ANTIGEL

1 24.2 .24 .ch

REVUE DE PRESSE ANTIGEL 2024

ANTIGEL

1 24.2 .24 .ch

Sommaire

Presse écrite	**p. 30**
Radio	**p. 194**
Web	**p. 229**
Télévision	**p. 483**
Instagram	**p.496**

ANTIGEL
1 24.2 .24 .ch

Presse écrite :

12.12.23	ATS-Keystone	Près de 70 événements à la 14e édition du Festival Antigel
13.12.23	Tribune de Genève	Un programme plein d'amour pour Antigel
13.12.23	Le Temps	Un programme de haut vol pour la 14e d'Antigel
13.12.23	La Liberté	Festival Antigel
13.12.23	La Liberté	Contre la déprime hivernale, Antigel
13.12.23	24 heures	Antigel annonce
13.12.23	Le Courrier	Antigel, tout feu, tout flamme
14.12.23	Bien vivre à Genève	Festival Antigel
15.12.23	OFF Magazine	Eric Linder « Je recherche des lieux de dingues... »
20.12.23	Lausanne Cités	Festival Antigel
22.12.23	Satigny en Clair	Festival Antigel
27.12.23	Lausanne Cités	Festival Antigel
28.12.23	Actu Vernier	Festival Antigel
28.12.23	Actu Vernier	Antigel 2024 : trois événements à Vernier
31.12.23	Le Matin Dimanche	November Ultra pose des mélodies pop sur sa mélancolie
01.01.24	Scènes Magazine	Demi-saison, Pavillon ADC
04.01.24	Tribune de Genève	Les pépites à ne pas rater en 2024
07.01.24	Femina	Festival Antigel chaud, l'hiver genevois !
10.01.24	Lausanne Cités	Antigel

ANTIGEL
1 24.2 .24 .ch

17.01.24	L'Illustré	Antigel réchauffe l'hiver genevois
17.01.24	Lausanne Cités	Antigel
18.01.24	ELLE	Festival Antigel
19.01.24	Tribune de Genève	La Maison de l'enfance et de l'adolescence ouvre une fenêtre culturelle sur le monde
24.01.24	GHI	Performance organique
26.01.24	Tribune de Genève	Danse, théâtre, cirque, la vague de chaleur arrive
26.01.24	Tribune de Genève	S'afficher en toute beauté
26.01.24	Tribune de Genève	Danse, théâtre, cirque : nos bons plans pour le festival Antigel, du 1er au 24 février
27.01.24	Tribune de Genève	Le festival Antigel est-il en danger ?
29.01.24	Dauphiné Libéré	Antigel s'apprête à réchauffer l'hiver avec sa 14e édition
31.01.24	Le Courrier	À Antigel du haut des cimes
31.01.24	Scènes Magazine	Entretien avec Thuy-San Dinh et Gabor Varga du Festival Antigel
31.01.24	Scènes Magazine	Am Stram Gram en février
31.01.24	Scènes Magazine	Materia à Antigel
01.02.24	Le Courrier	Questionner le regard avec des acteurs et actrices en situation de handicap
01.02.24	Le Temps	Antigel, l'imaginaire chaque fois réinventé
01.02.24	Le Temps	« La jeunesse écorchée est au cœur de cette édition »
01.02.24	Le Temps	« Nous avons été frappés par la puissance poétique de ces comédiens»
01.02.24	Tribune de Genève	Anna B Savage

ANTIGEL

1 24.2 .24 .ch

01.02.24	Tribune de Genève	Antigel n'est jamais si beau qu'habillé en punk et folk
03.02.24	Le Temps	Slowdive, la vitalité retrouvée du shoegaze
04.02.24	Matin Dimanche	Antigel, un flot de sensations fortes
04.02.24	Femina	Chips & Rap
05.02.24	24 Heures	Antigel n'est jamais si beau qu'habillé en punk et folk
05.02.24	Tribune de Genève	Un coup d'envoi extravagant pour Antigel
05.02.24	Tribune de Genève	Visite guidée au pays de la violence misogyne
05.02.24	Tribune de Genève	Violence des jeunes, le thème qui enflamme Antigel
05.02.24	Migros Magazine	Un paquet de chips
06.02.24	Le Temps	A Antigel, un voyage au pays d'une jeunesse embrasée
07.02.24	GHI	L'alchimiste folk
07.02.24	Le Courrier	Frénésie Technoïde
08.02.24	24 Heures	De la culture comme s'il en pleuvait
08.02.24	24 Heures	Usine à Gaz alpine
08.02.24	Terre & Nature	« L'école d'horticulture de Lullier a été la première du genre dans notre pays »
09.02.24	Le Temps	Trois danseurs alpinistes subjuguent le public d'Antigel
10.02.24	ATS Keystone	Une immersion végétale Made in Antigel dans les serres de Lullier
10.02.24	Tribune de Genève	Antigel : chair belge et gouaille anglaise
10.02.24	Tribune de Genève	Antigel zoome sur la chair, ce corps étranger qu'on expulse
10.02.24	Tribune de Genève	Flavien Berger au creux du rêve
10.02.24	Le Temps	« Ma musique est à 100% mon reflet »

10.02.24	Le Temps	Etienne Machine
12.02.24	Tribune de Genève	L'intemporel Jay-Jay Johanson s'est produit à Genève dans le cadre d'Antigel
12.02.24	Tribune de Genève	Jay-Jay Johanson, un crooner qui ne coule pas
12.02.24	Meyrin Ensemble	Antigel : Poésie et polystyrène
13.02.24	Le Courrier	Le handicap mental entre en scène dans le cadre d'Antigel
13.02.24	Le Courrier	Joindre les gestes à la parole
14.02.24	Tribune de Genève	Antigel éveille la conscience écologique à Lullier
15.02.24	Le Courrier	Tout sauf sage, le sagex
16.02.24	24 Heures	Flavien Berger au creux du rêve
16.02.24	Le Temps	Pour la Migros, l'ode aux chips de Varnish la Piscine
16.02.24	NZZ	Viel Raum für Magie
17.02.24	Le Temps	« J'ai voulu déplier le cauchemar de l'inceste »
17.02.24	Le Temps	Ellen Allien
17.02.24	Tribune de Genève	Lido Pimienta, un concert extraordinaire au Palais des Nations
19.02.24	20 minutes	Zoom sur la culture urbaine et les rave-parties
19.02.24	Tribune de Genève	Varnish la Piscine (titre)
19.02.24	Tribune de Genève	Fiesta dans les entrepôts Migros, un coup de publicité bien cadré
20.02.24	20 Minutes	Charlie Cunningham : la musique lui sert de thérapie
20.02.24	Le Courrier	Nouvelle route aux Nations
20.02.24	Tribune de Genève	La route des Nations ouvrira dans un mois

ANTIGEL
1 24.2 .24 .ch

20.02.24	Gplus Romandie	1974-2024 : Lullier fête ses 50 ans!
21.02.24	Le Courrier	Le rituel architendu des Swans
21.02.24	GHI	Le bout du tunnel!
22.02.24	Le Courrier	Bekar rappe sa mélancolie à Antigel
22.02.24	Tribune de Genève	Vue depuis 2024, l'impossible innocence de l'art contemporain russe
23.02.24	Le Temps	« La musique est un vecteur émotionnel »
23.02.24	Tribune de Genève	En un demi-siècle, le centre horticole de Lullier a explosé
23.02.24	Tribune de Genève	Dans le cadre d'Antigel, Gisèle Vienne présente le très attendu «Extra Life» à la Comédie de Genève
23.02.24	Tribune de Genève	À la Comédie, Gisèle Vienne véhicule une élégie pour enfants traumatisés
23.02.24	Vigousse	Dehors
25.02.24	ATS Keystone	Le 14e Festival Antigel à Genève a attiré 46'000 personnes
26.02.24	Azione	Ginevra centro di voci e performance artistiche
26.02.24	Le Courrier	Antigel a le sourire
26.02.24	Tribune de Genève	Bilan
26.02.24	Tribune de Genève	Spectaculaire final d'Antigel avec Air au Victoria Hall
27.02.24	Tribune de Genève	Antigel : Apothéose
28.02.24	Journal Immobilier	Une école contre les chauffards de l'art
29.02.24	Reise Magazin	Antigel : 1. - 24. Februar
19.03.34	Daily Rock	Antigel, feu de joie artistique au cœur de l'hiver

Radio :

02.12.23 RTS Espace 2 L'écho des pavanes – La musique pour tous les publics

https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/la-musique-pour-vraiment-tous-les-publics-27448093.html

12.12.23 Europe 2 Interview Eric, Thuy-San, Gabor (6h-7h-8h-9h)

https://drive.google.com/file/d/1eKBkKdRHmn77uQuifLBp4izbKpxapyVr/view?usp=sharing
https://drive.google.com/file/d/1gGn0pLCa0hhCNxltzweNJdmK_SUZblZn/view?usp=sharing
https://drive.google.com/file/d/10xsu2OioJ9VX4Gfz5xykmxJQ3_DJtjTE/view?usp=sharing

12.12.23 RTS Couleur 3 Le Poulpe – L'invité, Richard Gruet

https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/le-poulpe-27456123.html?id=27456041

12.12.23 Radio Vostok La conférence de presse Antigel – Antigel ose

https://radiovostok.ch/antigel-ose/

12.12.23 Radio Lac Voici le programme d'Antigel 2024

https://www.radiolac.ch/podcasts/la-journee-finit-bien-12-12-2023-1632/

13.12.23 Le Short Festival Antigel

https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/un-conseiller-d-etat-avec-une-main-de-fer-un-president-avec-une-tronconneuse-et-un-pain-d-epices-sans-miel-27456520.html

03.01.24 RTS La Première Vertigo 6 artistes de la scène à ne pas rater en 2024

https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/6-artistes-de-la-scene-a-ne-pas-rater-en-2024-27469908.html

16.01.24 RTS La Première Drôle d'époque : Eric Linder, musicien et co-fondateur du festival d'Antigel

https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/eric-linder-musicien-et-co-fondateur-du-festival-d-antigel-27490800.html

22.01.24 Radio Vostok Kraum: un duo tout droit venu du grand nord

https://radiovostok.ch/kraum-un-duo-tout-droit-venu-du-grand-nord/

24.01.24 One FM

https://www.onefm.ch/podcasts/lequipe-du-matin-24-01-2024-0849-085455/

25.01.24 M le Média Antigel 2024 défie l'hiver avec des performances et concerts variés

https://www.youtube.com/watch?v=dxbmNpmF3x4

25.01.24 Radio Lac Jardin, Partie 2 : Festival Antigel et Horizon Vert

https://www.radiolac.ch/podcasts/jardin-25-01-2024-1231/

26.01.24 Radio Lac Culture Mag

https://www.radiolac.ch/podcasts/culture-mag-26-01-2024-1448/

28.01.24 RTS Couleur 3 Republik Kalakuta

https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/republik-kalakuta-28073747.html

29.01.24 Option Musique Philippe Robin – Allô Le monde

https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/eric-linder-festival-antigel-28214929.html

02.02.24 One FM Micro Terroir – Festival Antigel avec la directrice Thuy San Dinh

https://www.onefm.ch/emissions/09h-13h/micro-terroir-genevois/micro-terroir-festival-antigel-avec-la-directrice-thy-san-dinh/

02.02.24 La Matinale – Couleur 3

https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/ultimatin-28388283.html

02.02.24 Silence Radio– Couleur 3

https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/silence-radio-28388273.html

02.02.24 Super Flux Couleur 3 L'interview

https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/l-interview-de-super-flux-28388947.html

02.02.24 The Jam – Couleur 3 The Jam l'interview : Antigel soirée Vogue

https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/the-jam-l-interview-antigel-soiree-vogue-28389129.html

08.02.24 RTS Vertigo Le Théâtre de l'Esquisse crée un diptyque

https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/le-theatre-de-l-esquisse-cree-un-diptyque-28396240.html?id=28396240

09.02.24 Lux Radio La Matinale

10.02.24 RTS La Première L'écho des pavanes : Piers Faccini

https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/piers-faccini-les-chansons-m-attendent-quelque-part-28397968.html

12.02.24 RTS La Première Vertigo : Extra Life

https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/extra-life-28400613.html

12.02.24 RTS La Première Vertigo : SHAP SHAP

https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/shap-shap-lutte-contre-les-inegalites-en-musique-au-festival-antigel-28400615.html?id=28400613

14.02.24 Radio Vostok On plonge lentement avec Slowdive

https://radiovostok.ch/on-plonge-lentement-avec-slowdive/

15.02.24 Radio Cité L'invité : Eric Linder

https://radiocite.ch/2024/02/15/culture-15-02-24-eric-linder-festival-antigel/

16.02.24 Radio Vostok Partir en vacances avec Flavien Berger

https://radiovostok.ch/partir-en-vacances-avec-flavien-berger/

16.02.24 Radio Vostok Varnish la Piscine chez Migros:
coup marketing ou culture ?

https://radiovostok.ch/varnish-la-piscine-chez-migros-coup-marketing-ou-culture/

17.02.24 RTS La Première L'invité: Eric Linder, co-président du Festival Antigel

https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/l-invite-eric-linder-co-directeur-du-festival-antigel-28406796.html

ANTIGEL
1 24.2 .24 .ch

Web :

18.11.23 lastnite.ch Air, premier groupe annoncé pour antigel 2024 !

https://lastnite.ch/air-premier-groupe-annonce-pour-antigel-2024/

12.12.23 tdg.ch Antigel 2024, un programme plein d'amour

https://www.tdg.ch/en-fevrier-a-geneve-antigel-2024-un-programme-plein-damour-947510287288

12.12.23 24heures.ch Antigel 2024, un programme plein d'amour

https://www.24heures.ch/en-fevrier-a-geneve-antigel-2024-un-programme-plein-damour-947510287288

12.12.23 rts.ch La 14e édition du festival Antigel affiche une luxuriante programmation

https://www.rts.ch/info/culture/14546766-la-14e-edition-du-festival-antigel-affiche-une-luxuriante-programmation.html

12.12.23 radiolac.ch Près de 70 événements à la 14e édition du Festival Antigel

https://www.radiolac.ch/actualite/geneve/pres-de-70-evenements-a-la-14e-edition-du-festival-antigel/

12.12.23 letemps.ch De Slowdive à Adèle Haenel, Antigel dévoile une programmation de haut vol

https://www.letemps.ch/culture/de-slowdive-a-adele-haenel-antigel-devoile-une-programmation-de-haut-vol

12.12.23 lecourrier.ch Antigel, tout feu, tout flamme

https://lecourrier.ch/2023/12/12/antigel-tout-feu-tout-flamme/

12.12.23 20min.ch Antigel a présenté un menu gargantuesque

https://www.20min.ch/fr/story/le-festival-antigel-a-geneve-a-devoile-un-menu-gargantuesque-458746146363

12.12.23 loisirs.ch Antigel dévoile son programme

https://www.loisirs.ch/agendas/28751/festival-antigel

12.12.23 dauphine.com Air et Gonzàlez, au prochain Antigel

https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2023/12/12/air-et-gonzalez-au-prochain-antigel

13.12.23 loisirs.ch Antigel revient avec un programme explosif

https://www.loisirs.ch/actualites/32528/antigel-revient-avec-un-programme-explosif

13.12.23 laliberté.ch Contre la déprime hivernale, Antigel

https://www.laliberte.ch/news/culture/contre-la-deprime-hivernale-antigel-712631

14.12.23 soundofbrit.fr Slowdive, Billy Nomates, Nick Mulvey, …
le festival Antigel lève le voile sur sa programmation

https://soundofbrit.fr/2023/12/13/slowdive-billy-nomates-nick-mulvey-le-festival-antigel-leve-le-voile-sur-sa-programmation/?fbclid=IwAR09fVxoArf37PkF_E5ir8hkm85ZQ56PA1OQdS9p7UkJxgwTwWDDo_I710Y

15.12.23 lapepinieregeneve.ch Un semestre en rythme au pavillon ADC

https://lapepinieregeneve.ch/un-semestre-en-rythme-au-pavillon-adc/

22.12.23 lausannecités.ch Festival Antigel – L'agenda des sorties

https://lausannecites.ch/lagenda-des-sorties-de-la-semaine-du-21-decembre

27.12.23 daily-rock.com Festival Antigel 2024

https://www.daily-rock.com/festival-antigel-2024-du-1er-au-24-fevrier-2024

28.12.23 lausannecités.ch Festival Antigel – L'agenda des sorties

https://www.lausannecites.ch/lagenda-des-sorties-de-la-semaine-du-28-decembre

29.12.23 tdg.ch Antigel trouve des fonds pour combler son déficit

https://www.tdg.ch/edition-2023-du-festival-genevois-antigel-trouve-des-fonds-pour-combler-son-deficit-734641903757

04.01.24 tdg.ch Les pépites à ne pas rater en 2024

https://www.tdg.ch/rejouissances-culturelles-les-pepites-a-ne-pas-rater-en-2024-750846837913

05.01.24 femina.ch Culture, sport, bien-être: 12 raisons de se réjouir de 2024

https://www.femina.ch/societe/actu-societe/culture-sport-bien-etre-12-raisons-de-se-rejouir-de-2024

09.01.24 tempslibre.ch Le Guide des festivals de musique de 2024

https://www.tempslibre.ch/actualites/le-guide-des-festivals-de-musique-de-2024-697

11.01.24 rts.ch/info/culture Sept artistes de la scène à ne pas manquer en Suisse romande en 2024

https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/14610317-sept-artistes-de-la-scene-a-ne-pas-manquer-en-suisse-romande-en-2024.html

12.01.24 Lausannecites.ch Agenda des sorties de la semaine du 11 janvier

https://www.lausannecites.ch/lagenda-des-sorties-de-la-semaine-du-11-janvier

17.01.24 tempslibre.ch Saint-Valentin : 9 idées originales pour faire craquer sa moitié

https://www.tempslibre.ch/actualites/saint-valentin-9-id-es-originales-pour-faire-craquer-sa-moiti-635

18.01.24 nova.fr Festival Antigel 2024 : “à Genève, inventer de nouveaux lieux pour la culture”

https://www.nova.fr/news/festival-antigel-2024-a-geneve-inventer-de-nouveaux-lieux-pour-la-culture-250586-17-01-2024/

18.01.24 tdg.ch La Maison de l'enfance et de l'adolescence ouvre une fenêtre culturelle sur le monde

https://www.tdg.ch/nouvelle-institution-a-geneve-la-maison-de-l-enfance-et-de-l-adolescence-ouvre-une-fenetre-culturelle-sur-le-monde-717576043899

19.01.24 Lausannecites.ch Agenda des sorties de la semaine du 18 janvier

https://lausannecites.ch/lagenda-des-sorties-de-la-semaine-du-18-janvier

19.01.24 nova.fr Le Festival Antigel réaffirme son coup de foudre pour Genève !

https://www.nova.fr/news/le-festival-antigel-reaffirme-son-coup-de-foudre-pour-geneve-250862-19-01-2024/

23.01.24 gooutmag.ch Triptyque hypnotique

https://gooutmag.ch/triptyque-hypnotique/

24.01.24 gooutmag.ch Antigel, rebelle éternel

https://gooutmag.ch/antigel-rebelle-eternel/

25.01.24 myswitzerland.com In 2024, Antigel will be setting its sights on Geneva for 3 weeks and 4 hot weekends!

https://www.myswitzerland.com/de-ch/erlebnisse/veranstaltungen/antigel-festival/

26.01.24 tempslibre.ch Antigel Night Run

https://www.tempslibre.ch/gen-ve/manifestations/431765-antigel-night-run

27.01.24 tdg.ch Le festival Antigel est-il en danger ?

https://www.tdg.ch/le-festival-antigel-est-il-en-danger-194942372805

28.01.24 annecy-ville.fr Ces grands événements à ne pas manquer à Genève en février 2024 !

https://www.annecy-ville.fr/2024/01/grands-evenements-geneve-fevrier/

28.01.24 ledauphine.com Antigel s'apprête à réchauffer l'hiver avec sa 14e édition

https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2024/01/28/antigel-s-apprete-a-rechauffer-l-hiver-avec-sa-14e-edition

31.01.24 lecourrier.ch À Antigel du haut des cimes

https://lecourrier.ch/2024/01/31/a-antigel-du-haut-des-cimes/

01.02.24 Tdg.ch Antigel n'est jamais si beau qu'habillé en punk et folk

https://www.tdg.ch/festival-genevois-le-meilleur-dantigel-2024-327420423819

01.02.24 Letemps.ch « La jeunesse écorchée est au cœur de cette édition »

https://www.letemps.ch/culture/eric-linder-et-thuy-san-dinh-codirecteurs-d-antigel-les-ecorchures-de-la-jeunesse-sont-au-coeur-de-cette-edition

01.02.24 Letemps.ch L'Esquisse et ses comédiens particuliers lancent un Festival Antigel épris de poésie et de liberté

https://www.letemps.ch/culture/scenes/l-esquisse-et-ses-comediens-particuliers-lancent-un-festival-antigel-epris-de-poesie-et-de-liberte

01.02.24 elle.ch Les meilleures sorties à faire en suisse en février 2024

https://elle.ch/20550-les-meilleures-sorties-a-faire-en-suisse-en-fevrier-2024

01.02.24 24heures.ch Antigel, un flot de sensations fortes pour l'hiver

https://www.24heures.ch/antigel-un-flot-de-sensations-fortes-pour-lhiver-807757078748

01.02.24 lecourrier.ch Questionner le regard avec des acteur·trices en situation de handicap

https://lecourrier.ch/2024/02/01/questionner-le-regard-avec-des-acteur%C2%B7rices-en-situation-de-handicap/

01.02.24 Onefm.ch Que faire à Genève ce week-end ? (2, 3 et 4 février)

https://www.onefm.ch/actualite/suisse/que-faire-a-geneve-ce-week-end-2-3-et-4-fevrier/

02.02.24 rts.ch La voix délicate et obsédante d'Anna B Savage s'invite au Festival Antigel

https://www.rts.ch/info/culture/musiques/2024/article/la-voix-delicate-et-obsedante-d-anna-b-savage-s-invite-au-festival-antigel-28387135.html

02.02.24 Letemps.ch Slowdive, la vitalité retrouvée du shoegaze

https://www.letemps.ch/culture/musiques/en-concert-a-geneve-slowdive-celebre-la-vitalite-retrouvee-du-rock-shoegaze

02.02.24 lastnite.ch Antigel 2024 A (Bien) Débuté Avec Kruder & Dorfmeister

https://lastnite.ch/antigel-2024-a-bien-debute-avec-kruder-dorfmeister/

04.02.24 tdg.ch Visite guidée au pays de la violence misogyne

https://www.tdg.ch/antigel-podcast-deambulatoire-au-pays-de-la-violence-misogyne-151973603999

04.02.24 tdg.ch Le Grand Théâtre, la boîte de nuit la plus folle de Genève

https://www.tdg.ch/le-grand-theatre-de-geneve-se-transforme-en-dancefloor-masque-471506225005

04.02.24 lastnite.ch French 79 et l'énergie d'un boxeur sur le ring

https://lastnite.ch/antigel-2024-french-79-et-lenergie-dun-boxeur-sur-le-ring/

04.02.24 lastnite.ch Slowdive ensorcelle l'Alhambra

https://lastnite.ch/antigel-2024-slowdive-ensorcelle-lalhambra/

05.02.24 tdg.ch Newsletter Édition spéciale « Antigel »

https://view.mc.tamedia.ch/?qs=725b8009e94e08df2693669623ecdd3b851573412c055b877dbe9f31de053c644641cffde516b26f490bd2076efc4fa30af25316ce5457695322d69ddc031c0b50d10018dd2ad96b94ce99b56307ceb5

05.02.24 letemps.ch A Antigel, des balades sonores sondent la violence chez les jeunes

https://www.letemps.ch/culture/a-antigel-des-balades-sonores-sondent-la-violence-chez-les-jeunes

05.02.24 tdg.ch Violence des jeunes, le thème qui enflamme Antigel

https://www.tdg.ch/violence-des-jeunes-le-theme-qui-enflamme-antigel-508227083878

05.02.24 daily-rock.com Slowdive + Pale Blue Eyes – Festival Antigel

https://www.daily-rock.com/slowdive-pale-blue-eyes-festival-antigel-alhambra-geneve-3-fevrier-2024

05.02.24 leprogramme.ch Partitions partagées

https://leprogramme.ch/article/partitions-partagees

05.02.24 lastnite.ch Un Victoria Hall parfait pour José Gonzalez

https://lastnite.ch/antigel-2024-un-victoria-hall-parfait-pour-jose-gonzalez/

06.02.24 daily-rock.com Jose Gonzalez – Festival Antigel

https://www.daily-rock.com/jose-gonzalez-festival-antigel-victoria-hall-geneve-4-fevrier-2024

07.02.24 rictus.info Slowdive, une émotion bien dans ses pompes

https://rictus.info/slowdive-une-emotion-bien-dans-ses-pompes.html

08.02.24 watson.ch Migros sort un paquet de chips très spécial

https://www.watson.ch/fr/divertissement/suisse/332848992-migros-et-l-artiste-genevois-varnish-ont-sorti-des-chips

08.02.24 24heures.ch Ce week-end, de la culture comme s'il en pleuvait

https://www.24heures.ch/selection-ce-week-end-de-la-culture-comme-sil-en-pleuvait-166914563953

08.02.24 letemps.ch Notre agenda culturel

https://www.letemps.ch/culture/etienne-machine-en-tournee-romande-nous-par-le-ciel-si-bas-au-theatre-saint-gervais-ge-notre-agenda-culturel

08.02.24 letemps.ch A Nyon, trois danseurs alpinistes subjuguent le public d'Antigel

https://www.letemps.ch/culture/scenes/a-nyon-trois-danseurs-alpinistes-subjuguent-le-public-d-antigel

09.02.24 letemps.ch Jay-Jay Johanson en concert à Genève: «Ma musique est à 100% mon reflet»

https://www.letemps.ch/culture/musiques/jay-jay-johanson-en-concert-a-geneve-ma-musique-est-a-100-mon-reflet

09.02.24 tdg.ch La chanson comme un combat de boxe

https://www.tdg.ch/billy-nomates-la-chanson-comme-un-combat-de-boxe-199970076577

09.02.24 lastnite.ch Une prestation explosive de Billy Nomates

https://lastnite.ch/antigel-2024-une-prestation-explosive-de-billy-nomates/

09.02.24 dauphine.com Ballaké Sissoko en concert au festival Antigel

https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2024/02/09/ballake-sissoko-en-concert-au-festival-antigel-le-15-fevrier

10.02.24 laliberte.ch Une immersion végétale Made in Antigel dans les serres de Lullier

https://www.laliberte.ch/news-agence/detail/une-immersion-vegetale-made-in-antigel-dans-les-serres-de-lullier/719030

10.02.24 frapp.ch Immersion végétale estampillée Antigel

https://frapp.ch/fr/articles/stories/immersion-vegetale-estampillee-antigel

10.02.24 lastnite.ch Moment privilégié avec Nina Persson et James Yorkston

https://lastnite.ch/antigel-2024-moment-privilegie-avec-nina-persson-et-james-yorkston/

10.02.24 lastnite.ch Torres tout en authenticité

https://lastnite.ch/antigel-2024-torres-tout-en-authenticite/

11.02.24 tdg.ch Jay-Jay Johanson, un crooner qui ne coule pas

https://www.tdg.ch/concert-jay-jay-johanson-crooner-intemporel-452945493874

11.02.24 daily-rock.com James Yorkston & Nina Persson – Festival Antigel

https://www.daily-rock.com/james-yorkston-nina-persson-festival-antigel-temple-de-satigny-9-fevrier-2024

11.02.24 lastnite.ch Plongeon dans l'univers de Jay Jay Johanson

https://lastnite.ch/antigel-2024-plongeon-dans-lunivers-de-jay-jay-johanson/

12.02.24 24heures.ch Flavien Berger se dévoile dans la matière du rêve

https://www.24heures.ch/flavien-berger-en-interview-devoile-limportance-des-reves-997035091757

12.02.24 Lecourrier.ch Joindre les gestes à la parole

https://lecourrier.ch/2024/02/12/joindre-les-gestes-a-la-parole/

12.02.24 lastnite.ch Follakzoïd, un ovni à la Piscine du Lignon

https://lastnite.ch/antigel-2024-follakzoid-un-ovni-a-la-piscine-du-lignon/

13.02.24 flashleman.ch Horizon Vert au Centre de Lullier

https://flashleman.ch/geneve_centre_lullier_horticulture_cfp_hepia_50_ans/

13.02.24 daily-rock.com Piers Faccini – Festival Antigel

https://www.daily-rock.com/piers-faccini-festival-antigel-fomdation-aigues-vertes-bernex-11-fevrier-2024

15.02.24 letemps.ch Pour la Migros, l'ode aux chips de Varnish La Piscine

https://www.letemps.ch/culture/musiques/pour-la-migros-l-ode-aux-chips-de-varnish-la-piscine

15.02.24 lecourrier.ch Tout sauf sage, le sagex

https://lecourrier.ch/2024/02/15/tout-sauf-sage-le-sagex/

15.02.24 nashagazeta.ch Le souffle vivant de la danse contemporaine russe

https://nashagazeta.ch/news/culture/zhivoe-dyhanie-rossiyskogo-sovremennogo-tanca

16.02.24 nzz.ch Die brasilianische Musik weist ihm den Weg, Tim Bernardes folgt ihr auf dem Fuss

https://www.nzz.ch/feuilleton/der-brasilianische-liedermacher-tim-bernardes-die-topicalia-bewegung-der-60er-ld.1814157

16.02.24 lesinrocks.com Le festival Antigel électrise Genève un mois durant

https://www.lesinrocks.com/musique/le-festival-antigel-bouscule-geneve-un-mois-durant-609751-16-02-2024/

16.02.24 24heures.ch Le Palais des Nations accueille un concert extraordinaire

https://www.24heures.ch/le-palais-des-nations-accueille-un-concert-extraordinaire-960443099627

16.02.24 lastnite.ch Douceur brésilienne avec Tim Bernardes

https://lastnite.ch/antigel-2024-douceur-bresilienne-avec-tim-bernardes/

16.02.24 lastnite.ch Lido Pimienta réveille l'ONU

https://lastnite.ch/antigel-2024-lido-pimienta-reveille-lonu/

17.02.24 letemps.ch Gisèle Vienne, au festival Antigel à Genève: «Je ne veux pas être une grande bourgeoise de la culture»

https://www.letemps.ch/culture/gisele-vienne-au-festival-antigel-a-geneve-je-ne-veux-pas-etre-une-grande-bourgeoise-de-la-culture

18.02.24 daily-rock.ch Anna B Savage

https://www.daily-rock.com/anna-b-savage-la-maison-de-lenfance-geneve-13-fevrier-2024

18.02.24 lastnite.ch Nick Mulvey réjouis l'Alhambra

https://lastnite.ch/antigel-2024-nick-mulvey-rejouis-lalhambra/

19.02.24 20min.ch Une balade nocturne pour «démystifier les rave-parties»

https://www.20min.ch/fr/video/antigel-a-geneve-une-balade-nocturne-pour-demystifier-les-rave-parties-et-la-rue-103045678

19.02.24 20min.ch « La musique a toujours été une thérapie pour moi »

https://www.20min.ch/fr/story/charlie-cunningham-la-musique-a-toujours-ete-une-therapie-pour-moi-103043336

19.02.24 20min.ch La route des Nations ouvre fin mars

https://www.20min.ch/fr/story/geneve-la-route-des-nations-ouvre-fin-mars-103046472

19.02.24 rts.ch "Extra Life", une vie après le traumatisme selon Gisèle Vienne

https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/2024/article/extra-life-une-vie-apres-le-traumatisme-selon-gisele-vienne-28401332.html

20.02.24 ungeneva.org A l'occasion de la Journée mondiale de la justice sociale, le podcast ONU Info Genève a reçu Ronny Turiaf, ancien champion de la NBA, et Karima Cherif, de l'UNRISD.

https://www.ungeneva.org/fr/news-media/press-release/2024/02/loccasion-de-la-journee-mondiale-de-la-justice-sociale-le-podcast

20.02.24 gooutmag.ch J'peux pas, j'ai Varnish la Piscine!

https://gooutmag.ch/je-peux-pas-jai-varnish-la-piscine/

20.02.24 lecourrier.ch Nouvelle route aux Nations

https://lecourrier.ch/2024/02/20/nouvelle-route-aux-nations/

20.02.24 lecourrier.ch Le rituel architendu des Swans

https://lecourrier.ch/2024/02/20/le-rituel-architendu-des-swans/

20.02.24 lastnite.ch 20 photos du show de Varnish au Mparc de la Praille

https://lastnite.ch/antigel-2024-20-photos-du-show-de-varnish-au-mparc-de-la-praille/

21.02.24 tdg.ch L'impossible innocence de l'art russe en 2024

https://www.tdg.ch/festival-antigel-limpossible-innocence-de-lart-russe-en-2024-241869106646

21.02.24 daily-rock.ch Svaneborg Kardyb

https://www.daily-rock.com/svaneborg-kardyb-antigel-espace-culturel-de-genthod-16-fevrier-2024

22.02.24 tdg.ch Vienne Gisèle avec son élégie pour enfants traumatisés

https://www.tdg.ch/antigel-a-la-comedie-gisele-vienne-libere-la-parole-denfants-traumatises-822710011216

22.02.24 tdg.ch En un demi-siècle, Lullier a explosé

https://www.tdg.ch/formation-a-geneve-en-un-demi-siecle-lullier-a-explose-813391540427

22.02.24 suississimo.com A touch of nordic folk at Antigel

https://suississimo.com/2024/02/22/a-touch-of-nordic-folk-at-antigel/

23.02.24 letemps.ch Le duo Air joue à Genève son album culte «Moon Safari»

https://www.letemps.ch/culture/musiques/le-duo-air-joue-a-geneve-son-album-culte-moon-safari-on-ramene-les-gens-a-l-epoque-ou-ils-ont-decouvert-le-disque

23.02.24 lasnite.ch Swans, ou le signe d'un rock immortel

https://lastnite.ch/interview-de-michael-gira-swans-ou-le-signe-dun-rock-immortel/

23.02.24 lastnite.ch La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra

https://lastnite.ch/antigel-2024-la-sensibilite-de-charlie-cunningham-a-lalhambra/

24.02.24 lastnite.ch Le passage de Roshi à Annemasse en photos

https://lastnite.ch/antigel-2024-le-passage-de-roshi-a-annemasse-en-photos/

24.02.24 lastnite.ch Un air de vacances avec Beach Fossils au PTR

https://lastnite.ch/antigel-2024-un-air-de-vacances-avec-beach-fossils-au-ptr/

25.02.24 20min.ch Le festival Antigel a fait un carton plein

https://www.20min.ch/fr/story/geneve-le-festival-antigel-a-fait-carton-plein-103050896

25.02.24 blick.ch Le 14e Festival Antigel à Genève a attiré 46'000 personnes

https://www.blick.ch/fr/news/des-chiffres-epoustouflants-le-14e-festival-antigel-a-geneve-a-attire-46000-personnes-id19471565.html

25.02.24 rts.ch A Antigel, Air ravive brillamment le rétrofuturisme de "Moon Safari"

https://www.rts.ch/info/culture/musiques/2024/article/a-antigel-air-ravive-brillamment-le-retrofuturisme-de-moon-safari-28414301.html

25.02.24 daily-rock.com Charlie Cunningham + Quinquis

https://www.daily-rock.com/charlie-cunningham-quinquis-festival-antigel-alhambra-geneve-22-fevrier-2024

25.02.24 Flashléman Bilan Antigel

https://flashleman.ch/2024/02/page/2/

25.02.24 lastnite.ch Voyage aux limbes sonores pour la dernière du festival

https://lastnite.ch/antigel-2024-voyage-aux-limbes-sonores-pour-la-derniere-du-festival/

26.02.24 tdg.ch Air au Victoria Hall, le spectaculaire final d'Antigel

https://www.tdg.ch/air-au-victoria-hall-le-spectaculaire-final-dantigel-156193227107

27.02.24 lastnite.ch L'heure du bilan de la 14ème édition d'Antigel

https://lastnite.ch/podcast-lheure-du-bilan-de-la-14eme-d-dantigel/

28.02.24 jim.media Une école contre les chauffards de l'art

https://jim.media/articles-jim/carriere-et-formation/une-ecole-contre-les-chauffards-de-lart/

08.03.24 lastnite.ch Rencontre avec SHAP SHAP, dans les coulisses du concert de Lido Pimienta

https://lastnite.ch/rencontre-avec-shap-shap-dans-les-coulisses-du-concert-de-lido-pimienta-au-palais-des-nations/

14.03.24 rictus.info 2024, l'odyssée de Moon Safari

https://rictus.info/2024-l-odyssee-de-moon-safari.html

18.03.24 tsugi.fr À Genève, le festival Antigel explore hors des cadres

https://www.tsugi.fr/a-geneve-le-festival-antigel-explore-hors-des-cadres/

Télévision :

25.01.24 M le Média Antigel 2024 défie l'hiver avec des performances et concerts variés

https://www.youtube.com/watch?v=dxbmNpmF3x4

26.01.24 Carac TV Culture Mag

https://carac.tv/replay/culture-mag/994

29.01.24 Léman Bleu Antigel démarre jeudi pour trois semaines de découvertes

https://www.lemanbleu.ch/fr/Actualite/Culture/Antigel-demarre-jeudi-pour-trois-semaines-de-decouvertes.html

03.02.24 Léman Bleu On a passé la nuit à l'Extravaganza, la soirée baroque au Grand Théâtre

https://www.lemanbleu.ch/fr/Actualite/Culture/On-a-passe-la-nuit-a-l-Extravaganza-la-soiree-baroque-au-Grand-Theatre.html

08.02.24 RTS 1 19h30 : Tour du monde des musiques folk à l'occasion du festival Antigel de Genève

https://www.rts.ch/play/tv/19h30/video/tour-du-monde-des-musiques-folk-a-loccasion-du-festival-antigel-de-geneve?urn=urn:rts:video:14688428

09.02.24 Léman Bleu Le Made In Antigel au cœur des communes

https://www.lemanbleu.ch/fr/Actualite/Culture/Le-Made-In-Antigel-au-coeur-des-communes.html

15.02.24 RTS 1 12h45 : le rendez-vous culture avec Flavien Berger

https://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/12h45?urn=urn:rts:video:14704215

16.02.24 Léman Bleu Quand une serre se transforme en expérience culturelle

https://www.lemanbleu.ch/fr/Actualite/Culture/Quand-une-serre-se-transforme-en-experience-culturelle.html

20.02.24	Léman Bleu	Quand culture et justice sociale se rejoignent

https://www.lemanbleu.ch/fr/Actualite/Culture/Quand-culture-et-justice-sociale-se-rejoignent.html

04.03.24	Onex TV	Le Festival Antigel a investi l'école d'Onex-Parc durant les vacances de février

https://tvonex.ch/antigel/

07.03.24	RTS 1 + RTS 2	RAMDAM : La masculinité vue par les artistes

https://www.rts.ch/play/tv/ramdam/video/la-masculinite-vue-par-les-artistes?urn=urn:rts:video:14748686

Instagram :

12.12.23	@rtsinfo	La prog' de la 14e édition du festival Antigel
12.12.23	@lesinrocks	Story
12.12.23	@laradionova	Story
12.12.23	@achalumax	Story
12.12.23	@sylvaindicristo.lapieuvre	Story
13.12.23	@f.2sss	Story
13.12.23	@lecourrier.ch	Lido Pimienta
13.12.23	@soundofviolencethemedia	Story
14.12.23	@f.2sss	Les festivals romands dévoilent peu à peu leur programmation
14.12.23	@soundofbrit	Story
02.01.24	@ellesuisse	Les bons plans de l'hiver
31.01.24	@lecourrier	À Antigel, du haut des cimes
10.02.24	@rtsinfo	Festival Antigel : Immersion végétale inédite dans les serres de Lullier
12.02.24	@lastnite_ch	Story Follakzoid
15.02.24	@colormygeneva	4 storys sur Lido Pimienta
17.02.24	@lastnite_ch	Story Lido Pimienta
18.02.24	@ta_ta_ki	Reportage photo Varnish la Piscine
20.20.24	@convergences_ge	Anna B Savage
23.02.24	@sylvaindicristo.lapieuvre	Story de Beach Fossils

ANTIGEL
1 24.2 .24 .ch

24.02.24	@mendozito	Story de Air
24.02.24	@achalumax	Story de Air
24.02.24	@sylvaindicristo.lapieuvre	Story de Air

ANTIGEL
1 24.2 .24 .ch

Presse écrite

Date: 12.12.2023

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90329603
Coupure Page: 1/1

12.12.2023 15:25:22 SDA 0157bsf
Suisse / KGE / Genève (ats)
Arts, culture, et spectacles, Musique, Divertissement

Près de 70 événements à la 14e édition du Festival Antigel

A Genève, la 14e édition du Festival Antigel aura lieu du 1er au 24 février. Près de 70 événements et 118 représentations auront lieu dans 21 communes genevoises ainsi qu'à Nyon (VD) et en France voisine.

"Antigel veut valoriser les communes genevoises à travers un projet culturel fort. La programmation a été construite au fil des coups de coeur et en réaction à l'actualité locale", a indiqué mardi Thuy-San-Dinh, codirectrice du festival avec Eric Linder, à l'occasion de la présentation de la 14e édition. Tour d'horizon.

Il sera question de fast fashion dans "RAGS", de Vanessa Riera, de polystyrène dans "Materia", d'Andrea Salustri, de kaléidoscope humain dans "Mirkids", de Jasmine Morand, et d'alpinisme dans "White Out", de Piergiorgio Milano, a fait savoir Gabor Varga, programmateur arts vivants. Et "A ne pas rater", de la Vaste entreprise, s'attaquera à l'angoisse de passer à côté de quelque chose de mieux.

Présente à la première édition du festival, Gisèle Vienne reviendra avec un drame familial, "Extra Life". Le Théâtre de l'Esquisse, qui travaille depuis 40 ans avec des personnes en situation de handicap mental, montera deux nouvelles créations, tandis que "Kit de survie en territoire masculiniste" proposera une balade sonore troublante.

Voyage à 360 degrés

La programmation musicale proposera un voyage à 360 degrés dans les musiques actuelles, a promis Eric Linder. Près de 40 concerts sont à l'affiche. Le Victoria Hall accueillera ceux de Air, groupe phare de la musique électronique française, et du Suédois José González. Beach Fossils et Billy Nomates se produiront à l'Usine, Charlie Cunningham, Flavien Berger ou encore French 79, à l'Alhambra.

Des lieux plus insolites serviront de salle de concert, comme le chantier naval de Corsier, où le groupe folk irlandais Ye Vagabonds jouera. La piscine du Lignon accueillera Föllakzoid et Jay-Jay Johanson, tandis que Jasmine Jethwa, Hayden Pedigo, James Yorkston et Nina Persson seront dans des édifices religieux à Anières, Aire-la-Ville et Satigny.

Concert exceptionnel

Des lieux insolites et propositions inédites sont au coeur des Made in Antigel: "Horizon vert" se déroulera à l'école d'horticulture de Lullier, "Chroniques urbaines", trois épisodes sur la montée de la violence chez les jeunes, aura lieu à Plan-les-Ouates, Thônex puis Meyrin, tandis que Varnish La Piscine investira les halles de MParc à Carouge. Course à pied, yoga, Calorie Challenge, et l'inédit SPROT permettront de garder la forme pendant le festival.

Festival dans le festival, Global South, What's Up? invite la Colombienne Lido Pimienta à l'occasion de la Journée mondiale de la justice sociale. Elle donnera un concert exceptionnel dans la salle des droits humains du Palais des Nations. Et pour autant que des visas leur soient octroyés, des artistes ghanéennes seront aux platines après une résidence avec le collectif genevois Zagaza.

Cette année, Antigel renonce à monter son Grand Central qui accueillait 3000 personnes par soirée. Les soirées clubbing auront lieu à Motel Campo. La programmation sera annoncée en janvier, tout comme celle d'Antigel XL, un nouveau volet qui a pour ambition d'étendre les limites géographiques et temporelles du festival.

antigel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 13.12.2023

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 76'324 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90330526
Coupure Page: 1/2

En février

Un programme plein d'amour pour Antigel

Du 1er au 24 février, le festival déclare sa «flamme» à la «magnifique région genevoise». À l'affiche, spectacles, Made In et concerts.

Fabrice Gottraux



«Je suis un cerf», un Made In du festival genevois de l'édition 2023, sur les bords du Rhône.

Jamais banal, toujours sur la brèche. Antigel, pour annoncer la 14e édition du festival, donnait rendez-vous dans un lieu frais sorti de terre. Au boulevard de la Cluse, dans la Maison de l'enfance et de l'adolescence inaugurée en juin, on n'a pas vu les patients en psychiatrie mais on sait qu'il y a des chambres aux étages. Et s'il restait un doute sur les locataires, devant le café et les croissants dressés ce matin-là pour les médias, on croise en effet des blouses blanches.

C'est au sous-sol, dans une salle de projection flambant neuve, voisinant une autre salle dévolue aux concerts, que l'équipe d'Antigel déploie le menu. Une fois de plus, la manifestation d'hiver, ce phare de la culture en terre genevoise, a chargé le programme.

Air, Slowdive, Swans

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 13.12.2023

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 76'324 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90330526
Coupure Page: 2/2

Côté musique, d'abord, domaine dans lequel le festival excelle. Avec un programme pointu, il faut bien l'admettre. Des groupes pour les connaisseurs, mais des groupes un tant soit peu populaires quand même. Responsable du volet musical, Eric Linder veut en guise de tête d'affiche le duo français de pop électronique Air, qui repart sur les routes l'année prochaine, avec pour répertoire ce premier album paru en 1998, «Moon Safari». À Genève, la paire occupera le Victoria Hall, le 24 février.

Voir alors la longue liste des musiciens invités, 36 concerts au total. Autres héros des années 90, autre duo, autrichien celui-là, Kruder & Dorfmeister (le 1er février) rappelleront aux quinquagénaires les prémices du trip-hop. À suivre à l'Alhambra, comme le gros des troupes engagées à Antigel. Idem pour cette double ration de gros sons, de guitares hurlantes, d'expérimentations telluriques, avec Slowdive (le 3) et Swans – un groupe culte, pour de vrai (le 24). Retenir José González encore, chanteur folk suédois (le 4), ou son non moins délicat et charmant cadet Nick Mulvey (le 17). Dans la catégorie millennials, retenir également Flavien Berger, épatant tricoteur de pop à la française (le 16). Tous à l'Alhambra.

«On peut se réjouir des soirées aux Bains de Cressy, qu'Antigel fréquentera à nouveau.»

Considérer ensuite la série de prestations donnée en campagne, dans les communes partenaires, les Irlandais Ye Vagabonds (le 8 février) dans le chantier naval de Corsier-Port. Du folk et des bateaux, l'idée est séduisante. La piscine du Lignon reste de circonstance, cette fois pour accueillir un monsieur jadis adulé – c'était les années 90 – par l'intelligentsia des musiques actuelles: le Suédois Jay-Jay Johanson et ses bluettes surfines (le 10 février). Enfin, c'est dans les coulisses de MParc, à Carouge, que Jephté Mbisi, alias Varnish La Piscine, petit génie du hip-hop genevois, concrétisera la carte blanche que lui a confiée Antigel (le 17). En collaboration avec l'association Shap Shap, noter encore ce concert de la Colombienne Lido Pimienta, au Palais des Nations (le 15), occasion rare de pénétrer le saint des saints de la politique internationale.

La vie de Gisèle Vienne

On vous en passe et des meilleures, Anna B Savage en particulier (le 13 février), personnalité torturée, magnifique musicienne, qui jouera, c'est donc ça, dans la salle de spectacle de la Maison de l'enfance et de l'adolescence.

Et les arts vivants, alors! Superstar de cette édition 2024, Gisèle Vienne, chorégraphe et metteuse en scène française, nous revient avec «Extra Life», embarquant dans sa traîne royale les comédiennes et comédien Adèle Haenel, Theo Livesey et Katia Petrowick. À voir à la Comédie de Genève du 21 au 24 février. Douze spectacles sont à l'affiche d'Antigel, dont le kaléidoscopique «Mirkids» de Jasmine Morand, au Théâtre Am Stram Gram du 9 au 18 février.

Quant à Marion Thomas, Parisienne formée à La Manufacture de Lausanne, la jeune femme a rejoint Audrey Bersier et Maxine Reys pour une «balade égalitaire» dans le quartier des Palettes, son «Kit de survie en territoire masculiniste», à suivre les 3 et 4 février.

La proposition évoque les Made In? Parlons-en des insolites, des sons et lumières, toutes déambulations prisées du public! À choix, liste non exhaustive: un «battle» de danses (le 15 février), une «late night» au Grand Théâtre (le 2), une visite parmi les apprentis du centre d'horticulture de Lullier (les 9 et 10). Ainsi qu'une immersion en trois chapitres, dans les parages de la jeunesse de Thônex, Plan-les-Ouates et Meyrin, ou comment éclairer d'un regard nouveau lesdites «violences» urbaines (les 3, 16, 17 et 18 février).

Pas de Grand Central

Enfin, s'il n'y aura pas de Grand Central en février 2024, pas de lieu festif, cela faute de soutien financier selon les organisateurs, on peut se réjouir de quelques belles soirées aux Bains de Cressy, qu'Antigel fréquentera à nouveau.

Festival Antigel
14e édition, du 1er au 24 février
Divers lieux
Infos: *antigel.ch*

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 13.12.2023

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 15'323 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90330256
Coupure Page: 1/1

Un programme de haut vol pour la 14e d'Antigel

SCÈNES La prochaine édition du festival pluridisciplinaire genevois se tiendra en février prochain, avec notamment Air, Ballaké Sissoko et les mythiques Swans

Plus encore cette année que les précédentes, la programmation du Festival Antigel arrive comme un salutaire rayon de soleil dans un hiver météorologiquement et géopolitiquement plombé. En février prochain, la manifestation pluridisciplinaire genevoise proposera, en ville et ailleurs dans le canton, pléthore de concerts, spectacles et performances de haute tenue, à l'image de la venue déjà annoncée du duo versaillais Air, qui viendra au Victoria Hall célébrer le 25e anniversaire de son premier album, *Moon Safari*, acte fondateur de ce qu'on appelait jadis la French Touch.

