

ANTIGEL 15 ANS

LE GRAND FRISSON À GENÈVE !

Pour célébrer son quinzième anniversaire, Antigél a une fois de plus enflammé Genève et sa région, repoussant les limites de la culture et de l'inattendu. Avec une fréquentation record et de nombreux événements sold out, le festival a attiré 55'000 spectateur-trices, qui ont partagé des émotions fortes à travers un événement qui brise les conventions, dédié à la rencontre, à l'invention, à tisser des liens humains, sociaux, politiques, artistiques et intergénérationnels. Avec 575 artistes, dont 154 artistes locaux, 156 événements, 25 communes impliquées et une équipe de 195 personnes et plus de 230 bénévoles, Antigél laisse une empreinte durable et renforce son ancrage sur le territoire et dans le cœur de son public. Après cinq ans d'absence, le Grand Central a marqué un retour éclatant, apportant une nouvelle dynamique à cette édition. Plus qu'un simple événement, Antigél est un véritable rassemblement, une expérience collective et active, une célébration de la diversité et de la créativité, un rendez-vous magique, le vôtre, le nôtre.

1. ANCRAGE SUR LE TERRITOIRE & DANS L'HISTOIRE

Depuis 15 ans, Antigél s'impose comme un acteur majeur de la scène culturelle genevoise et s'étend désormais à la Grande Région. Cette édition a réuni 25 communes genevoises et 4 du Grand Genève, permettant au festival d'investir toujours plus de lieux inédits, loin du centre-ville, et de contribuer à la transformation d'un territoire en mouvement. Antigél a toujours eu pour ambition de raconter l'histoire de Genève en mettant en lumière ses évolutions passées, présentes et futures. Cette année, le festival a incarné cette dynamique à travers des performances marquantes, les fameux Made In Antigél, créations insolites conçues sur mesure par son équipe.

Le week-end d'ouverture a donné le ton avec un premier Made In électrisant à la Halle Bosson. Demain, c'est ici, en collaboration avec l'Urban Move Academy, a interrogé la place des jeunes dans le quartier du PAV en pleine mutation. Ovationnée, cette performance spectaculaire a mis en lumière les enjeux sociaux et culturels du secteur et requestionné nos priorités.

Le deuxième Made In, Le Passage, a plongé son public dans l'histoire poignante de Marianne Cohn, jeune résistante allemande qui a aidé de nombreux enfants à franchir la frontière pour fuir la guerre. Grâce à une balade sonore transfrontalière entre Veyrier et Étrembières, les spectateur-trices ont redécouvert avec émotion le parcours héroïque de cette figure de la Seconde Guerre mondiale.

Le troisième volet, à Satigny, a fusionné l'art et le vin dans l'atmosphère intime de la Vinothèque Eicher SA, une maison familiale. Cette expérience sensorielle a magnifiquement entremêlé ces deux univers.



Quant au quatrième Made In de cette édition, Danse sur la frontière, a embarqué son public dans un safari urbain. Narré aux casques par Fabrice Melquiot, avec les belles apparitions des danseurs de la compagnie Beaver Dam, cette création a offert une immersion poétique dans la découverte nocturne de l'évolution de la ville de Meyrin.

Enfin, la dernière fête Made In du festival a illuminé le Grand Théâtre de Genève ce samedi 1er mars. Attendue avec ferveur, la Vegas Extravaganza a dépassé toutes les attentes. Ce show incandescent a enchaîné voguing enflammé, performances en talons et dancefloor survolté, le tout dans une effusion de passion et de fête. Fidèle à l'esprit de Las Vegas, des mariages décalés ont été célébrés sous la houlette de la comédienne Sophie Ammann et d'un Elvis Presley bluffant de réalisme. Équipe et public ont vibré ensemble jusqu'au bout de la nuit, emportés par une énergie à la fois glamour et joyeuse, concluant ainsi le festival en beauté.

2. LES GRANDS MOMENTS :

L'ALHAMBRA À L'UNISSON

Dès la soirée d'ouverture. Kid Francescoli a inauguré le festival avec une prestation festive, préparant le terrain pour le rappeur Zamdane, qui, le lendemain, a captivé la salle avec son énergie brute et sa plume percutante. Quelques jours plus tard, place au blues magistral de Christone Kingfish Ingram, dont le jeu de guitare puissant a transporté le public. Puis, changement d'ambiance avec Kompromat, qui a transformé l'Alhambra en un véritable club électro, offrant une nuit survoltée.

DES INSTANTS SUSPENDUS DANS DES LIEUX SACRÉS

Dans des cadres empreints de spiritualité, certaines performances ont pris une dimension presque mystique. À l'église de Choulex, le groupe Lau a subjugué l'audience avec son interprétation, tandis que Muireann Bradley a enveloppé l'église de Presinge d'une douceur mélodique envoûtante. Au Temple de Carouge, Facesoul a offert un concert mêlant grâce et émotion. Ces moments, portés par l'acoustique singulière de ces lieux chargés d'histoire, ont résonné avec émotion.

UNE PROGRAMMATION ENGAGÉE

Antigel ne se contente pas d'offrir de la musique : il suscite aussi la réflexion en investissant des lieux importants pour porter des messages forts. À la Salle des Droits Humains de l'ONU, Brisa Flow, en collaboration avec Shap Shap, a dénoncé les régimes autoritaires brésiliens à travers sa performance. À la Comédie de Genève, Los Dias Afuera a bouleversé l'auditoire avec un spectacle inspiré du parcours de femmes ayant vécu l'incarcération en Argentine. Une mise en scène percutante, saluée par une standing ovation.