Le reste de la programmation musicale est à l'avenant, avec par exemple la venue des Anglais de Slowdive, groupe phare avec My Bloody Valentine et Ride du mouvement *shoegaze* au début des années 1990, reformé en 2014 et auteur depuis de deux formidables albums. Leader de Parquet Courts, le New-Yorkais Andrew Savage viendra de son côté en solo défendre son *songwriting* teinté de folk et de rock'n'roll, tandis que le Suédois Jay-Jay Johanson, dont on avait un peu perdu la trace, reviendra se rappeler à notre bon souvenir, près de trente ans après avoir fait irruption avec son étonnante fusion de jazz et de trip-hop.

L'événement «Extra Life»

D'autres noms? De Ballaké Sissoko aux mythiques Swans, en passant par Billy Nomates, Charlie Cunningham, Flavien Berger, James Yorkston & Nina Persson, José Gonzales, Kruder & Dorfmeister ou encore Piers Faccini, la liste des artistes impressionne. Du côté des arts vivants, on repère de même plusieurs propositions qui font envie. La Française Gisèle Vienne fera notamment l'événement avec *Extra Life*, une pièce construite autour du lien brisé entre un frère et une sœur. Avec, notamment sur scène, la comédienne Adèle Haenel, qui a décidé de tourner le dos au cinéma et que l'on a déjà applaudie au théâtre. De son côté, la compagnie belge Still Life proposera avec *Flesh* quatre petites pièces visuelles et non verbales autour de notre rapport au corps et à la mort. ▬ S. G.

14e Festival Antigel, Genève et région, du 1er au 24 février 2024.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 13.12.2023

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine



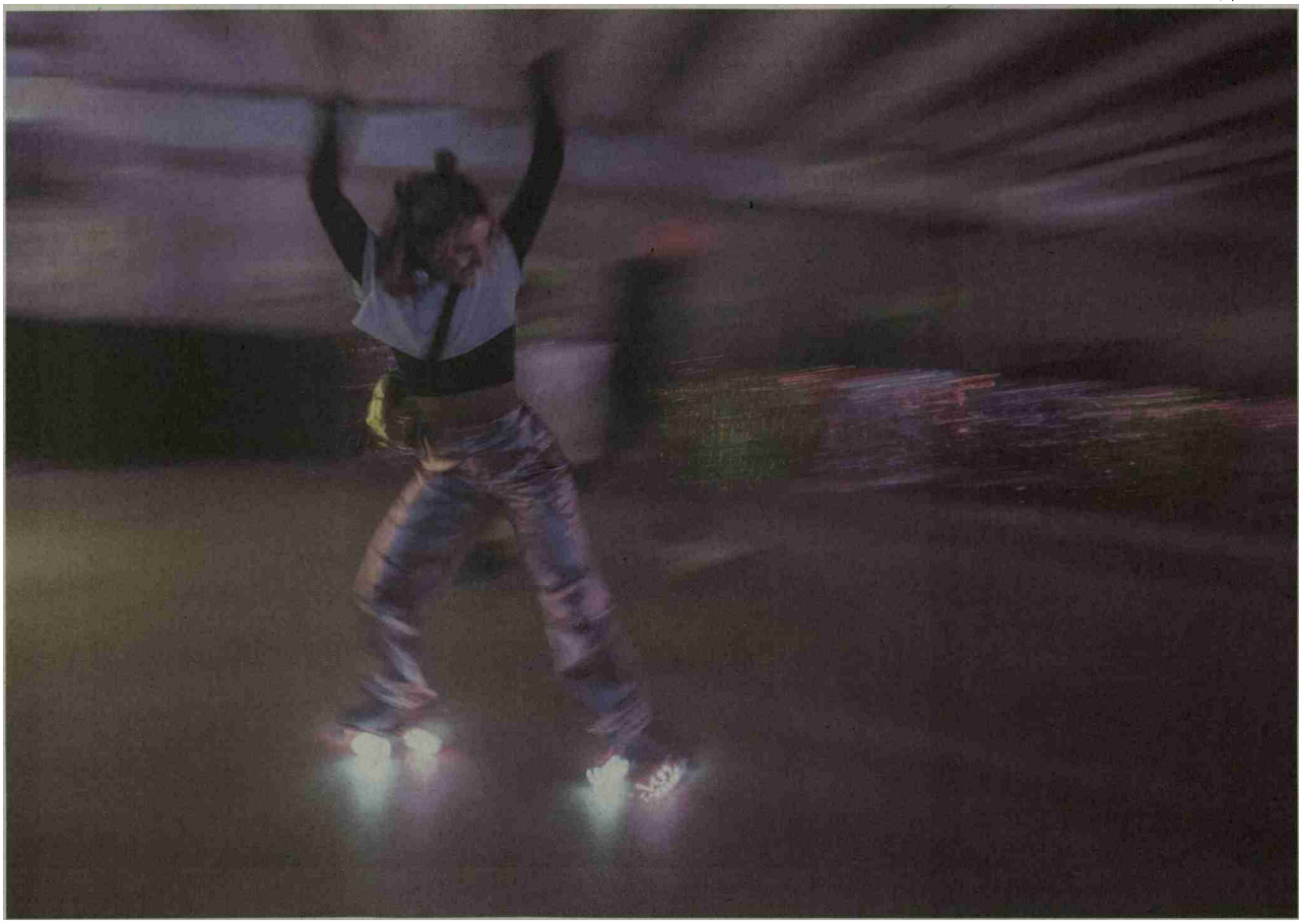
Page: 27
Surface: 63'705 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90330711
Coupure Page: 1/2

Le Festival Antigel anime Genève avec 70 événements et 118 représentations du 1er au 24 février

Contre la déprime hivernale, Antigel



La traditionnelle Roller Skate Party de l'édition 2023, dans une galerie marchande de la gare des Eaux-Vives. Keystone-archives

Programmation » «Antigel veut valoriser les communes genevoises à travers un projet culturel fort. La programmation a été construite au fil des coups de cœur et en réaction à l'actualité locale», a indiqué mardi Thuy-San Dinh, codirectrice du festival avec Eric Linder, à l'occasion de la présentation de la 14e édition. Près de 70 événements et 118 représentations auront lieu dans 21 communes genevoises ainsi qu'à Nyon (VD) et en France voisine du 1er au 24 février. Tour d'horizon.

En arts vivants, il sera question de *fast fashion* dans *RAGS*, un défilé performance et création personnelle de Vanessa Riera, coproduit avec La Comédie de Genève, de polystyrène dans *Materia* d'Andrea Salustri, de kaléidoscope humain dans *Mirkids* de Jasmine Morand, et d'alpinisme dans *White Out* de Piergiorgio Milano, a fait savoir Gabor Varga, programmateur arts vivants. Et *A ne pas rater*, de la Vaste entreprise, s'attaquera à l'angoisse de passer à côté de quelque chose de mieux.

Présente à la première édition du festival, Gisèle Vienne reviendra avec un drame familial, *Extra Life*. Le Théâtre de l'Esquisse, qui travaille depuis quarante ans avec des personnes en situation de handicap mental, montera deux nouvelles créations, tandis que *Kit de survie en territoire masculiniste* proposera une balade sonore

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 13.12.2023

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 63'705 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90330711
Coupure Page: 2/2

troublante.

Air et José González

La programmation musicale proposera un voyage à 360 degrés dans les musiques actuelles, a promis Eric Linder. Près de 40 concerts sont à l'affiche. Le Victoria Hall accueillera ceux d'Air, groupe phare de la musique électronique française, et du Suédois José Gonzalez. Beach Fossils et Billy Nomates se produiront à l'Usine, Charlie Cunningham, Flavien Berger ou encore French 79, à l'Alhambra.

Des lieux plus insolites serviront de salles de concert, comme le chantier naval de Corsier, où le groupe folk irlandais Ye Vagabonds jouera. La piscine du Lignon accueillera Völlakzoid et Jay-Jay Johanson tandis que Jasmine Jethwa, Haden Pedigo, James Yorkston et Lina Persson seront dans des édifices religieux à Anières, Aire-la-Ville et Satigny.

Des lieux insolites et propositions inédites sont au cœur des Made in Antigel: *Horizon vert* se déroulera à l'école d'horticulture de Lullier, *Chroniques urbaines*, trois épisodes sur la montée de la violence chez les jeunes, aura lieu à Plan-les-Ouates, Thônex puis Meyrin, tandis que *Varnish La Piscine* investira les halles de MParc à Carouge. Sous l'intitulé Antirouille, course à pied, yoga, Calorie challenge, et l'inédit SPROT, une cérémonie d'aérobic sauvage et costumée, permettront de garder la forme pendant le festival.

Festival dans le festival, Global South, What's Up? invite la Colombienne Lido Pimienta à l'occasion de la Journée mondiale de la justice sociale. Elle donnera un concert exceptionnel dans la salle des droits humains du Palais des nations. Et pour autant que des visas leur soient octroyés, des artistes ghanéennes seront aux platines après une résidence avec le collectif genevois Zagaza.

Cette année, Antigel renonce à monter son Grand Central qui accueillait 3000 personnes par soirée. Les soirées clubbing auront lieu à Motel Campo. La programmation sera annoncée en janvier, tout comme celle d'Antigel XL, un nouveau volet qui a pour ambition d'étendre les limites géographiques et temporelles du festival. »

ATS/CP



«La programmation a été construite au fil des coups de cœur et en réaction à l'actualité locale» Thuy-San Dinh

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 13.12.2023

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 3'756 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90332839
Coupure Page: 1/1



Festival La programmation du Festival Antigel, à Genève, a été dévoilée: près de 70 événements auront lieu. »

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 13.12.2023

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 2'491 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90329475
Coupure Page: 1/1

Antigel annonce

Festival À Genève, la 14e édition du Festival Antigel aura lieu du 1er au 24 février. Près de 70 événements et 118 représentations auront lieu dans 21 communes genevoises ainsi qu'à Nyon. Au menu, entre autres: Air, José González, Beach Fossils, Billy Nomates, Charlie Cunningham, Flavien Berger, Ye Vagabonds, Föllakzoid, Jay-Jay Johanson, Jasmine Jethwa, etc. **ATS/FBA**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 13.12.2023

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 66'838 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90328908
Coupure Page: 1/2

Le festival des communes genevoises annonce ses 78 événements amoureusement déclinés au creux de l'hiver dans des lieux insolites et dans les salles de spectacle

Antigel, tout feu, tout flamme



Lido Pimienta se produira le 15 février au Palais des Nations. ADA NAVARRO

CÉCILE DALLA TORRE

Festival ▸ L'an dernier, Antigel levait le voile sur sa programmation depuis la nouvelle salle du Groove, sur l'ancien site d'Artamis, à Genève. Ce mardi matin, l'équipe faisait sa «déclaration d'amour» aux Genevoises et Genevois en détaillant quelques-uns seulement des 78 événements à l'affiche, avant de casser la traditionnelle Marmite. La conférence de presse s'est déroulée dans un espace culturel fraîchement ouvert: le plus petit des deux nouveaux espaces de spectacles de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (MEA) des Hôpitaux universitaires genevois. Le concert d'Anna B Savage y est programmé le 13 février dans la grande salle.

La culture a du peps, et des lieux qui lui sont entièrement dédiés essaiment dans les environs – ce n'est pas un hasard si l'Association des communes genevoises vient de se doter d'un agenda

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 13.12.2023

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 66'838 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90328908
Coupure Page: 2/2

culturel et événementiel en ligne. C'est dans ces nouveaux sites, et dans les anciens comme l'Alhambra et le Victoria Hall, qu'Antigel a pris ses marques. Voilà déjà treize ans que le festival ambiance le bout du lac au creux de l'hiver avec une multitude d'événements musicaux, scéniques et sportifs.

Air et tropicalia

Antigel a osé «une ouverture sur le potentiel des communes de la région», rappelle sa codirectrice Thuy-San Dinh, et ça marche. Elles sont vingt-cinq cette année à jouer le jeu de cette 14e édition, dont quatre du Grand-Genève – la médiathèque de Ferney-Voltaire se joint par exemple à la manifestation hivernale.

La tête d'affiche musicale du festival, annonce son codirecteur et musicien Eric Linder, est le groupe mythique Air, qui fera sa première date de tournée au Victoria Hall. Kruder & Dorfmeister, autre groupe mythique des années 1990 electro, est invité, lui, à l'Alhambra. Coup de cœur du programmateur, le guitariste Tim Bernardes, tout droit venu de São Paulo, et héritier du mouvement tropicalia, jouera au Casino-Théâtre. José Gonzalez, Swans, Nick Mulvey, Flavien Berger, ou des étoiles montantes comme Roshi ou Bekar, seront aussi du voyage.

Côté nouveautés, les hangars de la Migros MParc à Carouge se prêteront aux expérimentations hip hop de Varnish La Piscine. L'artiste genevois aura carte blanche pour un «Made in Antigel» dont le festival préserve le mystère. Autre lieu insolite ouvrant le champ de tous les possibles, le chantier naval de Corsier à Collonge-Bellerive hébergera le folk irlandais des Yé Vagabonds. *Horizon vert* promet aussi de belles découvertes dans les hectares de verdure de Jussy, en collaboration avec le Centre de formation professionnelle nature et environnement de Lullier.

Voilà déjà treize ans que le festival ambiance le bout du lac au creux de l'hiver

Programmateur arts vivants du festival, le danseur Gabor Varga a invité le Théâtre de l'Esquisse, qui fête ses 40 ans et travaille avec des comédien·nes en situation de handicap. A la Comédie, on retrouvera Gisèle Vienne et son drame familial *Extra Life* avec Adèle Haenel. L'amour de la montagne sera à l'œuvre à l'Usine à Gaz de Nyon, les as du théâtre gestuel – la Compagnie Still Life a fait sensation à Avignon – présenteront *Flesh* au Lignon sans prononcer aucun mot, et *Mirkids* de Jasmine Morand devrait faire rêver les plus jeunes à Am Stram Gram.

Sport toujours

Ce ne sont que quelques-unes des propositions qui font une belle place à la danse, ADN du festival, mais aussi au théâtre. Côté clubbing, il n'y aura pas de lieu central cette année, les subventionneurs n'ayant pas répondu à l'appel. Mais on pourra clubber notamment à Motel Campo. On en saura davantage le 9 janvier lorsque la programmation nocturne complète sera annoncée.

Quant aux fans de sport et de bien-être, ils et elles peuvent déjà se réjouir. Les désormais classiques Antigel Night Run au Parc La Grange ou Les Dadas du yoga à Meinier reprendront du service, sans oublier une soirée hip hop aux Bains de Cressy en partenariat avec Couleur 3. I

JUSTICE SOCIALE ET DROITS HUMAINS

La plateforme Shap Shap créée par Mélanie Rouquier s'associe depuis neuf ans à Antigel pour défendre l'égalité des droits pour tous les peuples. En partenariat avec l'Office des Nations Unies à Genève, à l'occasion de la Journée mondiale de la justice sociale, l'artiste pluridisciplinaire colombienne et afro-indigène Lido Pimienta, défenseuse des droits des peuples autochtones, se produira dans la Salle des droits humains au cœur du Palais des Nations. Dans le cadre du projet Global South, What's up?, Shap Shap défend la mobilité de toutes et tous les artistes, y compris du Sud Global, mais se heurte régulièrement au refus de délivrance de visas au motif de risque migratoire. Un frein aux échanges noués entre le collectif genevois Zagaza et des musiciennes et DJ du Ghana, ces dernières n'étant toujours pas autorisées à se rendre en Suisse cet hiver. Des ambassadrices de la scène électronique féminine ghanéenne qu'on espère pouvoir découvrir ici en février. **CDT**

Festival Antigel, du 1er au 24 février, www.antigel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 14.12.2023

Bien vivre à Genève
1207 Genève
022 737 09 33
https://www.editions-bienvivre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'500
Parution: annuelle

Page: 35
Surface: 5'743 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90368547
Coupure Page: 1/1



FÉVRIER

FESTIVAL, FÊTE



FESTIVAL ANTIGEL

Plus qu'un festival de danse et de musique, Antigel est un tour-opérateur du territoire genevois qui parie sur son rôle de stimulateur. Trait d'union entre son et mouvement, Antigel déplie une carte culturelle inédite et explore la richesse et la diversité des communes genevoises. Le festival Antigel mise sur l'insolite en incitant le décloisonnement artistique.

Du 2 au 24 février 2024
Divers lieux du canton de Genève

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 15.12.2023

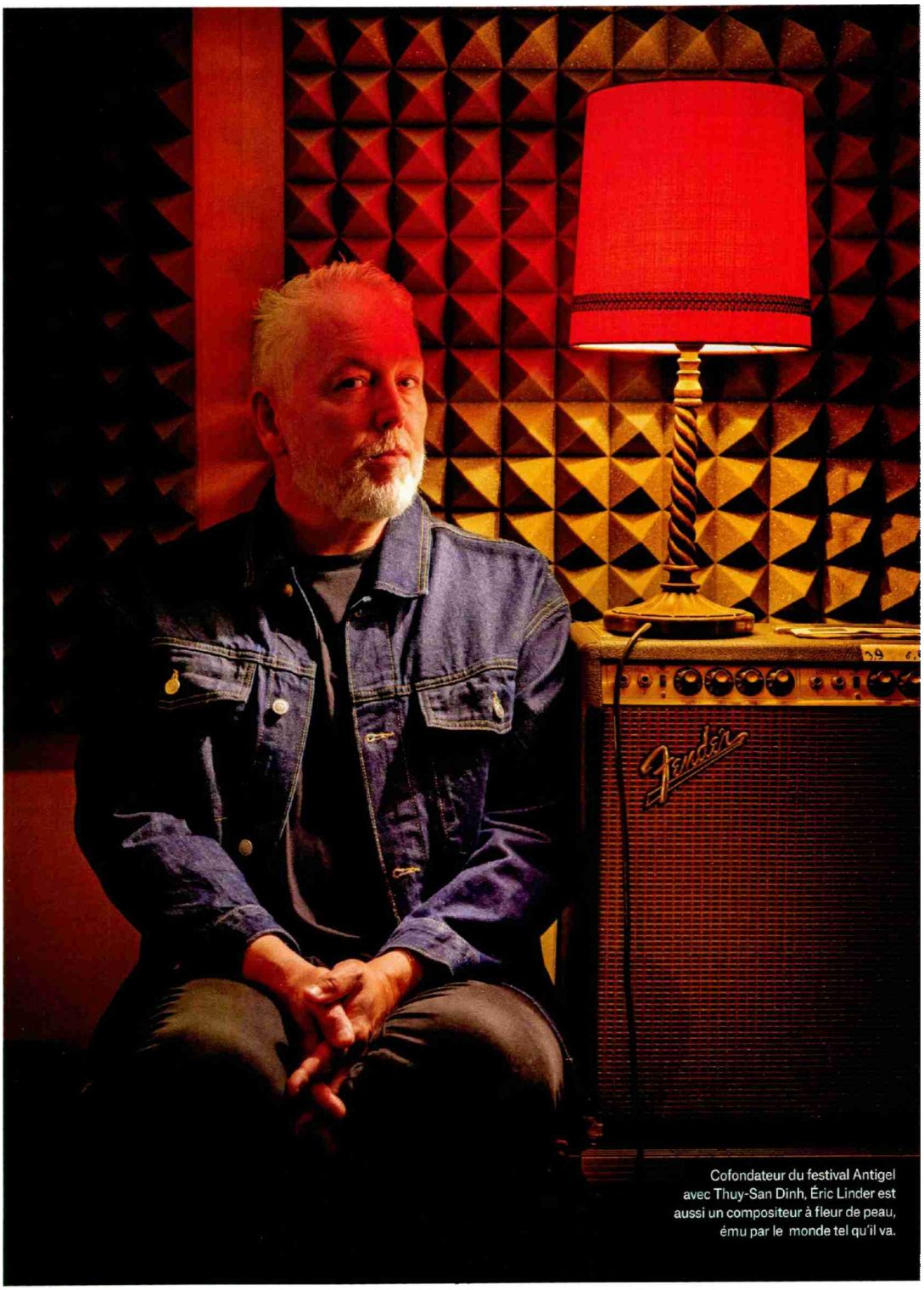
Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année

Page: 64
Surface: 258'237 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90362793
Coupure Page: 1/9



Cofondateur du festival Antigel avec Thuy-San Dinh, Éric Linder est aussi un compositeur à fleur de peau, ému par le monde tel qu'il va.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 15.12.2023

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année

Page: 64
Surface: 258'237 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90362793
Coupure Page: 2/9



DANS LE DÉCOR

ÉRIC LINDER «JE RECHERCHE DES LIEUX DE DINGUES...»

CODIRECTEUR, COFONDATEUR ET PROGRAMMATEUR DU FESTIVAL ANTIGEL, IL PRÉPARE SA PROCHAINE CUVÉE, EN GRAND EXPLORATEUR, À LA RECHERCHE DE LIEUX EN (RE)DEVENIR. RENCONTRE DANS SA GROTTE, SANS RÉSEAU, DE LÀ OÙ ÉMERGENT CRÉATIVITÉ ET IDÉES.

PAR MÉLANIE CHAPPUIS **PHOTOS** MAGALI GIRARDIN

Éric Linder, alias Polar

1984 Il remporte pour la première fois la Course de l'Escalade.

1993 Premiers pas de programmateur à l'usine PTR.

1996 Sortie de son premier album, en anglais, enregistré dans sa cuisine.

2006 Signature de son contrat d'artiste avec EMI Virgin à Paris.

2011 Première édition du Festival Antigel.

2019 Naissance d'Eno en avril.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 15.12.2023

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année



Page: 64
Surface: 258'237 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90362793
Coupure Page: 3/9

Antigel n'est pas encore sous cloche, «tout peut changer, on est dans ce moment de l'année *(ndlr. début octobre)* où l'on a 200 projets, pour une centaine qui se réaliseront. On aimerait faire un *made in* dans un lieu dingue, mais, pour l'instant, on ne l'a pas. Antigel, c'est une centaine de spectacles dans une cinquantaine de lieux dont au moins la moitié se renouvelle d'année en année.» Parmi ces nouveaux lieux qui font déjà rêver, les serres de l'École d'horticulture de Lullier. «Mais les projets sont soumis à des financements, on attend des réponses pour aller de l'avant. Aujourd'hui, on a beaucoup de bureaux vides à Genève, mais peu de halles industrielles dans lesquelles on pourrait faire des trucs fous.» L'année dernière, l'un de ces lieux, c'était le centre de vaccination de la gare des Eaux-Vives, qui faisait office de bar central. «Pas si fou, mais pas si mal pour une première édition post-Covid», estime Éric Linder, qui se réjouit d'avoir pu effacer quelque peu le souvenir de shots de vaccins grâce à des shots de vodka. Pour l'édition 2024, lui et sa codirectrice Thuy-San Dinh aimeraient investir le chantier du futur quartier des Vernets. «J'adore l'idée de ce terrain vague qui, dans quelque temps, sera habité par des centaines de personnes.»

Éric Linder partira aussi à la recherche de ses souvenirs onésiens, en imaginant un parcours dans son ancienne école d'Onex Parc. Il aime qu'un lieu d'études devienne un lieu de loisir, profitant qu'Antigel se déroule en partie pendant les vacances de février. L'occasion peut-être de rajeunir le public du festival. «Les habitudes ont changé depuis le Covid, le nouveau truc, c'est de se retrouver dans un parc, un parking souterrain, entre copains, amener sa musique, ses boissons.» Pour retrouver les jeunes, être à leur écoute, Éric compte notamment sur le bar central de la manifestation. Il envisage aussi des marches, des spectacles itinérants dans les quartiers sous tension. «On veut avoir plusieurs angles de témoignages, inviter le public à réfléchir, lire des textes, aller là où l'on s'est sentis désemparés face à la montée de la violence.»

Éric Linder est aussi un compositeur à fleur de peau, inspiré ou transpercé par le monde tel qu'il va, qui n'est plus parvenu à écrire depuis qu'il a vécu l'horreur dans les rues de Paris, autour du Bataclan. Il pensait que la musique le sauverait toujours de tout, qu'il trouverait à traduire en mots tantôt sa vie intérieure, tantôt le monde, mais cette «déchirure émotionnelle-là», il n'a pas pu. Le choc a en revanche conduit à «un besoin de collectif», de projets communs, de rapprochements entre humains. Il chante les mots de son ami Fabrice Melquiot. Le dramaturge et metteur en scène lui écrit des chansons où l'absurde, la drôlerie, se mêlent souvent à une joyeuse mélancolie. Et il travaille, en ancien champion de course à pied, à ses festivals, Antigel, mais aussi celui qu'il a organisé à Abidjan sur le même modèle, ou Hyper Ouest, dont la première édition a eu lieu à Lausanne. «Pour la programmation, on essaie de faire les choses au plus proche du temps réel», pour coller au monde, en directeur d'Antigel, avant de retrouver sa grotte d'artiste en création et en questionnements.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 15.12.2023

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année

Page: 64
Surface: 258'237 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90362793
Coupure Page: 4/9



JEANNE MOREAU EN COUVERTURE



«C'est une photo que j'adore dans un livre que j'aime, devenu un film que j'aime avec une bande originale de Miles Davis (que j'adore).» Sourire. Le livre, c'est *Ascenseur pour l'échafaud*, de Noël Calef. Le film, qui porte le même titre, de Louis Malle, est l'un des premiers de la Nouvelle Vague, mais c'est surtout de Jeanne Moreau dont il se souvient. Leur amitié date du début des années 2000, lorsqu'il s'était rendu à Bruxelles pour une soirée en hommage à l'actrice, et en sa présence. Il avait choisi deux de ses compositions, *Jamais* et *Au verso de ce monde*, elle était assise sur le piano, elle le regardait chanter. À la fin, elle l'a embrassé. Plus tard, elle est venue jouer à la Comédie de Genève. L'occasion d'un coup de fil à Éric, pour lui proposer un café qui en a précédé d'autres et a créé un lien, «une petite amitié comme ça» et «un super beau souvenir de cette femme, de sa personne, de sa voix.»

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 15.12.2023

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année



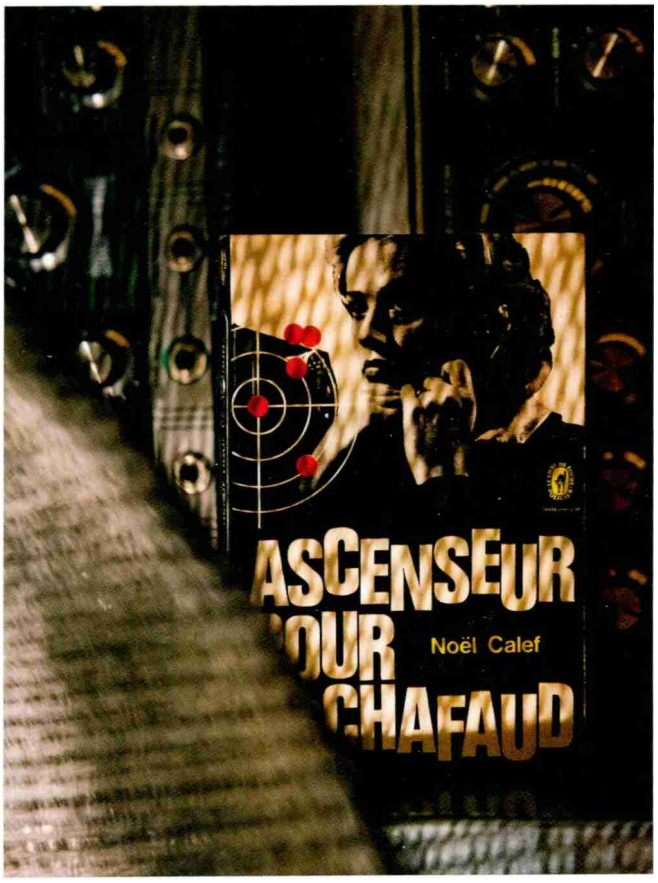
Page: 64
Surface: 258'237 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90362793
Coupure Page: 5/9

SA GUITARE FENDER

On lui avait conseillé d'investir dans une vieille guitare qui aurait déjà une âme. Il rencontre sa Fender Jaguar en vitrine du magasin Vincenti, à Genève. Le vendeur lui dit: «Prends-la!» Éric n'a pas besoin de se laisser convaincre. C'est une Fender, il a vu de nombreux artistes en jouer, son prix est raisonnable; ils ne se quitteront plus. «Elle est ma guitare de sécurité, celle que j'emmène partout et que je choisis si je dois me restreindre au niveau du matériel. Elle est la toute première de ma collection, elle a vraiment vécu.» Éric est fan de musique, «et de matos, un peu nerd, comme tous les musiciens. Quand j'en reçois en concert, je vais toujours regarder ce qu'ils ont comme instruments, ils ont tous une histoire avec leur guitare, avec la pédale qui fait leur son. Moi? Je choisis une de mes pédales d'overdrive.» Il me la tend, je contemple, je tâte, il explique, comme s'il revivait ses premiers émois à travers mon regard nouveau. «C'est lourd, c'est une super qualité, un bel objet!» On en redemanderait presque, mais les pédales jonchent par dizaines le sol de la grotte-studio, et dehors, il fait beau.



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 15.12.2023

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année

Page: 64
Surface: 258'237 mm²

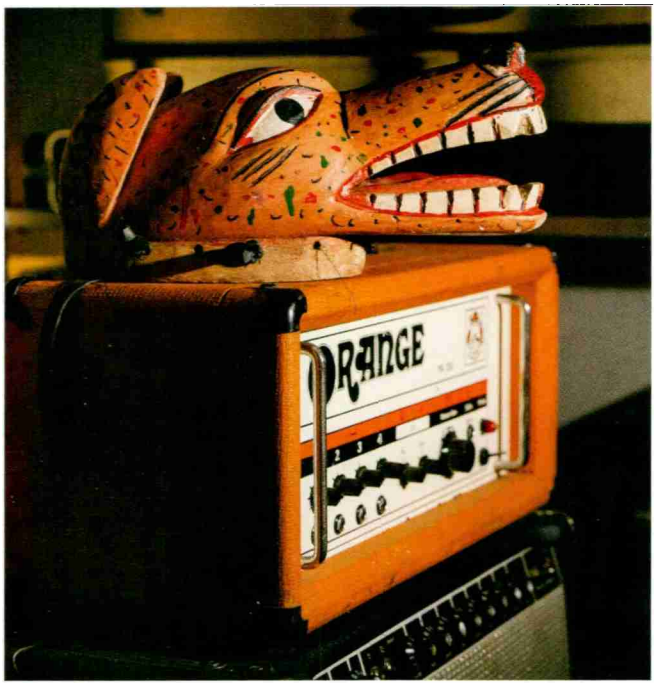
Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90362793
Coupure Page: 6/9



LE MASQUE DU BÉNIN

Il vient du Bénin, qui partage avec la Suisse le jour de sa fête nationale. De quoi donner envie à Éric Linder d'inviter des artistes béninois en Suisse et vice-versa à l'occasion du 1er août. «Nous nous sommes rendus à Cotonou avec des rappeurs genevois afro-descendants, qui n'étaient jamais allés en Afrique. Il y avait Varnish La Piscine, Slimka, Di-Meh, c'était super fort.» Et Éric de repartir au Bénin en janvier, pour la fête du vaudou. Fasciné par l'ambiance et la puissance des cérémonies, il se procure ce masque de chien-jaguar dans une brocante. «Quand je montre ce masque à des amis africains, ils font tout de suite un pas en arrière. Ils en ont une autre conscience que moi.» Quant à lui, il traite son masque avec un grand respect depuis qu'il est tombé bruyamment du mur auquel il était suspendu. Désormais, il ne l'expose plus aux regards, «il est dans une armoire, je fais attention, j'en prends soin!»



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 15.12.2023

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

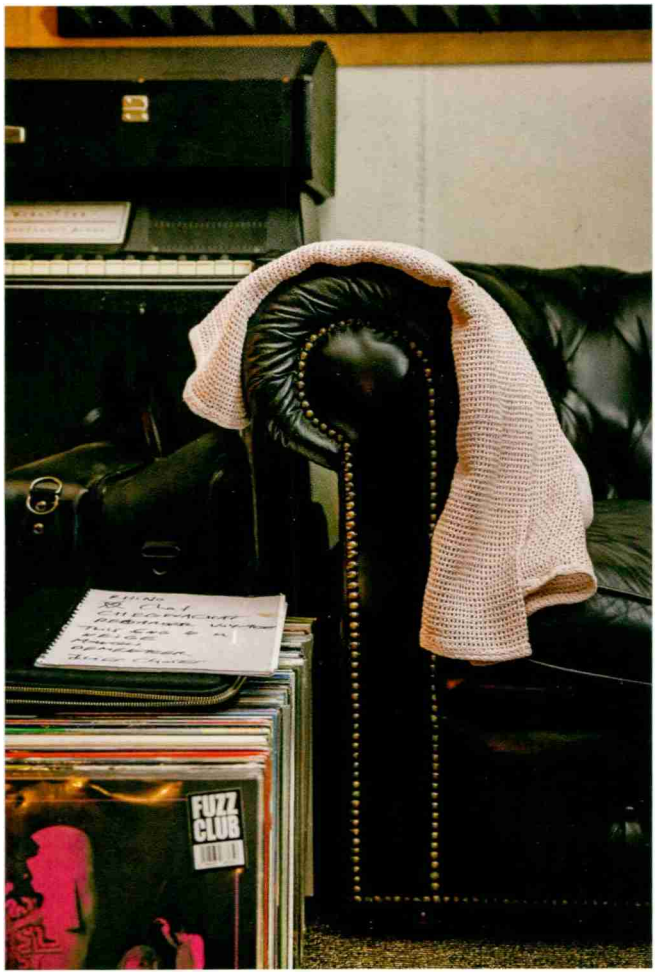
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année



Page: 64
Surface: 258'237 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90362793
Coupure Page: 7/9



LE PLAID DE SON FILS

Il n'imaginait jamais avoir d'enfant et parle de son fils comme de l'évènement le plus important de sa vie. Dans les années 90, Polar faisait plus de 200 concerts par an, et s'était résolu à ne pas vivre la paternité. Il a cru, avec son ex-compagne et éternelle alliée, Thuy-San Dinh, qu'Antigel serait leur seul bébé. Mais la vie déjoue les plans, défait parfois un être, puis son couple, avant de le mettre sur un chemin qu'il n'avait pas prévu. Éric rencontre Raphaela, qui l'amène avec une grande spontanéité et simplicité sur le chemin de la paternité. «Je n'aurais jamais réussi sans elle. La naissance d'Eno a été un tsunami jusqu'à ses deux ans, j'étais un peu désemparé. Je me souviens que nous étions partis, que les trois, dans notre chalet en Valais, pendant le confinement, pour qu'elle m'apprenne à faire ça, à être père.» De la maternité, il garde la première couverture qui a enveloppé son fils, dans sa «boîte à choses qui comptent». Peu à peu, il trouve sa place dans le couple fusionnel que forment mère et enfant, en passant notamment par la musique. L'aventure continue, au moins jusqu'à l'âge adulte.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 15.12.2023

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année

Page: 64
Surface: 258'237 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90362793
Coupure Page: 8/9



LE VINYLE «MC DOUGAL BLUES»

La période des CD révolue, Éric Linder rachète les disques qu'il a aimés en vinyle. Celui-ci, il le trouve dans le magasin Sounds, à Plainpalais. «Je l'ai racheté pour la cover, le côté boisé, collage… Et puis, ce titre, *Not afraid to die*, magnifique, avec un texte incroyable. Kevn Kinney est un chanteur américain pas trop connu, mais pour moi, ce disque est toutes catégories. Il n'est pas révolutionnaire, mais il m'a accompagné à plusieurs moments de ma vie et j'y reviens tout le temps.» *I'm not afraid to die but I am afraid to cry*… On se demande en découvrant la chanson, une fois notre rencontre terminée, si Polar dirait la même chose, ou le contraire. *I'm not afraid to cry but I'm afraid to die*. On lui demandera à la prochaine occasion.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 15.12.2023

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année

Page: 64
Surface: 258'237 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90362793
Coupure Page: 9/9



LA PHOTO DE SON ONCLE

Pour comprendre d'où vient Éric Linder, alias Polar, il faut chercher du côté de son oncle maternel, dans sa famille irlandaise originaire de Carlow: Johnny Curran. L'homme, star régionale des années 60, tournait avec son groupe de musique dans toute l'île. «Il était artiste et entrepreneur, il a toujours eu des projets fous. Il a monté une radio, lancé les premiers magasins de location de VHS, acheté des pubs, et encore aujourd'hui, à 85 ans, il s'accompagne de sa guitare et chante de sa super voix.» Éric le considère comme un second père. Le sien est bernois, «il n'est jamais venu voir un spectacle d'Antigel, était contre le fait que je fasse carrière dans la musique. Pourtant, il m'a aidé et je dois à mes parents le succès de notre festival lors de sa création.» Avec sa maman, il chargeait de flyers la remorque de leur voiture, et écumait les bistrots genevois, rue après rue, pour coller des affiches et distribuer des programmes. «Il avait compris qu'il fallait que je vende 10000 billets pour rentrer dans mes frais, et grâce à mes parents, j'ai relevé le défi. Il n'y avait pas un café à Genève dépourvu de flyers.»



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 20.12.2023

Lausanne Cités



Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 172'278
Parution: hebdomadaire

Page: 8
Surface: 2'699 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90419952
Coupure Page: 1/1

Festivals

Du 1er au 24 février 2024 Antigel à Genève

Pendant trois semaines, le Festival Antigel va offrir des points de vue et une ouverture sur la richesse de ce que fait et ce qu'est la région genevoise. Voyager dans la géographie régionale, mais également à travers une multitude de thématiques et d'ambiances: concerts, arts vivants, activités sportives, bref, de nombreuses découvertes en perspective.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 22.12.2023

Satigny en clair



Satigny en clair
1242 Satigny
022/ 753 90 40
www.satigny.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'350
Parution: 4x/année

Page: 34
Surface: 25'305 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90503170
Coupure Page: 1/1

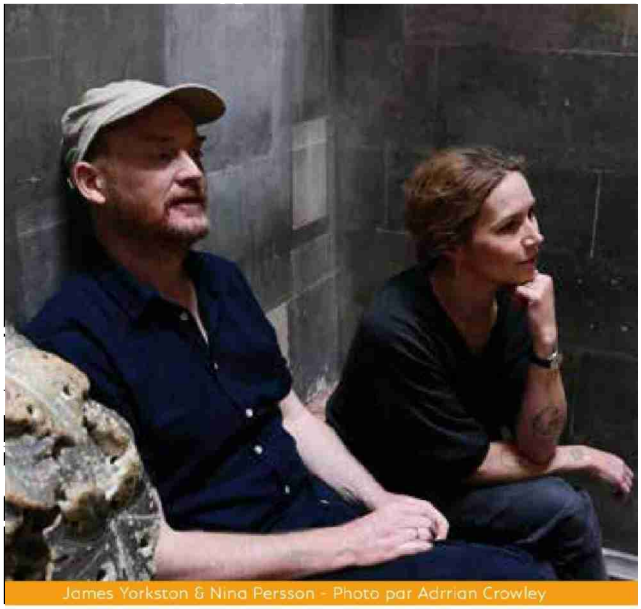
Festival Antigel

Le festival Antigel pose à nouveau ses valises à Satigny pour son édition 2024 !

Rendez-vous le 9 février au Temple de Satigny pour découvrir les artistes James Yorkston & Nina Persson. Laissez-vous transporter par la voix grave du songwriter écossais s'alliant au timbre lumineux de Nina Persson - chanteuse du groupe suédois The Cardigans -, pour une session musicale en « apesanteur ». Aussi complices que complémentaires dans leur vision de la musique, les deux artistes présentent une partition fulgurante, enveloppante et habitée.

Matinées de références indie pop, leurs chansons folk multiplient les registres harmoniques sous une richesse orchestrale variée et poignante.

Toutes les informations et plus encore sur le site www.antigel.ch



James Yorkston & Nina Persson - Photo par Adrrian Crowley

Concert de James Yorkston & Nina Persson.
Mardi 7 février 2023
Temple de Satigny
Billetterie : antigel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 27.12.2023

Lausanne Cités

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 172'278
Parution: hebdomadaire



Page: 8
Surface: 3'537 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90469699
Coupure Page: 1/1

Festival

Du 1er au 24 février 2024 Antigel

Durant trois semaines, le festival genevois Antigel va offrir des points de vue et une ouverture sur la richesse de ce que fait et ce qu'est la région genevoise. Le festival s'en donne la mission depuis ses débuts: voyager dans la géographie régionale, mais également à travers une multitude de thématiques et d'ambiances uniques. Concerts, arts vivants, activités sportives, bref, de quoi faire de nombreuses découvertes hors des sentiers battus. Un bon shot de culture pour affronter la saison des frimas.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 28.12.2023

ACTUVERNIER

Actu Vernier
1214 Vernier
022/ 306 06 06
www.vernier.ch/fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 16'950
Parution: 8x/année

Page: 37
Surface: 22'920 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90503156
Coupure Page: 1/1



Théâtre sans parole • dès 14 ans
***FLESH* • Cie Still Life, Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola**
Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 février, 20h • Durée : 1h20
Avec *FLESH*, composé de quatre récits brefs pour quatre acteurs et actrices, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola cartographient la chair humaine, sous toutes ses coutures. Avec humour et étrangeté, la compagnie Still Life offre un spectacle visuel et non verbal.
En co-accueil avec le Festival Antigel

Plein : 30.– Réduit : 20.– Spécial : 17.– Enfant : 10.–


© Hubert Amiel

Info

Sauf mention contraire tous les spectacles ont lieu à :
Salle du Lignon, Place du Lignon 16, 1219 Le Lignon – TPG arrêt Lignon-Cité
Ouverture des caisses une heure avant le spectacle, accès à la salle 10 min avant la représentation.

Achats de billets : *www.vernier.ch/billetterie*, stand Info Balexert, service culturel Migros Genève (rue du Commerce 9), caisse (une heure avant le début du spectacle, sous réserve des places disponibles). Cartes « 5 spectacles » habitants Vernier 50.–, hors Vernier 75.–.
Renseignements : service de la culture et de la communication, tél. 022 306 07 80 – *scc@vernier.ch*

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 28.12.2023

ACTUVERNIER



Actu Vernier
1214 Vernier
022/ 306 06 06
www.vernier.ch/fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 16'950
Parution: 8x/année

Page: 37
Surface: 19'235 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90503201
Coupure Page: 1/1

Antigel 2024 : trois événements à Vernier

La 14e édition du festival Antigel se tiendra du 1er au 14 février 2024. Elle propose 3 événements à Vernier.

Du 8 au 10 février, *FLESH* sera présenté à la Salle du Lignon. Un théâtre visuel qui explore la complexité de notre rapport au corps et à la mort, une mordante plongée dans l'épaisseur de nos chairs. (voir ci-dessus)

Retenez ensuite la date du 11 février pour découvrir l'univers psychédélique du duo chilien Föllakzoid à la piscine du Lignon qui vous mèneront sur la piste du dancefloor à travers une expérience chamanique immersive éveillant les sens.

Enfin, et si pour la Saint-Valentin vous veniez muscler votre corps et votre amour ? Le professeur Postérieur vous propose le 14 février à Bird Building une session d'aérobic sauvage et costumé so 80's ! Et pour finir en beauté, le cours laissera place à un apéro-buffet avec le professeur qui mettra le feu aux platines et à votre cœur.

Info et billetterie
www.antigel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 31.12.2023

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire



Page: 39
Surface: 95'484 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90498114
Coupure Page: 1/3

November Ultra pose des mélodies pop sur sa mélancolie



YANN ZITOUNI

MUSIQUE Le concert que la chanteuse française donnera à Zermatt en avril sonnera la fin d'une longue période de tournée et de sollicitations diverses. Avant de se mettre en retrait, elle nous a accordé un entretien.

«J'ai su très jeune que je changerais de nom. Lorsque je faisais partie d'un groupe, je me faisais appeler November. C'est le prénom que j'aurais choisi si j'en avais eu la possibilité. Puis je suis devenue une artiste solo et j'ai eu besoin d'un petit plus, j'ai eu besoin d'évoluer comme le ferait un Pokémon.» En dépit de ce qu'affirme son état civil, elle s'appelle donc aujourd'hui November Ultra. Plus qu'un pseudonyme, ce nom aussi énigmatique qu'évocateur ressemble à une déclaration d'intention artistique.

Sous cette nouvelle identité, l'artiste française a publié en 2022 «Bedroom Walls», un premier album conçu dans sa chambre à coucher, grâce à une technologie qui permet de loger tout un studio d'enregistrement sur un bureau d'écolière. «Cet album provient de ma chambre, un lieu évidemment très intime. Lorsque je monte sur scène, durant les interviews, je me livre beaucoup. En contrepartie, j'ai

Sur son premier album, conçu et enregistré dans sa chambre, November Ultra chante en français, anglais et espagnol.
Pauline Darley

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 31.12.2023

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire


November Ultra pose des mélodies pop sur sa mélancolie

Page: 39
Surface: 95'484 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90498114
Coupure Page: 2/3

besoin de préserver quelque chose. Voilà pourquoi je n'aime pas qu'on m'appelle par mon prénom et mon nom de naissance, j'ai l'impression qu'on entre dans le dernier endroit qui m'appartient. Lorsqu'on m'appelle Nova, je sais que c'est dans un cadre professionnel et public. Quand on utilise mon prénom de naissance, je veux que ça vienne uniquement de mon cercle plus intime.»

Grains de sable

Son premier disque injecte une dose de paradoxe dans la pop: ses chansons sont accessibles, séduisantes, presque familières, tout en étant atypiques. Elle raconte qu'on lui a pourtant bien conseillé de ne pas faire la maline et d'enregistrer plutôt des jolies ballades au piano, mais ce n'est pas son truc. Elle cherche le «glitch». Le terme désigne un mélange d'accident et de bug, une sorte de grain de sable qui enraie les mécaniques trop huilées. Chez November Ultra, le glitch prend la forme d'un bruit parasite, d'un changement soudain d'atmosphère ou d'un instrument devenu incontrôlable. «J'ai décidé de ne pas me limiter, de ne pas obéir à des règles. Selon que je chante en espagnol, en anglais ou en français, j'ai une voix différente. Je me suis dit que rien ne m'empêche de chanter dans trois langues différentes dans la même chanson, que rien ne m'empêche d'avoir une chanson de neuf minutes et demie ni de commencer mon disque avec une note d'iPhone.» Derrière les perturbations et les contrepieds, derrière les transgressions, les chansons restent mélodiques, délicates. Et lorsqu'elle ajoute un petit nuage au décor, c'est parce qu'un ciel trop bleu ne dit rien des nuances de la vie.

Pas une Adele française

Pour décrire le travail d'une chanteuse, on a encore le réflexe un peu paresseux de la situer par rapport à d'autres chanteuses, ce qui revient à la considérer en tant que femme avant de reconnaître l'artiste en elle. Certains festivals de cinéma récompensent le «meilleur espoir», qu'il soit acteur ou actrice. Mais dans le domaine de la musique, on garde encore les vieilles habitudes, avec le risque qu'elles nous amènent à dire un peu n'importe quoi. Ainsi, on confie à November Ultra qu'on comprend mal pourquoi elle est souvent comparée à l'Anglaise Adele. «C'est un beau compliment, bien sûr. Et on a peut-être une même façon de descendre dans les graves. Mais, artistiquement, nous ne sommes pas au même endroit. C'est moins flagrant depuis qu'elle a perdu du poids, mais je remarque aussi qu'on me compare souvent à des chanteuses plutôt grosses. Par exemple à Beth Ditto, ce qui est encore un beau compliment. Mais là non plus, on n'a pas du tout la même voix ni la même énergie.»

C'est en effet une affaire d'énergie et d'intention. Alors qu'Adele et, surtout, l'Américaine Beth Ditto font résonner leurs voix de façon glorieuse et conquérante, November Ultra choisit de se placer ailleurs. On devine que son larynx pourrait faire trembler les murs, mais elle préfère raconter des histoires de fragilités et d'incertitudes, des histoires qui ont besoin de douceur. D'ailleurs, comment faire autrement lorsqu'on enregistre dans sa chambre? «La note de fin de phrase, je veux l'accompagner jusqu'au bout et laisser le silence exister. En faisant ça, j'investis toutes les notes, j'investis la phrase, je lui donne corps. Pour moi les silences sont aussi importants que la musique ou que la voix. Je révère le silence.»

Elle s'émeut lorsqu'on lui confie que, lorsqu'elle chante en espagnol, on entend l'héritage de Lhasa de Sela, cette chanteuse mexicaine, Québécoise d'adoption, emportée par un cancer en 2010 et dont le charisme reste inoubliable. Comme elle, November Ultra parvient à chanter la tristesse sans la subir, en préférant la célébrer. «J'étais une enfant assez mélancolique, avec une vie imaginaire très vive. C'est ce qui me permet aujourd'hui d'écrire et de chanter ces chansons, parce que j'ai le sentiment d'avoir vécu des choses que je n'ai pas réellement vécues.»

Se préserver pour écrire

Depuis 2022, les choses s'accélèrent et sa

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 31.12.2023

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire


November Ultra pose des mélodies pop sur sa mélancolie

Page: 39
Surface: 95'484 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90498114
Coupure Page: 3/3

vie cumule les heures sup. Les dernières Victoires de la musique l'ont sacrée Révélation féminine, on l'a applaudie dans plusieurs festivals suisses (Montreux Jazz, Palp, Antigel…) avant le prochain Zermatt Unplugged. Ce sera complet. En Angleterre, pays exigeant en la matière, le quotidien «The Guardian» l'a placée sur sa liste des «One to watch», à surveiller de près. Dans cette joyeuse tourmente, l'important est de se préserver. Pour écrire de nouvelles chansons, November Ultra a besoin de vivre de nouvelles choses et, pour ça, elle a besoin de temps. «Je fais souvent des insomnies parce que j'essaie de grappiller durant la nuit des moments que je n'ai pas eus dans la journée. À ces heures-là, on ne reçoit pas de messages sur son téléphone. J'en profite pour lire, pour découvrir des albums, pour écrire des chansons. Ce sont des moments pour moi, durant lesquels je ne suis pas obligée d'exister dans la société.»

«Les silences sont aussi importants que la musique ou que la voix. Je révère le silence.»

November Ultra, auteure-compositrice-interprète

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.01.2024

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 48
Surface: 46'197 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90443941
Coupure Page: 1/1

Pavillon ADC, Genève

DEMI-SAISON janvier - juin 2024

La deuxième demi-saison de l'ADC, de janvier à juin 2024, se compose de 11 propositions.

*— **cinq créations***
*du 23 au 27 janvier : **RESET ! Beasts and Demons** de Gilles Jobin*
*du 7 au 9 mars : **Le Recueil des miracles** de Louis Schild & Claire Dessimoz*
*du 20 au 22 mars : **Festival** de Claire Dessimoz, Clara Delorme & Louis Bonard*
*du 16 au 20 avril : **TikTok-Ready Choreographies** d'Anna-Marija Adomaityte*
*du 14 au 16 mai : **DOWN (full album)** de Mélissa Guex*

*— **une recomposition***
*du 2 au 4 février : **Sunfish** de Cindy Van Acker (extraits, reprises et mise en espace de soli, duos, trios et quatuors existants, tous créés avec la musique de Mika Vainio ces dix dernières années)*

*— **une reprise***
*du 26 au 28 avril : **Diverti Menti** de Maud Blandel & Maya Masse en collaboration avec l'Ensemble Contrechamps*

*— **un triptyque danse et musique** proposé en collaboration avec le Festival Antigel - du 14 au 16 février*

***As it goes** avec la danseuse Maya Masse chorégraphiée par Theo Livesey + Samuel Pajand au piano*

***Pleased to meet you** avec la danseuse et chroégraphe Cosima Grand + Samuel Pajand à la guitare*

***lovesong(s)**, un concert du trio Samuel Pajand/Stéphane Vecchione/Barbara Bagnoud*

*— **deux accueils internationaux***
*du 29 février au 2 mars : **Mirlitons** de et avec François Chaignaud & Aymeric Hainaux*
*du 14 au 16 mars : **Libya** de Radouan Mriziga, une pièce pour 8 interprètes*

*— **un anniversaire***
*du 20 au 22 juibn : **Les 20 ans de La Manufacture**, avec côté danse, deux chorégraphes invité·es, Yasmine Hugonnet et Radouan Mriziga puis ,côté théâtre, la performeuse et metteuse en scène Fanny de Chaillé.*

En plus de cette programmation, l'ADC propose plusieurs ateliers destinés au tout public sous la rubrique A FAIRE ENSEMBLE (dates et infos sur le site de l'ADC) :
des ateliers corporels menés par Caroline de Cornière, des pratiques corporelles matinales menées par la Cie Greffe/Cindy Van Acker et des initiations au tango et des milongas, menées par Marthe Krummenacher et Braulio Martos.

Réservations : +41 22 320 06 06, pavillon-adc.ch/billetterie
S'abonner : en ligne sur pavillon-adc.ch



« RESET ! Beasts and Demons » © Gregory Batardon



« Sunfish » © Mirko Hecktor



« Mirlitons » © Martin Argyroglo



« Libya » © Benjamin Boar

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 04.01.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine


Événement 3
Quels films vont éclairer vos écrans en 2024?

Page: 3
Surface: 5'354 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90514761
Coupure Page: 1/1

Et derrière le rideau?

Foisonnante, également, l'offre théâtrale à venir, qui mise sur l'innovation et la prise de risque. Dans le cadre du festival Antigel (1-24 février), on note le retour à la Comédie de la plus philosophe des chorégraphes françaises, Gisèle Vienne, avec un «Extra Life» qui exorcise les traumas d'un frère (Theo Livesey) et d'une sœur (Adèle Haenel, si! si). En juin, le patron du Carouge, Jean Liermier, prendra le volant de son camion-théâtre pour emprunter les circonvolutions surréalistes des «Diablogues» signés Roland Dubillard. Pour la jubilation causée par leurs récentes relectures de classiques, on ne manquera pas non plus l'adaptation de «Don Quichotte» par les Fondateurs Julien Basler et Zoé Cadotsch en avril à Saint-Gervais, histoire d'évaluer une fois pour toutes le capital chevaleresque de notre temps. **(KBE)**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 07.01.2024

Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

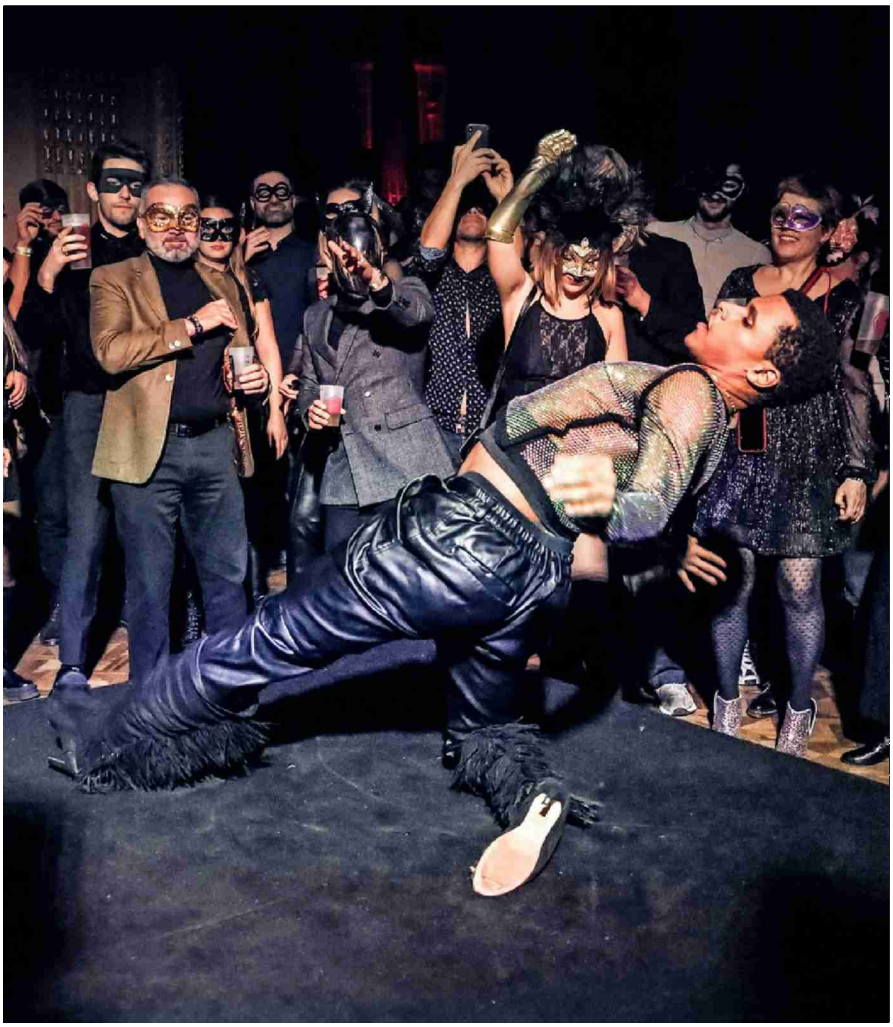
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 59'234
Parution: hebdomadaire



Page: 4
Surface: 28'624 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90543489
Coupure Page: 1/1



Festival

CHAUD, L'HIVER GENEVOIS!

Depuis quatorze éditions, maintenant, Antigel, c'est LE festival qui déglingue l'hiver et réchauffe les cœurs et les corps. Au programme de ces festivités qui ensoleillent Genève en février: des concerts (dont Piers Faccini), du théâtre, des contes, des performances en tous genres – et souvent dans des lieux d'exception. Mais aussi des cours d'aérobic réservés aux femmes, du yoga, les désormais traditionnels Night Run et Calories Challenge mis sur pied par la Ligue genevoise contre le cancer, des soirées DJ... [SG]

En savoir plus: ***antigel.ch***

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 10.01.2024

Lausanne Cités

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 172'278
Parution: 50x/année



Page: 10
Surface: 3'330 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90568013
Coupure Page: 1/1

Festivals

Du 1er au 24 février
Antigel

Pendant trois semaines, le Festival Antigel va offrir des points de vue, et une ouverture sur la richesse de ce que fait et ce qu'est la région genevoise. Le festival s'en donne la mission depuis ses débuts: voyager dans la géographie régionale, mais également à travers une multitude de thématiques et d'ambiances uniques. Concerts, arts vivants, activités sportives, bref, de quoi faire de nombreuses découvertes hors des sentiers battus.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 17.01.2024

Lausanne Cités

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 172'278
Parution: 50x/année



Page: 10
Surface: 3'502 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90636601
Coupure Page: 1/1

Festivals

Du 1er au 24 février
Antigel

Pendant trois semaines, le Festival Antigel va offrir des points de vue, et une ouverture sur la richesse de ce que fait et ce qu'est la région genevoise. Le festival s'en donne la mission depuis ses débuts: voyager dans la géographie régionale, mais également à travers une multitude de thématiques et d'ambiances uniques. Concerts, arts vivants, activités sportives, bref, de quoi faire de nombreuses découvertes hors des sentiers battus.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 17.01.2024

L'illustré+TV8
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 66'193
Parution: hebdomadaire

Page: 133
Surface: 16'555 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90637547
Coupure Page: 1/1



FESTIVAL

Antigel réchauffe l'hiver genevois

Ah, janvier, mois de la déprime post-Fêtes bien trop souvent accompagné d'un épais brouillard se déversant à l'envi dans la cuvette genevoise! Dans cette atmosphère crépusculaire, un phare brille cependant: le festival Antigel! Pour sa 14e édition, il annonce une programmation majoritairement construite au fil de coups de cœur entre musique, arts vivants et créations originales. Parmi les événements marquants de cette édition, on citera **A. Savage, leader du groupe mythique Parquets Courts**, le binôme Air, véritable pilier de la vague *French touch* reformé à l'occasion des 25 ans de leur album *Moon Safari*, ou encore le rendez-vous sensuel donné à tous ceux qui n'ont pas froid aux yeux au Grand Théâtre pour une soirée «Late night – Extravanganza» sur le thème des liaisons dangereuses.

Festival Antigel, du 1er au 24 février 2024, Genève et environs, antigel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 19.01.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine


Culture & Société 15
Geneva Lux fête ses 10 ans

Page: 15
Surface: 27'439 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90659280
Coupure Page: 1/1

La Maison de l'enfance et de l'adolescence ouvre une fenêtre culturelle sur le monde

Nouvelle institution

Le jeune pôle de soins des HUG se dote d'un luxuriant espace ouvert au public et aux artistes.

C'est un espace culturel inattendu et surprenant. Il est là, au cœur même d'un jeune pôle de soins créé et chapeauté par les Hôpitaux universitaires de Genève (HUG). Ses contours sont opulents – une dotation de 3000 m² placés au rez-de-chaussée – et ses équipements à la pointe, avec des pièces et des salles polyvalentes, flambant neuves, ouvertes à la cité, à son public et à ses artistes. Cette pépite, on la trouve en franchissant le seuil de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (MEA), entité nouvelle qui regroupe depuis quelques mois à peine des sites autrefois dispersés dans le canton, que les HUG destinaient à la pédopsychiatrie.

Déambulation d'un géant

À quelques pas de la Maternité, la structure hospitalière inaugurée en juin dernier, pleinement opérationnelle depuis septembre, affiche ainsi une ambition élargie, en ajoutant à la mission du soin celle d'une programmation culturelle qui s'annonce prometteuse. Ce volet est placé sous la houlette de la fondation Convergences, créée spécialement et chargée d'irriguer les lieux d'activités et d'événements de toute sorte. Le prochain? Il se déploiera ce dimanche: «Geneva Lux quittera pour la première fois la rade pour s'approcher de nous, précise Linn Levy, directrice de Convergences. Dès 17 h, un des célèbres géants lumineux Dundu sera là pour une déambulation qui partira de notre parvis et fera un tour du voisinage, jusqu'à l'Hôpital des enfants.»


Linn Levy, directrice de la fondation Convergences structure chargée de la programmation culturelle de la MEA. MAGALI GIRARDIN

Ce rendez-vous dit en quelque sorte l'identité que veut se donner la MEA: loin de l'image qu'on se fait des unités hospitalières. Intention qu'on saisit dans chaque recoin du rez-de-chaussée, verdoyant, boisé et accueillant. «Si on remonte le fil de l'histoire de la médecine, on se rend compte que les soins psychiatriques étaient souvent écartés du centre-ville, éloignés des regards de la population, note Linn Levy. La MEA et Convergences bouleversent ce paradigme en se plaçant dans la cité et en s'ouvrant à tous. Je suis certaine que cette initiative aidera à déstigmatiser les pathologies psychiatriques en même temps qu'elle facilitera l'accès aux soins auprès de la population.»

Entièrement financée par des donateurs privés, Convergences aligne déjà des propositions alléchantes. La plus visible, ici, se niche dans le laboratoire Bioscope, espace mis en place par l'Université de Genève, qui permet de s'initier aux sciences et en particulier à la biologie. Sur inscription, le public, armé de microscopes dernier cri et accompagné par des chercheurs, y découvre les secrets d'un monde invisible. Ailleurs, dans les deux salles, prendront progressivement forme des relations avec des acteurs culturels genevois. Le festival Antigel sera de ceux-là lors de l'édition qui débutera le 1er février. Le FIFDH aussi, qui inaugure un prix spécial décerné par les jeunes patients du MEA. D'autres rendez-vous se profilent à l'horizon, qui consolident un peu plus la place de la culture à Genève. **Rocco Zacheo**

«Dundu, les géants de lumière»
Maison de l'enfance et de l'adolescence, di 21 janv. à 17 h.
Rens.: *www.evenements.geneve.ch*

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 24.01.2024

GHI / Le journal malin des Genevois
1211 Genève 4
022/ 807 22 11
https://www.ghi.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 228'511
Parution: 50x/année



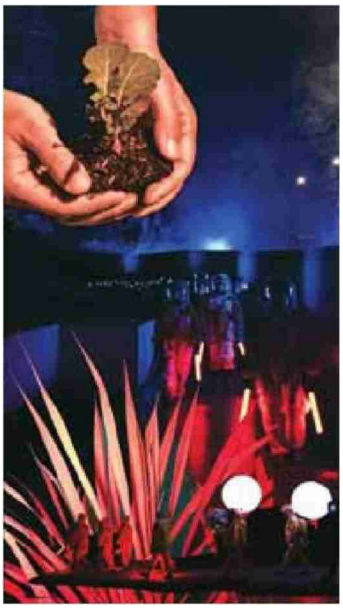
Page: 12
Surface: 9'429 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90713579
Coupure Page: 1/1

CONCERT

Performance organique



FESTIVAL ANTIGEL

MK • Dans le cadre de la 14e édition du festival Antigel, découvrez *Horizon Vert*, une fable onirique en immersion végétale imaginée de toutes pièces par l'équipe du festival. Signée Fabrice Melquiot, cette histoire pour l'avenir s'écoute au casque dans une procession qui vous entraîne dans la quiétude des serres, auprès des établis, sur les mystérieux sentiers nimbés de végétaux. Cette singulière scénographie aux enchevêtrements multiples révèle, à travers un ballet de performances organiques, vibrantes, scintillantes comme un écho au doux bruissement environnemental.

Les 9 et 10 février au CFPne Lullier, route de Presinge 150, Jussy.
Infos: antigel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 26.01.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 66'509 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90738171
Coupure Page: 1/3



Katia Berger
Journaliste Culture

Spectacles: un mois à Genève

Danse, théâtre, cirque, la vague de chaleur arrive

Cryophobes, n'endurez plus! Dès le 1er février, vous avalerez la potion qui empêche vos neurones de transir. En salle comme en plein air, en ville comme alentour, la 14e édition d'Antigel s'apprête à faire siffler seize bouilloires rien que dans le domaine des arts vivants – hormis, donc, ses sections Concerts, Clubbing, Made in et autres Sport & bien-être. On checke les circuits en compagnie de Gabor Varga, le programmateur en charge du contingent spectacles.

«Cette année, nous allons plus loin dans le mélange des genres et des disciplines, aiguillonne pour commencer le responsable. Nous avons voulu toucher d'autres types de communautés.» Pour illustrer cette nouvelle ouverture d'esprit, en plus d'un défilé de mode recyclée que performeront des MNA et des jeunes en rupture, «Rags» (Comédie, 24 fév.), deux focus seront orientés vers les personnes porteuses d'un handicap et vers les amateurs de culture russe.

Durant quinze jours, le Théâtre du Grütli célébrera les 40 ans du Théâtre de l'Esquisse en présentant deux nouvelles créations de cette «compagnie indispensable, dont le travail n'est pas assez mis en avant», alors qu'il excède largement, en termes de qualité, les stricts ateliers destinés à celles et ceux qui souffrent de déficience mentale.

En fin de festival, la Maison Saint-Gervais invitera 14 artistes russophones à donner trois pièces chorégraphiques choisies pour leur portée tant artistique que politique. «ON/OFF Geneva» (20-24 fév.): un portfolio qui, aux yeux de Gabor Varga, viendra réparer «l'injustice à se détourner d'une production mise à mal dans son propre pays», selon le sélectionneur.

Chair, montagne et Sagex

Mais penchons-nous sur la programmation plus ponctuelle. Autour de la tête d'affiche Gisèle Vienne, qui dévoilera à la Comédie son «Extra Life» avec Adèle Haenel (du 21 au 24 février, nous y reviendrons), s'étoilent plusieurs curiosités aux franges des catégories. On pense à ce titre à «Flesh», de la compagnie belge Still Life, un bijou de théâtre sans parole qui part de la chair pour s'amuser de notre si ambivalent rapport au corps – à la Salle du Lignon, du 8 au 10.

Ancien interprète de James Thiérrée, Piergiorgio Milano ajoute quant à lui l'alpinisme à la palette en passe de se banaliser de la danse, du théâtre et des arts du cirque. Pour voir ses trois grimpeurs à l'assaut des cimes alors que la verticalité s'invente sur une scène plane, on ira en famille à l'Usine à Gaz de Nyon les 7 ou 8 février. Pour ressortir de ce «White Out» à la fois aveuglé par la prouesse et sonné par l'altitude. Sans avoir eu à grelotter pour autant, comme promis.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 26.01.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 66'509 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90738171
Coupure Page: 2/3

À la croisée de la magie, de la chorégraphie et des arts visuels cette fois, citons encore l'Italien Andrea Salustri, un bricoleur fou en quête de poésie au fin fond du plastique. Avec «Materia», programmé les 17 et 18 au Théâtre Forum Meyrin, l'artiste signe un manifeste en l'honneur du polystyrène – du vulgaire Sagex, dont il exploite les infinis possibles. De substance inanimée, la matière synthétique se fait source vive d'imaginaire.

Humour réflexif

Les amateurs d'insolite se rendront les 14 et 15 jusqu'au Bordeau de Saint-Genis-Pouilly suivre les digressions de Nicolas Heredia et Sophie Lequenne, alias La Vaste Entreprise, qui dissèquent dans «À ne pas rater» l'angoisse toute contemporaine de passer à côté du *place to be*. En guise d'exemple, l'humoristique duo part de la représentation en cours: ou comment une philosophie décalée peut réconcilier le public avec son ici et maintenant.

Une poignée de titres restent à mentionner dans ce tour d'horizon au pas de course. L'attendu «Mirkids» voit des enfants réaliser des figures kaléidoscopiques sous la direction de la chorégraphe Jasmine Morand (du 9 au 18 février au Théâtre Am Stram Gram). Les dialogues intimistes du musicien performeur Samuel Pajand avec différents artistes de la scène, «Pleased to go as a lovesong» se donnent à savourer du 14 au 16 au Pavillon de l'ADC. Enfin, un intrigant «Kit de survie en territoire masculiniste» signé Marion Thomas et le collectif Pintozor fournit au promeneur un casque audio qui lui servira de guide dans les méandres physiques et psychologiques du sexisme ordinaire (aux Palettes ces 3 et 4 février). Quand on vous disait que le programme donnait chaud.

Festival Antigel, arts vivants,
du 1*er* au 24 février, *www.antigel.ch*

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 26.01.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 66'509 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90738171
Coupure Page: 3/3



Dans le cadre d'un focus russe à Saint-Gervais, «Breath» résiste en haletant aux secousses de l'actualité.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 26.01.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 16'730 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90738194
Coupure Page: 1/1

Encre Bleue

S'afficher en toute beauté

La richesse extérieure d'une cité se vérifie à son affichage public. Genève, ville bien pourvue, montre l'exemple. Elle se lit à ciel ouvert comme le meilleur des romans graphiques. Gâtés, nous sommes, particulièrement en ce début d'année. Janvier ressemble à une rentrée culturelle en plein hiver. Le festival Antigel est partout et, dès demain, dans les salles consacrées et les lieux insolites.

Mais il y a mieux encore. Depuis la semaine précédant Noël, le Muséum d'histoire naturelle (MHNG) nous ravit avec une campagne qui s'impose à toutes les autres. Que raconte-t-elle? De manière ludique et positive, la fermeture pour douze mois «au minimum» de l'institution, afin de permettre des interventions dans le bâtiment principal. Comment? En donnant à voir ce qui ne l'est plus durant cette période. Dans nos rues, sous nos fenêtres, quatre spécimens emblématiques des galeries du Muséum.

Un casting animalier itinérant si l'on préfère. Dans le rôle principal, un tragopan satyre avec ses bigoudis, de la même famille que les faisans, les paons et les perdrix. Il vit en Asie, mais le voici surpris en train de se refaire une beauté dans un salon de coiffure très local.

À ses côtés, une grue couronnée avec ses joues roses. Elle vient d'Afrique. Pour accompagner ce duo exubérant, deux faire-valoir de poids. D'abord un morse, mammifère marin; puis une rareté, l'émeu de Baudin (espèce éteinte et emblématique, visible au MHNG).

On doit ces précisions à Lydie Billaud, la responsable de communication et d'édition au Muséum. Et l'agence de publicité à féliciter, c'est qui? «C'est nous, ajoute notre interlocutrice. La campagne a été conçue et réalisée à l'interne. Shooting, graphisme, visuel complet dans nos murs. Nous sommes contents
de partager nos cerveaux.» Julie sait où aller demain se refaire, elle aussi, une beauté.

Julie

Retrouvez les chroniques de Julie sur www.encrebleue.tdg.ch **ou écrivez à** Julie@tdg.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 26.01.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine

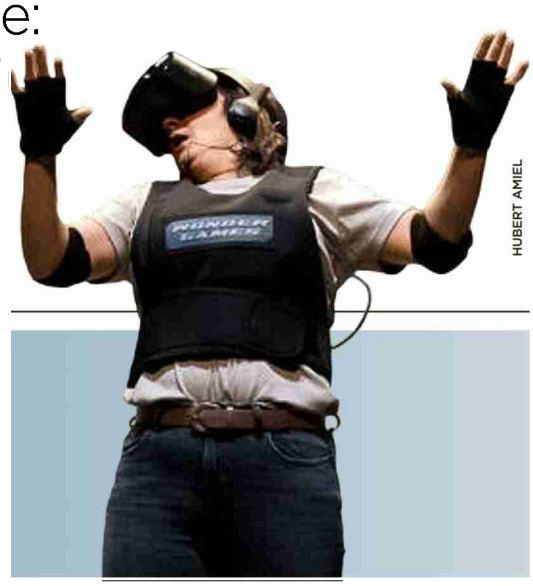

Monde
«L'agriculteur ne doit pas porter seul la transition»

Page: 11
Surface: 13'229 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90739981
Coupure Page: 1/1

Danse, théâtre, cirque: nos bons plans pour le festival **Antigel**, du 1er au 24 février



Date: 27.01.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 91'159 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90750038
Coupure Page: 1/2

Antigel est-il en danger?

Les ressources financières du festival sont trop aléatoires, selon les organisateurs. À une semaine de la 14e édition, du 1er au 24 février, l'incertitude demeure.



Le festival Antigel en 2023, lors de son «made in» «Secrets de Fabrique» dans l'Usine Uhlmann-Eyraud à Meyrin. PIERRE ALBOUY

Fabrice Gottraux

Il y a quelque chose qui cloche au royaume d'Antigel. Événement phare de la culture genevoise, 55'000 spectateurs pour l'édition 2023, le rendez-vous hivernal devrait une fois encore ravir les foules du 1er au 24 février prochain. La 14e édition déborde de propositions séduisantes, de concerts, de spectacles, de «made in» faits maison pour parcourir des sites insolites.

Mais pas de Grand Central, cependant. Et un bilan déficitaire pour l'édition 2023, 143'000 francs heureusement épongés par une aide extraordinaire des communes et de fonds privés, comme nous l'indiquions en décembre. Le budget a été revu à la baisse, 2,8 millions de francs au lieu de 3 millions pour l'exercice précédent. Un audit interne sera mené prochainement, à la demande de la Ville et de partenaires privés.

Pas de lieu festif

Le lieu nocturne du festival, qui attire des milliers de personnes, fait défaut cette année. Une première depuis 2015. Pour mémoire, on a eu la tour CFF de Pont-Rouge, la caserne des Vernets avant sa destruction, entre autres exemples spectaculaires. Des projets dont le coût ne dépassait guère les 600'000 francs.

En 2023, en revanche, le site proposé au public, le Central Express, s'est soldé par une perte financière. L'espace était plus petit, avec 400 places au lieu des 1000 habituelles, et fermait à 2 heures du matin et non plus à 6 heures. Les recettes propres n'ont pas couvert les charges. Le sponsoring espéré n'a pas été trouvé. Fallait-il pour autant ne pas organiser le Grand Central en 2024? Cette décision,

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 27.01.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 91'159 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90750038
Coupure Page: 2/2

nous explique la direction du festival, tient à son modèle financier, fragilisé par des ressources financières imprévisibles.

Coordinatrice générale d'Antigel, Thuy-San Dinh détaille le fonctionnement économique de la manifestation. Les concerts, d'abord: pas de souci de ce côté-là, la plupart des soirées sont financées grâce à la recette des billetteries et des bars. «Ceci à hauteur de 80%, voire la totalité des frais engagés, hormis les salaires de nos employés.»

«Made in» compliqués

Ce sera le cas pour le groupe Air le 24 février au Victoria Hall, complet depuis des semaines. Idem pour Kruder & Dorfmeister en ouverture de la 14e édition, le 1er février à l'Alhambra. «Chaque place doit être vendue, nous ne devons prendre aucun risque. On ne perd rien. Parfois, on gagne un peu.» Il en va de même pour les tout petits concerts, rendez-vous prisés dans les églises du canton. Toutefois, les organisateurs notent que cet autofinancement «a atteint son maximum». «Sur la totalité du festival, les recettes propres couvraient 33% du budget en 2023, ce qui est considérable.»

C'est ailleurs qu'Antigel peine à équilibrer ses comptes. Considérer alors les «made in», fameux insolites qui plaisent tant au public, comme aux partenaires du festival, en particulier les communes du canton, friandes de ces expériences immersives. «Pour ces productions sur-mesure, poursuit Thuy-San Dinh, nous engageons des frais importants, dans la recherche des lieux, dans l'installation technique. Ces projets ne pourraient se faire sans financement extérieurs.»

Le montage financier devient un véritable casse-tête. Chaque «made in» reçoit des aides propres. Lesquelles sont renégociées chaque année. Principal bailleur de fonds, l'Association des communes genevoises accorde au festival une convention: 400'000 francs annuels, oui, «mais à condition que 20 communes participent». Règle stricte, précise Thuy-San Dinh. De la sorte, le festival organise entre cinq et sept «made in», dont le coût de production varie entre 20'000 et 60'000 francs chacun.

«Chaque année, dès lors que le festival est terminé, en mars, nous engageons les discussions avec les communes. Qui voteront leur budget en novembre. Par conséquent, les projets restent en suspens jusqu'à la fin de l'année, quelques mois seulement avant l'ouverture de l'édition suivante.» En sus, et quel que soit le projet, le festival ne peut thésauriser: «Antigel est une association à but non lucratif. S'il y a un excédent, nous devons le rétrocéder. Impossible, par exemple, d'équilibrer les coûts du Grand Central d'une année à l'autre.»

On saisit la fragilité du modèle, qui est tributaire également des fonds privés, trop aléatoires selon les organisateurs. «Les sponsors paient pour la visibilité. Souvent, les banques trouvent notre projet formidable mais trop populaire. Or, nous sommes un festival d'utilité publique.»

Les mandats d'OLA

Quid alors de cette agence spécialisée dans «l'innovation culturelle», OLA, lancée en 2010, dirigée par Eric Linder et Thuy-San Dinh? À son actif, l'organisation de plusieurs 1er Août à Genève, également de Feu Ô Lac. «OLA est indépendante d'Antigel et répond à des mandats. Il n'y a pas de circulation financière entre les deux structures.»

Antigel, à qui il manque des fonds stables et pérennes, affronte un souci supplémentaire. Pour 2024, la manifestation espérait 300'000 francs de la Loterie Romande pour réaliser ses «made in». Seuls 80'000 francs ont été accordés. Antigel a déposé une nouvelle demande, pas encore traitée. Jointe par nos soins, la Loterie Romande ne peut donner les motifs qui prévalent à cette réduction du montant souhaité. «Il s'agit de contributions pour des projets ponctuels», indique l'organe genevois de répartition des bénéfices de la Loterie Romande. Rappeler aussi qu'Antigel a perçu une contribution, variable certes, chaque année depuis sa création en 2010.

Le festival doit-il changer de modèle? Doit-il s'institutionnaliser? Le terme ne convient pas aux organisateurs, qui préfèrent viser la «stabilité». «Ce qu'il nous faut, c'est une augmentation des aides publiques», résume Thuy-San Dinh. La codirectrice du festival ajoute: «Cette décision est éminemment politique.»

Une nouvelle aide?

Aux collectivités publiques de faire leur choix. Mais y a-t-il seulement les sous pour pérenniser Antigel? La réponse se trouve du côté de l'État de Genève. Considérer ici la nouvelle loi pour la promotion de la culture et de la création artistique, mise sur pied pour satisfaire à l'initiative «Pour une politique culturelle cohérente à Genève», plébiscité par 83% de la population en 2019.

La loi est appliquée depuis janvier 2024. Son principe: répartir les soutiens publics entre communes et canton. En attendant de connaître qui, du Grand Théâtre de Genève à la Cave 12, de la Comédie de Genève au Théâtre de Carouge. Et la danse, le cinéma, le livre, les musées encore. Pour l'heure, une trentaine d'institutions genevoises ont été proposées pour un financement conjoint, ainsi que nous l'indique le document cadre publié en 2022. Où l'on trouve, sous la catégorie «pluridisciplinaire», le festival Antigel. «Nous restons optimistes, déclarent Thuy-San Dinh et Eric Linder. Notre projet est largement reconnu par les autorités, qui le soutiennent.»

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Genève

Antigel s'apprête à réchauffer l'hiver avec sa 14e édition

Le festival Antigel est de retour pour une 14e édition, du 1er au 24 février. Au menu : trois semaines de spectacles dans les communes du canton en en France voisine, avec toujours plusieurs propositions insolites.

Un concert d'Air, icônes de la French touch électro au Victoria hall, le temple de l'Orchestre de la suisse romande, des pool party aux bains de Cressy ou encore une soirée "Liaisons dangereuses" dans les salons dorées et feutrées du Grand théâtre de Genève. Pas de doute, Antigel est de retour.

Le festival célèbre sa 14e édition du 1er au 24 février. Au menu : trois semaines de spectacles (70 événements) entre musique, arts vivants et sports et bien-être. Le public retrouvera bien sûr les créations originales "Made in Antigel", imaginées par l'équipe du festival pour l'occasion, et le désormais traditionnel "Night run" du festival.

« Cette année, le festival garde son ADN : l'exploration du territoire au travers notre programmation. Suivre Antigel, comme toujours, c'est suivre un tour-opérateur culturel », souligne Eric Linder, cofondateur et co-directeur du festival. Avec, toujours des artistes singuliers qui jouent souvent dans des contextes exceptionnels et inédits.

Antigel proposera ainsi un concert unique de Lido Pimienta dans l'enceinte de l'ONU. « Nous avons le désir de faire des choses difficiles : on rentre au Palais des Nations comme dans un aéroport, avec un système de sécurité, mais cela ne nous freine pas. Dans un lieu inédit, on amène tout, on crée tout, c'est une expérience supplémentaire pour le public, mais aussi pour les artistes. »

Focus sur la french touch électro

Après Marianne Faithfull (2016) ou Patti Smith (2017), Antigel s'offre le duo Air en tête d'affiche pour un focus sur l'électro de la fin des années 90-début 2000. Le concert, première date de leur tournée mondiale pour fêter les 25 ans de la sortie de *Moon Safari*, a affiché complet en à peine trois minutes. Mais, bonne nouvelle, les fanas de l'électro de cette période pourront se reporter sur les DJs autrichiens Kruder & Dorfmeister ou French 79.

« La programmation est faite sans compromis, avec des artistes un peu influents, qui parfois ont marqué des époques, mais aussi l'émergence absolue », décrypte Eric Linder, à l'image du suédois Jay-Jay Johanson, suédois iconique du trip-hop ou de Flavien Berger, artiste électro pop du moment.

Du "Made in Antigel", le triptyque "étincelles, brûle et lueurs" entraînera les spectateurs à Plan-les-Ouates, Thônex et Meyrin pour raconter la montée de la violence au sein de la jeunesse. « Les jeunes ont investi de nouveaux endroits, dans des parcs publics. Nous avons eu envie de nous plonger un peu là-dedans et de marcher sur ce territoire. Il y a plein de gens qui ne le connaissent pas, qui le craignent, cela nous intéressait de demander à des artistes de poser leur regard et leurs mots sur ce sujet-là. »

En invitant le public et les artistes à sortir des sentiers battus et à vivre des expériences insolites, Antigel a ainsi l'ambition de « fertiliser la culture » dans les communes genevoises et au-delà de la frontière puisque des représentations s'invitent Annemasse, Saint-Genis-Pouilly et Ferney-Voltaire.

● **Suzie Georges**

Infos : antigel.ch



Flavien Berger, étoile montante de l'electro pop, est à l'affiche du festival. Il jouera le 16 février à l'Alhambra. Photo Ines Karma

Suisse

Avec la fonte, le glacier de Corbassière ne peut plus être utilisé comme archive climatique



Sur la photo, on aperçoit le camp de forçage de l'expédition Ice memory, dirigée en 2020 par Theo Jenk, chercheur au PSI.
Photo CNR/Ca'Foscari University/Riccardo Selvatico

Une étude, menée par des scientifiques suisses et italiens, explique qu'avec le réchauffement climatique, l'eau s'est infiltrée souvent et en grandes quantités à l'intérieur du glacier de Corbassière, lessivant les traces déposées plusieurs années auparavant.

Ils sont arrivés trop tard. En prélevant des carottes de glace sur le glacier de Corbassière, dans le canton du Valais, des scientifiques suisses et italiens espéraient pouvoir capturer une capsule temporelle, renfermant des informations conditions climatiques et les compositions atmosphériques d'époques passées. Or, avec le réchauffement climatique, la fonte des glaces s'est avérée si importante qu'ils ont dû renoncer à la poursuite de leur projet.

Ils prévoyaient de creuser jusqu'à 80 mètres de profondeur. Mais après les premières analyses à 14 et à 18 mètres, Margit Schwikowski, directrice du Laboratoire de chimie de l'environnement au PSI (Institut Paul Scherrer), et Carla Huber, doctorante, ont montré qu'en raison de plusieurs années chaudes, le glacier est désormais inutilisable comme archive climatique.

Les explications de ce résultat « décevant » ont été publiées dans la revue *Nature Geoscience*. L'eau s'est infiltrée souvent et en grandes quantités à l'intérieur du glacier, « lessivant » les traces d'ammonium, de nitrate ou de sulfate déposées plusieurs années auparavant. Résultat : le glacier ne permet plus d'obtenir des informations fiables sur le climat et la pollution atmosphérique du passé.

« Nous n'aurions pensé que les zones d'accumulation des glaciers de haute montagne – c'est-à-dire leurs parties les plus élevées où se fait le ravitaillement en glace – puissent elles aussi être pareillement affectées », assure Margit Schwikowski, alors que 2023 a été la deuxième pire année pour les glaciers suisses…

● **S.G.**

Date: 31.01.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 14'645 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90790978
Coupure Page: 1/1



Au festival
Antigel,
la **montagne**
s'invite
au théâtre

Date: 31.01.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 16
Surface: 60'923 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90791063
Coupure Page: 1/3

La montagne est au cœur de deux spectacles insolites. *White Out* est à voir à l'Usine à Gaz au Festival Antigel, qui débute jeudi. *Solitude 3000* est en tournée romande

A Antigel, du haut des cimes

CÉCILE DALLA TORRE

Scène ▸ Un guide mort foudroyé dans le Massif du Mont-Blanc. Son fils part sur ses traces et s'arme de courage pour retrouver le corps de son père. *Premier de Cordée* est l'histoire d'un drame parmi d'autres, doublée d'une formidable leçon de bravoure et de fraternité. Dans les traces de Roger Frison-Roche, plus proche de nous, feu l'autrice genevoise Laurence Boissier s'est illustrée elle aussi dans le registre, avec *Histoire d'un soulèvement*, récit brillant et cocasse d'une aventure en montagne autant que précis géologique.

Si le cinéma s'est aussi largement fait l'écho d'embardées alpinistes, la démarche est plus rare du côté des scènes. Equipé d'un piolet et d'une tente, Piergiorgio Milano fait donc un peu exception avec *White Out* ou *La Conquête de l'inutile*, à voir la semaine prochaine à l'Usine à Gaz de Nyon dans le cadre du Festival Antigel.

Perte de repères

L'artiste italien embarque son public dans une boîte noire tapissée de poudreuse blanche. Mais ce repère spatial disparaît vite, comme toute indication temporelle. Les signaux se brouillent, les protagonistes demeurent dans l'incapacité d'aller plus loin ou de reculer, plongés dans une impasse totale.

Avec ses deux acolytes, Piergiorgio Milano tisse une performance acrobatique et aérienne, à cheval entre cirque, théâtre et danse. Lui qui s'est formé comme circassien – ayant travaillé notamment avec James Thierrée, le petit-fils de Chaplin – , avant la danse contemporaine, s'est inspiré d'un récit de montagne tiré d'une histoire vraie.

White Out recompose une trame autour de trois personnages confrontés à l'inéluctable dans un drame plutôt classique. «Trois grimpeurs s'attellent à une montagne impossible. La pièce est une métaphore de l'existence et de ses propres difficultés qu'il faut vaincre chaque jour. C'est pour cette raison que le surtitre de la pièce est *La Conquête de l'inutile*.»

La montagne au théâtre

Piergiorgio Milano est-il un passionné de montagne? «J'ai répondu à une commande de la Scène nationale de Chambéry, en Savoie, afin d'élaborer une création sur le thème de la montagne visant à valoriser les régions transfrontalières», répond-il.

Sont nées deux créations, «afin d'amener le théâtre dans la montagne et la montagne au théâtre», nous raconte-t-il. Au *Bout des doigts* se déroule *in situ* dans une falaise. A l'inverse, *White Out* «amène la montagne au théâtre».

On grimpe des sommets au quotidien, même si on habite en bord de mer, formule l'artiste, joint durant sa tournée entre l'Italie et la Suisse alors que la pièce voyage partout depuis sa création en 2021. Car elle touche bien une corde sensible et universelle. ❙

Les 7 et 8 février, Usine à Gaz, Nyon, www.usineagaz.ch. Festival Antigel, du 1er au 24 février, www.antigel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 31.01.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 16
Surface: 60'923 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90791063
Coupure Page: 2/3



White Out ou La Conquête de l'inutile **est à voir la semaine prochaine dans le cadre d'Antigel.** ANDREA MACCHIA

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 31.01.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 16
Surface: 60'923 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90791063
Coupure Page: 3/3

SOLITUDE 3000, L'ACCIDENT DE MONTAGNE, LE PIEGE DE LA CREVASSE

«Sur le tapis neigeux qui se dresse en face de moi, je suis les traces laissées par d'autres randonneurs. Je me retourne vers mon copain, pour lui faire signe que tout se passe bien... et le glacier m'engloutit. Totalement. Le sol glacé s'est rompu sous mes pieds et m'a fait chuter de 25 mètres dans une crevasse», écrit Claire Nicolas. L'artiste veveysanne met en scène un spectacle inspiré de son vécu dans les Alpes, se souvenant des cinquante minutes d'attente des secours qui ont suivi l'accident. Bien des années plus tard, avec sa Cie Überrunter basée à Lausanne, elle revient sur le trauma dans *Altitude 3000*. Son seule-en-scène sera créé ce vendredi à Aigle au Théâtre Waouw.

La pièce partira ensuite en tournée romande et fera halte à la Maison de quartier de la Jonction-Etincelle, à Genève, à la Maison de Quartier de Chailly-Lausanne puis au Balcon du ciel à Nax, en Valais. **CDT**

Du 2 au 4 février au Théâtre Waouw, Aigle, www.waouw.ch, puis en tournée romande: du 7 au10 février à l'Etincelle (Genève); du 22 au 25 février à la Maison de quartier de Chailly-Lausanne (VD), puis le 22 août au Balcon du Ciel, Nax (VS). Infos: www.uberrunter.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2024

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 42
Surface: 186'111 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90790813
Coupure Page: 1/6

entretien avec thuy-san dinh et gabor varga

Festival Antigel

Cette année la 13ème édition du Festival Antigel aura lieu du 1er au 24 février et s'annonce foisonnante de découvertes, de surprises et de spectacles innovants. Dans leurs bureaux nichés dans une ancienne demeure au bord de L'Arve, la codirectrice Thuiy-san Dinh et le responsable des arts vivants. Gabor Varga parlent avec passion de ce festival hors du commun.

A part le fait qu'il ait lieu en hiver, y a-t-il une autre raison d'avoir nommé ce festival Antigel ?

Dans antigel il y a le mot « anti » qui évoque un petit côté rebelle. Alors que la première édition prenait forme, nous sommes allés voir les autorités pour présenter notre projet, on nous a dit que c'était le gel des subventions à la culture. De là à appeler notre festival Antigel … il n'y avait qu'un pas!

Que souhaitez- vous transmettre /offrir au public avec le Festival Antigel ?

Une exploration du territoire et une redécouverte des lieux, rassembler des publics complètement différents afin qu'ils se rencontrent. Nous créons des événements dans des lieux inédits avec un décloisonnement des disciplines, des synergies improbables parfois même incongrues: escrime et danse, curling et musique électronique entre autres. Cela favorise la rencontre de publics qui ne se seraient jamais rencontrés en d'autres circonstances.

Y a -t-il une volonté de dépoussiérer, désembourgeoiser la culture ?

Dans une certaine mesure oui. Il faut savoir qu'un concert de l'OSR est au même niveau qu'un concert d'une petite formation à l'Epicentre ou qu'un spectacle dans une usine d'incinération. Dans le programme, il n'y pas de hiérarchie de genre et surtout la programmation est très ouverte au niveau de la musique et des arts vivants. Le Festival propose aussi bien de la musique classique que de la musique expérimentale en passant par la pop-rock ou le folk. Les artistes peuvent être émergeants aussi bien que légendaires. C'est à contre-courant des festivals qui de façon générale se spécialisent dans un type de musique ou dans les arts vivants. Avec Antigel nous touchons à tout. Cela ne veut en aucun cas dire que c'est un festival fourre-tout car nous choisissons chaque spectacle avec soin. Notre sélection représente ce que chaque année nous estimons être parmi le meilleur dans chaque style, chaque genre. Nous aimons les grands écarts, les projets extravagants. Par exemple amener la culture *queer* au Grand Théâtre avec la surprise de voir une participation inattendue du public habituel et d'un public plus ponctuel avec des gens qui se déguisent et se mélangent.

En fait, les gens sont en demande et prêts pour l'aventure. Pour assister à une performance, nous traversons par exemple un champ enneigé à Bernex, et nous sommes très surpris quand nous nous retournons de voir 150 personnes qui nous suivent ….

Sur votre site, vous énumérez vos valeurs dont l'une dit : « Décentraliser, pour une nouvelle géographie des politiques culturelles ». Que voulez-vous dire précisément ?

Que ce soit par exemple le Forum Meyrin ou les Spectacles Onésiens, à la base les communes ont leur propre activité culturelle, leurs spectacles, leurs saisons qu'elles mettent sur pied sans forcément se concerter. Ce dont nous sommes fiers, c'est d'avoir créé une nouvelle synergie entre les communes. Du coup, ces dernières ont commencé à se coordonner et à travailler en complémentarité. Aujourd'hui, il existe un agenda des communes qui a été lancé par l'Association des communes genevoise. Antigel permet également de valoriser des lieux de spectacle et un patrimoine architectural excentré.

Vous parlez également de « Soutenir les artistes suisses ». Avez-vous une idée du pourcentage d'artistes suisses pour cette édition?

Lorsque nous concevons la programmation, que ce soit côté musique ou arts vivants, nous donnons toujours une possibilité aux artistes locaux, suisses et étrangers. Après sur différents niveaux, parce qu'il faut savoir qu'Antigel n'est pas aujourd'hui un festival de co-production.

Nous ne pouvons pas faire ce que nous ne pouvons pas nous permettre pour des raisons de budget. C'est de dire par exemple à un artiste genevois : OK je mets 40'000 CHF dans ta production et tu crées ta nouvelle pièce chez nous. En revanche ce que nous pouvons faire, c'est proposer aux artistes des participations qui les sortent de

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2024

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 42
Surface: 186'111 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90790813
Coupure Page: 2/6

leur contexte habituel, dans des projets *Made in Antigel* que nous produisons. Ces événements ont lieu dans des endroits spécifiques souvent insolites. Nous faisons un vrai travail de curation d'artistes, en réunissant des auteurs, des danseurs, des circassiens, des comédiens, parfois aussi des écoles. Notre projet, dans ce sens, est aussi de réunir des amateurs et des professionnels pour une aventure artistique en un lieu précis. Nous commandons la plupart du temps une bande son ou des textes à des artistes suisses, émergeants ou confirmés. Nous leur lançons une proposition, parfois un défi. Lorsque nous créons un événement dans un lieu insolite, il y a un certain nombre de paramètres contraignants liés entre autres à la disponibilité du lieu et à la sécurité. Nous travaillons donc souvent dans l'urgence pour des créations éclairs. C'est aussi pourquoi les productions *Made in Antigel* ont un côté magique. Pour ce faire, nous devons collaborer avec des gens proches géographiquement et des artistes capables de produire rapidement. Nous avons par conséquent développé un savoir-faire avec une équipe de gens locaux comme, entre autres, des costumières, des créateurs de lumière et d'autres techniciens du spectacle. Une autre façon de collaborer avec des artistes locaux, c'est de reprendre des spectacles qui n'ont eu que peu de représentations et qui parfois auraient mérité d'être programmés plus longtemps ou repris, ce qui en Suisse n'est pas souvent le cas.

Combien de manifestations en 2011, combien aujourd'hui?

En 2011, pour la première édition, 40 productions; aujourd'hui, pour février 2024, il y a 70 productions.

Pourquoi cette volonté de s'étendre d'année en année au-delà du territoire genevois ?

On se rend compte que les dynamiques culturelles, les enjeux de société, l'urbanisation et la création de nouveaux quartiers nécessitent de rebondir, grandir avec la région, avec le Grand Genève. Il existe une grande porosité aussi bien économique que culturelle entre la France frontalière et Genève. Il y a de grand enjeux économiques et urbains et la culture fait partie de ces enjeux. C'est aussi une demande des communes avoisinantes qui ont manifesté leur intérêt pour le festival. Elles sont enthousiastes et heureuses de faire connaître leurs lieux culturels et de les mettre à disposition du public genevois.
Nous collaborons déjà avec quelques communes telles que Étrembière ou Divonne mais nous allons passer à une autre échelle. Pour cette édition nous travaillons par exemple avec Château Rouge à Annemasse et Le Bordeaux à Saint-Genis-Pouilly. Nous avons acquis aujourd'hui la maturité et la compétence de concevoir un festival plus étendu et de répondre avec les moyens que nous avons aux enjeux culturels du Grand Genève.

Est-ce que les Communes partie-prenantes participent financièrement, que ce soit en termes de matériel ou de subventions ?

Oui, les communes dans lesquelles nous amenons des projets, sont des communes partenaires. Elles participent financièrement, logistiquement et mettent à disposition du matériel gratuitement. Elles mettent également à disposition leur service de communication et de promotion ainsi que leurs espaces d'affichage c'est pourquoi, entre autres, nous parvenons à avoir une bonne communication sur les événements.
Cela étant dit, peu de salles sont bien équipées techniquement lorsqu'on sort de la Ville de Genève, c'est donc à nous de louer et d'acheminer le matériel mais, quoi qu'il en soit, nous fonctionnons toujours dans une complémentarité.

Il y a aujourd'hui une offre pléthorique de festivals sur le territoire suisse-romand. Pensez-vous qu'il faille s'en réjouir ou craindre une forme de lassitude de la part d'un public très sollicité ?

Non. Déjà de notre point de vue on ne constate pas vraiment de lassitude. Au contraire, en ce qui nous concerne, notre public ne fait qu'augmenter. Après c'est vrai que lorsque le public est à Antigel il n'est pas ailleurs (rire).

Ne craignez vous pas que trop de culture tue la culture ?

Non ! C'est vrai qu'il y a beaucoup ! les festivals s'enchaînent et il n'y a pas de temps morts. Nous sommes une des villes qui a l'offre culturelle la plus conséquente. C'est vrai que cette diversité nous met en concurrence, il ne faut pas se mentir mais en ce qui nous concerne, notre mission est de proposer quelque chose de différent, d'unique. Antigel développe des projets en ce sens. Nous sommes créatifs et essayons de nous démarquer. Il y a de la place pour tout le monde. C'est au fond la responsabilité de chaque acteur culturel de proposer une offre originale et pertinente, de construire son identité.
C'est entre autres pour se démarquer que nous avons décidé de placer le festival en hiver et pas en été, que nous avons également décidé de créer des partenariats avec les communes. Nous avons aussi réfléchi à ce qui existait déjà pour nous positionner et définir l'identité de notre festival. Ce qu'il faut à tout prix éviter, c'est de faire la même chose. Nous avons vu parfois des festivals travailler avec les mêmes artistes que nous. Du point de vue des subventionneurs, si la production d'un festival à l'autre est trop similaire, ils doivent automatiquement opérer un choix et ce n'est une bonne chose pour personne. Le festival est aussi le moyen de fédérer, de rassembler, de trouver son public. Mais jusque-là, nous ne considérons pas qu'il y ait trop d'offres. Nous avons plutôt vu ce que cela signifiait

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2024

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 42
Surface: 186'111 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90790813
Coupure Page: 3/6

lorsqu'il y en avait beaucoup moins à travers l'expérience du covid. Par ailleurs, heureusement que ce n'est pas le cas en Suisse, mais en France voisine, on voit de petites municipalités qui ont de moins en moins de subvention. Les programmations deviennent génériques, les gens ne vont plus au théâtre et l'offre culturelle s'effiloche.