DES PERFORMANCES MARQUANTES SUR LES GRANDES SCÈNES

La Salle du Lignon a accueilli des artistes iconiques, à commencer par Peter Doherty et son groupe The Libertines, ravivant les souvenirs d'une génération avec des titres inoubliables tels que Gunga Din et Time for Heroes. Le lendemain, De La Soul a électrisé la salle, imposant son style et son charisme légendaire. Côté Arts-Vivants, Bate Fado a fait vibrer le Forum Meyrin avec un hommage à la tradition portugaise, fusionnant chant et danse dans un spectacle acclamé par la foule. Retour sur la musique, Au Victoria Hall, plusieurs moments ont marqué cette édition. Mayra Andrade a transporté son public jusqu'au Cap-Vert avec un concert palpitant, tandis que l'Orchestre de la Suisse Romande, orchestré par Jaz Coleman, a joué Pink Floyd Symphonique dans une interprétation magistrale. Pour clôturer le festival en apothéose, l'œuvre de Philip Glass a été sublimée par une performance exceptionnelle de 3h30 du Philip Glass Ensemble. Quelques jours plus tôt, dans la majestueuse Cathédrale Saint-Pierre, Mark Steinbach avait interprété les compositions d'origines de Philip Glass, une performance remarquable, saluée par une standing ovation.

DES PERFORMANCES ATYPIQUES

Antigel a investi des espaces insolites, révélant tout leur potentiel. Au Groove, Sam Quealy a enflammé la scène avec une énergie débordante avant de céder la place aux Lambrini Girls, dont le rock explosif a secoué le dernier week-end. À Saint-Genis-Pouilly, Ballaké Sissoko & Piers Faccini ont offert un moment de pure complicité musicale, tandis qu'à la piscine du Lignon, Ditz & Coilguns ont livré un concert hyper punk, suivis de Tayron Kwidan's qui a transformé le bassin en dancefloor déjanté. Les Bains de Cressy ont ondulé au rythme de deux belles soirées, portées par des DJ sets hauts en couleur. Bill Frisell a, quant à lui, enveloppé l'auditorium de l'Institut Florimont à Lancy d'une atmosphère douce et lumineuse, tandis qu'à la médiathèque de Ferney-Voltaire, Vincent Ségal a surpris son public en l'invitant à choisir le fil conducteur de son concert. Enfin, dans l'Abri PC de Plan-les-Ouates, Chris Watson a plongé ses spectateurs dans un voyage sensoriel, les transportant au cœur de la nature.

3. LE RETOUR TRIOMPHAL DU GRAND CENTRAL

Après cinq ans d'absence, le Grand Central a fait son retour à Genève pour célébrer les 15 ans du Festival Antigel et du Motel Campo. Créé en 2015, cet événement majeur s'est imposé au fil des années comme un rendez-vous incontournable des noctambules, réinvestissant des espaces en transition pour en faire des terrains de jeu éphémères dédiés à la musique électronique et au clubbing. Cette année, c'est l'ancien garage Peugeot des Acacias, au cœur du PAV, qui s'est métamorphosé en un véritable temple de la fête. Pendant un mois, quatre week-ends électrisants et huit soirées, plus de 15'000 festivalier-ères ont foulé les trois salles du club, profitant d'une programmation riche mêlant figures de la scène locale et artistes internationaux. Dès l'inauguration, le public a afflué, immergé dans l'ambiance unique de ce lieu. Entre bar à huîtres, bar à bisous, main room, night-club et bunker, la déambulation offrait une expérience aussi festive qu'atypique. Chaque week-end a apporté son lot de moments forts : le premier a mis en avant une programmation féminine avec Mama Snake et Audrey Danza ; le deuxième a plongé le Grand Central dans une atmosphère romantique, avec des cupidons volants permettant aux fêtards d'écrire à leur crush, avant les sets effervescents d'Estella Boersma et Pablo Bozzi. Le troisième week-end a été marqué par la venue de Palms Trax, apportant une nouvelle dose d'énergie. Le week-end de clôture a terminé en beauté, avec des performances puissantes de Dr Rubinstein et u.r.trax. Bien plus qu'une série de soirées, le Grand Central a affirmé son rôle d'accélérateur culturel pour une Genève en mouvement, réunissant une nouvelle génération autour d'un dancefloor inclusif et sans frontières, dans un lieu voué à l'oubli.



4. TO BE CONTINUED..

L'aventure Antigel se prolonge et traverse les saisons 2025 avec toujours plus de surprises ! Après le succès des deux soirées aux Bains de Cressy, le festival franchit une nouvelle étape et s'étend au Canton de Vaud. **Première escale : une soirée Club Piscine inédite aux Bains de Lavey, en collaboration avec RTS-Couleur 3, le 3 avril.** Ambiance festive garantie, avec une programmation à découvrir très bientôt ! Le printemps sera également marqué par deux concerts exceptionnels à l'Alhambra : **Peter Doherty le 6 avril**, suivi de **Kings of Convenience le 12 avril**. Et pour illuminer l'été, un moment d'exception vous attend : **Anohni and the Johnsons investiront le prestigieux Victoria Hall le 8 juillet**. Avec son univers musical à la croisée de la pop, de l'électro et de l'expérimentation, ce groupe a su marquer la scène internationale et promet de livrer un moment d'une rare puissance, capable de séduire un public de tous âges. On a hâte de vous y retrouver !

CONTACTS PRESSE

Gina Tagliabue - Attachée de presse (jusqu'au 6.2.25 inclus)
Marilou Jarry - Responsable communication et presse

presse@antigel.ch