Quelle est votre position face à la politique de subventionnement éclatée de la ville ? (67 Mo pour 2023).

Nous avons déjà beaucoup de chance que la Ville de Genève consacre un quart de son budget à la culture. Toutes les villes n'y consacrent pas un tel budget Après, peut-être que que l'on pourrait questionner cette répartition. En même temps ce n'est pas simple. Nous comprenons qu'il faut stabiliser certains projets mais sans oublier d'encourager et favoriser l'émergence des nouveaux. Il y a aussi tout le problème des artistes qui ont fait une carrière. Quels sont finalement les débouchés sur le long terme pour ces artistes qui ont consacré toute leur vie à leur art ? Il ne faut pas oublier qu'être un artiste est un vrai métier.

L'aspect festif et divertissement du festival a dû réduire sa voilure cette année. Est-ce en raison d'une diminution des subventions ou d'un choix afin de privilégier / favoriser la production de spectacles ?

C'est plus un problème de subventionnement. Pour le Grand Central, lieu festif du Festival, nous trouvons une friche industrielle et on la transforme. Le montage de ce lieu est totalement autofinancé avec les recettes du bar, la billetterie et le sponsoring. Il a pu exister parce qu'il y a eu une prise de risque. Après le covid, ça été plus compliqué de mettre en place ce genre de projet. Cela nous fragilise d'être trop dépendant d'un financement propre. Naturellement c'est aussi une force car il y a le côté entreprenariat mais c'est dangereux financièrement. Il suffit qu'une soirée ne fonctionne pas comme attendu pour que cela nous mette dans une situation délicate. C'est ennuyeux car le Grand central est un événement majeur, capital du festival qui s'adresse aux jeunes. Il y a un constat de recrudescence de violence et de délinquance que l'on observe un peu partout chez les jeunes. L'offre culturelle nocturne qui leur est adressée n'est pas suffisante. Les jeunes ont besoin de se retrouver dans des lieux où ils se sentent bien et légitimes, qu'ils peuvent s'approprier en groupe et accessible financièrement. C'est d'ailleurs le sujet d'une série *Made in Antigel,* « Chroniques urbaines », qui a pour thématique la montée de la violence en périphérie urbaine. On aimerait vraiment offrir à nouveau ce lieu aux jeunes et nous travaillons à redimensionner ce projet. Nous allons nous réinventer.

Quels sont les spectacles de la programmation 2024 en prise directe avec l'actualité et/ou les avancées technologiques qui alimentent la presse ?

De plus en plus, il nous arrive de réfléchir sur l'actualité genevoise, comme par exemple l'année dernière avec le spectacle *Je suis un cerf* qui parlait du phénomène de ces animaux qui reviennent en ville, faisant référence à ce cerf qui s'était aventuré dans un cimetière et qui a été abattu faute d'autres solutions.

Comme évoqué tout à l'heure, cette année nous reprenons l'actualité avec la thématique de la violence urbaine, sur les jeunes en difficulté, voir en détresse, avec « les chroniques urbaines ». Nous avons monté ce projet en collaboration avec la FASe*, les municipalités, et avec des travailleurs sociaux qui sont sur le terrain. Leur récits nous touchent beaucoup. Sur la base de ces récits, nous créons des fictions dans lesquelles il n'y a ni jugement ni stigmatisation comme le ferait la presse. Nous voulons plutôt donner un message positif. Ces jeunes ont aussi des talents que nous avons envie de connaître. Nous leur donnons la parole et leur permettons de s'investir dans des projets artistiques et/ou sportifs tel que nous l'avons fait dans la dernière édition avec *Secrets de fabrique* à Meyrin. Il y a aussi le projet Shap Shap qui réunit *Solidarités international et culture* et qui est soutenu par la DDC*. Le projet met en lumière les artistes provenant de pays en difficultés dont entre autres certains pays d'Amérique latine, l'Afrique du sud et le Ghana. Des artistes qui n'ont pas accès à nos réseaux de diffusion et dont l'expression est brimée dans leur pays viennent à Antigel. Cela leur permet d'accéder à un réseau international. Lorsqu'ils retournent dans leur pays, c'est souvent galvanisés par leur expérience, avec une parole plus forte et une plus grande crédibilité. Cela fait aussi partie du programme de coopération de la DFC qui tient à ce que les projets culturels fassent partie de l'aide au développement. Parmi les événements faisant partie de ce projet, il y a cette année le concert exceptionnel et unique au Palais des Nations d'une artiste colombienne, Lido Pimienta, chanteuse et activiste.

Quelle est la tendance de la programmation 2025 ? Plutôt plus proche de l'humain ou des nouvelles technologies ?

L'humain restera toujours au centre. Après, rien ne dit que deux ou trois projets sur la réalité virtuelle ou l'intelligence artificielle ne soient au programme en 2025. Par ailleurs, nous ne sommes pas spécialistes et d'autres festivals le font très bien. Mais c'est sûr que si un spectacle utilise la réalité virtuelle et qu'il peut s'inscrire de façon

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2024

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année

Page: 42
Surface: 186'111 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90790813
Coupure Page: 4/6

pertinente dans notre programmation, nous le prendrons en considération. Nous pouvons dire oui à tout et à tout moment mais le fond et le contenu resteront toujours notre priorité.

Quelle est votre vision de l'avenir pour Antigel ?

Continuer à faire ce que l'on fait !
(Sourire!)

Propos recueillis par Katia Baltera

***Fondation genevoise pour l'animation socioculturelle**
***Département fédéral de de la coopération (DFAE).**

Festival Antigel du 1er au 24 février
Programme et renseignements sur https://antigel.ch

Les spectacles à ne pas rater:

***Flesh*, Cie Still life**

Pour dire la complexité de notre rapport au corps et à la mort.
les 8, 9 et 10 février à 20h, Salle du Lignon.

Lido Pimienta

L'artiste colombienne afro indigène, donnera un concert unique dans la Salle des Droits de l'Homme pour célébrer la Journée mondiale de la justice sociale déclarée le 20 février par l'Assemblée générale des Nations Unies.
Concert exceptionnel le le 15 février à 20h aux Nations Unies

Chroniques urbaines

Créées en collaboration avec l'Urban Move Academy et ses jeunes interprètes, est un triptyque urbain pour traiter de faits de rue ayant marqué l'actualité ces dernières années, dans les villes d'ici ou d'ailleurs
Les 3, 16, 17 et 18 février (voir programme pour le détail)

***A ne pas rater*, La vaste entreprise**

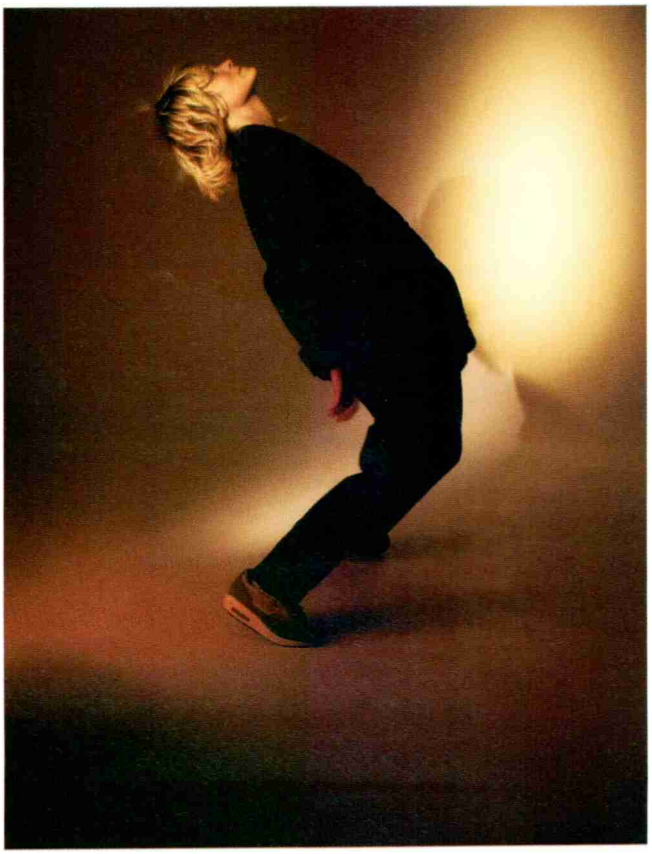
Malicieusement sous-titré « moment à passer ensemble au détriment du reste », *À ne pas rater* s'attaque avec beaucoup d'humour et de sérieux à une affliction contemporaine : l'angoisse de passer à côté de quelque chose de mieux. Entre leçon de philosophie et traité de loufoquerie, Nicolas Heredia et Sophie Lequenne dévident l'écheveau de leur pensée pour disséquer l'ici et maintenant du spectacle vivant. De quoi nous faire brillamment perdre notre temps.
Les 14 et 15 février à 20h 30, Théâtre Le Bordeaux à Saint Genis-Pouilly

***Pleased to go as a love song*, Samuel Pajand & Co**

À la base de Pleased to meet you, une sculpture de Samuel Pajand. Une œuvre que Cosima Grand et lui ont eu envie de transposer en mouvements et en sons. De cette ambition est né un duo intimiste, où corps et guitare entrent dans une vibrante conversation
Les 14,15 et 16 février à 20h, Pavillon de l'ADC

***RAGS*, Vanessa Riera**

Dans un geste créatif et militant, Vanessa Riera imagine un défilé qui offre une autre jeunesse au catwalk et aux vêtements présentés. Une ode picturale à l'art du recyclage.
Le 24 février à la Comédie de Genève.



Le 8 février à 21:00 / L'Usine - Le Rez : musique avec Billy Nomates

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2024

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année

spectacles

Page: 42
Surface: 186'111 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90790813
Coupure Page: 5/6



Le 10 février à 20h et le 11 février à 18h30 / Point Favre, Chêne-Bourg : Arts vivants avec « Folking Amazing »



Les 15, 15 et 16 février à 20h / Pavillon ADC : Samuel Pajand & Co. avec « Pleased to go as a lovesong »

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2024

scènes magazine

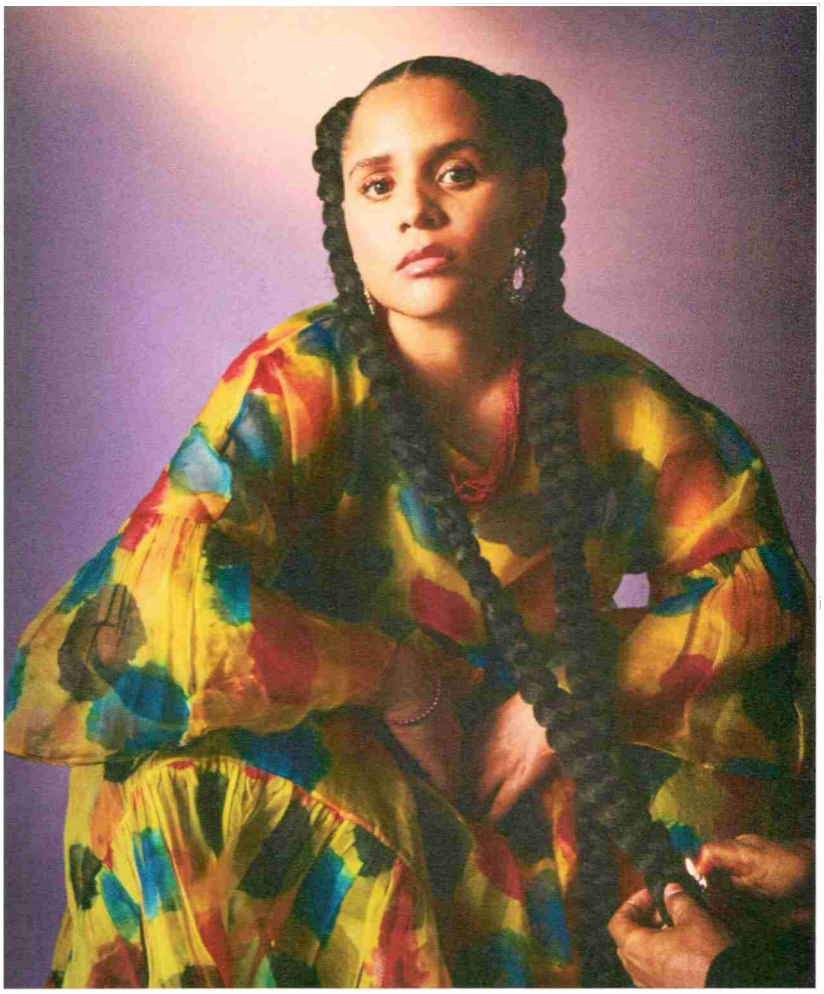
Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année

Page: 42
Surface: 186'111 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90790813
Coupure Page: 6/6



Le 15 février à 20h / ONU-Palais des Nations : Concert de Lido Pimienta

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

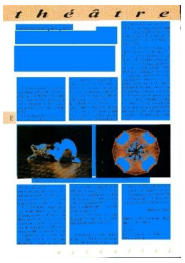
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2024

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 16
Surface: 47'672 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90791131
Coupure Page: 1/2

théâtre am stram gram, genève

Seule dans ma peau d'Âne

Entre la relecture du célèbre conte de Perrault Peau d'Âne par la dramaturge française Estelle Savasta et la démonstration chorégraphique bluffante des danseur.euses de la compagnie suisse romande Prototype Status, le jeune public du Théâtre Am Stram Gram passera d'un conte de fée sans prince charmant ni baguette magique à un voyage extraordinaire au cœur d'un kaléidoscope.

La princesse de *Peau d'Âne* en route vers l'émancipation

Seule dans ma peau d'Âne : C'est ainsi que la dramaturge française Estelle Savasta intitula la version théâtrale contemporaine qu'elle adapta librement et mit en scène pour le jeune public en 2008 d'après le conte populaire *Peau d'Âne* de Charles Perrault.

Ce qui lui a plu chez *Peau d'Âne* c'est ce qui se passe sous la peau. C'est, précise-t-elle, le symbole énorme de cette peau dans laquelle entre belle enfant en fuite, dans laquelle elle devient solitaire et crasseuse et dont elle sort prête à aimer. Voilà ce que j'ai envie de raconter, affirme-t-elle.

Il faut tout de même rappeler que la jeune et belle princesse s'enfuit de son palais natal recouverte de la peau de l'Âne défunt pourvoyeur des pièces d'or du royaume, pour échapper aux désirs incestueux du roi son père qui brûle d'amour pour elle et souhaite ardemment l'épouser.

Cette pièce qui fut à sa création largement saluée par la critique et nominée aux Molières dans la catégorie jeune public, est mise en scène par Sophie Gardaz, la très active directrice du Petit Théâtre à Lausanne et le metteur en scène Michel Toman, et interprétée par quatre comédien.nes de la Compagnie Face Public qui évoluent dans une scénographie de Jean-Luc Taillefert. *Seule dans ma peau d'Âne* brosse le portrait d'une jeune fille qui grandit en s'émancipant de la tutelle des adultes, en luttant pour tenir debout et apprendre à verbaliser ses propres souhaits, ses envies, ses opinions. Cette belle histoire initiatique sans prince, ni fée, ni marraine aux pouvoirs magiques, ponctuée de chants et de danses, est une formidable leçon de résilience pour les jeunes spectateurs qui se cherchent et désirent grandir, mais également pour leurs parents…

Si vous souhaitez assister à ce spectacle programmé uniquement trois fois, il faudra être très réactif ou chanceux.

Un kaléidoscope humain

C'est ainsi que l'on pourrait qualifier *Mirkids*, le spectacle hypnotisant qui sera exécuté par huit danseur.euses de la compagnie Prototype Status dans une chorégraphie de Jasmine Morand en coréalisation avec le Festival Antigel. *Mirkids* étant la version jeune public du spectacle *Mire* qui avait été créé lors du Festival Images à Vevey en 2018.

Ce spectacle étonnant propose un dispositif tout à fait particulier consistant à faire s'allonger les spectateurs, les yeux tournés vers le plafond, autour d'une structure cylindrique à l'image d'un zootrope géant que le public peut par ailleurs contourner afin de changer de point de vue.

Egalement allongés sur le sol, les danseurs vêtus de couleurs vives se meuvent continuellement dans une chorégraphie millimétrée, formant de leur corps des figures géométriques changeantes et originales se reflétant dans un miroir suspendu au plafond que le public contemple. Ces véritables tableaux vivants qui se transforment en permanence dans un mouvement perpétuel créent des images fantastiques et délicates, comme celles produites par un kaléidoscope.

Mirkids invite les enfants dès 5 ans et leurs parents à un formidable voyage dans un monde imaginaire sans limites qui pourrait les conduire de la plus petite cellule vivante aux monstres des abysses océanes.

Kathereen Abhervé

Théâtre Am Stram Gram. Centre international de création pour l'enfance et la jeunesse
amstramgram.ch
+41 22 735 79 24
***Seule dans ma peau d'Âne*, du 2 au 4 février**
***Mirkids*, du 9 au 18 février**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2024

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année

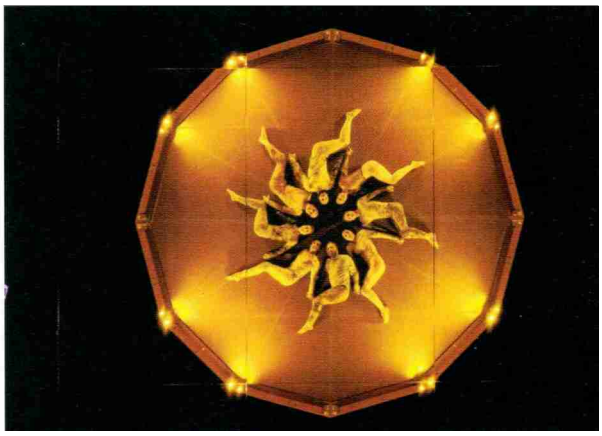
Page: 16
Surface: 47'672 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90791131
Coupure Page: 2/2



« Seule dans ma peau d'âne » © Philippe Pache



« Mirkids » © Céline Michel

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

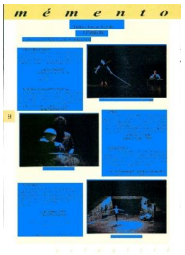
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2024

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 84
Surface: 47'146 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90791176
Coupure Page: 1/2

Théâtre Forum Meyrin

A l'affiche

Excellente nouvelle ! Le Théâtre Forum Meyrin réintègre ses locaux.

PARLEZ-MOI D'AMOUR

La compagnie des Pas convie le public dès 12 ans à venir s'imprégner de contes du monde entier qui parlent d'amour. Un beau sujet, source inépuisable de récits au service desquels la troupe de comédien·ne·s-conteur·euse·s met tout son talent, et tout son cœur.

jeudi 8 février à 20h30
Bibliothèque du Forum Meyrin
Gratuit, sur réservation :
https://billetterie.forum-meyrin.ch/

S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES

Le spectacle du Collectif Petit Travers contient une promesse d'intimité, d'écoute réciproque. Le public est accueilli comme s'il entrait dans le salon des artistes, un jongleur et un batteur. Place dès lors à un spectacle à la croisée d'une représentation de cirque et d'un concert, véritable rituel d'amitié et ode au jeu.

samedi 10 février à 16h00

MATERIA

Le premier rôle de cette performance - présentée par Andrea Salustri - est tenu par des formes en polystyrène. Du Sagex, si vous préférez. Des formes manipulées par un opérateur, cassées, broyées, en une sorte de ballet étrange où l'esprit de jeu et de découverte s'empare d'un matériau pour l'offrir en support à notre imaginaire.

Cette proposition s'inscrit dans le cadre du Festival Antigel.
samedi 17 février à 20h00
dimanche 18 février à 17h00

MAIS IL EST OÙ ?

Flûte, le canari s'est fait la malle! Dans Mais il est où?, les enfants en bas âge (dès 2 ans) sont invités à chercher ce satané volatile un peu partout. Se cache-t-il sous les feuilles mortes ? Non, il y a des champignons. Et sous les champignons ? Une fourmi. Sous le hérisson peut-être ? Ou dans le coffre à jouets ?

mercredi 28 février à 9h00 / Bibliothèque du Forum Meyrin
Gratuit, sur réservation : https://billetterie.forum-meyrin.ch/

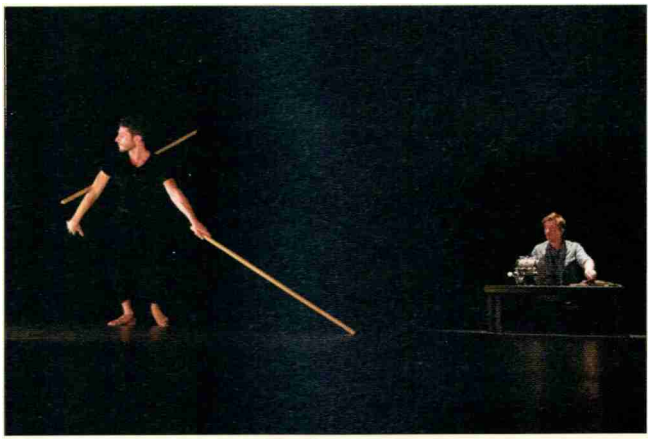
LA TENDRESSE

Comment être un homme tout en échappant aux déterminismes du patriarcat ? Telle est la question centrale de "La Tendresse", un spectacle inspiré par les témoignages de jeunes hommes qui s'interrogent sur le devenir de la virilité. Et si le public est impatient de savoir vers quoi ils tendent, qu'il sache que le titre du spectacle contient un indice...

jeudi 29 février à 20h30
vendredi 1er mars à 20h30

Le 29 février, rencontre avec Julie Berès et l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Billetterie :
billetterie@meyrin.ch / 022 989 34 34



« S'assurer de ses prores murmures » © Géraldine Aresteanu



« Materia » © Darragh Mcloughlin

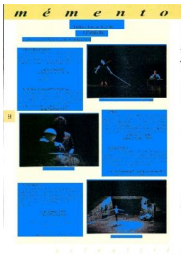
ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2024

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

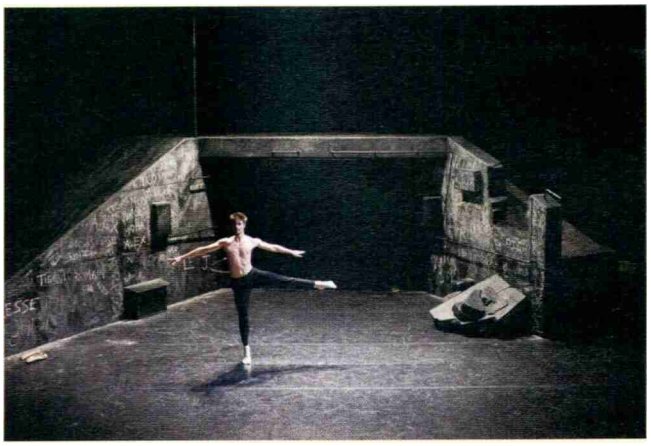
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 84
Surface: 47'146 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90791176
Coupure Page: 2/2



« La Tendresse » © Axelle de Russe

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 2
Surface: 41'746 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90804848
Coupure Page: 1/1



THÉÂTRE DE L'ESQUISSE, ANTIGEL

Questionner le regard avec des acteurs et actrices en situation de handicap

Depuis quarante ans, le Théâtre de l'Esquisse poursuit une démarche hors normes auprès de comédien·nes en situation de handicap. Associé au Festival Antigel, qui débute aujourd'hui dans la région genevoise, le Grütli accueille deux de ses spectacles, à voir séparément ou en intégrale ce week-end. A partir de tableaux oniriques, *Fables* questionne le monde du point de vue d'une personne observatrice. A sa manière, *Place Saint-Sulpice* réinvente la *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* de George Perec, où l'auteur regarde pendant des heures les habitant·es du quartier traverser cette place emblématique. Une manière d'interroger le regard, au cœur de ces deux propositions scéniques. CDT/ISABELLE MEISTER

Du 1er au 17 février, Le Grütli, Genève, www.grutli.ch;
Festival Antigel, 1-24 février, www.antigel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

J.A. 1209 Genève / www.letemps.ch

LE TEMPS

CHF 4.50 / France € 4.50

JEUDI 1er FÉVRIER 2024 / N° 7837



Portrait
Arnaud Rochat, visage et porte-voix de la contestation paysanne ●●● PAGE 18

Autriche
Marlene Engelhorn, l'héritière qui veut distribuer ses millions ●●● PAGE 4

Votations
Obligation vaccinale, primes maladie et électricité: le menu du 9 juin ●●● PAGE 7

Genève
Les enseignants du cycle d'orientation en grève la semaine prochaine ●●● PAGE 7

ÉDITORIAL

Faute avouée n'est pas forcément pardonnée

ALINE BASSIN
𝕏 @bassinaline

Deux jours après les révélations dans les médias français sur des interventions interdites dans les eaux de source telles que Perrier, les actionnaires de Nestlé ne font pas de vagues. L'action du groupe agroalimentaire vaudois est plutôt prisée: elle a progressé de plus de 4,5% en une semaine.

Les investisseurs ont sans doute déjà en tête que les eaux en bouteille ne font plus partie des priorités stratégiques de la multinationale. Ou, peut-être, applaudissent-ils en silence la maestria dont celle-ci a fait preuve pour gérer un dossier épineux, voire explosif. Se dénoncer pour échapper au courroux des autorités représente une méthode éprouvée et souvent efficace. UBS y a eu recours il y a une dizaine d'années dans le scandale de manipulation du cours du Libor, une affaire qui avait d'ailleurs eu raison de ce taux interbancaire qui était fixé en vertu d'une confiance aveugle faite aux banques.

En prenant les devants en 2021 pour informer l'Etat français de l'utilisation d'ultraviolets et de charbon actif pour traiter l'eau de certaines de ses sources – des manœuvres interdites –, Nestlé a fait mieux qu'éviter des sanctions. Il a réussi la prouesse de faire discrètement modifier la réglementation en vigueur, au nom des milliers d'emplois en jeu.

On a le droit de savoir ce qu'on boit

Pour un acteur qui assurait il y a un an, en publiant son rapport de durabilité, vouloir faire preuve de transparence, la méthode employée interpelle tout de même. Tout comme le mutisme dans lequel il s'était retranché à la même époque à propos de l'identité des organisations bénéficiaires de ses éventuels gains, controversés, en Russie.

Climatiques ou autres, les pressions sur les cours d'eau peuvent légitimer la mise à niveau des règles et leur homogénéisation à l'échelon européen. Cette discussion ne peut en revanche pas avoir lieu en catimini dans des bureaux feutrés, tant le consommateur a le droit de savoir ce qu'il retrouvera dans sa bouteille de Vittel, de Contrex ou de Volvic.

Dans quelques semaines, il faudra chercher une trace de ce scandale dans la mouture 2024 du «carnet de bonnes intentions» du géant veveysan puisque, depuis cette année, le rapport de durabilité est soumis à l'approbation des actionnaires. Sans trop s'engager, gageons qu'ils l'approuveront, quoi qu'il en soit. Ils avaient accepté en 2023 de décharger les dirigeants du groupe, malgré le scandale des pizzas Buitoni contaminées par la bactérie E. coli en 2022.

Cette autre triste affaire amène à s'interroger sur la manière dont les opérations ont été conduites en France ces dernières années. Un problème circonscrit à cette zone? Pas complètement, puisque la multinationale nous a signalé hier soir avoir également eu recours à des filtres au charbon actif dans son usine de production de l'eau minérale Henniez.

Eau minérale: Nestlé avoue ses torts aussi en Suisse

HENNIEZ Après les révélations faites en France, la multinationale reconnaît avoir appliqué des mesures de protection non conformes dans son usine vaudoise, comme l'a appris «Le Temps»

■ Elle reconnaît avoir eu recours à des procédés non autorisés: «Sous le contrôle des autorités, Nestlé Waters Suisse a retiré les filtres au charbon actif de l'usine d'Henniez à fin 2022»

■ Or, s'il souhaite correspondre à la définition d'«eau minérale naturelle», l'or bleu doit être exempt de substances qui auraient été générées par une activité humaine

●●● PAGE 11

Antigel, l'imaginaire à chaque fois réinventé



CULTURE Ce jeudi, le festival genevois lance sa nouvelle édition – on y verra entre autres «Extra Life» (ci-dessus), de la chorégraphe Gisèle Vienne. «Le Temps» est allé à la rencontre des deux têtes pensantes de la manifestation, Eric Linder et Thuy-San Dinh. *(ESTELLE HANANIA)*

●●● PAGES 16, 17

Nadejdine le téméraire veut défier Poutine

RUSSIE Aussi incroyable que cela puisse paraître, Boris Nadejdine, élu municipal de la région de Moscou, a réussi à collecter suffisamment de signatures pour se présenter à la présidentielle contre le maître du Kremlin. Le candidat entend mettre fin à la guerre en Ukraine. Jusqu'à quel point remplira-t-il ses objectifs? ●●● PAGE 5

Du nouveau sur l'arrivée d'«Homo sapiens»

SCIENCE De nouvelles fouilles en Allemagne révèlent que notre espèce était déjà présente au nord de l'Europe il y a environ 45 000 ans. Et démontre que nous y avons cohabité pendant cinq mille ans avec l'homme de Néandertal. Trois articles scientifiques récents reviennent sur cette découverte majeure. ●●● PAGE 9

«On nous appelle souvent Madame et pas Maître»

CARRIÈRE Majoritaires à décrocher un brevet d'avocat, les femmes peinent à progresser dans le métier. A Genève, l'Ordre des avocats innove pour les soutenir. Fort d'une Commission de l'égalité, il a lancé un projet de mentorat à destination des stagiaires et jeunes collaboratrices. Les premiers binômes ont fini leur parcours. Etat des lieux. ●●● PAGE 3

LE TEMPS
Avenue du Bouchet 2
1209 Genève
Tél + 41 22 575 80 50

www.letempsarchives.ch
Collections historiques intégrales: Journal de Genève, Gazette de Lausanne et Le Nouveau Quotidien.

INDEX
Impressum 14
Fonds 10
Bourses et changes 12
Toute la météo 14

SERVICE ABONNÉS:
www.letemps.ch/abos
022 539 10 75

40004
9 771423 396001

«La jeunesse écorchée est au cœur de cette édition»

FESTIVAL Thuy-San Dinh et Eric Linder lancent ce jeudi à Genève la 14e édition d'Antigel, un rendez-vous qui redessine la carte de nos plaisirs nocturnes, entre spectacles, concerts et excursions improbables. Ils dévoilent la fabrique de ce millésime

PROPOS RECUEILLIS PAR ALEXANDRE DEMIDOFF

𝕏 @alexandredmdff

Ils redessinent sans cesse la carte de leurs illuminations. Eric Linder et Thuy-San Dinh sont les urbanistes des nuits genevoises. Quand le canton s'emmitoufle, Antigel cavale. Dès ce jeudi – et jusqu'au 24 février –, une cinquantaine de spectacles, concerts, vagabondages à travers champs devraient désaxer nos pensées, donner du relief à nos mélancolies. Voyez comme le groupe de rock britannique Slowdive – une référence – vous appâte, comme la chorégraphe Gisèle Vienne et ses interprètes – dont la comédienne Adèle Haenel – vous espèrent, comme les musiciens irlandais de Ye Vagabonds invitent à embarquer avec eux, installés qu'ils seront dans un hangar de chantier naval à Collonge-Bellerive.

Ce planétarium, c'est l'œuvre d'Eric Linder – musicien sous le nom de Polar – et de Thuy-San Dinh. Ils ont vécu ensemble, ils se sont séparés, mais leur complicité est la charpente d'Antigel, ce festival qu'ils créaient en 2011 avec Claude Ratzé – aujourd'hui à la tête de La Bâtie-Festival de Genève.

L'esprit de la manifestation? Il est tout entier contenu dans la maison où leur équipe butine, dans le quartier du Lignon. C'est un poste de douane géo-poétique: d'un côté la plaine, à perte de vue, bordée par le Jura; de l'autre, une muraille de Chine, des barres d'habitations en vérité, où chaque lucarne est un destin, une histoire, de celles qui auraient enchanté Georges Perec, l'auteur de *La Vie mode d'emploi.*

Antigel, c'est ça au fond: une géographie en morceaux choisis qui s'enrichit à chaque édition de nouveaux chefs-lieux, qui dissout les lignes de démarcation, qui réfléchit parfois l'inconscient d'une région. Preuve: ces prochains jours, le public sera appelé à découvrir trois «chroniques urbaines», commandes passées à des auteurs de talent – Emmanuelle Destremau, Antoine Jaccoud et Olivia Csiky Trnka. Dans leur bureau, Thuy-San Dinh et Eric Linder lèvent le rideau sur la fabrique de cette édition.

De quoi êtes-vous le plus fiers cette année?

Eric Linder: Nous avons été bouleversés par un certain nombre de faits divers qui ont impliqué des jeunes, encore ados pour certains. Dans des quartiers, le désarroi – ce sentiment d'être livré à soi, de ne pas être écouté – est grand.

Thuy-San Dinh: En 2022, à la fin du festival de musique Transforme que nous parrainions, il y a eu une bagarre générale. C'était le symptôme d'un malaise. C'est sur cette base qu'est né le concept de ces «chroniques urbaines», ce qu'on appelle les «Made in Antigel». Les auteurs que nous avons mandatés ont chacun leur approche, mais les pièces qu'ils signent reposent sur une collaboration avec l'Urban Move Academy et ses jeunes talents.

E. L.: Antigel est réactif. C'est à la fin de l'hiver passé que nous avons lancé cette opération, en privilégiant des zones sensibles, à Thônex, Plan-les-Ouates et Meyrin. Il y avait un sujet crucial et nous avons fondu dessus, comme des journalistes.

Antigel s'exporte, à Lausanne par exemple à travers le festival Hyper Ouest qui s'est déployé dans huit communes au printemps passé. Est-ce que l'idée est d'essaimer?

E. L.: Depuis son lancement en 2011, Antigel intéresse d'autres villes, parfois à l'étranger, parce que ce festival suscite des territorialités inattendues. A Lausanne, nous avons beaucoup échangé avec les urbanistes d'Urbaplan. Ce sont leurs lumières sur l'évolution de l'Ouest lausannois qui ont donné naissance à cette manifestation. Reste qu'Antigel, c'est d'abord Genève. C'est ce territoire que nous voulons raconter avec un credo: rendre possible ce qui n'est pas possible.

T.-S. D.: Nos idées bousculent tout le monde. Plus c'est compliqué, plus nous aimons.

Quel est l'endroit le plus improbable cette fois?

E. L.: Un hangar de chantier naval à Collonge-Bellerive, au bord du lac. Je suis tombé sur cet espace presque par hasard et j'ai eu le sentiment que j'avais découvert un trésor. Par ses dimensions, son incongruité, son mystère, cette bâtisse peut être l'écrin de l'exceptionnel. Mais il ne suffit pas d'avoir cette intuition pour que ça marche.



Eric Linder et Thuy-San Dinh: «On a bâti Antigel dans un esprit de guérilla. Aujourd'hui, nous avons besoin de sérénité et de stabilité, notamment dans nos financements.» *(VERNIER, 26 JANVIER 2024/ EDEN LEVI AM POUR LE TEMPS)*

PUBLICITÉ

DITESHEIM & MAFFEI FINE ART
Château 8 CH-2000 Neuchâtel

FLAVIO PAOLUCCI

peintures, sculptures et œuvres sur papier
vernissage le 3 février de 16h à 19h
en présence de l'artiste

exposition du 4 février au 9 mars 2024

mardi-vendredi 14h-18h, samedi 10h-12h/14h-17h
dimanche 4 février de 15h à 18h (uniquement)

projections du film *Flavio Paolucci, da Guelmim a Biasca*
réalisé par Villi Hermann pour Imago film au cinéma
Minimum, Neuchâtel, le 4 février à 11h, en présence de
l'artiste et du réalisateur, ainsi que les 5 et 22 février à 19h

T: 032 724 57 00
www.galerieditesheim.ch
info@galerieditesheim.ch

A Gstaad, les sortilèges de Daniel Lozakovich

CLASSIQUE Dans l'église de Saanen, le jeune violoniste suédois a gravi des sommets intérieurs avec son interprétation sensible du «Concerto en mi mineur» de Mendelssohn

JULIETTE DE BANES GARDONNE, GSTAAD

𝕏 @JuliettedBg

Il a la mèche du rêveur et le regard énigmatique avec ses yeux noirs en amande. A 22 ans, Daniel Lozakovich, né à Stockholm au printemps 2001, évolue sur scène comme un poisson dans l'eau: gestes gracieux, regard inspiré, musicalité frissonnante. Il faut dire que la carrière du jeune violoniste se dessine depuis son enfance. Révélé entre autres par le Verbier Festival en 2016, le jeune prodige signait dans la foulée un contrat pour le prestigieux label Deutsche Grammophon, qui conduisait vers les hauteurs stratosphériques du métier: récital à la Fondation Louis Vuitton, prêt d'un Stradivarius par le groupe LVMH, des concerts sur les plus grandes scènes internationales…

Concerto jubilatoire

Mardi soir dans l'église de Saanen, à l'endroit même où, en 1956, le légendaire Yehudi Menuhin faisait pour la première fois vibrer l'âme de son violon dans le Pays-d'Enhaut, Lozakovich interprétait une pièce phare du répertoire: le *Concerto pour violon no 2* de Felix Mendelssohn. Il fera «jubiler les anges dans le ciel», avait lancé le compositeur à son ami violoniste Ferdinand David alors qu'il venait d'en coucher les premières mesures. Les autres mettront six ans à suivre. Difficile d'imaginer que tant d'efforts ont accompagné l'écriture de ce concerto débordant de passion. Car la musique de Mendelssohn n'est pas une apnée mais un souffle vital, jamais freiné, les trois mouvements s'enchaînant les uns aux autres sans aucune pause.

Avec son lyrisme délicat, c'est la mélodie du premier mouvement qui a conféré sa notoriété à cette page tardive. Mendelssohn s'émancipe d'emblée de la tradition en omettant l'introduction orchestrale tandis que la cadence du soliste sera introduite dès le milieu du premier mouvement.

Musicien intérieur

Sonorité soyeuse sur le fil de la corde, avec son archet tel un mat qui ne plierait jamais sous les bourrasques de cette partition exigeante, le violoniste très intérieur semble puiser l'essence de la musique dans un autre monde. Il reste impassible, sans gestes ostentatoires ou mimiques narcissiques qui viendraient surligner la musique; on reste suspendu à ses nuances les plus infimes, aux vertiges de ses positions de main gauche. A ses côtés, Renaud Capuçon au pupitre fait preuve d'une belle assise et d'une direction éloquente. Trois ans après son arrivée à la tête de l'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL), le violoniste aux multiples casquettes a construit une puissante relation avec l'ensemble. Sourires lumineux des alti, regards complices des violoncelles, l'OCL irradie. La nouvelle violoniste solo Clémence de Forceville, titularisée en décembre dernier, apporte également une fraîcheur intéressante au pupitre des violons.

> Il reste impassible, sans gestes ostentatoires ou mimiques narcissiques qui viendraient surligner la musique

Longuement applaudi à la fin du concerto de Mendelssohn, Daniel Lozakovich reviendra sur scène, avec pour bis *Les Feuilles mortes* (*Autumn Leaves*). Très éloigné de notre goût esthétique



INTERVIEW

T.-S. D.: Il faut négocier auprès des autorités de la commune et ça peut prendre du temps, tant ce genre de lieu n'est pas fait a priori pour un spectacle. Une fois les autorisations obtenues, il y a tout à construire: la scène, les gradins, la sécurité, etc.

E. L.: Ce qui est magnifique, c'est d'imaginer le mariage entre un espace qui n'était pas répertorié et un artiste. Pour Collonge, nous avons misé sur Ye Vagabonds, un groupe de folk irlandaise. L'air de la mer tout près du lac.

Pourquoi avez-vous renoncé au Grand Central, cet espace de rencontre et de fête qui distingue Antigel?

E. L.: Le Grand Central doit s'autofinancer. Nous n'avons pas de subventions pour cette activité. Il y a quelques années, nous avions ainsi transformé en un mois à peine la caserne des Vernets en salle de fête, avec un restaurant, une scène, un dancefloor. Ce complexe pouvait accueillir 1000 personnes par soir. C'était un tour de force qu'il fallait répéter sur un autre plan: nous avions quatre semaines pour amortir les frais engagés, soit 600 000 francs.

T.-S. D.: L'édition 2023 s'est close sur un déficit de 143 000 francs sur un budget d'environ 2,8 millions. Il a été épongé, mais nous avons préféré ne pas prendre de risque, même si ce renoncement nous désole.

E. L.: Nous avons bâti Antigel sur une culture de guérilla, c'est-à-dire sur l'agilité et l'esprit d'aventure. Mais nous avons besoin aussi de sérénité.

Thuy-San, qu'enviez-vous à Eric?

T.-S. D.: Sa créativité. Eric a mille idées par jour et quand l'une accouche d'un projet, il s'engage totalement. Il est têtu. Il m'a transmis cette ténacité.

Et vous, Eric, qu'admirez-vous chez Thuy-San?

E. L.: Sa sagesse, sa diplomatie qui est liée à sa formation en relations internationales. Quelle que soit la situation, elle garde son calme. Moi je suis de feu. Elle, elle transforme une fulgurance en réalité. Elle a en outre une sociabilité magnifique: sans sa passion de la rencontre, il n'y aurait jamais eu de Grand Central.

T.-S. D.: Nous avons en commun ce même désir que les artistes soient partout et que la culture aille à la rencontre de toutes les populations, urbaines ou campagnardes. ▬

Antigel, jusqu'au 24 février.

SÉLECTION

Et si vous n'aviez que cinq soirées à disposition?

José Gonzales
Dans une salle majestueuse, le délicat «songwriter» suédois sera seul avec sa guitare. Frissons – Victoria Hall, 4 février.

Ye Vagabonds
l'embrun musical de l'Irlande dans un hangar portuaire lémanique – Chantier naval de Corsier-Port, 8 février.

Charlie Cunningham
les mélodies bleutées d'un ménestrel britannique – Alhambra, 22 février.

Extralife
spectacle hallucinogène de la chorégraphe Gisèle Vienne – Comédie de Genève, du 21 au 24 février.

Swans
Groupe culte de la scène expérimentale new-yorkaise, Swans est encore loin de son chant du cygne. A voir une fois dans sa vie. – Alhambra, 24 février.

«Nous avons été frappés par la puissance poétique de ces comédiens»

SCÈNES Depuis quarante ans, Gilles Anex et Marie-Dominique Mascret créent, à Genève, des spectacles d'une grande beauté avec des personnes en situation de handicap mental. A savourer au Grütli, du 1er au 17 février, dans le cadre du Festival Antigel

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE-PIERRE GENECAND

«Nous ne faisons pas des spectacles sur les personnes en situation de handicap, mais avec elles.» Dès l'entame d'une interview qui se déroule au Grütli, où le Théâtre de l'Esquisse a pris ses quartiers, Gilles Anex et Marie-Dominique Mascret disent l'essentiel.

Face aux créations sensibles de cette compagnie active depuis quarante ans, on a toujours été saisi par l'évidence poétique de ces comédiens différents. Ces acteurs au verbe rare représentent souvent des voyageurs égarés, des passants affairés ou des visiteurs intrigués et, chaque fois, ils ouvrent un vaste espace de liberté.

Les spectacles de L'Esquisse ne sont pas seulement politiquement corrects, car inclusifs avant que ce mot ne devienne un sésame tout-puissant. Ils sont aussi, surtout, un enchantement pour les yeux et le cœur des spectateurs. A vérifier dès ce 1er février avec *Fables* et *Place Saint-Sulpice*, les deux derniers objets de la compagnie, à l'affiche du Festival Antigel qui débute ce jeudi.

L'inclusivité est aujourd'hui de tous les discours. Pourquoi et comment vous êtes-vous intéressés à cette population particulière au début des années 1980?

Marie-Dominique Mascret: Issus tous les deux de la danse et du théâtre, nous avons été mandatés par le DIP genevois [Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse] pour organiser des ateliers à destination des personnes en situation de handicap mental. Très vite, on a été frappés par la disponibilité totale et la puissance poétique de ces comédiens qui sont présents à 100% sur le plateau, sans regard limitant. Leur gestuelle aussi, à la fois hésitante et évidente, nous a conquis. Enfin, c'était l'époque où des artistes comme Pina Bausch, Bob Wilson ou Tadeusz Kantor réinventaient le langage scénique. On a retrouvé cette liberté dans cette population en marge de la société.

Très vite, le Théâtre de l'Esquisse n'a pas été qu'une compagnie…

Gilles Anex: Avec l'association Autrement-Aujourd'hui, qu'on a fondée en parallèle, on a d'emblée imaginé un lieu de vie et de recherche artistique qui allait au-delà des spectacles. Grâce à un espace qu'on a pu aménager dans le bâtiment de l'Usine, le Théâtre de l'Esquisse répète deux fois par semaine depuis ses débuts. Ensuite, des ateliers de musique, d'art plastique et de danse se sont ajoutés. Par ailleurs, nous organisons des week-ends où le vivre-ensemble dépasse la simple idée de production.

> «On a d'emblée imaginé un lieu de vie et de recherche artistique qui allait au-delà des spectacles»
> GILLES ANEX, METTEUR EN SCÈNE

Vous dites associer vos comédiens à la recherche artistique. Concrètement, comment cela se déroule-t-il?

M.-D. M.: Très simplement. Nous proposons en impro des situations de la vie quotidienne ou inspirées de récits mythologiques, de contes, etc. et nous laissons les comédiennes et comédiens s'approprier le récit. Souvent, ils nous surprennent par leur interprétation de la consigne et c'est justement ce décalage poétique que nous valorisons. Ce qui ne nous empêche pas d'affiner ensuite avec eux l'évolution de la narration, de travailler ensemble à la naissance d'une forme.

INTERVIEW

Qu'avez-vous constaté en quarante ans de pratique?

M.-D. M.: Très vite, on a réalisé que le théâtre prenait beaucoup de place dans la vie de ces personnes. Une grande fidélité s'est installée, Valérie Lucco, par exemple, est là depuis 1986, tandis que Christine Vaney ou Marie Voltolin ont plus de vingt-cinq ans de bons et loyaux services! Le théâtre contribue à leur épanouissement personnel et fait partie de leur réalité.

G. A.: La question s'est d'ailleurs posée d'une forme de professionnalisation, en accord avec les différents ateliers. Ainsi, nous rémunérons les comédiennes et comédiens en veillant à ne pas perturber leur équilibre financier qui repose sur l'assurance invalidité et d'autres prestations complémentaires.

Comment le regard social a-t-il évolué sur ces populations?

G. A.: En quarante ans, les propositions d'inclusivité se sont beaucoup développées, mais l'aspect des pratiques artistiques avec ces personnes manque toujours d'un véritable statut. Si bien qu'il est paradoxalement plus difficile aujourd'hui de financer une part de nos activités. Par exemple, notre association est particulièrement fragilisée par d'importantes coupes de subventions de la part de l'association faîtière Réseau romand ASA qui effectue des arbitrages prenant peu en compte les besoins d'une démarche artistique sur le long terme.

Un autre phénomène récent interpelle: c'est l'intérêt que portent des metteurs en scène «mainstream» à ces comédiens différents qu'ils intègrent dans leurs créations. Votre avis sur ce nouveau courant.

M.-D. M.: D'un côté, on est très contents que des artistes souvent célèbres sollicitent cette population autrefois invisibilisée. Ce qui nous paraît important, cela dit, c'est que des démarches pérennes puissent se développer avec de véritables processus de formation et de création partagée.

D'un autre côté, on réalise que la personne en situation de handicap est parfois ramenée à son statut comme symbole de différence, de faiblesse ou même d'oppression. Ce traitement peut nous mettre mal à l'aise.

Pour la première fois, vous partez d'un texte pour «Place Saint-Sulpice», une de vos deux créations à découvrir ce jeudi. Pourquoi?

M.-D. M.: Simplement parce que certains de nos 11 comédiens l'ont demandé! Ils avaient envie d'explorer le texte en scène – trois d'entre eux le disent ou le lisent. Nous avons choisi *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, de Georges Perec car, avec ce projet où l'auteur français décrit tout ce qu'il se passe sur la place Saint-Sulpice à Paris pendant trois jours, on retrouve cet espace urbain où fourmille un kaléidoscope d'activités humaines qui est proche de nos univers.

G. A.: En parallèle, dans *Fables*, nous ouvrons un espace beaucoup plus onirique et intemporel qui, sur le modèle des estampes japonaises, propose une multiplicité de tableaux dans lesquels on voit un ermite descendre de sa montagne pour parcourir le monde et le découvrir. ▬

Fables et **Place Saint-Sulpice,** Théâtre du Grütli, Genève, du 1er au 17 février dans le cadre du Festival Antigel.

en matière d'interprétation de ce standard du jazz, avec un vibrato trop présent et un phrasé sans swing, le violoniste laissera néanmoins le public sous le charme.

Basson chantant

La *Sérénade no 1 en ré majeur*, œuvre de jeunesse de Johannes Brahms, complétait le programme de cette soirée. Partition grandiose en six mouvements, celle-ci témoigne de l'influence de Beethoven sur le compositeur natif de Hambourg. Avec ses bourdons à la basse et un thème de cors dans le registre aigu, le caractère pastoral de cet *Allegro molto* initial rappelle le final de la dernière symphonie de Haydn. Tous les pupitres sont à leur affaire, avec de très jolies phrases des violoncelles, un basson chantant comme jamais. Dans cette partition foisonnante, le chef d'orchestre mise sur la clarté des textures avec un résultat très convaincant. ▬

Sommets musicaux de Gstaad, jusqu'au 3 février.

PUBLICITÉ





Date: 01.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine


Suisse
800 binationaux échappent au service chaque année

Page: 13
Surface: 6'204 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90804873
Coupure Page: 1/1



Anna B Savage figure au riche programme de la 14e édition d'Antigel, du 1er au 24 février

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 90'626 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90804904
Coupure Page: 1/3



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 90'626 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90804904
Coupure Page: 2/3

Nos coups de cœur musique

Antigel n'est jamais si beau qu'habillé en punk et folk

Fabrice Gottraux

Piers Faccini, Anna B Savage, Billy Nomates, Swans: nudité vocale et fureur électrique crèvent l'affiche de la 14e édition du festival, du 1er au 24 février.

Il y a un axe entre l'Europe septentrionale des amateurs de bière tiède et le nord de l'Afrique où sont les buveurs de thé bouillant. Une ligne déclinant d'une latitude à l'autre des contrastes culturels qu'on dirait inconciliables a priori, mais que le musicien Piers Faccini emprunte sur toute sa verticalité, depuis «Leave No Trace» en 2004, depuis vingt ans déjà. Ceci avec un bonheur contagieux, cassant au passage les clichés tels que houblon versus menthe.

Son père est Italien, sa mère Anglaise. Piers Faccini est-il un être continental? Résolument, oui. Comme il est méditerranéen aussi, auquel cas le Maghreb, le Sahara, l'Afrique de l'Ouest encore constituent une part de son identité, musicale en tout cas. Piers Faccini vient jouer au festival Antigel. C'est une nouvelle réjouissante. On s'en fiche pas mal si le musicien reste inconnu du très grand public. Son répertoire est unique en son genre, qui joint les folks du Nord et du Sud. Sa voix haute fait merveille sur les ballades et ses arrangements hybrides accueillent les chansons dans un écrin de soie rare. Son concert à la Fondation Aigues-Vertes le 11 février promet un doux et fascinant voyage. Au sein du riche programme musical d'Antigel, c'est notre premier coup de cœur.

Frisson sauvage

Avançons dans la douceur avant de découvrir des sensations plus violentes. Anna B Savage porte un nom de justicière, on dirait bien. À l'amour courtois des paladins, la musicienne originaire de Londres passe la laine de verre, décapant l'héritage historique pour en relever la matière à poursuivre ce dialogue intérieur, toujours frissonnant de sentiments transcendants. Son premier album, «A Common Turn», en 2021, nous a sauté à la gorge sans jamais plus lâcher prise.

Il lui suffit d'une guitare pour poser sa voix. Les couplets sont-ils apaisants? On n'attendrait rien d'autre pour se laisser bercer. Mais les timbres gonflent, et la musique explose, révélant mille facettes différentes. Figure sombre et torturée prise dans un rai de lumière brûlante, Anna B Savage est humaine à en crever. Ce coup-là, on le prend sans réfléchir, le 13 février à la Maison de l'enfance et de l'adolescence, récemment inaugurée dans le quartier des hôpitaux universitaires.

Comme tout n'arrive jamais par hasard, c'est en compagnie des Sleaford Mods, duo minimaliste aux textes cinglants, que l'on a découvert Billy Nomates. Proche en thèmes des deux hurluberlus et leurs observations acérées d'une société anglaise en pleine déliquescence, Billy Nomates, originaire de Leicester, a choisi, à son tour, de prendre la scène en s'affublant d'un blaze solitaire: «No Mates», autrement dit «sans copain» en français.

Guitares et batteries électroniques en boucle pour tout soutien instrumental, Billy Nomates aborde la scène munie d'un unique micro, libre de développer ce vaste éventail vocal, et textuel, qu'elle posait en 2023 sur un deuxième album percutant, «Cacti». Sa voix éructe, caresse et cogne, charriant un flot d'émotions à vif. Deux ans après le passage des Sleaford Mods à Antigel, Billy Nomates prend la main. Performance attendue, le 8 février à l'Usine, en collaboration avec l'association du Rez.

«Guitares et batteries électroniques en boucle, Billy Nomates aborde la scène munie d'un unique

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 90'626 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90804904
Coupure Page: 3/3

micro.»

Un groupe culte, un vrai, cela existe-t-il? Certainement, les gens de Swans n'auront que faire de cette étiquette. Preuve s'il en faut que la bande de l'Américain Michael Gira, formation évoluant au gré des projets, ceci depuis sa fondation en 1982, est bel et bien culte! Parce que le monde entier ne connaît pas cette musique de fou furieux. Parce que la communauté des fans - et il y en a partout autour du monde - n'a rien d'un fan-club.

Groupe culte

Considérer alors la créativité jamais mise à défaut dont fait preuve Michael Gira, 69 ans. Considérer encore qu'il n'y a aucun terme solide pour qualifier sa musique, cataloguée un temps d'industriel, ou de *noise* (du bruit, vraiment?), d'expérimental encore, ou (qui sait ce que cela veut dire) de *neofolk*. On n'y verra pas plus clair tout à l'heure. Mais on ouvrira grand les oreilles. De la même manière qu'on laisse son esprit s'imbiber de ce non moins extraordinaire et dernier album en date, «The Beggar», paru l'année passée. Samedi 24 février à l'Alhambra, en clôture d'Antigel, Swans branchera le festival sur une veine musicale tout bonnement extraordinaire.

Festival Antigel
14e édition, du 1er au 24 février.
Infos: *antigel.ch*

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 03.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 93'106 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90834012
Coupure Page: 1/3



Slowdive a été formé à Reading en 1989 par Neil Halstead (casquette) et Rachel Goswell (à sa droite). *(DR)*

Rock

Slowdive, la vitalité retrouvée du shoegaze

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 03.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 93'106 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90834012
Coupure Page: 2/3

Stéphane Gobbo
𝕏 @stephgobbo

Le groupe anglais est l'invité samedi du festival Antigel, tandis que ses contemporains de Ride s'apprêtent à publier leur nouvel album. Mouvement musical du début des années 1990, le shoegaze est désormais culte

Ce début d'année 2024 diffuse pour les nostalgiques du rock anglais des années 1990 de délicieux effluves de madeleine. A la fin mars sortira en effet le septième album de Ride, tandis que le festival Antigel accueille ce samedi à Genève Slowdive. Ne manquerait plus que se concrétise le retour – souvent annoncé, jamais confirmé – de My Bloody Valentine… Ces trois formations britanniques jadis signées par le label Creation Records (qui repérera plus tard Oasis) forment la sainte trinité du shoegaze, mouvement musical majeur qui semble plus vivant que jamais, et qui a notamment engendré ce qu'on appelle aujourd'hui la dream pop.

Marqueur temporel et générationnel

Rembobinons. Londres, fin des années 1980. Après une décennie de d'expérimentations post-punk, les clubs voient débarquer une armada de jeunes groupes ayant en commun un goût prononcé pour les nappes de guitares et les mélodies hypnotiques, loin de la traditionnelle équation couplet-refrain-couplet. Des groupes plus intellos que prolos, formés par des musiciens préférant regarder leurs pieds et leurs pédales à effets plutôt que de blaguer avec le public. Il n'en faudra pas plus pour que la presse spécialisée *british*, toujours prompte à dégainer un néologisme, parle de shoegaze, littéralement «le regard sur les chaussures».

Si on devait officiellement dater la naissance du shoegaze, on pourrait avancer la date

Lorsque Christophe Honoré évoque sa jeunesse dans «Plaire, aimer et courir vite», il utilise la musique de Ride

du 21 novembre 1988, jour de sortie du premier album de My Bloody Valentine, *Isn't Anything*. Mélodies éthérées, voix cotonneuse, guitares tendues, tout est là. Mais ce son parfois aussi qualifié de rock noisy n'a pas surgi de nulle part, ses racines remontent autant aux années 1960 et aux expérimentations du fantasque producteur Phil Spector, inventeur du «mur du son», qu'au psychédélisme de Pink Floyd la décennie suivante. Et quelques années avant l'irruption de My Bloody Valentine, dans le sillage de la pop planante de Cocteau Twins, un groupe comme The Jesus and Mary Chain posera également avec le fondateur *Psychocandy* (1985) les bases du genre.

En octobre 1990 sort *Nowhere*, premier album de Ride aujourd'hui encore inépuisable devient un véritable marqueur temporel et générationnel. Lorsque le Breton Christophe Honoré se penche via le prisme de la fiction sur sa jeunesse et ses premières années parisiennes, il utilise notamment dans *Plaire, aimer et courir vite* (2018) un extrait de ce disque majeur et vertigineux dans sa manière de superposer des couches mélodiques.

A l'instar de Ride, formé à Oxford, Slowdive voit le jour à l'est de Londres. C'est à Reading, en 1989, que Neil Halstead et Rachel Goswell décident de faire de la musique ensemble. Ils sont tous deux chanteurs et guitaristes et se connaissent depuis l'enfance. Le groupe prendra véritablement forme lorsque débarque un troisième guitariste, recruté par petite annonce, bientôt suivi d'un bassiste et d'un batteur. Le son s'affine et, là où Ride ajoute à ses nappes de guitares des sonorités acides, Slowdive préfère greffer des mélodies aériennes sublimées par des harmonies à deux voix.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 03.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 93'106 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90834012
Coupure Page: 3/3

Aura culte

Dans leur sillage, la famille shoegaze s'agrandira avec des formations comme Pale Saints, Chapterhouse, Lush, Swervedriver, Catherine Wheel, Moose ou Spiritualized. Mais l'avènement de la britpop (Blur, Oasis, Pulp, Suede, etc.) mettra rapidement un terme à son âge d'or. Après trois albums diversement accueillis – *Just for a Day* (1991), *Souvlaki* (1993) et le sous-estimé *Pygmalion* (1995) –, Slowdive se sépare au milieu des années 1990... Pour mieux revenir – tout comme Ride, qui fit de même long feu – en 2014. Fréquemment cités comme des références ultimes par de jeunes musiciens se réclamant du shoegaze (voir la playlist Shoegaze Now, sur Spotify, pour vérifier la vitalité retrouvée du genre), les hérauts de ce mouvement jadis marginal sont désormais entourés d'une aura culte.

Dans la foulée de deux albums brillants (*Slowdive*, 2017; *Everything is Alive*, 2023), Slowdive est aujourd'hui salué comme il aurait dû l'être au début des années 1990, en témoigne une tournée qui affiche en grande partie complet, et qui passe donc par Genève ce week-end. Quant aux Oxfordiens de Ride, après deux nouveaux albums poussifs en 2017 *(Weather Diaries)* et 2019 *(This is Not a Safe Place)*, ils pourraient remettre les pendules à l'heure avec leur septième enregistrement, *Interplay*, qui est précédé de rumeurs flatteuses. Reste le mystère My Bloody Valentine, bateau ivre laissé entre les mains du torturé et perfectionniste Kevin Shields, qui vit reclus dans sa maison studio en Irlande. A la faveur de la réédition du catalogue de son groupe, il nous annonçait en 2021 la sortie imminente de deux nouveaux albums, avant une nouvelle tournée... On a envie d'y croire encore. ■

Slowdive en concert, L'Alhambra, Genève, sa 3 février à 19h30 dans le cadre du festival Antigel, avec Pale Blue Eyes en première partie.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 04.02.2024

Le Matin Dimanche

Cultura

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire

Page: 35
Surface: 171'333 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90838241
Coupure Page: 1/7

Antigel, un flot de sensations fortes

RENDEZ-VOUS Jusqu'au 24 février, le festival genevois s'ouvre aux expériences: de la pop magnifique, du théâtre plus grand que nature, un concert dans une église de campagne, un spectacle sous les étoiles... Morceaux choisis.

FABRICE GOTTRAUX

L'hiver est une saison chaude. Comme est une couleur chaude le bleu du liquide antigel. Ce n'est pas vrai? Il faut le regard poétique des artistes pour nous convaincre. Il fallait un festival pour défendre les artistes au cœur de l'hiver. C'est ainsi qu'est né Antigel en 2011. L'événement genevois, trois semaines de festivités, dégèle chaque année une saison qui restait avant lui trop vide de culture.

Antigel, 14e édition, aligne près de septante propositions, des spectacles, des concerts et des «made in», ces «fait-maison» en plein air dont restent friands les publics de tous âges. Le principe? Les spectateurs ont rendez-vous dans un lieu insolite, d'où ils partiront pour déambuler dans la nuit, découvrant ici une chorégraphie sauvage, là une performance musicale. Voilà un must, dont le festival genevois s'est fait le promoteur passionné.

On s'habille chaudement et l'on sort à l'aventure. Dans ce riche programme, chacun et chacune trouvera ses préférences.

Parmi lesquelles se détachent des incontournables. En premier lieu, bien sûr, des vedettes - de la pop, de la danse, du théâtre. Un nom s'impose? Gisèle Vienne. Extraordinaire metteuse en scène, également chorégraphe et plasticienne, l'artiste franco-autrichienne décoiffe les scènes européennes avec ses spectacles hors norme. Ce mélange d'images spectaculaires, de projections, de lasers englobant les corps des acteurs et actrices, entre danse et théâtre, nourrit sa dernière création. Voici «Extra Life». Ou la vie plus large que le quotidien. Et l'amour aussi, entre un frère et une sœur. «Aimer quelqu'un, c'est l'aider à devenir une version plus sensible de lui-même», dit le personnage principal, campé par la comédienne Adèle Haenel. À suivre du 21 au 24 février à la Comédie de Genève.

La montagne sur scène

Il y a tant de pépites encore au programme des arts vivants d'Antigel. Est-il raisonnable de n'en choisir que quelques-unes? Si on ne va pas à la montagne, alors qu'elle vienne à nous, sur la scène! Harnaché comme on part à l'assaut des sommets, avec baudrier et tenue pour le grand froid, un homme suspendu aux cimaises du théâtre affronte le vide. C'est «White Out», de l'Italien Piergiorgio Milano, ancien collaborateur de James Thierrée.

« Une des spécialités d'Antigel, organiser des concerts intimistes dans les communes genevoises, dans les

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 04.02.2024

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire



Page: 35
Surface: 171'333 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90838241
Coupure Page: 2/7

chapelles, les églises, lieux tranquilles loin de la ville.

«White Out», le terme est utilisé par les alpinistes pour dire ce moment terrible, lorsque le regard ne distingue plus le ciel de la terre et le grimpeur ne sait plus où aller. Il faudra les arts du cirque, l'acrobatie, la danse aussi, pour faire venir la montagne devant les spectateurs. Il faudra une tempête de neige pour que le plateau de théâtre atteigne une altitude vertigineuse. À découvrir les 7 et 8 février, à l'Usine à Gaz, à Nyon.

Concert dans une piscine

Et maintenant, une musique résonne. Beaucoup de musique. C'est la colonne vertébrale du festival. On aura des vedettes, là encore. La «French touch» du duo français Air s'annonce complète au Victoria Hall. Mais de France encore vient Flavien Berger, celui dont la pop cocoone aux creux des sentiments, le chant comme une caresse sur les synthétiseurs, les batteries. Effet sismique en douceur. C'est le souvenir des années 1980 qui soulève les chansons parfaitement d'aujourd'hui. Le Flavien à moustache, on le retrouvera avec un plaisir immense le 16 février à l'Alhambra, au pied de la Vieille-Ville genevoise.

Qui dit nostalgie ne pourra faire l'impasse d'un rendez-vous en apesanteur: les plus jeunes ont-ils écouté Jay-Jay Johanson? Aux plus âgés, la mémoire d'une émotion déjà ancienne lorsque, en 1996, le crooner suédois, voix haute et timbre de feutre sorti de nulle part, saisissait les foules avec son premier album, «Whiskey».

Depuis, l'esthète poursuit sa route, livrant ses ballades finement ouvragées aux quatre coins du globe. À Genève, Jay-Jay Johanson se produira dans un contexte inhabituel, une piscine, les musiciens au sec sur le bord, le public à ses côtés, les plus hardis en maillot de bain dans l'eau du grand bassin. La date et lieu: le 10 février à la piscine du Lignon (GE).

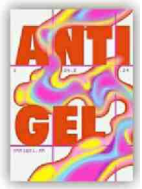
Parmi la trentaine de concerts à l'affiche, le choix est vaste, qui mène de découvertes en figures de renom, de la chanteuse anglaise Billy Nomates et son punch punk, à l'Usine de Genève le 8 février, à son prodigieux compatriote Nick Mulvey. Auteur d'une folk fragile mêlée de pop grandiose, le chanteur, déjà fameux outre-Manche, pourrait constituer l'une des grandes surprises pour le public suisse. À vérifier sur scène, le 17 février à l'Alhambra. Comme on ira vérifier si l'air de la campagne reste bon.

Antigel a fait une autre de ses spécialités en organisant des concerts intimistes dans les communes genevoises, dans les chapelles, les églises, les lieux tranquilles loin de la ville. Un exemple qui nous séduit: les deux voix pop folk de James Yorkston et Nina Persson, le 9 février dans le temple de Satigny, bâtisse du XIIIe siècle.

Danses dans les serres

C'est pour beaucoup en raison des propositions insolites que les foules se déplacent à Antigel. Où on peut même faire du sport. Notez, pour raffermir sa silhouette, les séances avec Professeure Postérieur, unique enseignante au monde du «sprot», «discipline moins connue mais plus amusante que son grand-oncle le sport», selon les mots de la coach. Sueurs garanties les 14 et 15 février, au Bird de Vernier et dans l'Espace santé femmes de La Collective, en ville de Genève.

Enfin, Antigel livre les «made in», ses créations que l'on visite comme une expo vivante. Le contenu de chacune des propositions reste secret, les spectateurs réunis en groupe traversent des sites bien réels, tels qu'une école, un supermarché, mais transformés par les lumières et le son. «Horizon vert» par exemple, les 9 et 10 février. C'est dans la campagne genevoise, qu'il faudra se rendre, dans l'école d'horticulture de Lullier, parmi les serres du centre de formation professionnelle. Un indice? Les élèves participeront, au côté d'une danseuse, d'un chorégraphe pédagogue. On entendra des voix, on suivra un texte créé pour l'occasion, comme la musique. Les «made in» du festival touchent la matière du rêve. Antigel a commencé.



À VOIR

Festival Antigel, Genève et environs, jusqu'au 24 février. Programme complet sur antigel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 04.02.2024

Le Matin Dimanche



Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire

Page: 35
Surface: 171'333 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90838241
Coupure Page: 3/7







ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 04.02.2024

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire



Page: 35
Surface: 171'333 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90838241
Coupure Page: 4/7



❶ Michael Gira, des Swans ❷ La piscine du Lignon devient salle de concert ❸ «Extra Life», de Gisèle Vienne ❹ «White Out», de Piergiorgio Milano ❺ James Yorkston et Nina Persson ❻ Nick Mulvey. *Frank Hoensch/Redferns/Getty Images. Pierre Albouy. Estelle Hanania. Andrea Macchia/Piergiorgio Milano. TT News Agency/Alamy Stock Photo. Gus Stewart/Redferns/Getty Images*

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 04.02.2024

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

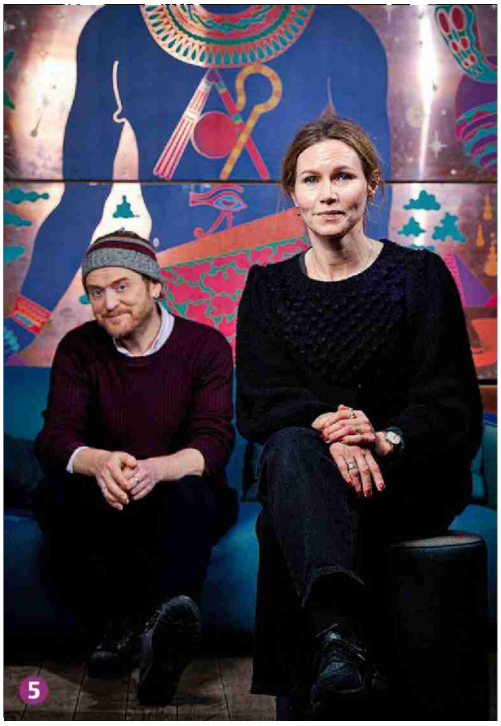
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire

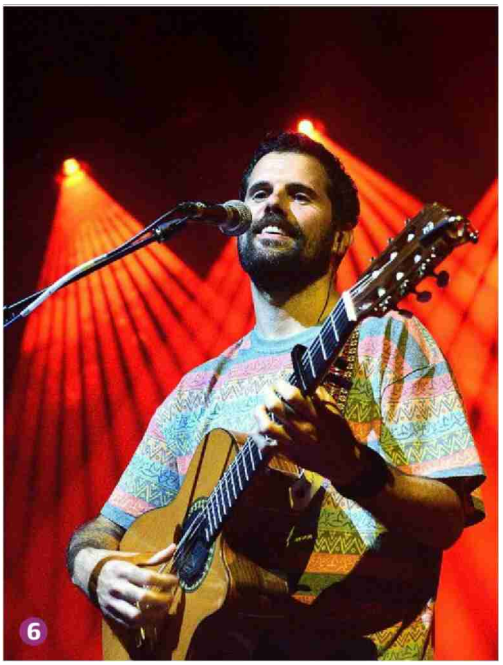


Page: 35
Surface: 171'333 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90838241
Coupure Page: 5/7





ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 04.02.2024

Le Matin Dimanche

Cultura

Antigel, un flot de sensations fortes

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire

Page: 35
Surface: 171'333 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90838241
Coupure Page: 6/7



1



2

Date: 04.02.2024

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire



Page: 35
Surface: 171'333 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90838241
Coupure Page: 7/7



1 Jay-Jay Johanson 2 Flavien Berger 3 Lala &ce. *Aitor Rodero Aznarez /Alamy Stock Photo.Isabelle Hin. DR*

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 04.02.2024

Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 59'234
Parution: hebdomadaire



Page: 31
Surface: 16'930 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90847900
Coupure Page: 1/1

GOURMAND CROQUANT

Moulin à fromage Mouliner au lieu de râper! Rien ne vaut le parmesan ou le gruyère fraîchement râpé sur les pâtes, et pourtant la paresse nous fait souvent opter pour le fromage en sachet. La bonne idée: un moulin qui fait le travail sans qu'on doive user d'huile de coude! Molino a deux râpes selon qu'on veuille des copeaux ou des grains plus fins. Surtout moHA! est une marque suisse qui, depuis 1985, a déposé 50 brevets pour ses innovations. Tous ses outils culinaires sont garantis 5 ans. [VF]
Molino, moHA!, 24 fr. 90, chez Manor, Galaxus, Brack ou kukissima.ch





Chips & Rap Migros soutient des projets culturels depuis 1957. En voici un original qui allie hip-hop et chips! Le Genevois Varnish a sollicité le géant orange, qui lui a donné carte blanche pour une collaboration inédite en 3 temps. L'artiste a customisé ce paquet de chips au romarin 100% suisses, tourné un court-métrage qui détourne les codes publicitaires et donnera un concert dans les entrepôts de Migros à La Praille dans le cadre du festival Antigel (le 17 février). [VF]
Chips Salvia Rosmarinus, 3 fr. 30 les 150 gr, édition limitée disponible chez Migros Genève et certains magasins vaudois

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 05.02.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine


Culture & Société 23
Monaco a survolé le Prix de Lausanne

Page: 23
Surface: 28'459 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90842615
Coupure Page: 1/1

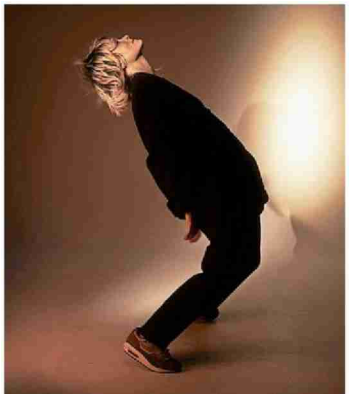
Antigel n'est jamais si beau qu'en punk et folk

Musique

Piers Faccini, Anna B Savage, Billy Nomates, Swans: nudité vocale et fureur électrique crèvent l'affiche à Genève, du 1er au 24 février.

Son père est italien, sa mère anglaise. Piers Faccini est-il un être continental? Résolument, oui. Comme il est méditerranéen aussi, auquel cas le Maghreb, le Sahara, l'Afrique de l'Ouest encore constituent une part de son identité, musicale en tout cas. Piers Faccini vient jouer au festival genevois Antigel. C'est une nouvelle réjouissante. On s'en fiche pas mal si le musicien reste inconnu du très grand public. Son répertoire est unique en son genre, qui joint les folks du Nord et du Sud. Sa voix haute fait merveille sur les ballades et ses arrangements hybrides accueillent les chansons dans un écrin de soie rare. Son concert à la Fondation Aigues-Vertes le 11 février promet un doux et fascinant voyage. Au sein du riche programme musical d'Antigel, c'est notre premier coup de cœur.

Avançons dans la douceur avant de découvrir des sensations plus violentes. Anna B Savage porte un nom de justicière, on dirait bien. À l'amour courtois des paladins, la musicienne originaire de Londres passe la laine de verre, décapant l'héritage historique pour en relever la matière à poursuivre ce dialogue intérieur, toujours frissonnant de sentiments transcendants. Son premier album, «A Common Turn», en 2021, nous a sautés à la gorge sans jamais plus lâcher prise. Il lui suffit d'une guitare pour poser sa voix. Les couplets sont-ils apaisants? On n'attendrait rien d'autre pour se laisser bercer. Mais les timbres gonflent, et la musique explose, révélant mille facettes différentes. Figure sombre et torturée



Billy Nomates, d'Angleterre timbre mélancolique pour un rock superbement inquiétant. DR

prise dans un rai de lumière brûlante, Anna B Savage est humaine à en crever. Ce coup-là, on le prend sans réfléchir, le 13 février à la Maison de l'enfance et de l'adolescence, récemment inaugurée dans le quartier des hôpitaux universitaires.

Comme tout n'arrive jamais par hasard, c'est en compagnie des Sleaford Mods, duo minimaliste aux textes cinglants, que l'on a découvert Billy Nomates. Proche en thèmes des deux hurluberlus et leurs observations acérées d'une société anglaise en pleine déliquescence, Billy Nomates, originaire de Leicester, a choisi, à son tour, de prendre la scène en s'affublant d'un blaze solitaire: «No Mates», autrement dit «sans copain» en français. Guitares et batteries électroniques en boucle pour tout soutien instrumental, Billy Nomates aborde la scène munie d'un unique micro, libre de développer ce vaste éventail vocal, et textuel, qu'elle posait en 2023 sur un deuxième album percutant, «Cacti». Sa voix éructe, caresse et cogne, charriant un flot d'émotions à vif. Deux ans après le passage des Sleaford Mods à Antigel, Billy Nomates prend la main. Performance attendue, le 8 février à l'Usine, en collaboration avec l'association du Rez.

Un groupe culte, un vrai, cela existe-t-il? Certainement, les gens de Swans n'auront que faire de cette étiquette. Preuve s'il en faut que la bande de l'Américain Michael Gira, formation évoluant au gré des projets, ceci depuis sa fondation en 1982, est bel et bien culte! Parce que le monde entier ne connaît pas cette musique de fou furieux. Parce que la communauté des fans - et il y en a partout autour du monde - n'a rien d'un fan-club. Considérer alors la créativité jamais mise à défaut dont fait preuve Michael Gira, 69 ans. Considérer encore qu'il n'y a aucun terme solide pour qualifier sa musique, cataloguée un temps d'industriel, ou de noise (du bruit, vraiment?), d'expérimental encore, ou (qui sait ce que cela veut dire) de neofolk. On n'y verra pas plus clair tout à l'heure. Mais on ouvrira grand les oreilles. De la même manière qu'on laisse son esprit s'imbiber de ce non moins extraordinaire et dernier album en date, «The Beggar», paru l'année passée. Samedi 24 février à l'Alhambra, en clôture d'Antigel, Swans branchera le festival sur une veine musicale tout bonnement extraordinaire. **Fabrice Gottraux**

Genève, divers lieux, du 1er au 24 février
www.antigel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 05.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 1
Surface: 43'645 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90842121
Coupure Page: 1/1

Un coup d'envoi extravagant pour Antigel



Spectaculaire C'était une soirée digne du «Maître et Marguerite». Au rythme endiablé de la house music, une foule de participants masqués et richement costumés s'est ruée au Grand Théâtre pour la «Late Night: Extravaganza». Ce rendez-vous qui marquait le lancement d'Antigel avait pour thème les «Liaisons dangereuses» de Choderlos de Laclos. Par ailleurs, une déambulation sonore invitait le public à arpenter le quartier des Palettes en soulignant combien l'espace public peut aussi être le cadre de violences sexistes. Aspects d'un festival.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 05.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine


Culture & Société 17
Violence des jeunes, le thème qui enflamme Antigel

Page: 17
Surface: 25'368 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90842470
Coupure Page: 1/1

Visite guidée au pays de la violence misogyne


Balade sonore au Grand-Lancy ce week-end. LAURENT GUIRAUD

Déambulation

Avec «Kit de survie en territoire masculiniste», Antigel invitait à explorer les Palettes et les origines de la tuerie d'Isla Vista.

Antigel ne cache pas sa vocation de guide, tant dans les méandres des arts vivants que sur la carte géographique du Grand Genève. Ce week-end, c'est dans le paysage urbain du quartier des Palettes, au Grand-Lancy, que le festival a posé ses balises, au gré d'une balade sonore imaginée par Marion Thomas et le collectif Pintozor, alias Audrey Bersier et Maxine Reys. «Kit de survie en territoire masculiniste», ou deux découvertes pour le prix d'une.

Parmi la quinzaine de participants, certains se trouvent en terrain connu dans les parages des cinq barres d'immeubles dessinant L'Étoile, où rendez-vous est donné à 17 h 30 et 19 h samedi et dimanche. D'autres s'y aventurent pour la première fois, ravis de cette occasion de s'émouvoir devant une cité où béton, au détour d'un parking, peut soudain rimer avec beauté. Tous sont priés de se coiffer d'un casque audio et de suivre quarante-cinq minutes durant les talons de l'une ou l'autre des trois signataires du «Kit». Au retour de l'expédition, on leur promet du vin chaud pour les décongeler et un massepain en forme de pénis à mâcher.

Deux voix féminines assurent le guidage audio au cœur de la culture incel - contraction de *involuntary celibate*, pour «célibataires involontaires», cette communauté virtuelle regroupant des hommes frustrés de ne pas trouver de partenaires sexuelles. L'une, celle de Marion Thomas, apostrophe sans le nommer le vingtenaire Elliot Rodger, auteur en 2014 de la tuerie d'Isla Vista, Californie, causant la mort de six personnes et en blessant quatorze autres. À la deuxième personne du singulier, le texte déroule finement les événements, mais aussi les ressentis, ayant inspiré ce crime misogyne dont plusieurs autres attentats se sont réclamés par la suite.

L'autre voix assume à la première personne le point de vue d'une militante qui dénonce l'omniprésence des comportements sexistes. Aux parenthèses musicales s'entremêlent encore des sons citadins qui ont pour effet de brouiller les pistes entre l'environnement réel et celui que recrée le podcast.

Derrière son éclaireuse, le promeneur est alors amené à chercher le lien entre ce qu'il entend et ce qu'il voit. Pourquoi l'oriente-t-on simultanément dans les rouages de la violence contre les femmes et dans les rues d'une banlieue genevoise? La réponse ne donne malheureusement pas satisfaction: au pire, pour établir un lien de cause à effet sociologique, quelque peu maladroit; au mieux, par hasard, sans raison aucune sinon d'honorer un partenariat avec la Commune de Lancy. **Katia Berger**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 05.02.2024

Tribune de Genève



Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine

Page: 17
Surface: 97'561 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90842564
Coupure Page: 1/3

Festival

Violence des jeunes, le thème qui enflamme Antigel

Dans le chantier du bâtiment Spark, au cœur de la zone industrielle de Plan-les-Ouates, on a suivi «Étincelle», avec texte socio-drolatique et danse hip-hop en guise d'exorcisme.







Les élèves de l'Urban Move Academy pour «Étincelle», à Spark. À droite, le public d'«Extravaganza» au Grand Théâtre.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 05.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 97'561 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90842564
Coupure Page: 2/3

Fabrice Gottraux Texte
Laurent Guiraud Photos

L'odeur rassurante du fumier sur les champs borde la zone industrielle de Plan-les-Ouates. Pour un peu, on aurait froid ce samedi 3 février. Ici, le tram a poussé jusque dans la campagne, tel un train dans le far west. Ici, les bâtisses sortent de terre sans qu'on n'arrive plus à reconnaître la dernière arrivée. Cette fois, pourtant, le monde radieux de l'urbanisme nous a conviés à la célébration d'une naissance.

Nom de baptême: Spark. Au chemin du Champ-des-Filles, l'immeuble sent encore le chantier, le bois, la colle et la poussière du béton frais. Spark, cela veut dire «Skills Park». Un parc à talents pour «la formation professionnelle, l'insertion et l'intégration», selon la Fédération des entreprises romandes, qui porte le projet. Une aubaine pour le festival Antigel, qui proposait ce soir-là le premier volet d'un triptyque de «made in», trois «chroniques urbaines» dont ce premier chapitre intitulé «Étincelle».

Musique cosmique

Dans l'immédiat, cependant, il n'y a rien à voir. Les locaux sont vides. Une page blanche. Crevée de lumières étranges… Casque audio sur les oreilles diffusant une musique cosmique, le public pénètre dans la monumentale cour intérieure. Des arbres stylisés portent des panneaux solaires, orientés vers l'immense verrière six étages plus haut. Les sculptures étaient déjà là avant Antigel.

Derrière les vitres, on aperçoit des silhouettes se mouvant rapidement avant de disparaître. Cela, c'est le fait du festival, qui a confié la tâche aux élèves de l'Urban Move Academy, installée dans la commune de Meyrin.

La musique est de Varoujan Cheterian, jeune compositeur familier du festival. Il y a également un texte à écouter, jouant d'un ton qu'on dira juvénile, pour dire, précisément, cette étincelle. Celle qui déclenche les violences des jeunes, les émeutes, les coups - de couteau parfois, hélas. Signé Emmanuelle Destremau, alias Ruppert Pupkin, artiste polymorphe, fidèle d'Antigel elle aussi, le texte demande: d'où vient la violence? Est-elle génétique? Ou est-ce le contexte qui la provoque? Réponse à choix dans les écouteurs, amenée avec ce brin d'humour qui détend l'atmosphère, confrontant les termes remuants d'une jeunesse curieuse, celle des comédiens interprétant le texte en tout cas, aux termes froids de la sociologie. «Les chiffres le prouvent, les violences sont en baisse.»

Antigel a un programme, un cahier des charges qu'on devine précis, confié par les communes partenaires du projet, Plan-les-Ouates, également Meyrin et Thônex, que ce triptyque de «made in» visitera les 16, 17 et 18 février. Antigel doit composer avec les éléments, vaste chantier de Spark comme terrain de jeu versus problématique générationnelle. Sacré challenge. Incontournable polémique. C'est la danse qui mettra tout le monde d'accord. L'Urban Move Academy en beauté, avec ses dizaines d'élèves interprètes, skate et parkour dans le parking en sous-sol, fumigènes à l'envi. Jusqu'au grand final collectif, tel un «West Side Story» des cités.

Chorégraphie magistrale

La danse, un mélange magnifique, de krump, de hip-hop, postures acrobatiques, jetés de jambes par-dessus tête, avec le contemporain, ses figures libres, les corps s'étirant et s'extasiant. Accord parfait avec la scénographie brumeuse dont Antigel s'est fait le champion, réitérant la formule à chaque édition.

Clap de fin sur une chorégraphie magistrale. Dans le casque, les voix se tâtent: plutôt frites, kebab ou pizza? La jeunesse a faim. Mais de quoi d'autre que la bouffe, cela reste à préciser. Sinon d'amour, bien entendu.

Soirée masquée

Il est assez laid vu de l'extérieur. Il est splendide vu de l'intérieur. Encore meilleur quand on y met des lumières bariolées, de la musique qui bat fort le beat, et la foule dense des noceurs en habits mordorés.
Vendredi, le Grand Théâtre de Genève a laissé pour une nuit les affaires d'opéra, ouvrant ses portes à une faune nocturne habillée pour le bal. C'est une «Late Night», comme la maison en organise quatre fois l'an, draguant de la sorte un public autre que les aficionados du lyrique. La nuit qui nous retient cette fois a été confiée au festival Antigel, lequel a baptisé l'événement «Extravaganza». Masque ou loup constituent la condition minimum pour entrer. Sur le thème des «Liaisons dangereuses», un millier de personnes a troqué les jeans pour la robe à panier, la casquette de base-ball pour les perruques poudrées. La fête sera queer avec l'équipage flamboyant réuni par Lasseindra, «mère» du ballroom français et ses performeuses et performeurs portant au rang d'art la danse voguing.
La vénérable institution se met à trembler, la musique house larguant ses basses entre les murs du grand foyer, les décibels courant des étages luxueux vers le marbre de l'entrée, où s'éclatent danseurs et danseuses. On croise

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 05.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 97'561 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90842564
Coupure Page: 3/3

Louis XV et La Pompadour, des épigones de Sade, des décadents, des costumes cuirs, partout une sensualité débordante. C'est un défilé de mode, féminin autant que masculin, ouvert à bien d'autres genres encore. C'est une réunion ancrée dans la communauté genevoise, toutes générations confondues, du politicien en vue au noctambule anonyme. Tiens, un monsieur en masque de crâne. Superbe. Et celui-là? Mon Dieu, ils ont même laissé entrer un panda… **FGO**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 05.02.2024

Région Genève

Migros-Magazine / Région Genève
8031 Zürich
058 577 12 12
https://corporate.migros.ch/fr/magazi...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 115'200
Parution: hebdomadaire

Page: 2
Surface: 119'278 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90850208
Coupure Page: 1/3



Migros Genève donne carte blanche à Varnish La Piscine

La coopérative entame une collaboration inédite avec l'artiste genevois Varnish La Piscine. Au programme, un concert Antigel dans les entrepôts de Migros Genève le 17 février, un court métrage qui revisite les codes de la publicité et un produit Migros signé Varnish.

Texte: *Marion Crevoiserat*

Varnish La Piscine, de son vrai nom Jephté Mbisi, incarne l'esprit créatif et polyvalent du hip-hop. Auteur-compositeur, producteur et cinéaste, il a signé chez Ed Banger Records, un gros label parisien, dirigé par l'ancien manager de Daft Punk. Son ascension est fulgurante et elle inaugure un nouveau chapitre avec cette collaboration artistique unique. Convaincue par le talent de l'artiste, Migros Genève lui offre une carte blanche pour soutenir son élan artistique et réaliser une série de projets en partenariat.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 05.02.2024

Région Genève

Migros-Magazine / Région Genève
8031 Zürich
058 577 12 12
https://corporate.migros.ch/fr/magazi...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 115'200
Parution: hebdomadaire

Page: 2
Surface: 119'278 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90850208
Coupure Page: 2/3

Un paquet de chips

De cette proposition un peu folle sont nés un court métrage, un paquet de chips Migros en édition limitée et un concert Antigel. Rien que ça!

Au cœur de cette aventure créative, Varnish La Piscine, né en 1994 à Meyrin (qui vient de l'honorer d'un mérite culturel), a su charmer des milliers de spectateurs. Apprécié par des légendes telles que Pharrell Williams et Tyler The Creator, il a attiré une foule de 3000 personnes au parc La Grange en août 2023 et rempli La Cigale à Paris en octobre en à peine deux semaines.



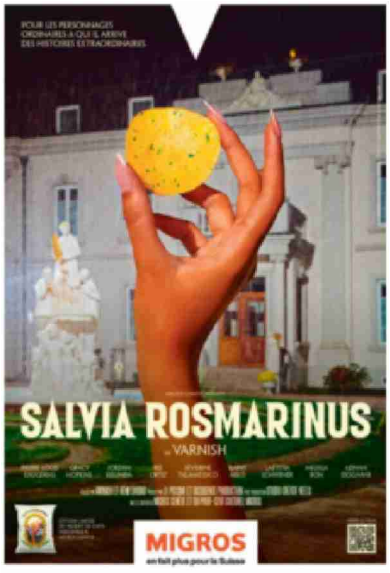
Une publicité mise en scène par Varnish raconte comment les chips Salvia Rosmarinus sont nées.

Avant d'être à l'affiche de Festi'neuch le 14 juin 2024, l'artiste investira le 17 février un entrepôt Migros dans le cadre du festival hivernal genevois Antigel.

Un court métrage

Véritable enfant Migros, Varnish apporte son univers singulier dans cette collaboration hors du commun. Une alliance qui va au-delà de la musique pour donner vie à un produit inédit: les chips Salvia Rosmarinus, fruit de cette fusion artistique.

Les fans auront l'occasion de goûter aux chips Salvia Rosmarinus en édition limitée, avec un emballage personnalisé par Varnish. Vendues dans les supermarchés genevois et quelques supermarchés vaudois, ces chips sont bien plus qu'un simple biscuit apéritif: c'est un concept pop mêlant l'univers visuel hip-hop et alternatif de Varnish à celui tout aussi iconique de Migros.



Un court métrage de sept minutes qui revisite les codes de la publicité, tourné dans le canton de Genève en novembre, raconte l'histoire loufoque de ce produit extraordinaire. À visionner sur geneve.migros.ch ou en scannant le code QR ci-dessous. **MM**

Les chips Salvia Rosmarinus sortiront en édition limitée à Genève et dans quelques magasins vaudois.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 05.02.2024

MIGROS MAGAZINE

Région Genève

Migros-Magazine / Région Genève
8031 Zürich
058 577 12 12
https://corporate.migros.ch/fr/magazi...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 115'200
Parution: hebdomadaire



Page: 2
Surface: 119'278 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90850208
Coupure Page: 3/3

Un concert

Dans le cadre du festival Antigel 2024, Varnish et plusieurs guest stars donneront un concert exceptionnel dans l'entrepôt 2 de la Centrale Migros Genève. Les packs de thé froid, les palettes d'eau et autres produits qui occupent habituellement cet entrepôt feront place à un club éphémère le temps d'une soirée le samedi 17 février 2024 dès 20 heures. Une soirée de concert mémorable fusionnant hip-hop, jazz et univers visuel foisonnant!



Hommage à Gottlieb Duttweiler

Migros Genève, fidèle à son engagement pour la culture depuis 1957, réaffirme son soutien à la créativité et à la jeunesse avec ce projet coup de poing. Chaque année, une part du chiffre d'affaires est reversée à la culture grâce au mécanisme unique du Pour-cent culturel. Avec cette initiative, Migros souhaite actualiser son ADN culturel et rendre hommage à son fondateur Gottlieb Duttweiler, qui fait même une apparition dans le film.

Billetterie: réservez votre place sur antigel.ch ou du lundi au samedi: Migros Change Rive, Migros Change MParc La Praille, Stand Info Balexert. Pour en apprendre davantage sur l'engagement de Migros pour la société:

https://engagement.migros.ch/fr/engagement

MIGROS Pour-cent culturel

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 06.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 31'146 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90857603
Coupure Page: 1/2

A Antigel, un voyage au pays d'une jeunesse embrasée

SPECTACLE Après un premier volet envoûtant ce week-end à Plan-les-Ouates, le festival genevois invite à deux autres déambulations mêlant casques audio et danse urbaine à Thônex et Meyrin, mi-février. Une immersion qui explore la violence chez les ados

VIRGINIE NUSSBAUM
𝕏 @Virginie_nb

Une procession urbaine. Une *silent disco*, sauf que la piste est un parking et la musique, un chant de révolte et d'espoir. Samedi soir à Plan-Les-Ouates, une marée de casques vert fluo infiltrait un bâtiment en fin de travaux: un futur centre professionnel, ventre de béton encore vide que sont venues hanter, jusque dans ses sous-sols, des silhouettes élastiques. Des apparitions entre hip-hop et glisse pour escorter les visiteurs dans la pénombre tandis que dans leurs oreilles, une voix les interpelle: «L'utérus de la ville. C'est beau non?»

Etincelle, spectacle signé du festival Antigel, est le premier des trois volets de *Chroniques urbaines*: des déambulations artistiques qui abordent la violence des jeunes dans des communes genevoises où, même si on l'oublie, elle existe aussi.

«Des sujets qui touchent Genève»

Pour chaque lieu, un auteur ou une autrice explore la thématique dans une bande audio tandis que des élèves de la Urban Move Academy, cette école du sport urbain au bout du lac, s'agitent à la lumière des néons. Après Plan-Les-Ouates suivront Thônex et Meyrin mi-février – chaque épisode pouvant se découvrir indépendamment.

Si le festival genevois a l'habitude de sillonner les quatre coins du canton et occuper des lieux oubliés, ce triptyque est une première, confirme le directeur Eric Linder. L'idée est née là, dans les communes où le festival s'est mis à l'écoute des préoccupations des élus – et des faits divers marquants.

A commencer par la mort, en mai 2023, d'un jeune de 18 ans poignardé par des mineurs sur une place de Thônex. «A Antigel, on doit pouvoir aborder les sujets qui touchent Genève dans un temps court, rassembler les communes là autour, inviter des artistes à porter un regard sur cette matière première, et vivante.»

Jean-Jacques Rousseau et les collabos

C'est Emmanuelle Destremau, actrice, chanteuse et autrice française, qui a ouvert le bal. Sur une bande-son atmosphérique signée du musicien arméno-suisse Varoujan Chetirian, où s'invitent des nappes de rap, elle plonge le festivalier dans un dialogue entre trois amis, qui dissertent sur l'origine de la violence. Intrinsèque à l'être humain? Fléau des sociétés modernes?

Avec leur vocabulaire, ils convoquent Jean-Jacques Rousseau et les jeux vidéo, les chasseurs-cueilleurs et les collabos, triturant les chiffres pour leur donner du sens – dans le monde, on estime à 176 000 par an les homicides chez les jeunes entre 15 et 29 ans. «Y'a toujours une étincelle qui fait partir le truc en vrille...» Mais entre ces murs encore vierges, un autre monde est-il possible?

Comme pour incarner ces dilemmes, derrière les baies vitrées ou dans la pénombre enfumée des sous-terrains, une quinzaine d'interprètes de la Urban Move Academy font tournoyer leurs jambes et leurs planches avec une fougue animale. A la fin de la balade, les battles de danse et de parkour éclatent en pleine lumière, les tensions sont libérées, les énergies solaires. Pas une étincelle, un embrasement.

«Comment éviter de commettre les mêmes erreurs ailleurs?»

Un mélange d'atmosphères que cultive Gabor Varga, programmateur au festival. «Même si l'on a beaucoup parlé de cette violence ces derniers temps, et que ça se passe aussi chez nous, on ne voulait pas généraliser et réduire les jeunes à ça. Reste que le lieu n'a pas été choisi au hasard: c'est dans les parkings qu'ils se retrouvent souvent, car trop peu d'espaces leur sont dédiés.»

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 06.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 31'146 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90857603
Coupure Page: 2/2

Alors que le public arpentera les rues de Thônex sur un monologue lourd de sens de l'écrivain Antoine Jaccoud, à Meyrin, c'est le texte philosophico-loufoque d'Olivia Csiky Trnka qui animera le parcours dans l'écoquartier des Vergers. «On associe ces problèmes aux anciennes cités, mais comment éviter de commettre les mêmes erreurs ailleurs?»

Une manière d'éclairer une autre face de Genève, et une génération, loin des gros titres et des clichés. Et d'impliquer les premiers concernés: Eric Linder espère qu'ils seront nombreux à découvrir les prochains volets. «Même si les jeunes ne viennent pas, ils apercevront 150 personnes en procession dans leurs quartiers, et verront que là, sur les places qu'eux occupent, des gens se sont intéressés à eux.» ■

Les prochains volets de Chroniques urbaines: **Lueurs**, Thônex, Ecole Marcelly, ve 16 février à 18h30 et 20h30, sa 17 février à 18h30. Puis **Brûle**, Meyrin, Ecole des Vergers, di 18 à 14h et 16h.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 07.02.2024

GHI / Le journal malin des Genevois
1211 Genève 4
022/ 807 22 11
https://www.ghi.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 228'511
Parution: 50x/année



Page: 14
Surface: 6'756 mm²

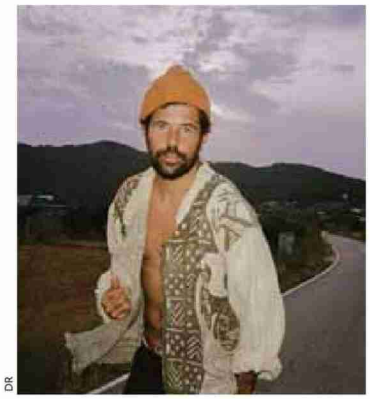
Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90874709
Coupure Page: 1/1

CONCERT

L'alchimiste folk

MK • Le 17 février, le chanteur britannique Nick Mulvey se produit en concert à l'Alhambra dans le cadre du festival Antigel. Envoûtant littéralement le public par une poésie d'une beauté rare, l'artiste sublime les références folk classiques – de Bob Dylan à Nick Drake – en les mêlant à des influences plus vastes, des sonorités hispaniques à la musique des touaregs. Un goût de l'hybride parfaitement maîtrisé, dans des compositions épurées saupoudrées de world music, canalisé sous le timbre d'une voix sereine, douce et délicate.
A 19h30 à l'Alhambra, rue de la Rôtisserie 10. Infos: antigel.ch



DR

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 07.02.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine


Plantamour, ou l'amour filial

Page: 12
Surface: 4'348 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90869872
Coupure Page: 1/1

ANTIGEL (GE)

FRÉNÉSIE TECHNOÏDE

On est curieux de voir en live, à la Cave 12 dans le cadre d'Antigel, si les petites mécaniques hyperactives de CEL fonctionnent au-delà du gimmick. Le duo est formé de l'électronicien allemand fou Felix Kubin et d'un complice batteur polonais, Hubert Zemler. Le tandem a publié un second album, *Gegenwelt*, parfaitement robotique, ludique et irrésistiblement pulsant. Les séquences sonores jaillissent en boucles et motifs kaléidoscopiques, la batterie s'emballe en syncopes. Un concert complété aux platines par la sélection ad hoc de Sofy Maladie, Kleio et Bob 1'000 Balles. **RMR**

Ce soir, 21h, Cave 12, Genève. cave12.org ou antigel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 08.02.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 25
Surface: 10'420 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90883948
Coupure Page: 1/1

De la culture comme s'il en pleuvait



«White Out» est programmé à Nyon dans le cadre du festival Antigel. ANDREA MACCHIA

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 08.02.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 25
Surface: 2'047 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90883975
Coupure Page: 1/1

Usine à Gaz alpine

Scène Sur la scène de l'Usine à Gaz ce jeudi soir, trois alpinistes tenteront une ascension de l'extrême dans «White Out». Coaccueillie avec le festival Antigel, cette pièce signée Piergiorgio Milano mêle cirque et danse dans un hommage intense et exigeant aux personnes disparues dans l'enfer blanc. (LGL)
Nyon, l'Usine à Gaz, je 9 fév. (19 h 30). *www.usineagaz.ch*

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 08.02.2024

Terre & Nature

Terre & Nature
1028 Préverenges
021/ 966 27 10
https://www.terrenature.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 16'651
Parution: 50x/année

Page: 17
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90886886
Coupure Page: 1/3



JARDIN L'institution genevoise fête les 50 ans de son arrivée sur le site de Lullier. Mais sa création remonte au XIXe siècle, sous l'impulsion d'un horticulteur passionné. Tour d'horizon avec Jean Lebedeff, son directeur actuel.

«L'école d'horticulture de Lullier a été la première du genre dans notre pays»



© LOÏC HERIN

BIO EXPRESS JEAN LEBEDEFF
Élève à l'école de Lullier entre 1980 et 1983, ce Genevois s'est ensuite formé comme ingénieur à Changins (VD), avant de poursuivre avec une licence en sciences de l'éducation à l'Université de Genève. Après quelques années d'enseignement, il est devenu directeur d'un établissement primaire, puis du Centre de formation professionnelle nature et environnement de Lullier, poste qu'il occupe depuis 2018.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 08.02.2024

Terre & Nature

Terre & Nature
1028 Préverenges
021/ 966 27 10
https://www.terrenature.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 16'651
Parution: 50x/année



Page: 17
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90886886
Coupure Page: 2/3

PROPOS RECUEILLIS PAR
AURÉLIE JAQUET ■

L'école est depuis un demi-siècle à Lullier, mais son histoire est bien plus ancienne, puisque son fondateur, Edmond Vaucher, accueillait ses premiers élèves en 1887 déjà. Qu'est-ce qui a motivé cet horticulteur à lancer ce projet à l'époque?

➤ Au XIXe siècle, deux institutions rayonnaient en Europe: celle de Gand en Belgique ainsi que la prestigieuse École nationale d'horticulture de Versailles en France. En Suisse, il y avait donc d'une part la volonté de s'illustrer dans ce domaine, mais aussi de répondre à une vraie demande. À cette époque, Genève commençait à s'étendre et voyait se construire de nombreux parcs et propriétés bourgeoises. Le savoir se transmettait jusque-là de manière un peu aléatoire, par le travail d'observation des anciens, et il devenait nécessaire de pouvoir former la nouvelle génération au métier de jardinier avec une véritable structure. C'est ce qui a motivé Edmond Vaucher à créer cette école sur son propre terrain de six hectares à Châtelaine. Cet établissement a été le tout premier du genre en Suisse. D'abord privé, il est devenu public en 1891 lorsqu'il a pris le nom d'École cantonale d'horticulture.

En tant qu'entreprise formatrice, nous avons la possibilité de cultiver de nombreuses espèces particulières.

Comment la formation s'organisait-elle à ses débuts?

➤ Pour la partie théorique, Edmond Vaucher lui-même était chargé de l'enseignement de l'arboriculture et il s'était entouré de plusieurs spécialistes ainsi que d'un enseignant de français. En ce qui concerne la pratique, il avait engagé dès les origines cinq chefs de service. Il a eu d'emblée la volonté de proposer une formation dans toutes les composantes du métier: l'arboriculture ornementale, le paysagisme, la floriculture, l'arboriculture fruitière et les cultures maraîchères. Aujourd'hui, l'école fonctionne toujours sur la base de ces cinq formations, auxquelles s'est ajoutée l'école pour fleuristes en 1993. Par ailleurs, nous avons maintenu l'internat, créé en 1887, qui accueille encore de nombreux élèves du dimanche soir au vendredi soir. C'est une spécificité assez rare pour une institution publique.

Pour quelles raisons l'école a-t-elle déménagé à Lullier en 1974?

➤ Parce que le domaine d'Edmond Vaucher ne suffisait plus. L'établissement connaissait un succès grandissant, les élèves étaient toujours plus nombreux et les lieux devenaient exigus. Au début des années 1960, l'État de Genève s'est donc mis à la recherche d'un terrain plus grand et a acheté l'actuelle parcelle de Lullier, sise sur la commune de Jussy, sur laquelle ont été bâtis la nouvelle école, le bâtiment administratif, l'internat ainsi que les parcs et jardins consacrés à nos différentes cultures, qui s'étendent sur 35 hectares.

Comment l'enseignement a-t-il évolué au fil des années pour relever les nombreux défis de la branche?

➤ Les milieux professionnels réexaminent les plans de formation tous les cinq ans afin de pouvoir les adapter aux changements. Une ordonnance qui entrera en vigueur cet automne nous soumettra à de nouveaux objectifs de formation qui devront tenir compte du réchauffement, à un meilleur usage de l'eau dans les cultures ou encore à une adaptation des espèces et des plantes ornementales face aux défis climatiques.

Comment écoulez-vous la production issue de vos cultures?

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 08.02.2024

Terre & Nature

Terre & Nature
1028 Préverenges
021/ 966 27 10
https://www.terrenature.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 16'651
Parution: 50x/année



Page: 17
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90886886
Coupure Page: 3/3

➤ Nous avons créé un marché sur le site de l'école en 2012, afin que les apprentis puissent acquérir en situation réelle les bases de la vente durant leur formation. Mais cela concerne une petite partie seulement de notre production de fruits et légumes, qui s'élève à plusieurs tonnes par année. L'essentiel est écoulé par le biais de l'Union fruitière lémanique et à travers les canaux de l'Union maraîchère genevoise. En ce qui concerne la floriculture, plusieurs professionnels et communes du canton nous achètent des plantes en pots pour leurs massifs. En tant qu'entreprise formatrice, nous ne sommes pas contraints par des exigences de rentabilité et avons donc la possibilité de cultiver de nombreuses espèces particulières que ne produisent pas les pépinières professionnelles.

L'école est-elle également impliquée dans la recherche?

➤ Non, elle n'a pas cette vocation, mais nous avons plusieurs partenariats avec des étudiants de l'HEPIA notamment, qui utilisent nos vergers pour tester certaines techniques, comme la captation du carbone ou l'enherbement dans les cultures.

Combien d'élèves formez-vous chaque année ?

➤ Le site de Lullier accueille entre 300 et 360 jeunes. Cette fréquentation est relativement constante depuis plusieurs années. Il s'agit pour la moitié d'apprentis formés en entreprise qui viennent chez nous pour suivre leur journée de cours hebdomadaire, alors que l'autre moitié représente les étudiants à plein temps.

Quelles sont les professions les plus prisées à l'issue de vos formations?

➤ Beaucoup de nos étudiants se dirigent vers le paysagisme, où les postes sont nombreux. À l'inverse, la culture maraîchère et l'arboriculture fruitière suscitent malheureusement moins de vocations. Je dis malheureusement, car, dans le contexte de l'autosuffisance alimentaire, nous aurions un grand besoin de compétences et j'encourage tous les jeunes motivés à s'intéresser à ces métiers.

UN JUBILÉ CÉLÉBRÉ TOUTE L'ANNÉE

Les festivités des 50 ans du Centre de formation professionnelle nature et environnement (CFPne) et de la Haute école du paysage, de l'ingénierie et de l'architecture (HEPIA) se déclineront toute l'année sur le thème des quatre saisons. Un premier événement aura lieu les 9 et 10 février, en coopération avec le festival Antigel, autour du spectacle *Horizon vert*. En mai, l'institution s'associera à Jardin Suisse, la faîtière des branches horticoles, lors de la Fête du paysage au parc de la Grange, à Genève. Des portes ouvertes et conférences compléteront les festivités durant l'année. Programme complet sur le site de l'école.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 09.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 29'642 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90897062
Coupure Page: 1/1

Trois danseurs alpinistes subjuguent le public d'Antigel

SCÈNES Ils skient, s'encordent et affrontent d'impossibles faces nord. Dans «White Out» à l'Usine à Gaz de Nyon, la montagne a vibré sur le plateau grâce à Piergiorgio Milano

MARIE-PIERRE GENECAND

«Je gravis les sommets pour savoir ce que j'ai au plus profond de moi.» Au moment où Piergiorgio Milano se confie ainsi en voix off, le danseur est suspendu dans les airs et évolue avec grâce dans les rayons d'une boule à facettes tandis que Lou Reed chante «*It must be nice to disappear*». Disparaître. C'est la menace qui plane sur tous ces alpinistes un peu givrés qui s'attaquent à plus grand, bien plus grand qu'eux.

Dans *White Out*, les effets sonores et visuels restituent parfaitement les conditions extrêmes endurées par ces passionnés pour décrocher le graal. Vent et neige à l'horizontale, tensions d'avant l'ascension, froid glacial: confortablement assis dans leur siège, les spectateurs de l'Usine à Gaz sont projetés en haute montagne et savourent l'émoi monumental.

L'humain n'est rien

«En alpinisme, l'expression «*white out*» désigne la perte totale de repères causée par une uniformité entre ciel et terre», explique le site du Théâtre du Passage où ce spectacle a déjà été donné en novembre 2022. Cet effet bluffant, qui empêche tout mouvement, se produit quand la neige et les nuages créent une distorsion dans le reflet de la lumière.

Dans *White Out*, spectacle invité par l'Usine à Gaz et le festival Antigel, on comprend d'emblée que l'humain n'est rien lorsque les éléments se déchaînent. La première (et longue) scène montre un rescapé portant à bout de bras ses deux camarades inanimés et sans doute gelés. Face au tir groupé de vent glacé et de neige soufflée, le valeureux avance péniblement et finit par s'écrouler.

Heureusement, le flash-back de cette expédition est plus joyeux. De retour à la nuit qui précède l'ascension, on plonge cette fois dans le cerveau des trois alpinistes pour assister à leurs rêves allumés. L'un se livre à un ballet sur skis et, de fait, ses lattes déployées en scène le projettent dans des arabesques inédites.

On plonge cette fois dans le cerveau des trois alpinistes pour assister à leurs rêves allumés

Un autre se voit éjecté de la tente en sous-vêtements et, après une danse-transe dans la nuit gelée, est sauvé par un monstre à barbe rouge. Tandis que le troisième a une obsession: bouger de manière survoltée sur *Money For Nothing*, tube de Dire Straits que la salle enjouée se plaît à entonner.

Entre l'effort, le froid et le manque d'oxygène en altitude, la montagne fait parfois délirer. Aux côtés de Piergiorgio Milano, Javier Varela Carrera et Luca Torrenzieri traduisent à merveille cette perte de contrôle dans des évolutions inspirées de la street dance, qui tournoient, voltigent, et, par leurs vrilles sur les épaules et la tête, donnent le vertige.

Sauts et acrobaties

«L'alpinisme n'est pas un sport de combat, dit le narrateur, c'est une œuvre d'art.» En témoigne encore cette séquence où, encordés, les trois danseurs se hissent et se propulsent mutuellement dans un enchaînement virtuose de sauts et d'acrobaties.

On ne voit pas vraiment l'ascension à l'œuvre, un exercice qui suppose sans doute plus de retenue et de discipline (!), mais le plaisir face à tant d'aisance et d'explosivité est entier. Mercredi soir, la salle bondée de l'Usine à Gaz n'a pas caché sa joie en ovationnant les trois allumés des sommets. ▬

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 10.02.2024

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90916735
Coupure Page: 1/1

10.02.2024 11:13:53 SDA 0032bsf
Suisse / KGE / Genève (ats)
Arts, culture, et spectacles, Arts, Divertissement

Une immersion végétale Made in Antigel dans les serres de Lullier

Le Festival Antigel, connu pour ses performances artistiques dans des lieux insolites, a investi vendredi soir pour la première fois le site de formation aux métiers de la nature de Lullier à Jussy (GE). Une balade envoûtante à travers les serres et les pépinières.

Environ 150 personnes équipées d'un casque audio doté de lumières vertes avancent lentement dans la nuit épaisse de la campagne genevoise. Cette étrange procession partie du Centre de formation professionnelle nature et environnement (CFPNE) est guidée à travers les 30 hectares du site.

Dans le casque, des comédiens racontent l'étrange histoire d'une chercheuse qui se retrouve seule dans la base Horizon Vert en 2067. L'interaction avec la nature est au coeur de ses interrogations et de ses espoirs. La femme pousse les expériences au point de réussir à faire pousser une ancolie sur son sternum. Un succès qui la remplit de joie.

Cette fable, écrite par Fabrice Melquiot, prend une dimension onirique grâce aux performances qui jalonnent la balade artistique. Un danseur drapé dans un énorme voile vert termine la tête à l'envers. Les serres de floriculture et leurs tables inondables sont parées de lumière rose et rouge donnant à cet énorme espace des allures de base scientifique inquiétante.

Ballet aérien

Des étudiants munis de combinaisons stériles s'affairent mécaniquement autour d'une rempoteuse. Le public retrouve ensuite le danseur sur le site du compost plongé dans une ambiance verdâtre. Plus loin, dans le local de lavage des machines, une danseuse propose un ballet aérien autour d'un drap suspendu.

La balade immersive végétale se termine dans les serres maraîchères au son d'un violoncelle avec une danseuse virevoltant à travers les goutteurs. Conquis, le public a pendant plus d'une heure pu se plonger dans les méandres du CFPNE en se laissant porter par des sons et des lumières apaisantes. Les quatre représentations prévues vendredi et samedi affichaient complet.

21 communes

Cette14e édition du Festival Antigel qui a débuté le 1er février se poursuit jusqu'au 24 février. Près de 70 événements et 118 représentations sont au programme dans 21 communes genevoises ainsi qu'à Nyon (VD) et en France voisine.

antigel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 10.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine

Page: 26
Surface: 83'361 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90906993
Coupure Page: 1/3

Concert

«Ma musique est à 100% mon reflet»

Le crooner électro-pop suédois Jay-Jay Johanson se produit ce samedi à la piscine du Lignon dans le cadre du Festival Antigel. Entretien avec un passionné

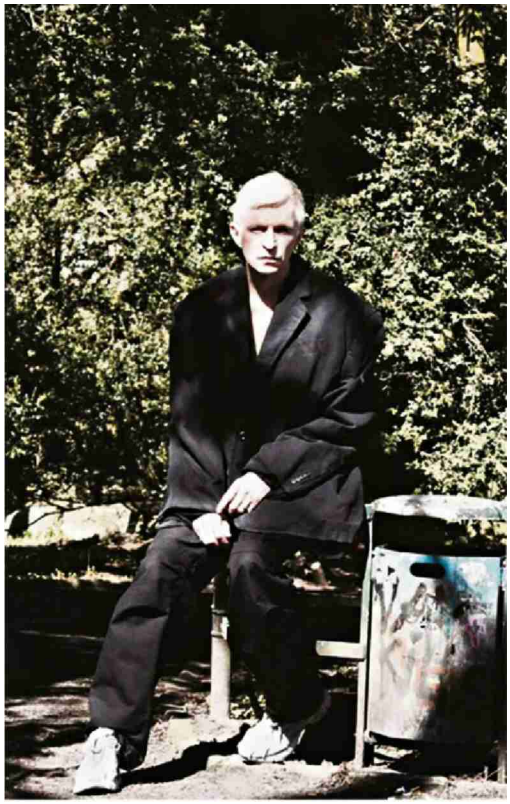
Stéphane Gobbo
𝕏 @stephgobbo

«Hello, this is Jay-Jay!» A l'autre bout du fil, quelque part dans la campagne suédoise, Jay-Jay Johanson se montre affable et rieur, comme sa musique est précieuse et intemporelle. Vingt-huit ans après la sortie de *Whiskey*, un premier album qui en a instantanément fait un artiste à suivre et qu'il était jadis venu défendre à Vevey, il poursuit sans faire de vagues une carrière qui le voit offrir à intervalles réguliers de beaux disques sur lesquels sa voix de crooner sert magnifiquement une musique qui embrasse dans un même élan pop, électro et jazz. «Je me souviens de ce concert à Vevey, c'était il y a longtemps, rigole-t-il. J'ai d'ailleurs hâte de revenir dans votre région; j'adore la vue, le lac, la nourriture, le vin... On a de très bons souvenirs à Lausanne et Genève, c'est vraiment un de mes endroits favoris au monde. Et je vous promets que je ne dis pas cela partout où je vais!»

Ce samedi soir, Jay-Jay Johanson jouera dans le cadre singulier de la piscine du Lignon à l'enseigne du festival Antigel. De belles retrouvailles en perspective avec cet artiste délicat qui mène plusieurs pratiques de front. «Tout ce que je fais, la musique comme la photo, la vidéo et la peinture, provient de la même source. J'ai même suivi des études d'architecture, et cela me manque. Quand mon fils était jeune, on faisait de longues balades à Stockholm durant lesquelles je lui parlais de l'architecture des différents quartiers de la ville. Ce serait pour moi impossible de n'être que musicien, c'est trop excitant et amusant de faire plusieurs choses!»

Vous avez sorti l'an dernier «Fetish», qui faisait suite à une trilogie que vous aviez voulue plus introspective, et qui était aussi plus sombre. Est-ce que vous avez d'une certaine manière enregistré ce 14e album lumineux en réaction à vos disques précédents?

Généralement, je ne pense pas en ces termes. Je ne conceptualise pas mes albums. J'écris simplement des chansons et, quand j'en ai assez en réserve, je me dis qu'il est temps de faire un disque. J'envoie alors les premiers titres au label, je réfléchis à la pochette, mais en même temps je continue à écrire, car je ne peux pas m'arrêter! Je n'écris pas beaucoup, mais constamment. Je n'alterne pas des moments d'écriture et des pauses, ce qui fait que



Jay-Jay a publié 14 albums studio depuis «Whiskey» en 1998. *(SONY DSC)*

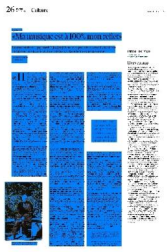
ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 10.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 26
Surface: 83'361 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90906993
Coupure Page: 2/3

je ne planifie rien; j'attends que les chansons viennent à moi. Et je sais exactement quel était le dernier morceau que j'ai enregistré pour chaque album et quel était le premier du suivant. Chaque dernière chanson contient des indices quant à la suite. Le dernier titre enregistré pour *Tattoo* [1998], mon deuxième album, était *Lychee*, la chanson la plus sombre de l'album. Et quand *Poison* [2000] est sorti, il était sans surprise bien plus sombre que mes deux premiers disques.

Ce qui semble définir au mieux votre musique, ce sont les émotions immédiates qu'elle provoque, avec souvent quelque chose de mélancolique, et aussi une ambivalence entre une dimension poétique et des sonorités parfois très club. La musique est-elle pour vous quelque chose qui vient du cœur et des tripes plus que du cerveau?
Neuf chansons sur dix viennent des paroles et des mélodies. Les idées surgissent quand je me promène, quand je sifflote afin de trouver un air, des bouts de textes. Je commence souvent par travailler a capella, et quand je me mets au piano, je cherche sur quel registre je veux chanter; puis je vais parfois à l'ordinateur pour faire quelques premières programmations et imaginer quel tempo serait idéal. Mais il arrive aussi que des chansons partent de la production, de sons précis sur lesquels j'essaye de mettre des paroles. Cela devient alors une véritable lutte, car je préfère avoir les mélodies d'abord, avant de décider comment les habiller au mieux. Et les possibilités sont infinies, cela peut aller du quartet de jazz aux cordes ou à quelque chose de plus électronique.

Toutes les émotions que vous mettez dans votre musique sont-elles un reflet de votre personnalité? Est-ce que Jay-Jay le chanteur est la même personne que Jäje l'homme, ou avez-vous parfois l'impression de jouer un rôle lorsque vous êtes sur scène?
C'est une très bonne question! Pour être honnête, je pense que ma musique est à 100% mon reflet, même s'il y a plein d'éléments de ma vie quotidienne dont je ne parle pas. J'ai rencontré ma femme il y a 23 ans, on s'est mariés il y a 20 ans, notre fils à 17 ans, mais cette partie de ma vie reste privée, parce que je ne pense pas que cela serait intéressant pour mes auditeurs. Mais sinon, je suis incapable d'écrire des choses totalement fantaisistes, même si j'adopte parfois d'autres perspectives, que je relaye des histoires qu'on m'a racontées mais qui ne me sont pas arrivées personnellement.

Vous avez enregistré en 2021 «Silver Screen», un album dédié aux musiques de films, ce qui semblait inéluctable puisque vous avez aussi composé des bandes originales et que le cinéma semble très présent dans votre univers…
J'adore les bandes originales de Michel Legrand et Francis Lai, celles de Bernard Herrmann pour Hitchcock, la musique de *Vol au-dessus d'un nid de coucou*… La musique de film et le cinéma font partie de mes plus grandes influences, et je pense que tout le monde l'a remarqué dès mes débuts. Quand j'ai commencé à travailler sur *Finally*, un titre de *Fetish*, je me suis souvenu que lorsque je travaillais sur *Poison* [2000], mon troisième album, j'étais obnubilé par le personnage d'Anthony Perkins dans *Psychose*. Je me suis alors demandé dans quel film il avait joué juste après, et j'ai découvert que c'était *Aimez-vous Brahms…*, d'après un livre de Françoise Sagan. Je l'ai lu, j'ai regardé le film, j'ai beaucoup écouté Brahms et je m'en suis inspiré pour *Finally*. Donc oui, le cinéma est très important! Mais *Silver Screen* n'était pas un projet planifié. Tout est venu d'une soirée avec des amis, le jour où était sortie la première bande-annonce du film *Joker*. On y entendait la chanson *Send in the Clowns* et, quand je suis rentré chez moi au petit matin, vraiment ivre, j'ai soudainement eu envie d'enregistrer ma version de ce titre. Et j'ai passé le week-end à faire dix autres reprises, ce que d'habitude je ne fais jamais. Mais là, sous la lourde influence du vin rouge, cela me paraissait naturel…

Le morceau de Brahms que vous avez évoqué, qui est sa «Symphonie no 3», a également été utilisé par Serge Gainsbourg pour «Baby Alone in Babylone», un titre qu'il a composé pour Jane Birkin…
C'est drôle, car dès que ce titre est sorti, tous les Français me disaient cela alors que je n'en avais aucune idée. Et c'est la vérité, même si j'ai chez moi quelques disques de Gainsbourg, notamment *Melody Nelson* et *L'Homme à tête de chou*. Mais je n'avais jamais entendu cette chanson de Jane Birkin; d'elle, je ne connais que *Je t'aime moi non plus*. Reste qu'au final, cela a du sens qu'on ait cherché des influences dans la même musique.

«Ce serait pour moi impossible de n'être que musicien, c'est trop excitant et amusant de faire plusieurs choses»

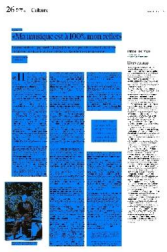
ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 10.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 26
Surface: 83'361 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90906993
Coupure Page: 3/3

Comme celle de Gainsbourg, qui s'est inspiré du cabaret, du rock, du classique ou du reggae, votre musique ne peut être réduite à un seul genre…
C'est vrai, et cela me rappelle une anecdote. Il y a une année et demie, j'étais dans un taxi, à Paris, et le chauffeur, qui était assez âgé, n'écoutait que du jazz. Voyant que cela me plaisait et que je fredonnais des mélodies, il m'a demandé si j'étais musicien. Je lui ai alors dit que c'était le cas, et que j'avais même joué à l'Olympia. Il ne me connaissait pas, mais il m'a cherché sur Spotify. Le premier morceau qu'il a entendu est *Heard Somebody Whistle*, et la première chose qu'il m'a dite est que ce n'était pas vraiment du jazz, mais que ça lui rappelait le style de jazz que faisait Gainsbourg. Ce chauffeur a vu des connexions dans nos interprétations, c'est vraiment amusant que vous me disiez cela aussi.

Trop souvent, on essaye de ranger la musique dans des boîtes, comme lorsque, à vos débuts, on vous a collé l'étiquette trip-hop, dans la foulée de ce qui se passait à Bristol avec Massive Attack, Portishead et Tricky…
Quand on a sorti *Whiskey*, on ne pouvait pas influencer les journalistes dans leur manière de percevoir notre musique. On attendait seulement leurs réactions, et quand ils ont commencé à parler de trip-hop cela nous a plu, car il y avait une influence évidente dans certains arrangements. En fait, j'avais surtout peur qu'on parle d'un côté très *easy listening*, car au même moment, en Angleterre, il y avait cette reprise de *Wonderwall*, d'Oasis, par The Mike Flowers Pops. Mais en même temps, si on m'avait qualifié d'*easy listening*, ça n'aurait pas été si grave, car j'étais également influencé par les années 1960. ▬

Jay-Jay Johanson en concert, piscine du Lignon, Vernier, samedi 10 février à 20h dans le cadre du Festival Antigel, avec Orphèvre en première partie.

Dimanche 11 février, la piscine du Lignon propose une deuxième soirée avec la chanteuse colombienne Föllakzoid.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 10.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 5'470 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90907021
Coupure Page: 1/1

En tournée

Musique



Publié en novembre dernier par le toujours pertinent label Humus Records, l'album *A Playground for the Crowd* voit Etienne Machine explorer de vastes – et souvent sombres – territoires, entre réminiscences new wave, power rock et cavalcades synth-pop. Il reste encore deux dates, pour le moment, pour vous enivrer avec la musique hautement recommandable du groupe lausannois. **S. G.**

Etienne Machine. Neuchâtel, La Case à Chocs, ve 16 à 20h45, avec Terne en première partie; Genève, PTR, ve 23 à 20h30 dans le cadre du festival Antigel, en première partie de Beach Fossils.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 10.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 3'804 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90909467
Coupure Page: 1/1

Arts et scènes

Antigel: chair belge et gouaille anglaise.



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 10.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 87'308 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90909478
Coupure Page: 1/3

Antigel zoome sur la **chair**, ce corps étranger qu'on expulse

En programmant l'hilarant «Flesh», de la compagnie belge Still Life, le festival étend le combat écologique à la défense de l'organisme humain. Ce samedi au Lignon.



Dans l'un des tableaux de «Flesh», Muriel Legrand immerge son corps dans celui de la Rose de «Titanic». HUBERT AMIEL

Katia Berger

Attention: Belges sur scène! Comprenez que l'absurde y sera élevé au rang de maestria, et que la drôlerie picotera juste ce qu'il faut les méninges. Le tout sans que soit proférée la moindre parole, conformément au credo de la compagnie Still Life, qu'Antigel a invitée au Lignon droit depuis Bruxelles - où la troupe est associée au Théâtre Les Tanneurs. «Still Life», à la fois pour «nature morte» et pour «vie calme», puisque la troupe a comme second principe d'épouser le temps réel, dans toute son occasionnelle lenteur.

Ils sont quatre: Aurelio Mergola, Sophie Linsmaux, Muriel Legrand et Jonas Wertz. Quatre lestes saltimbanques à se partager équitablement le plateau, comme ils sont quatre frères et sœurs, dans le quatrième et dernier tableau du spectacle, à se répartir les cendres de leur défunte maman. Le tétraptyque de saynètes, d'une durée de vingt minutes chacune, s'effeuille comme une minisérie d'anthologie, dont les épisodes n'alimentent pas la même trame narrative mais n'en illustrent pas moins une même thématique.

Corps politique

Le titre de la pièce l'énonce sans tergiverser: «Flesh». La chair. Comment elle nous encombre. Comment on la refoule. Comment on la bannit jusqu'à ce qu'elle nous explose à la gueule. À l'image de cette nature qu'on tente sur le tard de protéger, elle revient au galop, aussitôt chassée. À l'image des victimes de violences, sa parole attend de se libérer. Le corps humain ne mériterait-il donc pas son propre combat politique, son écologisme particulier?

Une fois, c'est la peau entière d'un homme qui se voit interdite. Quand il rend visite à un proche en soins palliatifs, une infirmière l'emballe de latex après l'avoir copieusement oint de désinfectant, hygiène préventive oblige. Si bien que le mourant, visage de cire et membres de craie, reste privé de contact jusqu'à son dernier souffle. Hormis les bips-bips conjugués de l'électrocardiogramme et du téléphone portable, les gestes seuls, sur scène, disent l'absence de chaleur.

Une autre fois, c'est un couple dans son salon, qui déballe la figure de Monsieur, suite à son opération de chirurgie esthétique. Seulement la mutation se poursuit hors de tout contrôle, et la difformité digne d'Elephant Man douche les ardeurs de Madame. La fois suivante, c'est un casque de réalité virtuelle qui aliène la cliente d'une séance d'immersion dans le film «Titanic». Sous les yeux de l'employé comme du public, une anatomie quitte le monde physique pour se fondre dans la fiction.

Le dernier acte regroupe le quatuor d'acteurs autour d'une urne funéraire. La patronne d'un bistrot vient de claquer, ses

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 10.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 87'308 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90909478
Coupure Page: 2/3

enfants ont rendez-vous pour se départager les restes de l'incinération. L'arbitrage tourne à l'aigre, tandis qu'une poche des eaux se rompt sans crier gare. C'est une cataracte qui inonde le deuil: la prothèse, ici, a migré de la tête vers le ventre. Mais ce sont toujours les corps seuls qui s'expriment en hurlant. Sans un mot. Irréductibles.

«Flesh», jusqu'au 10 fév. à la Salle du Lignon, www.antigel.ch



L'artiste anglaise Billy Nomates sur la scène du Rez de l'Usine, le 8 février pour Antigel. FRANK MENTHA

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 10.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 87'308 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90909478
Coupure Page: 3/3

Billy Nomates, des mots gantés pour frapper

● C'est comme si on avait eu 20 ans en 1980. Quand le rock'n'roll fusionnait avec les boîtes à rythmes, quand la froideur des machines finissait de hacher menu l'héritage de Chuck Berry, laissant libre cours au cri de rage des poètes décapés au punk. En 2024, comme d'autres qu'elle il y a quarante ans, Billy Nomates enfile des gants de boxe sur ses mots. Au public qui lui fait face, il faudra un temps pour digérer, pour reprendre son souffle comme après avoir reçu un coup dans l'abdomen.

Jeudi 8 février aux environs de 22 heures, Le Rez de l'Usine accueille le festival Antigel. Venu de Lyon, le trio Eat-Girls est bien parti pour faire vibrer les murs, gros son de basse, rythmique minimaliste et chant hurlé en guise de signature. Impressionnant, quoique trop vite oublié.

Puis vient cette femme, seule, que l'Angleterre connaît déjà bien. Tor Maries à la ville, Billy Nomates pour la scène, deux albums à son catalogue, un flot de paroles percutantes à balancer sur l'assistance. Écouter «Spite», sa chanson phare. La «méchanceté» du titre crachée comme une conjuration. Les paroles en saccades, «I'm only here, I'm only here 'cause I can».

Billy Nomates est ici «parce qu'elle le peut». Sous les lumières bleues de l'Usine, faisceaux tranchant l'espace de la scène, on dirait Las Vegas. On dirait un combat. Pieds nus sur le sol, micro en main, Billy Nomates enchaîne des mouvements heurtés, tandis que les enceintes jettent dans l'arène les batteries préenregistrées, les lignes de basses synthétiques.

«I've no duty to be all smiles or nice», nul devoir de sourire ou d'être gentille, réclame «Heels». Il n'y a rien au monde qui ne soit à elle, assène «FNP», pour «Forgotten Normal People», les personnes normales oubliées.

Si Billy Nomates appartient à cette normalité, alors la sienne est transcendée, par la danse, jeu solitaire sous les spotlights, et la voix. C'est un chant éructé dirait-on, mais bien plus doux en réalité, ou un mélange des deux, comme une grimace dans une bouche en cœur, une sensualité brute cherchant à déborder le cadre inique du show traditionnel.

La foule s'est approchée. Billy Nomates a continué de cogner, le visage couvert de ses cheveux collés par la sueur. Comme un coureur de fond, Billy Nomates persiste, insiste, encore. Le concert aurait-il été meilleur avec un orchestre live? Mais la performance est forte parce que Billy Nomates reste seule. «Sans ami», «no mates» en anglais. Libre de foncer où elle veut. **Fabrice Gottraux**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 10.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90909479
Coupure Page: 1/4

Paroles paroles

Flavien Berger

au creux du rêve

Figure affectueuse du paysage musical français, le Parisien a construit en dix ans une trilogie discographique toute en pop hybride. Des chansons traficotées, des bouts de symphonies, des expériences électroniques qu'il emmène au festival Antigel, vendredi 16 février à l'Alhambra.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 10.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90909479
Coupure Page: 2/4



Flavien Berger, chanteur et compositeur français. INES KARMA

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 10.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90909479
Coupure Page: 3/4

Fabrice Gottraux

Il avoue «fantasmer» des accords venus des musiques afro-américaines, en particulier du rythm and blues qu'il écoute depuis son adolescence, du hip-hop aussi. Pourtant, Flavien Berger ne ressemble qu'à lui-même quand il joue sa pop. Est-ce plutôt de l'électronique, de la symphonie? De la variété française ou de l'expérimental? En près de dix ans et trois albums, «Léviathan» en 2015, «Contre-Temps» en 2018, enfin «Dans cent ans» en 2023 – tous titres rimant pareillement –, le musicien parisien chéri des amateurs de chansons surfines a achevé une trilogie aux contours vaporeux, au contenu hybride. Une discographique plus riche encore de sorties intermédiaires, ses «contre-albums», quatre échappées dont la dernière, «Contrebande 02. Le disque de l'été», paraîtra courant 2024. Mais dans les jours prochains, c'est au festival Antigel que le trentenaire à moustache tiendra le haut de l'affiche, vendredi 16 février à l'Alhambra. Une excellente raison pour lui lancer un coup de fil.

On vous dit solitaire dans le travail. Est-ce vrai?
Solitude est un mot fort, qui met l'accent sur le fait qu'on est sans les autres. Or, quand je compose, je suis hautement connecté, avec des gens que j'imagine, avec un surmoi, avec une attention que je projette dans l'auditoire, avec les musiques qui m'entourent, que j'ai écoutées et que j'écouterai. Quand je compose, j'ai l'impression d'être le maillon de quelque chose de plus large.

À quel monde appartenez-vous?
J'appartiens à une culture bourgeoise, avec une musique qui vient d'un certain confort de composition. Même si je passe à la radio, je fais partie d'une scène indépendante et non du giron d'une major. J'appartiens également au collectif Sin, auquel je participe depuis 2010. On sévit dans des activités de concerts, d'installations sonores ou visuelles, des cabarets de fêtes, électroniques et postapocalyptiques.

Votre «confort» concerne également les idées?
C'est un confort que je ne revendique pas mais dont je fais état. Ce n'est pas une musique de lutte. Ma survie ne dépend pas de mon activité musicale. Au contraire, j'ai attendu que ça marche pour en faire vraiment. Ma pratique reste un peu farouche…

Votre musique est-elle apaisante?
Je ne bouscule pas. Je crois que dans l'idée de la pop, il y a le confort d'écoute, également la lisibilité et l'intelligibilité du projet. Le programme est clair, quand bien même la chanson sera protéiforme. Même si j'avance masqué.

Chacun de vos trois albums contient une longue pièce instrumentale d'une quinzaine de minutes. Ces parties-là ont quelque chose de plus sombre que le reste…
Parce que j'expérimente la matière, le grain de la musique, analogique ou numérique. Je cherche, par la destruction, la détérioration, une espèce d'arrière-plan de matière. J'ai mes propres mots pour qualifier cette démarche. C'était «l'horizon des événements», un terme d'astrophysique, pour le deuxième album, «Contre-Temps». Pour «Dans cent ans», c'est «rémanence magnétique». Lorsqu'on garde longtemps enroulée sur elle-même une bande magnétique, un fragment de la bande se colle à un autre. Et lorsqu'on déroule la bande, on entend des éléments superposés. J'aime ce phénomène qui fait appel à l'imaginaire lié à l'écho ou à la résonance quantique. De la même manière, «Dans cent ans» est traversé d'échos d'autres musiques, peut-être même du futur.

La résonance magnétique, ce pourrait être une métaphore de la mémoire?
Dans ce cas, la musique intervient comme un rappel, comme une balise. On consomme l'art dans un contexte particulier. On se souviendra d'avoir écouté cet album, lu ce livre, vu ce tableau à un moment précis de sa vie. C'est proustien dans l'idée.

Mais plus le temps va, plus la mémoire perd en précision?
L'art est là justement pour questionner notre rapport au réel. Je secoue, je fais vibrer mon rapport au réel. Il m'est arrivé de croire avoir vécu ce qui était arrivé à d'autres que moi. Pareil pour tout le monde, il me semble. La mémoire est un terrain que j'embrasse avec plaisir. Je suis en analyse lacanienne depuis trois ans. Pourtant, je ne fais pas une musique autobiographique. Je parle d'un personnage, d'un «je» au présent. Mais ce ne sont pas mes histoires. Même s'il y a de moi aussi. Je ne maîtrise pas l'opacité de ce que j'écris.

La psychanalyse s'intéresse en particulier au rêve. C'est un matériau qui vous inspire?
C'est un horizon, un infini, une matière à travailler, une source d'inspiration énorme. Le rêve est un vecteur vers un autre que soi. En analyse, on considère le rêve comme un lancer de dé. Il faut bien partir de

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 10.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90909479
Coupure Page: 4/4

quelque chose. C'est drôle, d'ailleurs: une séance d'analyse dure une heure et nous fait traverser différents états, comme un album de musique.

Est-on créateur, au sens artistique, quand on rêve?
Complètement. Même si on subit ses rêves, à mon sens on les a fabriqués, en agrégeant réalité et fantasme. C'est l'art.

Mais si difficile à retranscrire en fait?
C'est une pratique. Mes rêves, je les écris ou je les enregistre. Plus on écrit, plus on sait mettre l'accent sur les choses qu'on désire. Les rêves sont des désirs déguisés. Et c'est une allitération!

Le rêve se retrouve dans la musique?
«Dans cent ans» en fait état, même indirectement. Je crois parler d'un sujet, je découvre que l'allégorie évoque autre chose. Cet album, je pense, est plus «sfumato» que les précédents.

Quand on joue, on est l'interprétation de soi-même?
Je suis le trieur de tout ce que je fais, textes ou productions. J'ai publié récemment une nouvelle chanson, «Plongeureuse», qui dit ceci: «Je trie des galets que j'ai récupérés dans la rivière, pour garder ceux que je préfère et faire des visages avec.» C'est une métaphore de mon travail. Alors, oui, à un moment, nécessairement, pour créer je dois d'abord récupérer, ratisser.

Il semble que votre voix, au fil de votre travail, a pris de plus en plus d'importance.
Accepter la voix comme vecteur principal de la musique pop, ç'aura été l'exercice de ces trois albums. J'ai toujours eu peur que la voix soit trop forte et empêche l'auditeur de se plonger dans l'instrumentarium. J'en suis revenu. C'est la voix qui leade.

Ces trois albums, c'est un tout, terminé?
Certainement. Mais je le saurai vraiment quand je serai passé à autre chose. J'ai des projets, des listes de ce que je veux faire. Ces trois albums, c'est une suite de gestes, avec leurs esthétiques, des interludes, des morceaux chantés, d'autres non. Je voulais répéter le geste plusieurs fois pour être sûr d'avoir dit tout ce que j'avais à dire dans ce format. À l'avenir, j'irai vers des albums plus courts, qu'on puisse écouter dans un trajet de tram et non plus en voiture.

Vous voilà satisfait.
J'ai la chance d'avoir pu conclure ce cycle, d'avoir lancé un caillou qui a ricoché pendant pas mal de temps. C'est le temps de trois disques d'une pop que je qualifierai d'un peu sombre. J'aime que cette partie de ma discographie soit dans l'obscur.

De l'obscur, il y en avait donc depuis le début?
Ce sont également des vitres embuées derrière lesquelles on aperçoit des formes.

L'opacité est une manière de voir intéressante?
On ne voit pas ce qu'il y a derrière, on le devine, on l'imagine. L'opacité est riche.

Flavien Berger, en concert à Antigel, vendredi 16 février, dès 19 h 30, Alhambra. Première partie avec Lola Bastard. Infos: *antigel.ch*

Bio express

2 juillet 1986 Naissance à Paris, d'une mère monteuse pour le cinéma et d'un père journaliste. Flavien Berger est le cadet d'une famille de cinq enfants. C'est avec sa PlayStation 2, sur le jeu «Music 2000», qu'il s'initie dès son adolescence à la composition musicale, en particulier à la technique du sampling.
2015 Après avoir suivi les classes de l'École nationale supérieure de création industrielle, où il se forme au design sonore, Flavien Berger publie son premier album, «Léviathan», sur le label indépendant Pan European Recording, auquel le musicien restera fidèle par la suite.
2018 Son deuxième album, «Contre-Temps», obtient, sinon un succès public, du moins l'adhésion des critiques musicales. La chanson «Maddy la nuit» en particulier, évocation non dénuée d'humour d'un amour entre un homme et une entité numérique, sera largement diffusée.
2023 Troisième opus de Flavien Berger, «Dans cent ans» conclut ce que le musicien qualifie de trilogie.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 12.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine

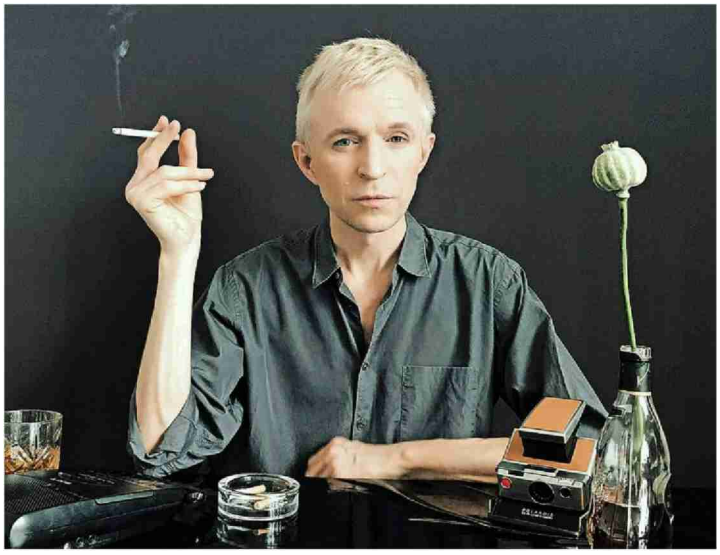

Culture & Société 17
Pascale Kramer ausculte «Les indulgences» d'avant #metoo

Page: 17
Surface: 27'831 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90916307
Coupure Page: 1/1

Jay-Jay Johanson, un crooner qui ne coule pas



L'artiste dans le clip de sa chanson «Smoke». YOUTUBE

Concert

Invité à la piscine du Lignon par Antigel, le Suédois s'est affiché comme toujours, avec une élégance sans rides.

Pouvait-il seulement commencer par autre chose? Une éternité après son dernier passage en terre romande, Jay-Jay Johanson se présente sur scène avec son alerte légendaire: «So Tell the Girls That I Am Back in Town»! On suit ses premières volutes vocales, on scrute les traits lisses du Suédois et on est pris soudainement de vertige: ce petit hymne intimiste et théâtral a conquis le monde il y a bientôt trois décennies. Encore une éternité! Tout a changé depuis lors mais aucune ride ne semble avoir atteint la voix et le visage du crooner.

Cinq cents personnes

Samedi soir, dans la fournaise de la piscine du Lignon, le festival Antigel a placé une des estocades dont il a le secret, en apportant à son affiche une autre touche un rien sépia, après celle de Kruder & Dorfmeister. Et ça va de soi, la proposition a renvoyé tout un monde - des quadragénaires avancés et des quinquas à la pelle - à sa première jeunesse. Ce peuple-là, pieds nus sur catelles blanches, pantalons retroussés sur les mollets, s'est retrouvé dans une pataugeoire asséchée pour l'occasion, pas loin du grand bassin où d'autres se prélassaient avachis sur des fauteuils gonflables. Il y a eu la grande foule pour ce revival. «À peu près 500 personnes», nous a glissé en passant Thuy-San Dinh, codirectrice du festival.

Sur la petite scène, Jay-Jay, lui, a montré sa sobriété habituelle: chemise noire, longue et évasée, pantalon tout aussi large, cheveux peroxydés, raie sur le côté, et grands sourires entre une chanson et l'autre. Les multiples remerciements adressés en contrebas laissent entrevoir sa surprise face à un engouement resté intact après tant d'années. Car, il faut bien le reconnaître, après ce miraculeux «Whisky», album sorti en 1996, le Suédois a progressivement quitté la scène, non sans provoquer encore quelques secousses («Tattoo» en 1998 et «Poison» en 2000). La suite: des enregistrements alignés avec constance jusqu'en 2023, mais tous passés sous les radars.

Pourtant, en public, sa recette si inclassable aux goûts disparates garde une fraîcheur inattendue. Flanqué par deux complices aux claviers et aux machines, whisky à la main, Jay-Jay a régalé le public en alignant les perles - «The Girl I love Is Gone», «Seine», «Not Time Yet», «On the Radio»... - avec une élégance qui demeure intemporelle. **Rocco Zacheo**

Festival Antigel Jusqu'au 24 février, *www.antigel.ch*

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 12.02.2024

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine

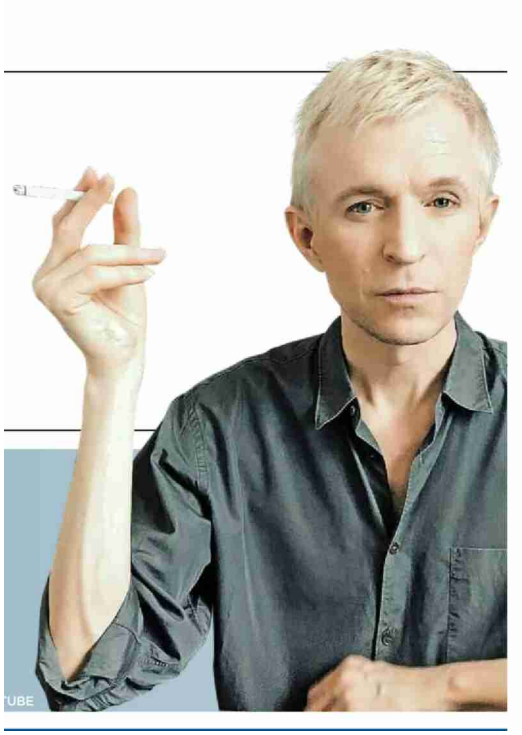

Monde
Pourquoi les généraux annoncent-ils la guerre?

Page: 11
Surface: 8'801 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90916300
Coupure Page: 1/1

L'intemporel Jay-Jay Johanson s'est produit à Genève dans le cadre d'**Antigel**


TUBE

Date: 12.02.2024

MEYRIN ENSEMBLE

Meyrin Ensemble
1217 Meyrin
022/ 782 82 82
www.meyrin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'000
Parution: 10x/année



Page: 26
Surface: 76'775 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90975250
Coupure Page: 1/2

Antigel

Pour sa 14e édition, le festival propose deux rendez-vous aux Meyrinoises et Meyrinois, les 17 et 18 février.

Poésie et polystyrène

Cette année, une fois encore, Antigel propose des rendez-vous à ne pas manquer. Le samedi 17 février à 20h et le dimanche 18 février à 17h, Materia d'Andrea Salustri fait halte au théâtre du Forum Meyrin.

Il faut être un artiste – et un grand – pour déceler dans un dérivé du plastique les qualités d'un acteur. Dans Materia, Andrea Salustri fait preuve d'un incontestable talent en offrant justement le premier rôle au polystyrène. D'une main experte, il contrôle l'incontrôlable et nous fait basculer dans un monde d'une folle poésie. Là où l'inanimé s'anime, là où l'infime fascine et la neige tombe du bas. Et si c'était cela qu'on nomme maestria?

Danse, skate, fresque urbaine

Rendez-vous également 18 février à 14h, 16h et 18h à l'école des Vergers, pour y découvrir *Brûle, chroniques urbaines*. Créé en collaboration avec l'Urban Move Academy et ses jeunes interprètes, Brûle est un triptyque urbain traitant de faits de rue ayant marqué l'actualité ces dernières années, dans les villes d'ici ou d'ailleurs: phénomènes de bandes de jeunes, incivilités, mais aussi précarité, violences policières, absence de perspective, sentiment d'abandon... Une mini-série dont les épisodes se suivent, ne se ressemblent pas, et peuvent se voir indépendamment les uns des autres. Les scénarios y sont inspirés de faits réels. Ces derniers sont restitués sous la forme d'une bande-son, d'une narration puissante enveloppée de sons hip hop, au cœur d'un spectacle-fresque à la fois brillant et intimiste. Danse, skate, parkour sont au rendez-vous de ces «chroniques urbaines». Un panel de disciplines exaltantes pour atteindre une forme de résilience. Avec l'idée de faire bouger les corps avec force pour faire battre les cœurs.

Antigel, avec le service de la culture

Retrouvez toutes les informations et la billetterie sur *antigel.ch*

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 12.02.2024

MEYRIN ENSEMBLE

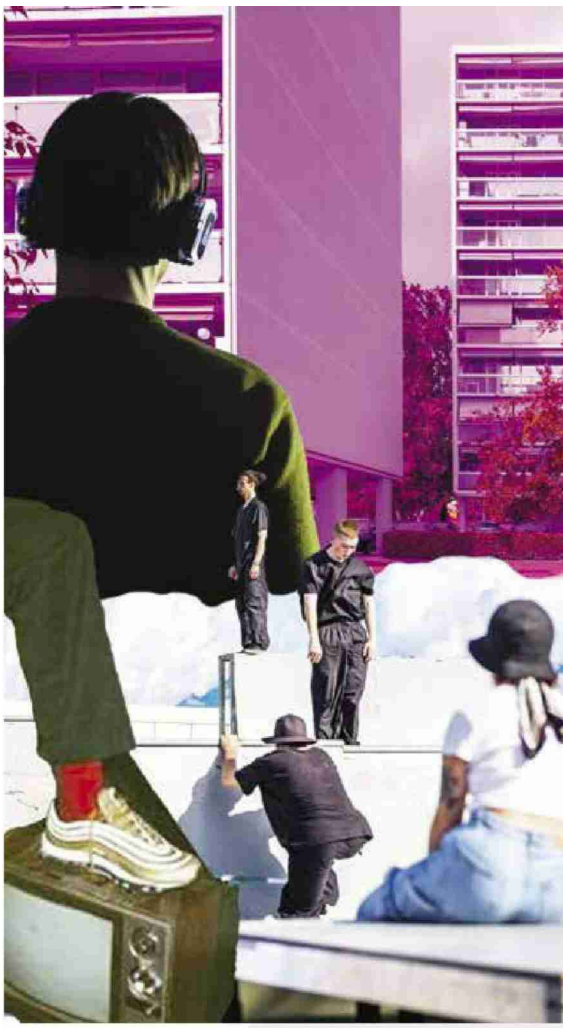
Meyrin Ensemble
1217 Meyrin
022/ 782 82 82
www.meyrin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'000
Parution: 10x/année

Page: 26
Surface: 76'775 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90975250
Coupure Page: 2/2



Antigel 2024 © DR

Materia © Susana Chicó



Date: 13.02.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 12'332 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90927535
Coupure Page: 1/1

Le **handicap** mental entre en scène dans le cadre d'Antigel



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

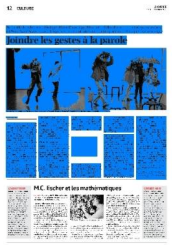
Date: 13.02.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 83'843 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90927557
Coupure Page: 1/2

Au Grütli, dans le cadre d'Antigel, Marie-Dominique Mascret et Gilles Anex montent *Regards: Fables* et *Place Saint-Sulpice*, avec des personnes en situation de handicap mental. Deux pièces en dialogue

Joindre les gestes à la parole





Pour le Festival Antigel, le Théâtre de l'Esquisse présente *Regards: Fables* et *Place Saint-Sulpice*. A voir jusqu'à samedi au Grütli. ISABELLE MEISTER

ROSINE SCHAUTZ

Genève ▸ Samedi dernier, dans l'après-midi, petite jauge, mais remplie d'un public renseigné qui vient assister à un spectacle rare, comme d'ailleurs tous ceux proposés depuis quarante ans par le Théâtre de l'Esquisse. Au Grütli, dans le cadre du Festival Antigel, la troupe genevoise formée de personnes en situation de handicap mental présente deux pièces, conçues et mises en scène par Gilles Anex et Marie-Dominique Mascret. La première est *Regards: Fables*. On s'assied, et on regarde le décor, sobre, en matériau brut: cages-armoires en bois recouvertes de toile de jute, tantôt transparentes, tantôt opaques selon les lumières, et long tissu par terre qui serpente, et qui sera le marque-page horizontal des différents tableaux.

Du bruit, et un homme arrive en trottinant. Il parle de dos, écharpe bleue en bandoulière, façon havresac. Quelques mots en vrac, sorte de poème antique. Les comédien·nes arrivent, magnifiques avec leurs costumes à la fois orientaux et simples, aux textures souples, qui permettent les mouvements amples. Qui favorisent les déplacements significatifs, les chorégraphies des mains, les pas de danse. Car ce spectacle est fait de gestes. Ils sont les mots que l'on n'a plus besoin de prononcer pour dire l'histoire, les histoires, les fables justement. Au loin, en sous-texte, musiques grecques, musiques indiennes, musiques du monde soulignent avec justesse le déroulé du propos.

L'humain au centre

Onze tableaux en tout, qui se répondent et glissent les uns sur les autres, ici des faucheurs dans un champ, là des couturières, ou un astrologue qui scrute l'horizon avec patience. Le public est comme au musée, ou devant un champ de fouilles archéologiques, il se fait son récit, voit apparaître des situations enfouies dans son imaginaire, grâce au formidable travail des comédien·nes, subtil, précis, sans chichi. C'est un spectacle qui fait voyager grâce aux étoffes et aux quelques objets qui apparaissent et disparaissent comme par enchantement: grand bâton de conteur qui joue les métronomes, ballots noués à la va-vite, sacs de marchandises à débarrasser et à livrer, et toujours ces petits pas qui sont le miroir inversé de la pérennité des vies quotidiennes d'autrefois.

Car se hâter, oui, mais pour aller où? Voir une reine solitaire, vêtue d'un caftan couleur de soleil? Rencontrer des gens ici ou là, qui se cherchent sans se voir ou se voient subrepticement? Se frôler en dansant les un·es pour les autres, chacun·e à sa manière, comme certains oiseaux sur terre et dans le ciel?

On pense aux mises en scène de Peter Brook, qui mêlaient les regards contemporains et mythologiques avec très peu de moyens. Ici aussi, c'est l'être humain qui est au cœur du plateau, et qui nous rappelle que savoir regarder est l'une des plus belles choses à vivre. Donc effectivement, ce spectacle tient ses promesses: il joint parfaitement le geste à la parole.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 13.02.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 83'843 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90927557
Coupure Page: 2/2

Effervescence citadine

Dimanche, 16 heures, grande jauge familiale et joyeuse, pour voir *Place Saint-Sulpice*, seconde proposition du Théâtre de l'Esquisse à voir au Grütli. Sur le plateau, une fontaine comme il se doit sur les places, un réverbère, des bornes. On est à Paris. Fond de scène bleu. Une femme traverse l'espace en diagonale, feuillette un livre, un autre passant, idem. Des chaises sont posées sur les tables d'un café, bref, sous nos yeux, une vie de quartier à l'arrêt va s'éveiller. Effectivement, la vie reprend, s'anime, comme dans la description «greffière» de Perec dans son récit «Tentative d'épuisement d'un lieu parisien» (1975), qui se voulait photographie au crayon d'un lieu choisi – la place Saint-Sulpice, justement –, pour les mouvements aléatoires, ordinaires et répétitifs qu'il induisait. La pièce s'en inspire grandement.

Sur scène, des objets passent: un violon dans son étui, un panier, un chapeau, le tout souligné par une musique fringante. Des bérets de plusieurs couleurs coiffent les têtes, un panneau de bus nous regarde, des démarches décidées nous signalent par petites touches qu'on est bien en ville.

Dans cette proposition théâtrale, en dialogue avec *Regards: Fables*, les mots ont cette fois le pouvoir sur les gestes. On parle, on se parle, surtout on se croise dans son parcours piéton, mais on ne se regarde pas vraiment. On s'observe, on s'épie de loin. Sans enjeu, nonchalamment. De biais. Petit bémol peut-être à la fin de cette création courte: était-ce nécessaire de mettre des images en mouvement de la place Saint-Sulpice d'aujourd'hui, et ensuite de filmer les comédien·nes «sur les lieux»? I

Le Grütli, Genève, je à 19h (*Regards: Fables*), ve à 19h (*Place Saint-Sulpice*), sa à 16h (intégrale), antigel.ch

Jusqu'au 19 février au rez de la Maison des Arts du Grütli, une expo en images et en textes revient sur dix spectacles du Théâtre de l'Esquisse depuis sa création en 1984.

On parle, on se parle, surtout on se croise dans son parcours piéton, sans vraiment se regarder

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 14.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine

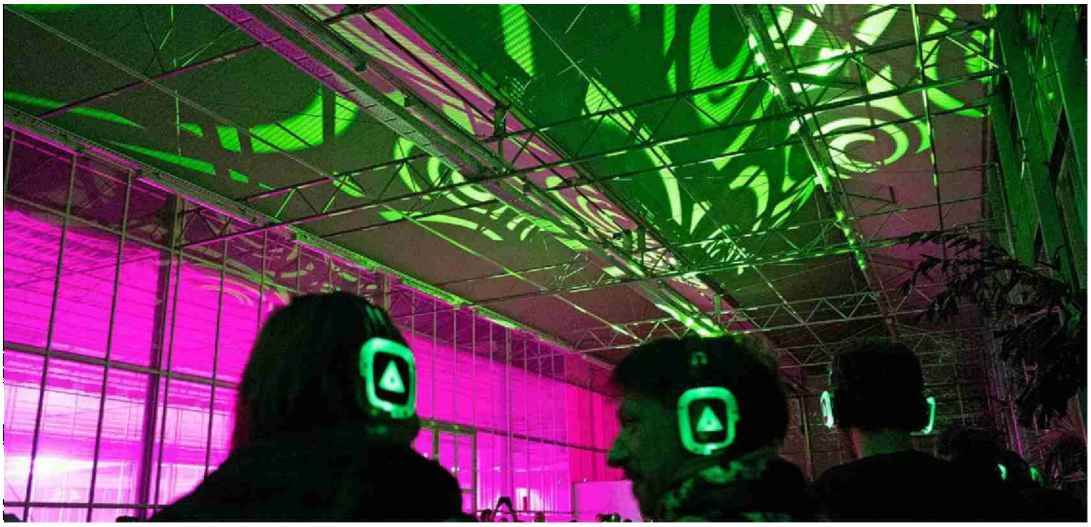


Page: 7
Surface: 49'249 mm²

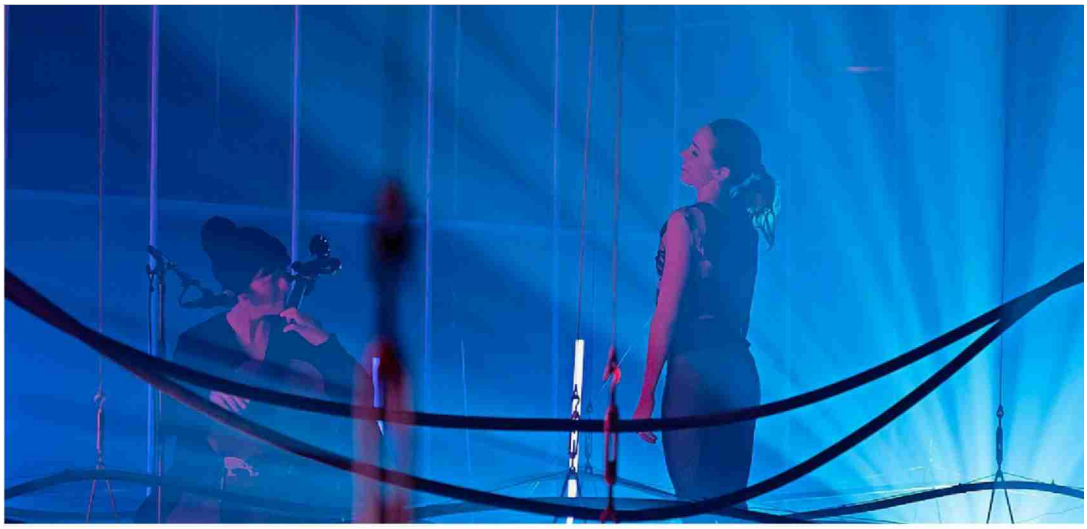
Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90938140
Coupure Page: 1/2

Antigel éveille la conscience écologique à Lullier



Casque collé aux oreilles, les spectateurs sont invités à repenser leur lien à la nature. AP



«Horizon vert» a enchanté Genève avec sa promenade nocturne qui a fusionné art et environnement.

Sur le site

Anne Pastori
Reporter à Plan-les-Ouates



On ne présente plus le festival Antigel qui, depuis sa création en 2011, propose spectacles, événements culturels et sportifs sur l'ensemble du territoire genevois durant le mois de février. Chaque année, je me rends avec un plaisir anticipé à un ou plusieurs des «Made in Antigel», ces propositions artistiques inédites, imaginées par le festival, dans des lieux aussi insolites qu'improbables...

Un spectacle à Lullier

Cette fois-ci c'est à Lullier, sur le site du Centre de formation professionnel nature et environnement (CFPNE) et HEPIA, qu'a lieu «Horizon vert», une balade

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 14.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 49'249 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90938140
Coupure Page: 2/2

immersive questionnant notre rapport à la nature.

Munie d'un casque audio agrémenté de deux lumignons verts, je me retrouve à déambuler avec 150 autres participantes et participants sur ce domaine agricole de 30 hectares où l'on forme des étudiants. Dans l'obscurité profonde, notre cortège fantomatique et silencieux serpente d'une serre à l'autre. Les lumignons verts fluorescents de nos casques sont semblables à des lucioles qui chemineraient en bon ordre entre les architectures de verre, illuminées pour l'occasion.

Hybridation des végétaux

Par l'intermédiaire de la voix magnifique de Natacha Koutchoumov, nos casques distillent l'histoire de Natalia Gregorosenbach, seule survivante de la base scientifique Horizon vert. Transportée dans le futur proche de l'année 2068, l'auditrice que je suis apprend de Natalia que les autres scientifiques de la station sont tous morts d'un virus, et que son jeune fils est parti à la recherche du rayon vert. Quant à Natalia, malgré sa solitude et son inquiétude, elle persiste dans ses recherches d'hybridation des végétaux.

L'interaction avec la nature, le rapport à la terre, au monde végétal, sont au cœur des questionnements et réflexions de la scientifique. Ses travaux culmineront par sa propre hybridation avec une ancolie qui se mettra à pousser sur son sternum. Cette fleur, souvent associée à la mélancolie et à la folie humaines, apparaît également comme un symbole de renouveau et de résilience.

«L'interaction avec la nature, le rapport à la terre, au monde végétal, sont au cœur des questionnements et réflexions de la scientifique.»

Cette note positive et porteuse d'espoir vient ainsi clore la fable imaginée par le dramaturge Fabrice Melquiot, sur des compositions musicales envoûtantes de Varoujan Cheterian. Tout au long de la promenade, des performances mimées, dansées et d'acrobatie aérienne viennent étoffer et enrichir la narration de scènes oniriques et fascinantes. Spectacle mêlant littérature, arts vivants et musique, «Horizon vert» offre un bel exemple d'hybridation réussi.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 15.02.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 2
Surface: 39'748 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90952432
Coupure Page: 1/1



ANTIGEL

Tout sauf sage, le sagex

Dans *Materia*, le philosophe, danseur et chorégraphe italien Andrea Salustri partage la scène avec du polystyrène, matière plastique blanche peu souvent protagoniste des arts scéniques. Un composant indissociable de tout achat en ligne un brin délicat, qu'il malaxe, déforme, transforme, performe. La proposition est programmée samedi 17 et dimanche 18 février au Théâtre Forum Meyrin, dans le cadre d'Antigel, festival a vivre dans tout le canton de Genève jusqu'au 24 février. **SSG**/DR

Théâtre Forum Meyrin, sa 17 février à 20h, di 18 à 17h, res. Antigel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 16.02.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 62'438 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90966408
Coupure Page: 1/2

Festival Antigel

Flavien Berger au creux du rêve

Figure affectueuse du paysage musical français, le Parisien a construit une trilogie discographique tout en pop hybride. À voir vendredi à l'Alhambra.

Fabrice Gottraux

Il avoue «fantasmer» des accords venus des musiques afro-américaines, en particulier du rythm and blues qu'il écoute depuis son adolescence, du hip-hop aussi. Pourtant, Flavien Berger ne ressemble qu'à lui-même quand il joue sa pop. Est-ce plutôt de l'électronique, de la symphonie? De la variété française ou de l'expérimental?

En près de dix ans et trois albums, «Léviathan» en 2015, «Contre-Temps» en 2018, enfin «Dans cent ans» en 2023, le musicien parisien a achevé une trilogie aux contours vaporeux, au contenu hybride. Une discographique plus riche encore de sorties intermédiaires, ses «contre-albums», quatre échappées dont la dernière, «Contrebande 02. Le disque de l'été», paraîtra courant 2024. Mais vendredi, c'est au festival Antigel que le trentenaire à moustache tiendra le haut de l'affiche, à l'Alhambra. Une excellente raison pour lui lancer un coup de fil.

À quel monde appartenez-vous?

J'appartiens à une culture bourgeoise, avec une musique qui vient d'un certain confort de composition. Même si je passe à la radio, je fais partie d'une scène indépendante et non du giron d'une major. J'appartiens également au collectif Sin, auquel je participe depuis 2010. On sévit dans des activités de concerts, d'installations sonores ou visuelles, des cabarets de fêtes, électroniques et postapocalyptiques.

Votre «confort» concerne aussi les idées?

C'est un confort que je ne revendique pas mais dont je fais état. Ce n'est pas une musique de lutte. Ma survie ne dépend pas de mon activité musicale. Au contraire, j'ai attendu que ça marche pour en faire vraiment. Ma pratique reste un peu farouche…

Vos trois albums contiennent tous une longue pièce instrumentale. Ces parties-là sont plus sombres que le reste…

Parce que j'expérimente la matière, le grain de la musique, analogique ou numérique. Je cherche, par la destruction, la détérioration, une espèce d'arrière-plan de matière. J'ai mes propres mots pour qualifier cette démarche. C'était «l'horizon des événements», un terme d'astrophysique, pour le deuxième album, «Contre-Temps». Pour «Dans cent ans», c'est «rémanence magnétique». Lorsqu'on garde longtemps enroulée sur elle-même une bande magnétique, un fragment de la bande se colle à un autre. Et lorsqu'on déroule la bande, on entend des éléments superposés. J'aime ce phénomène qui fait appel à l'imaginaire lié à l'écho ou à la résonance quantique. De la même manière, «Dans cent ans» est traversé d'échos d'autres musiques, peut-être même du futur.

La résonance magnétique, ce pourrait être une métaphore de la mémoire?

Dans ce cas, la musique intervient comme un rappel, comme une balise. On consomme l'art dans un contexte particulier. On se souviendra d'avoir écouté cet album, lu ce livre, vu ce tableau à un moment précis de sa vie. C'est proustien dans l'idée.

Mais plus le temps va, plus la mémoire perd en précision?

L'art est là justement pour questionner notre rapport au réel. Je secoue, je fais vibrer mon rapport au réel. Il m'est arrivé de croire

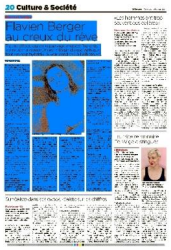
ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 16.02.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 62'438 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90966408
Coupure Page: 2/2

avoir vécu ce qui était arrivé à d'autres que moi. Pareil pour tout le monde, il me semble. La mémoire est un terrain que j'embrasse avec plaisir. Je suis en analyse lacanienne depuis trois ans. Pourtant, je ne fais pas une musique autobiographique. Je parle d'un personnage, d'un «je» au présent. Mais ce ne sont pas mes histoires. Même s'il y a de moi aussi. Je ne maîtrise pas l'opacité de ce que j'écris.

La psychanalyse s'intéresse au rêve. Un matériau qui vous inspire?
C'est un horizon, un infini, une matière à travailler, une source d'inspiration énorme. Le rêve est un vecteur vers un autre que soi. En analyse, on considère le rêve comme un lancer de dé. Il faut bien partir de quelque chose. C'est drôle, d'ailleurs: une séance d'analyse dure une heure et nous fait traverser différents états, comme un album de musique.

Est-on créateur, au sens artistique, quand on rêve?
Complètement. Même si on subit ses rêves, à mon sens, on les a fabriqués, en agrégeant réalité et fantasme. C'est l'art.

Le rêve se retrouve dans la musique?
«Dans cent ans» en fait état, même indirectement. Je crois parler d'un sujet, je découvre que l'allégorie évoque autre chose. Cet album, je pense, est plus «sfumato» que les précédents.

Votre voix, au fil de votre travail, a pris de plus en plus d'importance...
Accepter la voix comme vecteur principal de la musique pop, ç'aura été l'exercice de ces trois albums. J'ai toujours eu peur que la voix soit trop forte et empêche l'auditeur de se plonger dans l'instrumentarium. J'en suis revenu. C'est la voix qui leade.

Ces trois albums, c'est un tout terminé?
Certainement. Mais je le saurai vraiment quand je serai passé à autre chose. J'ai des projets, des listes de ce que je veux faire. Ces trois albums, c'est une suite de gestes, avec leurs esthétiques, des interludes, des morceaux chantés, d'autres non. Je voulais répéter le geste plusieurs fois pour être sûr d'avoir dit tout ce que j'avais à dire dans ce format. À l'avenir, j'irai vers des albums plus courts, qu'on puisse écouter dans un trajet de tram et non plus en voiture.

Genève, Alhambra, vendredi 16 fév. (19 h 30). **www.antigel.ch**



Flavien Berger, chanteur et compositeur français. INES KARMA

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 16.02.2024

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 80'908
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 42'220 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90966411
Coupure Page: 1/1

Viel Raum für Magie

Der brasilianische Folksänger Tim Bernardes lässt die Tropicália-Bewegung der sechziger Jahre aufleben. Ein Auftritt wie aus einer anderen Zeit

ADRIAN SCHRÄDER

«Halbwissen!», ruft Tim Bernardes erfreut, «Halbwissen gefällt mir.» Der brasilianische Liedermacher blickt von seinem Teller auf, wo er gerade ein Poulet zerlegt. Dass man seinen Songs mit Halbwissen begegnet, weil man die portugiesischen Texte nur halbwegs versteht, findet der Künstler offenbar sympathisch. «So ist es mir früher beim Hören von englischen Liedern auch ergangen», erzählt er. «Und indem man die Verständnislücken selbst füllt, entsteht manchmal Magie. Und die Magie ist oft bedeutungsvoller als das, was der Künstler gemeint hat.» So bekämen die Songs ein Eigenleben und damit noch mehr Bedeutung.

Dass Bernardes von Magie, Mysteriösem und Interpretationsfähigkeit spricht, ist nichts Aussergewöhnliches. Es ist das Hauptthema seines Albums «Mil Coisas Invisíveis», mit dem er seit bald zwei Jahren ein wachsendes Publikum beglückt.

Das Album war ein Versuch, die ersten 26 Jahre seines Lebens musikalisch zu verstehen, die Kipppunkte der eigenen Biografie zu erahnen und zu interpretieren. Und der Welt zwischen leichten Liebesliedern und Anklängen an die brasilianische Musiktradition die eigene Gefühlslage zu präsentieren.

Leben und sterben

«Nascer, Viver, Morrer» (geboren werden, leben, sterben) heisst der Opener des Albums. «Dieser Zyklus wiederholt sich immer wieder, ohne identisch zu sein in seiner Fallhöhe und in seiner rationalen Fassbarkeit.» Tausende Dinge seien unsichtbar, das müsse man anerkennen. «Es gibt kein Skript für dieses Leben, überall warten neue Anfänge», so räsoniert der Künstler aus São Paulo über seinem Poulet. Ganz so offen scheint der Lebensweg des heute 32-Jährigen aber nicht gewesen zu sein. Das Schicksal hat ihn früh in Richtung Musik gestossen. Sein Vater Maurício Pereira ist ein bekannter Musiker, und auch sein Bruder Chico Bernardes ist als Singer/Songwriter unterwegs. Das grösste Publikum aber erreicht Tim Bernardes.

Seine Musik ist nicht komplex und tönt gerade deshalb universell. Aber sie ist nie effekthascherisch, biedert sich keinem Publikum an. Wirklich gut mitsingen lassen sich nur wenige Titel. Stilistisch handelt es sich um eine Mischung aus Folk und Samba, aus britischem, amerikanischem und brasilianischem Songwriting. Kammermusik-Pop, könnte man sagen, auch weil Tim Bernardes immer wieder Streicher einsetzt.

In Genf am Antigel-Festivak gibt Tim Bernardes letzten Mittwoch ein Konzert, das ganz aus der Zeit gefallen scheint. Ganz alleine tritt er auf, mit der Gitarre. Der Musiker nimmt sich Zeit für jeden Klang, und diese Zeit tut der Musik so gut wie ihrem Publikum. Ganz ruhig, sehr sorgfältig, sehr genau agiert er beim Musizieren. Sein Vortrag ist fast fehlerlos, aber auch unverkrampft. Einmal verrutscht er auf dem Griffbrett und verfällt während des Songs ganz kurz in ein ansteckendes Lachen. Doch auch dieser Ausrutscher und der Ton, auf dem er zufällig landet, wirken schliesslich originell, aber richtig.

Der Brasilianer hat genau ein Instrument dabei, das er nach jedem Song wieder neu stimmen muss – und er erklärt auch, wieso: «Das ist eine sehr alte Gitarre, die sich sehr schnell verstimmt, aber sie klingt dafür auch genau so alt, wie sie ist.» Es ist ein warmer, besinnlicher Klang – und Bernardes nutzt ihn voll aus. Kunstvoll beendet er seine Songs, klopft auf den Gitarrenkorpus, einmal um ein bisschen Samba einzuleiten, dann wieder scheinbar um eine Aussage zu unterstreichen.

Tim Bernardes erfüllt alle Anforderungen an einen Singer/Songwriter. Vielleicht ist er der beste, den Südamerika gerade zu bieten hat. Ganz sicher ist: Gesang und Gitarrenspiel sind bei ihm im Einklang. Kunstvoll bewegt sich die Stimme, kunstvoll setzt er das Instrument ein. Und jeder Schluss bringt eine klangliche Überraschung mit sich. Hier spielt er eine finale Kadenz, da lässt er einen fragenden Akkord im Raum stehen und klopft ihn dann auf dem Korpus langsam aus. In Verlegenheit gerät er nur einmal – wenn er nach einer Dreiviertelstunde um einen Schluck Wasser bitten muss. Neben den Titeln seines Albums gibt Bernardes auch einige Coverversionen zum Besten, er interpretiert Stücke von O Terno wie «Volta» und «Eu Vou», sodann «Baby» von Caetano Veloso und «Que Nega E Essa» von Jorge Ben. Sie reihen sich nahtlos in sein eigenes Repertoire ein. Auch andere Vorbilder sind aus seiner Musik herauszuhören: Die Beatles, die Beach Boys, Os Mutantes und überhaupt alle Vertreter der sogenannten Tropicália-Bewegung.

Etwas zum Mitsingen

Und wenn man Tim Bernardes auf der Bühne beobachtet, scheint er einen direkt aus den sechziger Jahren zu begrüssen. Die karierte Glockenhose mit dem hohen Bund, das grüne Hemd mit dem grossen Kragen, die ausufernde Haarpracht, der Schnurrbart, die Brille – alles passt in jene ferne Dekade. Eine Mischung aus John Lennon und George Harrison sitzt da im Casino Théâtre in Genf und tänzelt zu seinem Spiel mit dem Fuss.

Für «A Balada de Tim Bernardes», ein Lied über sich selbst, stimmt der Sänger die Gitarre in eine andere Tonlage um und schlägt einen beschwingten Rhythmus an. Es geht ihm jetzt um die künstlerische Essenz: Der Musik wohnt eine Heiligkeit inne, die Musik weist den Weg. Und wenn die Musik so zelebriert wird, dann soll das Publikum für einmal auch mitsingen.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 17.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 35
Surface: 112'586 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90974687
Coupure Page: 1/4

Spectacle

«J'ai voulu déplier le cauchemar de l'inceste»

Avec «Extra Life», l'artiste Gisèle Vienne signe un spectacle halluciné, au festival Antigel à Genève, avant le Théâtre de Vidy en juin. Trois interprètes, dont Adèle Haenel, affrontent l'onde de choc d'un viol. Paroles d'une exorciste des scènes

Alexandre Demidoff
𝕏 @alexandredmdff

Un garçon, une fille, dans une Audi noire bordée de brumes. Ils sont frère et sœur, ils ont dansé comme des bienheureux chez des amis, ils ont oublié le malheur qui les emmaillotait, ils sont en paix, là, sous ce ciel qui est un sablier, sur ce terrain vague où le cauchemar d'un abus va se reconstituer. C'est l'entame d'*Extra Life,* le nouveau spectacle de Gisèle Vienne, au festival Antigel – à la Comédie de Genève, du 21 au 24 février – puis à Lausanne, au Théâtre de Vidy en juin.

Plasticienne, marionnettiste, chorégraphe, Gisèle Vienne pratique à sa façon cinématographique et lyrique l'archéologie. Elle creuse des tunnels dans la psyché et en ramène des vestiges qui saignent et forment des pièces fascinantes, à l'image de *This Is How You Will Disappear,* à La Bâtie à Genève en 2015 ou de *The Ventriloquists Convention,* histoire de ventriloques en proie à la rébellion des voix dont ils se croyaient les maîtres. Son art exhume les zones calcinées de l'enfance, comme dans *L'Etang,* d'après Robert Walser, où Adèle Haenel était l'adolescence faite corps, corps cassé, corps ulcéré, corps maudit.

Mais voici Gisèle Vienne, attablée dans un bistrot désert, absorbée comme une étudiante en philo devant son écran. Il pleut sur Pantin et le canal charrie les charognes de l'hiver. La veille, vous avez vu *Extra Life* à la MC93, à Bobigny, à trois stations de métro de Paris. Et dans un flash est remontée la première création de l'artiste qu'elle cosignait avec son complice Etienne Bideau-Rey.

Gisèle avait 25 ans, mais tout était déjà là, dans ce *Showroomdummies,* présenté au Théâtre de Bonlieu à Annecy en 2001. Sur des banquettes d'aéroport, des Vénus ruminaient leur spleen. Des hommes les empoignaient et l'on réalisait que ces créatures étaient des pantins. La guerre des sexes s'exposait, dans un ballet cru. Déjà, cette passionnée de philosophie n'avait qu'une obsession: décrire ce qui se passe de l'autre côté de la palissade de nos tabous.

Longtemps refoulé, l'inceste est, depuis l'écrivaine Christine Angot peut-être, une réalité à laquelle on n'échappe plus. Comment l'avez-vous abordé?

Le sujet était déjà présent dans mes pièces précédentes. Je m'intéresse depuis mes débuts aux rapports de domination et à la violence structurelle. Le viol et l'inceste sont une forme de langage qui structure des rapports de domination, sur lesquels repose notre société patriarcale.

Qu'avez-vous fait le premier jour de répétition avec vos interprètes Adèle Haenel, Theo Livesey et Katia Petrowick?

Nous avons ouvert un chantier de réflexion. Je leur ai parlé de l'essai de la philosophe Elsa Dorlin, *Se défendre. Une philosophie de la violence,* livre central pour cette création, même s'il y en a beaucoup d'autres qui l'irriguent. Je me nourris de philosophie, mais aussi d'anthropologie et de psychologie. Bref, les premiers jours sont consacrés à ce que j'appelle les esquisses. On dessine la charpente du spectacle, en expérimentant des situations.

Est-ce un processus long?

Il est rapide et très long à la fois. Adèle, Theo et Katia improvisent des séquences qui sont filmées. Ce sont des études qui me permettent de voir et de comprendre ce qu'on est en train de faire. Il y a un an et demi, nous avons créé en deux-trois jours toute la pièce et c'est sur la base de cette vidéo que nous avons ensuite travaillé avec la compositrice Caterina Barbieri, le créateur sonore Adrien Michel et l'éclairagiste Yves Godin.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 17.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 35
Surface: 112'586 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90974687
Coupure Page: 2/4

En quoi consiste ce travail de longue haleine?
Entre deux phases de répétition, il peut se passer six mois, ce qui permet de trouver les projecteurs qu'il faut pour certains climats, de tester des ambiances sonores, etc. Je suis comme un peintre, je me donne le temps d'enrichir l'esquisse. Avant d'affiner: les six derniers mois, nous ne faisons plus que cela, régler chaque mouvement à la seconde près.

Vous avez créé «Extra Life» en collaboration avec les interprètes. En quoi consiste cette coécriture?
Je leur ai soumis un thème, l'inceste, et la question de sa traduction en mots et en images. Ils ont développé une longue improvisation sur cette base. J'ai retranscrit tout ce qu'ils ont fait et tout filmé. Puis j'ai procédé à un montage, à partir duquel j'ai imaginé des compléments. Ils ont repris ensuite le scénario enrichi et ainsi de suite. Adèle Haenel a beaucoup travaillé avec moi sur l'élaboration du spectacle hors des répétitions.

Quel type d'interprètes privilégiez-vous?
Il n'y a pas de profil. Mes interprètes ont une intelligence que j'appelle protéiforme. Dans *Extra Life,* Katia Petrowick a une connaissance ahurissante de son corps, de son archéologie. Les trois ont en commun un intérêt pour la littérature, la philosophie, la chorégraphie bien sûr. Ils maîtrisent des systèmes de signes très divers. Je ne peux envisager une création que dans le croisement de ces syntaxes, textuelle, plastique, chorégraphique. L'enjeu est d'articuler tous ces médias pour qu'un événement puisse se déployer dans toutes ces temporalités.

Quelle expérience voudriez-vous faire vivre au public à travers «Extra Life»?
Celle d'un temps dont la densité, la texture changent selon les personnes. Il s'agit de déplier un moment, de dévoiler sa chambre d'écho, de suggérer qu'un instant peut ouvrir un champ de sensations, d'imagination infinie. Pour exprimer cette élasticité de l'instant, j'ai recours à une forme de collage, de sons, d'images, de gestes. Les collages me mettent en joie! Pensez à ceux de Max Ernst, ils sont extraordinaires.

Avec le temps, qu'avez-vous gagné?
Une compréhension du monde dans lequel je vis, des intérêts qui le régissent. C'est formidable d'un côté et ça rend dingue de l'autre. Sur le plan de la création, je suis de plus en plus maîtresse de mon artisanat. C'est ce qui me passionne, l'aspect artisanal de notre métier.

Que reste-t-il des idéaux de vos 20 ans, quand vous vous formiez à l'art de la marionnette à Charleville-Mézières, la ville de Rimbaud où vous êtes née?
Je pourrais avoir une autre vie, plus chic, faire des mises en scène d'opéras dans de grandes maisons lyriques. Mais j'ai refusé les propositions qu'on m'a faites dans le domaine. Je ne veux pas devenir une grande bourgeoise, même si la société vous pousse à cela, douée qu'elle est pour récupérer les personnalités dissidentes. Plus on gagne en reconnaissance, plus les sphères du pouvoir essaient de vous plaire. Or je ne peux pas porter un discours critique et vivre dans la jet-set de la culture.

Vous refusez toute compromission?
Je peux en faire de manière stratégique, bénéficier du soutien d'un mécène privé. Je ne crache pas dessus. Il est important d'être au cœur du système pour espérer le renverser. Socialiser le libéralisme n'a pas marché.

Quel est le livre que vous offrez aux êtres que vous aimez?
Rosie Carpe (Ed. de Minuit), le roman de Marie NDiaye, l'histoire hallucinée d'une jeune femme en proie à la cruauté et à l'indifférence des siens. Il y a chez Marie NDiaye, comme chez Annie Ernaux ou chez la chorégraphe Pina Bausch, une acuité littéraire, politique et psychanalytique. Aucune de ses phrases n'est jamais superflue. ■

«Plus on gagne en reconnaissance, plus les sphères du pouvoir essaient de vous plaire. Or je ne peux pas porter un discours critique et vivre dans la jet-set de la culture»

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 17.02.2024

LE TEMPS

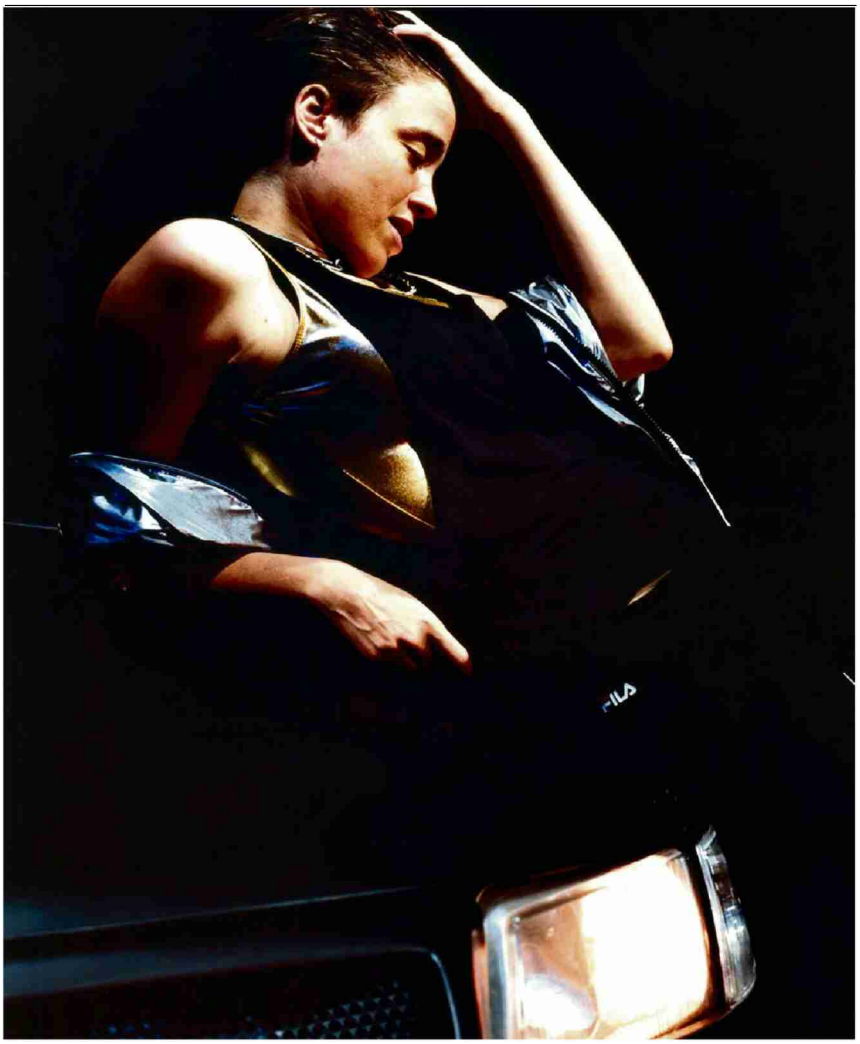
Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine

Page: 35
Surface: 112'586 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90974687
Coupure Page: 3/4



La comédienne Adèle Haenel joue à corps perdu l'enfance bafouée dans «Extra Life», spectacle d'une beauté âpre. *(DR)*

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 17.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 35
Surface: 112'586 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90974687
Coupure Page: 4/4

Exorcisme fantastique au bout de la nuit

Adèle Haenel, Theo Livesey et Katia Petrowick se glissent dans la crevasse temporelle d'un trauma. Ce cauchemar en spirales marque durablement

Qui suis-je quand je suis abusé? Quand les garde-fous s'effondrent et que le violeur perpétue son outrage dans les replis de la mémoire? Clara et Félix sont frère et sœur. Ils ont été violés, enfants, par un oncle au bon regard paterne. Une ordure en habits du dimanche. Des années ont passé. Les gamins d'autrefois viennent de renouer. Une fête chez des copains. Et à présent, la gaieté d'une complicité ressuscitée, dans une Audi noire, celle des parents, allez savoir.

Captif de la nasse de Gisèle Vienne, vous l'êtes d'emblée. Cette voiture à l'arrêt est l'arche d'un salut. Le ciel se répand en fumée, balayée par le phare orange du véhicule et plus encore par une musique qui ravine la nuit et la dilate à l'infini. C'est un plan de cinéma. Une vision d'opéra sauvage. Adèle Haenel est Clara, Theo Livesey, Félix. Elle dit: «Maintenant, c'est sûr qu'on est en vie.» Lui, entre deux poignées de chips, confirme: «On est perdus au milieu de la galaxie.»

Dans le transistor, des ufologues débattent de l'enlèvement de terriens par des extraterrestres. Clara et Félix écoutent d'une oreille. C'est elle qui la première parle de l'oncle Jackie. Ils marchent à présent sur le sable mouvant des souvenirs, livrés à l'inconnu de la scène. Ils esquissent une danse, rient à gorge déployée, rire au ralenti, avant la chute, des sanglots qui montent d'un coup et qui ne s'arrêtent plus. Du fond de l'oubli, une silhouette s'extirpera dans un instant: la danseuse Katia Petrowick.

Clara se dédouble, comme pour signifier la jonction entre l'adulte et l'enfant. Une fracture qui ne serait plus une fatalité. *Extra Life* dilate en arêtes sidérantes le saisissement d'un viol répété. Le trauma est une grimace qui ne passe pas, celle de cette marionnette, une fillette dont les yeux portent l'effroi d'un vieil hiver.

Gisèle Vienne et ses complices, la compositrice Caterina Barbieri, le créateur de son Adrien Michel et l'éclairagiste Yves Godin dessinent la terra incognita d'une psyché où l'horreur sans cesse bourdonne. Félix: «Il nous a détruits à chaque fois qu'il nous a touchés.»

Eprouvant? Oui, comme toutes les pièces de Gisèle Vienne. *Extra Life* sonde le cloaque commun, sans jamais pourtant renoncer à la beauté du geste, qui serait, au fond, le trésor de Clara et de Félix. Voyez-les, ils dansent assis, tête contre tête, devant les phares de la voiture. Ils planent comme pour le calumet de la paix. Leur amour sauvegardé a valeur d'exorcisme. Pas une consolation, non, ni un remède, mais un pas vers soi, par-delà le dégoût d'une enfance défigurée. ▬ **A. Df**

«Extra Life», Comédie, Genève, dans le cadre du festival Antigel, du 21 au 24 février; puis au Théâtre de Vidy, Lausanne, du 12 au 16 juin.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 17.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 4'249 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90975256
Coupure Page: 1/1

> Sortir

Au tout début du millénaire, Ellen Allien s'est instantanément imposée comme la figure de proue de la scène techno de Berlin. Par le biais du label qu'elle fondait alors (BPitch Control), et par celui de ses propres productions: une électro-pop racée, volontiers mélancolique, piquetée de voix fragmentées. *Sehnsucht*, publié en 2003 sur l'album *Berlinette,* reste un monument indépassable, et il a donné forme à une esthétique qu'Allien continue à moduler. **P. S.**

Ellen Allien. Motel Campo (dans le cadre du festival Antigel), ve 23 à minuit.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 17.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 31'602 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90976756
Coupure Page: 1/1

Festival Antigel

Lido Pimienta, un concert extraordinaire au Palais des Nations

Entre un modèle réduit de boutre koweïtien et une statue de Némésis du IIe siècle offerte par la Syrie, il y a, dans le Palais des Nations, la Salle des droits humains. Quand on entre ici, les regards n'en ont que pour l'immense fresque de l'Espagnol Miquel Barceló, une explosion de couleurs couvrant tout le plafond de l'hémicycle.

Jeudi soir, le public avait rendez-vous ici pour écouter Lido Pimienta. La musicienne colombienne établie à Toronto appartient aux figures montantes d'une scène féminine internationale, inspirée par Björk autant que les cultures traditionnelles, afro-américaines et autochtones dans son cas. La jeune femme manifeste avec talent, et véhémence, ses racines wayuu, les guajiros de la nomenclature coloniale.

Comme on ne vient pas souvent ici, on prend tout. Y compris les discours polis des officiels des Nations Unies, mêlés aux festivaliers. Tous et toutes, comme pour une séance plénière, ont pris place aux pupitres. Il y aura encore un set électronique, de la danse, par un collectif de femmes ghanéennes, MJ, The Masked, Iveth Stunner. On rappellera combien il est difficile d'obtenir un simple visa pour voyager. Comme Lido Pimienta, elles sont arrivées à Antigel par l'entremise de Shap Shap, association genevoise promouvant les artistes du Sud global. Le 20 février prochain, on commémore la «justice sociale». Enfin, Lido Pimienta peut commencer.

«Tout ce que vous devez savoir sur moi? J'ai trois enfants, je suis fière d'être noire et autochtone. Tout ce que je fais, c'est pour mon peuple.» Et puis: «Je me sens toute nue. Vous ne voulez pas vous rapprocher?» Alors, l'assistance s'est levée pour rejoindre la scène de fortune installée là où se tiennent d'ordinaire les orateurs. Et cela sonnait bien. Et Lido Pimienta chantait de sa voix claire, nette. «Soy la dueña de mi libertad»: ma liberté m'appartient. Comme le plancher n'était pas celui d'une discothèque, la foule a battu en retraite. Lido Pimienta, elle, a continué le show. Des mélodies envoyées hautes, et fortes, un chant fascinant transformant une voix de tête en un nouvel instrument, avant de descendre bas dans les graves, dans un impressionnant timbre rauque. Des percussions puissamment charpentées l'accompagnent, tambours, cloches. Des samples également, de l'électronique, petits pianos tout doux, ondulations de synthés.

Hautement contrastée, l'esthétique reste proche de cette veine contemporaine qui, de la vénérable Totó La Momposina, grande voix des traditions caraïbes née en 1940, à l'Espagnole Rosalía, de la chanson vernaculaire à la pop mainstream, fait circuler autour du monde de brillants métissages qui donnent parmi les plus créatives des musiques. **FGO**



Lido Pimienta, jeudi au Palais des Nations. FRANK MENTHA

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 19.02.2024

20 minutes
LAUSANNE

Hauptausgabe

20 minutes Lausanne
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
https://www.20min.ch/ro/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 87'568
Parution: 5x/semaine



Page: 2
Surface: 16'451 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90980679
Coupure Page: 1/1



Les spectateurs ont pu se familiariser avec les multiples arts de la rue. Arthur Mifft n

Zoom sur la culture urbaine et les rave-parties

GENÈVE Le Festival Antigel, dont la 14e édition se déroule jusqu'à samedi, a mis ce week-end les chroniques urbaines à l'honneur. Le spectacle «Lueurs», consacré aux rave-parties, au skate ou au roller, a permis au public de se familiariser avec les arts de la rue. Casque sur les oreilles, les spectateurs ont fait une balade nocturne autoguidée et silencieuse à travers les rues de Thônex, au cours de laquelle s'enchaînaient performances de danse, de parkour et d'autres expressions urbaines. Ces deux soirées n'ont pas attiré qu'un public d'initiés, mais aussi des habitants du lieu.

Plongez-vous en images et en musique dans le spectacle «Lueurs».

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 19.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine


Culture & Société 17
Bruno Dumont présente le film le plus fou de l'année

Page: 17
Surface: 39'070 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90984866
Coupure Page: 1/2

Fiesta dans les entrepôts Migros, un coup de publicité bien cadré



La centrale logistique de Migros, à La Praille, transformée en lieu nocturne. PIERRE ALBOUY

Vu à Antigel

Ils étaient plus de 1300, samedi, pour l'artiste meyrinois Varnish La Piscine, à l'occasion d'une soirée qui ressemblait à (presque) toutes les soirées.

Culture et grande distribution font-elles bon ménage? Pour Migros, le festival Antigel et l'artiste pluridisciplinaire Varnish La Piscine, la réponse se doit d'être positive. La grande distribution a des sous que la culture s'échine à trouver. Cette alliance a priori contre nature permet, selon les conseillers en création, de faire plus de choses brillantes. Constat qui, dans les faits, n'a rien d'évident.

Chips au romarin

Récapitulons. Chez Migros, les chips au romarin coûtent 3 fr. 30 les 150 grammes. Information essentielle pour la suite du propos. Chez Antigel, samedi 17 février, le billet plein tarif s'achète 35 francs pour accéder aux entrepôts Migros de la Praille, sa centrale logistique. Là où, chaque jour ouvrable, les denrées acheminées par le train sont ventilées vers les magasins du canton. Les employés du géant orange ont fait place nette. On a installé un bar sur la droite, des tinettes en abondance à l'extérieur, et une scène à l'intérieur.

Pour sûr, cela fait un cadre propice à une joyeuse fiesta. Et l'on ne s'en prive point, en compagnie de la jeunesse locale - 1386 entrées en tout - qui peut se désaltérer d'une Super Bock, sponsor officiel du festival (Migros n'a pas dit non). Également se sustenter de chips au romarin - 3 fr. 30 les 150 grammes en soirée aussi.

Artiste doué, Varnish La Piscine produit des musiques hip-hop impec, revisitant l'exotica des années 50, cette sorte d'easy listening tropicalisant. Varnish réalise également des petits films drolatiques à trois francs six sous, avec à la clé des raouts audiovisuels auxquels le public se rend très volontiers. Un brillant avenir s'annonce pour le trentenaire. Que fait-il de particulier ce soir?

En quête de financement, l'artiste a contacté le Pour-cent culturel Migros, lequel propose à Varnish de tourner une fausse publicité. Objectif: mettre en valeur un produit que la jeunesse apprécie sans doute, et que Varnish, Jephté Mbisi quand il fait ses courses, adore. Les chips au romarin, 3 fr. 30 les 150 grammes.

Film promotionnel

«Varnish est un enfant Migros», s'est enthousiasmé le responsable

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 19.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine


Culture & Société 17

Bruno Dumont présente le film le plus fou de l'année

Page: 17
Surface: 39'070 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90984866
Coupure Page: 2/2

du Pour-cent culturel, Axel Roduit. Le court-métrage s'inspirera des publicités «Parisienne People», tournées dans les années 90 par Godard, Lynch ou Polanski, non sans évoquer cette période particulièrement amusante du marketing Migros, tel qu'en 1992 ce spot pour caleçon de bain et sèche-cheveux.

La pub de Varnish, le public d'Antigel a pu l'apercevoir de loin, en ouverture de soirée. L'objet s'intitule «Salvia Rosmarinus», nom latin du romarin selon la classification des espèces établie par Linné. Où il sera question, entre fantastique et polar, d'une chips qui rend la mémoire. Parfaitement amusant. Et d'une épaisseur cinématographique semblable à la chips tant convoitée.

La suite s'organise entre les DJ invités et le live de Varnish La Piscine, accompagné par l'orchestre genevois L'Éclair. Excellent! Mais pour la «carte blanche monumentale» promise par le programme, le «cabinet de curiosité», c'est que pouic. Le clou de la soirée se trouvait ailleurs ce soir-là, lorsque Varnish déclare: «Faites du bruit pour les chips!» Soit ce garçon a beaucoup d'humour, soit il est un sacré opportuniste. Les deux, à mon avis. **Fabrice Gottraux**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 19.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine


Suisse
La Ligue pulmonaire gagne des millions avec les respirateurs

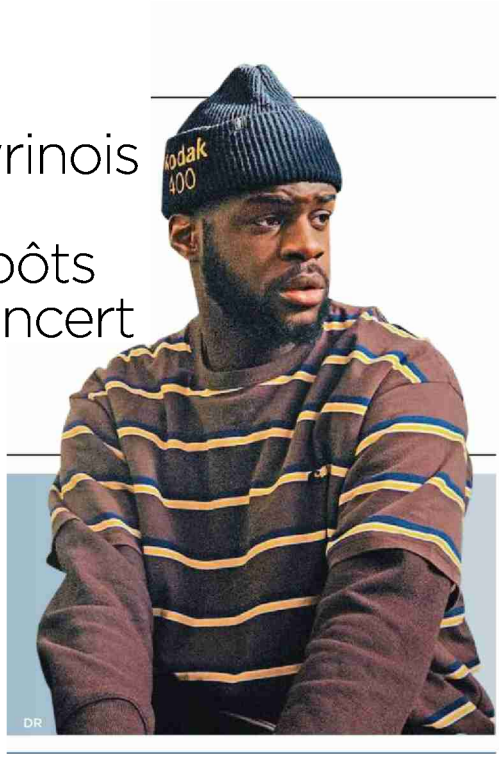
Page: 11
Surface: 9'005 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90986291
Coupure Page: 1/1

Antigel: L'artiste meyrinois **Varnish La Piscine** a transformé les entrepôts Migros en salle de concert

Culture & Société,



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 20.02.2024

20 minutes
LAUSANNE

Hauptausgabe

20 minutes Lausanne
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
https://www.20min.ch/ro/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 87'568
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 33'431 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91000800
Coupure Page: 1/1



Charlie Cunningham sera en concert jeudi à Genève. Imago

La musique lui sert de thérapie

MUSIQUE Dans le cadre du festival Antigel, Charlie Cunningham se produira jeudi à Genève.

Avec son timbre de voix inimitable et ses chansons indie folk aux mélodies enivrantes, Charlie Cunningham se produira ce jeudi à l'Alhambra de Genève, dans le cadre du festival Antigel.

L'Anglais de 40 ans y interprétera les titres de son dernier album en date, «Frame», composé pendant le confinement. «C'était donc pendant une période calme durant laquelle je me faisais beaucoup de réflexions. J'essayais de trouver du sens dans tout ce que je faisais, y compris dans la musique», confie-t-il. Le chanteur, qui ne quitte jamais sa guitare, en a profité pour rejouer du piano, qu'il n'avait plus touché depuis longtemps. «C'était à la fois merveilleux et libérateur. C'était le piano sur lequel j'ai joué quand j'étais enfant et ado. Cela m'a rappelé mon passé.» Ce troisième disque est le plus introspectif de tous, selon l'auteur-compositeur, avec des thèmes très personnels. «J'ai été un peu nerveux quand il est sorti car je me dévoile vraiment dans les paroles de mes chansons. Mais en même temps, c'est très libérateur et c'est génial de pouvoir le défendre sur scène. Je pense que le public apprécie aussi», explique l'artiste. D'ailleurs, la musique a toujours été une thérapie pour lui. «Surtout lorsque je jouais du piano quand j'étais plus jeune. C'est la première chose que je faisais en rentrant de l'école. Je m'asseyais devant mon piano et cela m'apaisait, se souvient-il. J'ai trouvé intéressant de ressentir ces sensations du passé en composant cet album.»

À quoi peut-on s'attendre en allant le voir sur scène? «Je vais faire de mon mieux pour offrir une performance authentique. Interpréter mes chansons avec le plus de passion possible, promet-il. En tout cas, je me réjouis de revenir chanter en Suisse. Cela a été à chaque fois un vrai plaisir! Ça va être génial!» On n'en doute pas. **LUDOVIC JACCARD**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 20.02.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine


Des signataires troupé·es?

Page: 5
Surface: 8'797 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90994258
Coupure Page: 1/1

Nouvelle route aux Nations

Mobilité ▸ A la fin du mois de mars, plus précisément dans la nuit du 24 au 25, un nouvel axe destiné au trafic motorisé sera mis en service sur la rive droite. La route des Nations, qui doit relier l'autoroute au quartier des organisations internationales, sera inaugurée en grande pompe le 22 mars par le conseiller d'Etat Pierre Maudet, le conseiller fédéral Albert Rösti et les autorités communales de Genève, du Grand-Saconnex et de Pregny-Chambésy. Le 22 mars, avant que les voitures ne foulent le bitume, le festival Antigel organisera une Roller disco party. Enfin, durant le week-end, des visites guidées à l'attention de la population seront organisées. La conclusion de 76 mois de travaux pour construire cet axe à 80% en souterrain qui aura coûté 171 millions de francs.

Le projet de la route des Nations est étroitement lié au tram éponyme. La première étant le préalable au second. En effet, la construction de la ligne de tramway qui reliera Genève à Ferney-Voltaire ne peut débuter qu'une fois la route mise en service. Pour rappel, l'infrastructure de transport public, contestée par voie référendaire, avait passé la rampe par 51,5% des votant·es du Grand-Saconnex. **MARIA PINEIRO**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 20.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine


Salamandres menacées par un projet autoroutier

Page: 4
Surface: 18'669 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90995050
Coupure Page: 1/1

La route des Nations ouvrira dans un mois

Le nouvel axe fort du nord du canton sera inauguré du 22 au 24 mars puis mis en service. Il aura fallu 76 mois de travaux pour l'achever.

Mobilité

Les habitants du Grand-Saconnex peuvent se réjouir: la route des Nations, ouvrage majeur attendu depuis des années, sera inaugurée les 22, 23 et 24 mars prochain. Ce tronçon de 1,2 kilomètre permettra de relier l'autoroute de contournement au quartier des organisations internationales.

Avec 80% de son tracé en souterrain, la route des Nations vise à réduire le trafic motorisé sur les communes du Grand-Saconnex et de Pregny-Chambésy. Elle contibuera aussi à l'extension du tram 15 en direction de Ferney-Voltaire.

Les premières études réalisées par le Canton pour réduire le passage des voitures dans ces communes datent de 1985. En 2011, le Grand Conseil a voté une enveloppe de 171 millions de francs pour construire la route des Nations. Les travaux ont débuté en 2017: il aura fallu septante-six mois et une soixantaine d'ouvriers pour achever cet important chantier.

Discours & roller disco

Le conseiller fédéral Albert Rösti participera à l'inauguration du tronçon, le 22 mars, en compagnie du patron de la Mobilité genevoise, Pierre Maudet, et de diverses autorités communales.

Pour les citoyens, la première occasion d'arpenter la route des Nations se fera dans la foulée des discours par le biais d'une roller disco, organisée par le festival Antigel, de 18 h à 22 h. L'État propose aussi des visites guidées de l'ouvrage les samedi et dimanche 23 et 24 mars, entre 10 h et 17 h. Les voitures pourront emprunter la route des Nations dès le 25 mars. **Emilien Ghidoni**


STEEVE IUNCKER-GOMEZ

80% de ce tronçon de 1,2 kilomètre se situent sous terre.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 13.02.2024

Romandie

Gplus Romandie
5000 Aarau
044/ 388 53 54
https://www.jardinsuisse.ch/fr/homepage/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'000
Parution: 6x/année

Page: 6
Surface: 16'824 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91000768
Coupure Page: 1/1

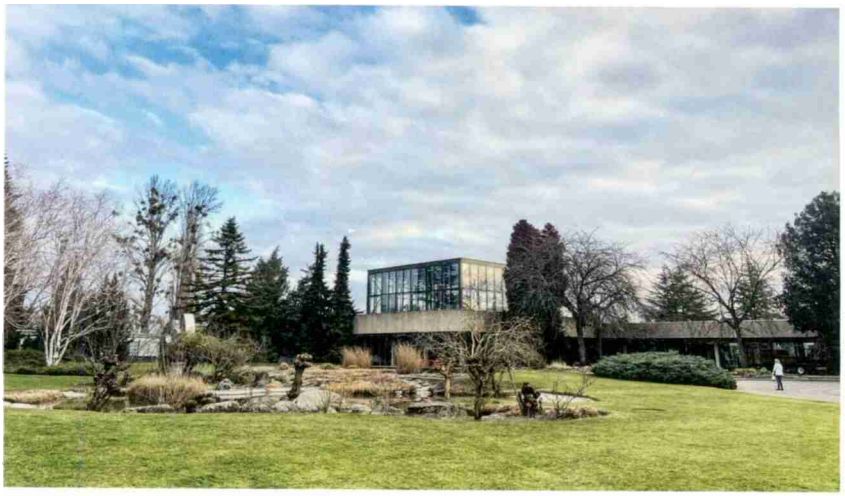


Photo: Alain-Xavier Wurst

1974–2024: Lullier fête ses 50 ans!

(axw) 2024, pour Lullier, est une année particulière: l'école d'horticulture fête son 50ème anniversaire. Tout comme le centre vit au rythme de la nature, les célébrations du jubilé suivront les quatre saisons. Les 9 et 10 février, les festivités ont débuté par un spectacle à Lullier, dans le cadre du festival Antigel. Fin mai, le CFPne et HEPIA s'associeront à JardinSuisse, lors de la Fête du Paysage. Les élèves développeront un décor végétalisé, ainsi qu'une scénographie innovante. Le concours romand des paysagistes viendra couronner cet événement. Fin juin 2024, élèves, étudiants et collaborateurs se retrouveront entre eux pour un gigantesque «escape game» sur le site de Lullier. Enfin, point d'orgue de l'année, les portes ouvertes auront lieu du 20 au 22 septembre. Des conférences sur des thèmes professionnels seront proposées tout au long du week-end. A cette occasion, un banquet sera organisé le dimanche, auquel Lullier souhaiterait convier toutes les volées depuis 1974, pour un grand évènement intergénérationnel. Anciens et anciennes élèves, inscrivez-vous à l'adresse: **50elullier@edu.ge.ch**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 21.02.2024

GHI / Le journal malin des Genevois
1211 Genève 4
022/ 807 22 11
https://www.ghi.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 228'511
Parution: 50x/année



Page: 7
Surface: 16'336 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91015594
Coupure Page: 1/1

Le bout du tunnel!

AG • Le nouvel axe fort du canton et du Grand Genève sera inauguré les 22, 23 et 24 mars, en présence du conseiller fédéral Albert Rösti, du conseiller d'Etat Pierre Maudet et des autorités des communes limitrophes. Recouvrant 1,2 kilomètre, dont 80% en sous-terrain, la route des Nations relie l'autoroute au quartier des organisations internationales. Elle est aussi étroitement liée à la jonction autoroutière du Grand-Saconnex réalisée par la Confédération. Sa mise en service interviendra dans la nuit du 24 au 25 mars 2024. L'infrastructure doit permettre de réduire le trafic de transit sur les communes du Grand-Saconnex et de Pregny-Chambésy. Et aussi de développer l'offre en transports collectifs – en particulier avec la diminution du temps de parcours pour la ligne 61 qui empruntera la route des Nations, puis l'extension du tramway jusqu'à Ferney ou encore d'optimiser et sécuriser les conditions de circulation pour les mobilités actives.
Côté festivités, la partie officielle se déroule vendredi 22 mars. La population pourra découvrir le même jour et pour la première fois, de manière inédite, la route des Nations lors de la Roller Disco Party organisée par le festival Antigel (18h à 22h) samedi 23 et dimanche 24 mars, des visites guidées de l'ouvrage seront réalisées entre 10h et 17h. De nombreuses autres animations sont au programme.

Infos: routedesnations.ge.ch



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 22.02.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine


Tête à tête avec Oscar Wilde

Page: 12
Surface: 3'811 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91019641
Coupure Page: 1/1

CONCERT (GE)

BEKAR RAPPE SA MÉLANCOLIE À ANTIGEL

Son cœur lourd brûle à petit feu. Bekar incarne la vague d'un rap émotif, à fleur de peau, musicalité soignée et flow mélancolique. Le rappeur de Roubaix, 26 ans, a eu les honneurs d'un concert produit par Arte et son concert à l'Olympia en novembre est déjà complet, une supplémentaire ajoutée pour répondre à la demande. Antigel met Bekar à l'honneur vendredi, à Veyrier, non loin d'Annemasse d'où vient Keffran, à découvrir en ouverture. **RMR**

Ve 23 février, 20h, salle Grand-Salève, Veyrier, antigel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 22.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine

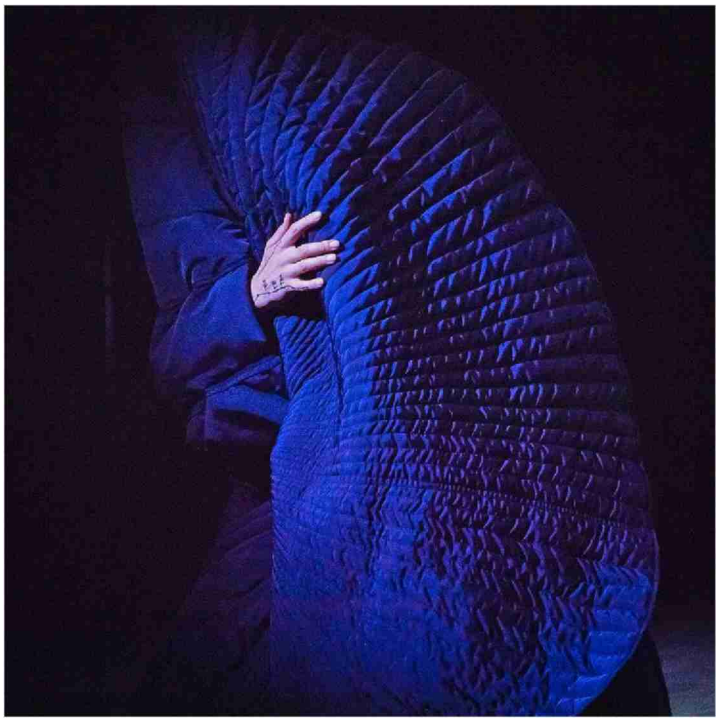


Page: 21
Surface: 35'933 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91027940
Coupure Page: 1/2

Vue depuis 2024, l'impossible innocence de l'art contemporain russe



Couverte d'une carapace textile, Olga Tsvetkova commence par ne dévoiler que sa main dans «Requiem. Solo.» DR

Antigel

Le festival antifrileux défie les préjugés actuels en programmant trois chorégraphes engagées, actives en Russie ou en exil. Vœu pieux?

«On ne saurait réduire une personne à sa nationalité», affirment les flyers, comme pour excuser la programmation genevoise d'un «focus russe» deux ans après l'invasion de l'Ukraine. De fait, ouverture d'esprit en bandoulière, ils étaient nombreux, les Genevois, à affluer mardi au Théâtre Saint-Gervais, où s'ouvre jusqu'à samedi une petite poche dans la cape Antigel. Une petite enclave dédiée à la création chorégraphique originaire du pays de Poutine.

La directrice de la maison, Sandrine Kuster, le responsable arts vivants du festival, Gábor Varga, ainsi que la plateforme ON/OFF Geneva (vitrine depuis 2022 d'un dialogue avec les artistes russophones) revendiquent ensemble cet acte de résistance contre la guerre menée par Moscou, certes, mais aussi contre l'invisibilisation qu'elle entraîne à l'Ouest à l'encontre des créateurs russes. Parfaitement louable, donc, leur programmation coup sur coup de «Requiem. Solo.» (venu de Saint-Pétersbourg), du solo «Fractional Step» (conçu à Berlin) et du sextuor «Breath» (élaboré en France).

En quête de «russité»

Seulement voilà: il ne suffit pas de dénoncer l'amalgame pour réussir à s'en extirper. À moins d'excellence formelle ou d'une remarquable éloquence de contenu, les pièces s'offrent au regard occidental précisément en vertu de leur origine. Que nous disent-ils de spécifiquement «russe», cette Olga Tsvetkova et ce Petr Glavatskikh? se demandera-t-on à tout moment en assistant à «Requiem. Solo.»

Que la danseuse platine se cache sous une chape de tissu épais renverra le public au poids alternativement de la censure ou de la honte. Qu'elle remue la main, et le spectateur y projettera la volonté de la tendre. Qu'elle gifle l'air, qu'elle coure à perdre haleine ou qu'elle tressaille au rythme des percussions officiées en live par son compère, on l'interprétera comme une impulsion à se libérer d'un pouvoir oppressant. Que ses mouvements ne révèlent rien de leur russité, en revanche, et ils ne susciteront au plus qu'une indifférence polie.

On ne s'arrache pas si facilement à l'histoire en marche. Et dans le malaise ressenti au final devant un spectacle qui ne tient pas ses promesses artistiques, chacun va devoir dans la foulée reconnaître que le «focus russe» d'Antigel réduit précisément ses invités à leur nationalité. Pas sûr, en effet, qu'autant de festivaliers aient fait le déplacement pour des noms aux consonances romandes, pourtant capables du meilleur.

Katia Berger

Focus russe du festival Antigel
Jusqu'au 24 février,
Théâtre Saint-Gervais,
www.saintgervais.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 22.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 35'933 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91027940
Coupure Page: 2/2

«On ne saurait réduire une personne à sa nationalité, pas plus qu'à son genre, sa religion ou ses origines ethniques.»

Antigel, le Théâtre Saint-Gervais, ON/OFF Geneva Communication promotionnelle d'un programme russe

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 23.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 83'699 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91039895
Coupure Page: 1/3

«La musique est un vecteur émotionnel»

ÉLECTRO Symboles de la French Touch, Nicolas Godin et Jean-Benoît Dunckel fêtent au festival Antigel les 25 ans de leur premier album. Conversation avec deux pionniers, qui seront également cet été au Montreux Jazz

PROPOS RECUEILLIS
PAR PHILIPPE CHASSEPOT

C'est la toute première fois de leur histoire qu'ils vont jouer *Moon Safari* sur scène, en intégralité et dans l'ordre, lors d'une tournée événement qu'ils lancent ce samedi à Genève, après une semaine de résidence à Rouen conclue par un concert test. Cela valait bien une conversation avec Nicolas Godin et Jean-Benoît Dunckel, histoire de reconstruire ce miracle de 1998: un premier album aérien, sur un fil, peut-être la plus belle œuvre de ce drôle de mouvement alors baptisé French Touch.

Celles et ceux qui n'ont pas pu se procurer un billet pour le concert d'Air au festival Antigel pourront se rattraper le 15 juillet prochain avec leur venue au Montreux Jazz. Le 8 mars, *Moon Safari* est en outre réédité en double album avec bonus par Warner Music.

Vous parlez parfois de «Moon Safari» comme d'un «auto-émerveillement», comme si ce disque vous était tombé dessus presque malgré vous…

Nicolas Godin: On sentait bien qu'il se passait un truc magique en studio, mais c'est surtout avec le temps qu'on s'est rendu compte que l'album ne nous appartenait plus: son succès, le fait qu'il soit resté frais et intemporel, on ne le réalise que depuis cinq ou six ans. Et il y a aussi ce côté capsule temporelle quand on le joue sur scène: pendant une heure trente, on ramène les gens à l'époque où ils ont découvert le disque. On a reçu plein de témoignages de personnes qui associent cet album à des moments heureux de leur vie. Et beaucoup de jeunes qui nous disent l'avoir écouté dans la voiture de leurs parents. Ils ont grandi avec nous comme ça, comme moi quand je découvrais les Talking Heads ou Kraftwerk en allant traîner dans la chambre de mon frère.

Le fait de l'avoir composé dans une maison de la campagne parisienne, dans un rythme très personnel, c'est aussi l'une des clés essentielles?

Jean-Benoît Dunckel: Il y avait toujours plein de gens qui passaient quand on travaillait à Paris, des amis, des musiciens, des gens du label. On était sans arrêt dérangés tout en étant influencés, on ne se plaignait pas, mais dès qu'on s'est retrouvés perdus à la campagne, tout a changé: le printemps, les oiseaux partout au milieu de la forêt, c'était mignon. Je pense qu'il y a vraiment une influence de la nature sur l'album; les gazouillis des petits oiseaux ont joué leur rôle.

N. G.: Oui tiens, maintenant que tu en parles, je me souviens de nos pauses dans une ambiance bucolique. On allait faire un tour en forêt entre deux morceaux, on tombait sur des petits chevreuils…

Le titre a été influencé par les «Chroniques martiennes» de Ray Bradbury. De quelle façon exactement?

J-B. D.: Par une des chroniques où un safari se déroule dans le passé, à l'époque des dinosaures, et où les participants voyagent dans le temps à travers un couloir sans avoir le droit de toucher quoi que ce soit. Mais un des chasseurs commet une erreur, et le futur s'en trouve bouleversé à leur retour car ils ont modifié le passé. Le mot safari était là, plus l'humeur lunaire de l'album, et le titre est venu comme ça…

«Moon Safari» évoque aussi votre vision d'un futur que vous aviez plus jeune imaginé ouvert sur le monde et au-delà. Alors qu'au final, c'est plutôt chacun chez soi devant son écran. Une évolution qui vous a sidéré, paraît-il.

N. G.: La seule chose qui s'est produite en rapport à notre fantasme enfantin du futur, c'est de pouvoir parler à quelqu'un d'éloigné à travers un écran, façon Skype.

Gamin, ça me fascinait quand je voyais ça dans les films. Au moins, on aura vécu ce truc-là! Mais pour le reste, oui, c'est la catastrophe. On avait une version complètement utopique du futur, je pensais sincèrement que l'an 2000 ressemblerait à la série *Cosmos 1999*, par exemple. On avait marché sur la Lune en 1969, on pensait que ça allait tout déclencher. Mais aujourd'hui, la Lune, tout le monde s'en fout ou presque. Cette projection du futur, c'est un ratage complet, à tous les niveaux.

Votre musique est fragile et aérienne, elle touche à l'os, mais elle a parfois été qualifiée de «easy listening». Une expression très réductrice?

J-B. D.: Ça m'a toujours saoulé, oui. *Easy listening*, ça fait vraiment musique d'ascenseur, hyper-légère, sans âme et sans émotion. Alors qu'il y a beaucoup d'âme dans *Moon Safari*. C'est une musique envoûtante, assez lourde et profonde, touchante aussi. Mais tu es rarement compris dans ta musique – c'est la même chose dans la vie, cela dit. La musique est un vecteur émotionnel assez pur, au point qu'on se demande même si c'est nécessaire de faire des interviews. Ça ne sert à rien d'expliquer la musique, c'est une expérience vibratoire, très personnelle.

Le succès a été dément en Angle-

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 23.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 83'699 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91039895
Coupure Page: 2/3

terre. Pensez-vous que le pays était prêt pour vous après dix ans de guitares, des Stone Roses aux Boo Radleys en passant par Oasis?

J-B. D.: Complètement, oui! C'était la fin d'une époque, il n'y avait pas de nouveau courant immédiatement disponible, et ça a joué. Une nouvelle musique française assez fraîche, plutôt différente, et associée à un mouvement club, aux sorties, c'était hyper-attrayant pour les journalistes anglais qui pouvaient venir à Paris faire la fête, écouter une nouvelle musique... et prendre des drogues.

N. G.: Et en plus, ça tombait au moment de la création de l'Eurostar. Une synchronicité incroyable qui a créé un engouement pour Paris chez nos amis anglais.

Des artistes ont explosé sous la pression du succès, on pense par exemple à Jude, qui a sorti un album merveilleux en 1998 lui aussi, «No One Is Really Beautiful», avant de disparaître. Vous, non, malgré la soudaineté de la notoriété.

N. G.: C'est quand même mieux d'être un groupe pour gérer ça. Je me souviens, ça pouvait m'arriver de craquer, et si t'es seul à ce moment-là, c'est pas bon. Mais c'est plus facile à deux, quand l'autre tient debout. Il faut être un monstre pour survivre à ça en solo, ce sont des gens hors du commun. La clé pour continuer à faire de bons disques, c'est vraiment de laisser la pression à la porte du studio. Garder ton innocence, oublier le système; c'est le plus dur, mais ça nous a permis de durer.

Les répétitions pour la tournée vous ont-elles donné l'envie ou l'énergie pour de nouvelles compositions?

J-B. D.: Notre énergie est focus sur la tournée uniquement, c'est déjà beaucoup de travail. Et je ne suis pas certain du rapport entre l'énergie et la composition. C'est surtout de l'inspiration. Parfois, en trois secondes ou trois minutes, tu sors un super morceau qui devient un tube énorme. Et inversement, tu peux bosser un an sans qu'il ne se passe rien. Sur *Moon Safari*, même si la qualité de l'album reste dépendante du travail, il y a des morceaux qui sont venus très rapidement. Ça reste très curieux, tout ça. Voilà quelques années, on avait l'impression que tout le monde s'en foutait: «Tiens, un nouvel album de Air, c'est quoi, le sixième ou le septième?» Il fallait qu'on s'arrête. Et depuis, on n'a jamais eu autant d'attrait qu'en ne faisant rien. ▬

«Air play Moon Safari», Victoria Hall, Genève, samedi 24 février dans le cadre du festival Antigel (complet). Puis le 15 juillet au Montreux Jazz Festival.

«La clé pour continuer à faire de bons disques, c'est vraiment de laisser la pression à la porte du studio»

NICOLAS GODIN, MUSICIEN FRANÇAIS

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 23.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 83'699 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91039895
Coupure Page: 3/3

INTERVIEW



En 1998, paraissait «Moon Safari» du duo versaillais Air. Un disque majeur qui fête ses 25 ans cette année. En guise de célébration, une tournée événement est lancée ce samedi à Genève. *(W/WIDE PRESS)*

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 23.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 6
Surface: 40'079 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91037381
Coupure Page: 1/2

En un demi-siècle, le centre horticole de Lullier a explosé



Bon nombre de métiers s'apprennent au Centre de formation professionnelle nature et environnement de Lullier. P. BATTISTON

Formation

Créée en 1974, l'institution a bien changé. Les festivités du 50e anniversaire s'étendront sur toute l'année 2024.

Fruit de l'ancienne École d'horticulture et du Technicum horticole (alors école d'ingénieurs), autrefois basés à Châtelaine, le centre de Lullier a éclos en 1974. Depuis, l'institution a énormément grandi. Aujourd'hui, elle occupe 35 hectares de cultures et de parcs, abrite un internat de 140 places, accueille quelque 350 élèves et 346 étudiants qui apprennent ici une foule de métiers liés à l'horticulture, l'agriculture et l'art floral. Lullier propose aussi un marché des produits du terroir.

Il regroupe désormais le Centre de formation professionnelle nature et environnement (CFPne) et trois filières vertes de l'Hepia (Haute École du paysage, de l'ingénierie et d'architecture). Pour célébrer son demi-siècle, l'institution a choisi de rendre hommage aux quatre saisons qui rythment ses activités. Enseignant à Lullier et coprésident du comité du 50e, Serge Broquard lève le voile.

Quel sera le point d'orgue de cette année festive?

Assurément nos portes ouvertes des 20, 21 et 22 septembre, où l'on devrait accueillir chaque jour de 1000 à 3000 visiteurs. On espère bien évidemment y retrouver un maximum d'anciens élèves.

Que pourra-t-on découvrir?

Diverses animations autour de 50 jardins que l'on va créer pour l'occasion. Des «villages» permettront au public de découvrir nos nombreuses activités. Il y aura par ailleurs des conférences sur des thèmes professionnels, des ateliers et des stands tenus par des entreprises privées actives dans nos domaines de formation.

La fête a déjà commencé cet hiver, non?

Oui, puisqu'elle se décline sur les quatre saisons. Nous avons ainsi accueilli Antigel au début de février. Ensuite, du 24 au 26 mai, le CFPne et l'Hepia s'associeront à Jardin Suisse lors de la Fête du paysage qui se déroulera dans le parc La Grange. Nos élèves y développeront un décor végétalisé

> «J'y suis arrivé il y a près de vingt ans. Ce qui me frappe, c'est d'abord l'évolution des formations. [...] Chaque année, on accueille une centaine de nouveaux élèves et étudiants.»

et une équipe participera au concours romand des paysagistes. En été, à la fin juin, nous fêterons de façon plus intimiste avec nos élèves et collaborateurs, sur le site de Lullier.

En cinquante ans, quels sont pour vous les changements qui ont le plus marqué le centre de Lullier?

J'y suis arrivé il y a près de vingt ans. Ce qui me frappe, c'est d'abord l'évolution des formations. On a assisté à une véritable explosion. Chaque année, on accueille une centaine de nouveaux élèves et étudiants. Les sections se sont multipliées avec l'arrivée

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 23.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 6
Surface: 40'079 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91037381
Coupure Page: 2/2

des classes AFP en production et paysagisme, la classe de transition et le marché permettant aux élèves de pratiquer de la vente. Sans compter les formations liées à l'Hepia: ingénieur agronome, gestion de la nature et architecture du paysage.

Le site a lui aussi évolué…

En effet. Aujourd'hui, par exemple, on pratique l'entretien différencié. Il y a des zones naturelles préservées alors qu'avant, il y avait énormément de gazon et on tondait partout! L'arrosage est mieux géré, plus économe. La prise de conscience du développement durable a beaucoup changé les choses…

Xavier Lafargue



Serge Broquard
Enseignant à Lullier et coprésident du comité du 50e anniversaire

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 23.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

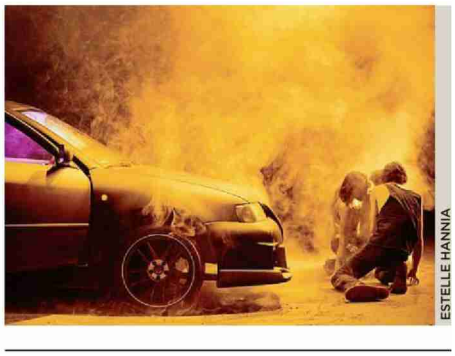
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine


Suisse
Le ras-le-bol de Neuchâtel sur l'asile alerte Genève et Vaud

Page: 11
Surface: 7'490 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91038723
Coupure Page: 1/1


ESTELLE HANNIA

Dans le cadre d'Antigel, Gisèle Vienne présente le très attendu **«Extra Life»** à la Comédie de Genève

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 23.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 15
Surface: 33'131 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91039063
Coupure Page: 1/1

À la Comédie, Gisèle Vienne véhicule une élégie pour enfants traumatisés

Festival Antigel

Très attendu en point d'orgue de la section arts vivants, «Extra Life» dilate la vie de zombie à laquelle prédestinent les violences sexuelles. Un rien ronflant.

Le premier corps de métier à saluer pour son travail sur «Extra Life»? La régie - plateau, son et lumière: c'est l'occasion où jamais. Six régisseuses et régisseurs se liguent à la Comédie pour assurer la subtile et abondante partition des lasers, des spots à ras le sol, des grondements, ritournelles et soupirs, des brumes et des vapeurs qui fluent et refluent deux heures durant sur le grand plateau eaux-vivien. Chapeau à eux, qui livrent un spectacle des plus aboutis sur les plans tant techniques qu'esthétiques.

Par ricochet, bien sûr, la créatrice franco-autrichienne Gisèle Vienne mérite son lot de félicitations. Car c'est bien à cette ancienne marionnettiste formée à la philosophie, plusieurs fois déjà invitée à Genève, qu'on doit à la fois la conception, la chorégraphie, la mise en scène et la scénographie de ce spectacle d'art total qui tient avant toute chose à son emballage.

Épaisseur des sensations

Les connaisseurs reconnaîtront la griffe de l'artiste aux éclairages sculptés dans la matière vivante de l'air, à la troublante présence d'une poupée inerte, au plateau conçu comme une désertique exoplanète ou à la bande-son multipiste. À chaque substance son épaisseur, y compris l'élément temporel que les gestes dilatent et que la narration replie. Avec Gisèle, que vienne la sensation. Que s'installe l'atmosphère.

Composés par les trois comédiens de l'équipée - l'égérie de #metoo et transfuge du cinéma Adèle Haenel, le Britannique Theo Livesey et la danseuse Katia Petrowick - les dialogues s'échangent autour d'une voiture échouée au milieu de nulle part, ses phares trouant l'aurore. Au retour d'une fête, un frère et une sœur, Felix et Klara, se sont immobilisés sur un bas-côté pour étirer l'instant de leurs retrouvailles, des années après avoir l'un et l'autre subi les viols d'un prédateur familial. Depuis lors, ils éprouvent l'«extra life» qui s'ouvre devant eux comme l'errance de deux «extra» terrestres condamnés à côtoyer leurs fantômes, leurs doubles, ces autres «versions de soi» qui peuplent leur espace enfumé.

Tout est dit. La thématique s'autoféconde à elle toute seule, il aura suffi de l'effleurer. Pour exorciser les traumas enfouis, on se contentera du seul prisme psychothérapeutique, gonflé à l'hélium par les effets de la technologie. Des corps qui tombent puis se relèvent, des sanglots amplifiés qui répondent aux synthés, des faisceaux lumineux qui hachurent, et des échanges verbaux comme autant d'éclats postadolescents - «il nous a détruits chaque fois qu'il nous a touchés». Il n'en faut pas plus pour célébrer la résilience. Et convier à son décorum filandreux un public présumé conquis d'avance.

Katia Berger

«Extra Life»
Jusqu'au 24 février
Comédie de Genève,
www.antigel.ch, www.comedie.ch



ESTELLE HANANIA

Katia Petrowick et Adèle Haenel interprètent deux versions d'une même Clara, victime d'abus sexuels dans son enfance.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 23.02.2024

Vigousse
Le petit satirique romand

Vigousse
1001 Lausanne
021/ 612 02 50
www.vigousse.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 41x/année



Page: 14
Surface: 10'734 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91040670
Coupure Page: 1/1

DEHORS

COLLECTIF Le dimanche 3 mars, la Maison Farel à Bienne vernit le livre musical illustré *Utana Ajadi. Chansons pour nos rêves*. Six musiciens pros et 60 choristes ont répondu à l'appel de la compositrice Fanny Anderegg. Ce projet, qui plonge au cœur de notre connexion avec le vivant, fera l'objet d'une tournée des librairies de Suisse romande.
www.farelhaus.ch

Y M'ERSIFE! *Vivre l'œuvre*: telle est la proposition du Musée d'art de Pully. C'est au travers du sous-titre de l'exposition qu'on découvre ce à quoi on s'expose, à savoir un «voyage aux frontières de l'art immersif contemporain». Est-ce qu'il faut un vaccin avant? Jusqu'au 16 juin.
www.museedartdepully.ch

ESGOURDES *Phonomaton* est une «performance d'impro musicale et théâtrale jouée par Nicolas Canepa et Pietro Dionisio depuis 2018». La promesse du dispositif: «Une version réarrangée de notre portrait». C'est le 24 février au Labo urbain à Fribourg.
www.ville-fribourg.ch/culture/labo-urbain

SOMBRE Profitez du dernier week-end du foisonnant festival Antigel à Genève et alentour. Par exemple en vous rendant à l'Alhambra samedi 24 février pour le concert du groupe culte Swans. Depuis 1982, Michael Gira et ses potes pratiquent une musique de fou furieux.
https://antigel.ch

S. A. et J.-L. W.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 25.02.2024

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91063051
Coupure Page: 1/1

25.02.2024 17:51:18 SDA 0066bsf
Suisse / KGE / Genève (ats)
Arts, culture, et spectacles, Musique, Danse

Le 14e Festival Antigel à Genève a attiré 46'000 personnes

Quelque 46'000 personnes ont afflué pour la 14e édition d'Antigel qui a démarré le 1er février dernier et s'achève ce dimanche. Le 80% des 120 représentations - pour quelque 70 spectacles - proposées par le festival pluridisciplinaire genevois ont affiché complet.

"Des chiffres époustouflants compte tenu du fait qu'il n'y avait pas le Grand Central cette année", se sont réjouis les organisateurs dans un communiqué diffusé dimanche après-midi. Antigel avait en effet renoncé à monter son Grand Central pouvant accueillir 3000 personnes par soirée.

La 13e édition avait attiré plus de 55'000 personnes et celle de 2022, 27'000 personnes. Mais jusqu'ici, jamais autant de spectacles n'avaient affiché "sold out" (guichets fermés), souligne-t-on.

Cette édition 2024 a vu défiler plus de 500 artistes toutes catégories confondues, dont 313 artistes suisses, sur une cinquantaine de lieux à travers la ville de Genève et le canton, détaillent les responsables de la manifestation culturelle. Celle-ci s'est déployée dans 21 communes genevoises ainsi qu'à Nyon (VD) et en France voisine.

"Une édition rêvée"

Durant quatre semaines, "nous avons vécu une édition rêvée, partagé un plaisir immense et osé comme jamais", résument finalement les organisateurs. Mêlant musique, arts vivants, performances, mais aussi sport et clubbing, le festival a su créer "de riches échanges entre la population, les artistes et le festival".

Au niveau musical, l'affiche 2024 proposait notamment José González, Air, Jay-Jay Johanson, Beach Fossils, Tim Bernardes, Billy Nomates, James Yorkston, Nina Persson, Kruder & Dorfmeister, French 79, Slowdive ou encore Charlie Cunningham et de Swans.

S'agissant des arts vivants, il a notamment été question cette année de fast fashion dans "RAGS", de Vanessa Riera, de polystyrène dans "Materia", d'Andrea Salustri, de kaléidoscope humain dans "Mirkids", de Jasmine Morand, et d'alpinisme dans "White Out", de Piergiorgio Milano.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 26.02.2024

azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 100'213
Parution: hebdomadaire



Page: 35
Surface: 53'289 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91057742
Coupure Page: 1/2

Ginevra centro di voci e performance artistiche

Festival • Das 1 al 24 febbraio una nuova edizione di Antigel ha animato la città romanda con il suo programma controcorrente

Giorgia e Muriel Del Don

Con la sua quattordicesima edizione Antigel ancora una volta ha trasformato la città di Calvino in un'incubatrice di spettacoli, concerti e performance. Che si tratti di passeggiate sonore tra i palazzoni di quartieri periferici, di concerti hip hop che risuonano nei depositi di grandi magazzini convertiti in sala da concerto undergroud o di performance folk intimiste in chiese che profumano di incenso, le proposte di Antigel sono decisamente fuori dagli schemi. Determinati a valorizzare il territorio dei comuni ginevrini grazie alla cultura e all'arte, Eric Linder e Thuy-San Dinh, codirettori e cofondatori del festival, da sempre puntano a regalare spettacoli di grande intensità emotiva e quest'anno hanno osato più del solito. Un osare provocatorio ma mai violento, come un amuleto grazie al quale affrontare e combattere, con dolcezza, l'intolleranza che sempre di più sembra impossessarsi del nostro quotidiano.

Tra le proposte più intense c'è stato il concerto di José González al Victoria Hall. La maestosa sala vestita di stucchi barocchi ha accolto con gioia gli ipnotici ed irrequieti sussurri del cantante svedese di origini argentine che ha deliziato il pubblico spingendolo a viaggiare con la mente in territori sconosciuti. La potenza delle sue composizioni, al contempo incantatrici e misteriose, invitano a chiudere gli occhi lasciandosi cullare da un mare di minimalismo tipicamente scandinavo. Accompagnato solo dalla sua chitarra classica e dalla sua voce, José González ha proposto al pubblico un viaggio totale alle radici del folk. Struggente e catartica invece l'interpretazione delle cover del capolavoro di Samuel and Garfunkel *Kathy's Song* e di *Love Will Tear Us Apart* dei maestosi Joy Division.

In un registro decisamente più oscuro ma altrettanto potente abbiamo visto gli Swans, una delle band più importanti della scena rock sperimentale dei primi anni Ottanta che con la loro musica potente e inebriante hanno affrontato il tema della violenza umana.

Decisamente sorprendenti e coinvolgenti sono stati anche i concerti dei pionieri dello shoegaze Slowdive e del menestrello hipster francese (ma belga d'adozione) Flavien Berger. I primi, risorti dalle ceneri come una fenice, davanti ad un pubblico in delirio hanno confermato il loro statuto di icone dreampop, pionieri di sonorità al contempo rugose e sognanti che ridanno potere e dignità alla fragilità. Onirici, malinconici e volutamente nerd, gli Slowdive non hanno perso nulla della loro carica sovversiva, paladini di una diversità e di una timidezza che indossano con fierezza.

A portare avanti le loro rivendicazioni ci pensano oggi artisti come Salvia Palth, Alex G o la meravigliosa Ethel Cain, segno di un bisogno sempre più urgente di narrazioni alternative, anche attraverso la musica. Flavien Berger un po' hipster, ma non troppo, si è imposto sul palco con una inconsueta ma voluta lentezza. E da questo caos calibrato sono nate giocose e seducenti orchestrazioni pop che ci hanno fatto sognare, come se ci trovassimo sotto le coperte, protetti tra i muri della stanza nella quale abbiamo passato la nostra adolescenza.

Per le arti sceniche, impossibile non citare la maestosa e misteriosa Gisèle Vienne, papessa di catartici cerimoniali dark. Con Extra Life, coprodotto dalla Comédie di Ginevra, l'artista franco austriaca (nella foto) immagina un rituale scenico durante il quale i protagonisti possono esorcizzare la propria dolorosa e traumatica storia personale. Quello di Gisèle Vienne è un teatro che tocca corde sensibili, un'esperienza umana iper intensa che travalica il palcoscenico. Brutale e liberatorio è anche lo spettacolo *Kit de survie en territoire masculiniste* di Pintozor Prod. e Marion Thomas che propone al pubblico una passeggiata sonora per riflettere sulle violenze di genere. Un viaggio disturbante ma necessario nel quotidiano di uomini che odiano le donne. Spettacolo che ha fatto sensazione al festival di Avignone e al Fringe di Edimburgo, *Kit de survie en territoire masculiniste* affronta senza tabu un tema estremamente (e terribilmente) attuale mostrando, attraverso il mezzo teatrale, quanto sia necessario liberare la parola di chi, la violenza, l'ha subita in prima persona.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 26.02.2024

azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

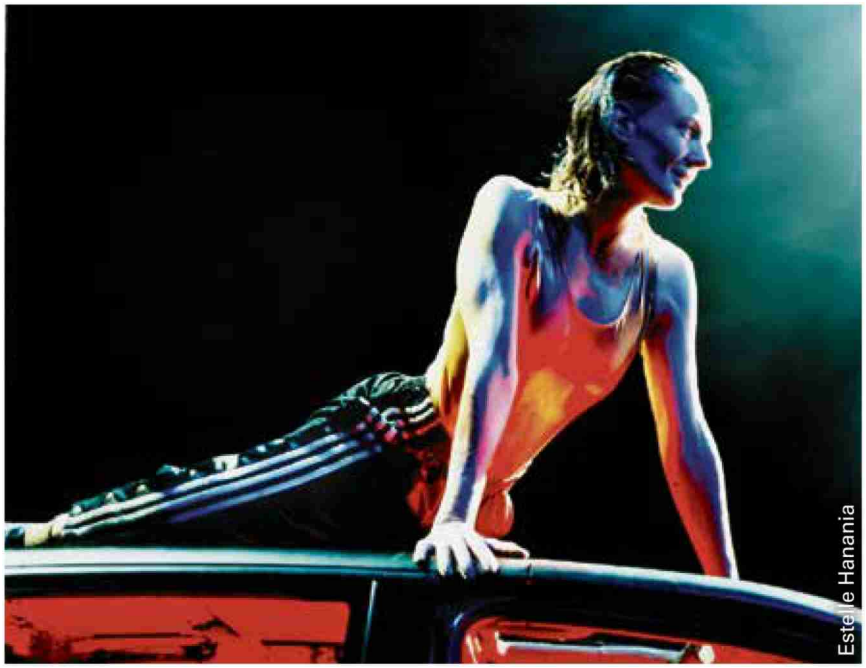
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 100'213
Parution: hebdomadaire



Page: 35
Surface: 53'289 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91057742
Coupure Page: 2/2



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 26.02.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 3'717 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91053685
Coupure Page: 1/1

FESTIVAL

ANTIGEL A LE SOURIRE

Quelque 46 000 personnes ont afflué pour la 14e édition d'Antigel qui a démarré le 1er février et s'est achevée hier. Le 80% des 120 représentations proposées par le festival pluridisciplinaire genevois ont affiché complet. Cette édition 2024 a vu défiler plus de 500 artistes, dont 313 artistes suisses, sur une cinquantaine de lieux en Ville de Genève, dans 21 communes genevoises ainsi qu'à Nyon (VD) et en France voisine. **ATS**

Date: 26.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine


Suisse
«Nous offrons le travail du sexe le plus lucratif de Suisse»

Page: 11
Surface: 6'497 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91058331
Coupure Page: 1/1

Désormais bien installé à Genève, le festival hivernal **Antigel** a donné à voir un final magistral. Bilan

Culture & Société, page 15


PIERRE ALBOUY

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 26.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 15
Surface: 79'218 mm²

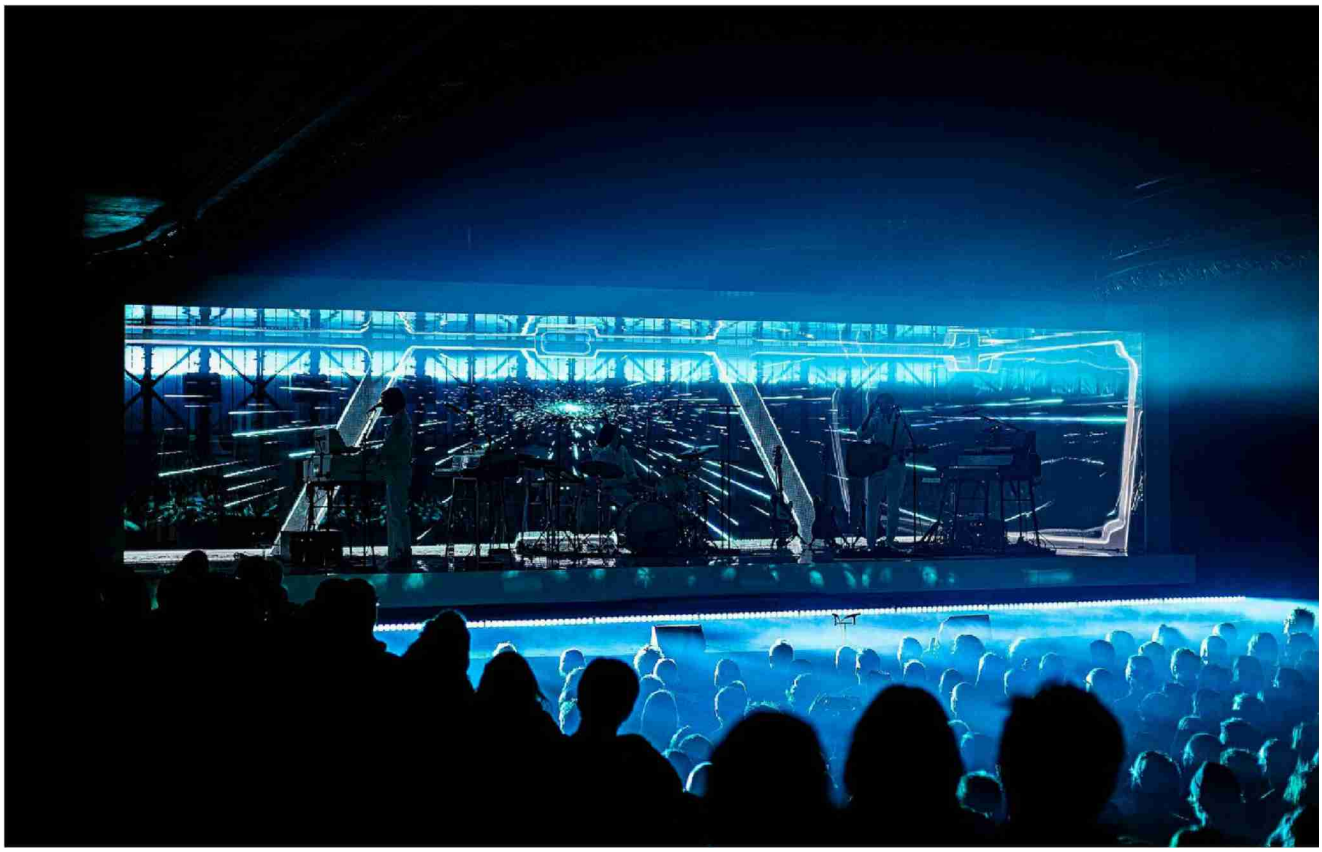
Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91059021
Coupure Page: 1/2

Spectaculaire final d'Antigel avec Air au Victoria Hall

Bilan de la 14e édition du festival genevois, où la musique a tenu le haut de l'affiche, devant de plus contrastés spectacles d'arts vivants et autres insolites.

Fabrice Gottraux



Samedi 24 février, le groupe français Air au Victoria Hall pour le festival Antigel. ANDRE ROSETA

Samedi 24 février, pour la première fois de son histoire, la scène du Victoria Hall ne se ressemble plus. Une boîte blanche, ouverte du côté du public, a été installée là où, d'ordinaire, se tiennent la phalange symphonique et les solistes du classique. Le rectangle dessine un cadre parfait, aux arêtes nettes. Dans le cadre ont pris place les musiciens et leurs instruments, claviers, synthétiseurs, batterie, appareillage «vintage» luisant dans cet écrin sans pareil.

Boîte kaléidoscopique

Comme au Royal Albert Hall de Londres le printemps prochain, comme dans chaque théâtre qu'Air a prévu de visiter durant sa tournée, le duo français le plus chic des années 90 rejoue… les années 90, ravivant les contours moelleux, les rythmiques légères de cet opus majeur de la French Touch, «Moon Safari», paru en 1998. Air, soit Jean-Benoît Dunckel et Nicolas Godin, tous les deux 54 ans en 2024. Plus le monsieur dont on ne connaît pas le nom à la batterie. Dunckel et Godin vêtus en blanc, silhouettes immaculées, comme l'est cette partition voisine des musiques d'ascenseur, du *easy listening*, mais en beaucoup plus cool. Au catalogue des composi-

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 26.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 15
Surface: 79'218 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91059021
Coupure Page: 2/2

tions pour sofa, Air sert le modèle de luxe.

Il y a un quart de siècle de cela, Air avait écoulé des millions d'exemplaires de «Moon Safari». Samedi, au Victoria Hall, les 1600 places se trouvaient largement occupées. Et oui, il valait mieux se trouver au parterre plutôt que dans les galeries afin d'apprécier le spectaculaire jeu de lumière accompagnant la prestation. Dans leur boîte kaléidoscopique, virant au rouge volcanique, au bleu électrique, les musiciens évoquent des figurines en modèle réduit. Le saisissant tableau accompagne les retrouvailles musicales avec «La femme d'argent», avec «Kelly, Watch The Stars», bande-son d'une jeunesse confortable que l'on reconnaît, doucement vieillie, près de trente ans plus tard, dans les travées du Victoria Hall.

Au final d'Antigel, 14e édition, il y eut encore l'Américain Michael Gira et son équipage tonitruant, le groupe Swans. Montagne de décibels, de saturations, une expérimentation des extrêmes sans cesse renouvelée. Dernier jet brûlant ce même samedi à l'Alhambra, devant une foule assommée par deux heures trente de magma sonore. Voir Swans et mourir, c'est toujours un peu comme cela. Et ça dure depuis quarante ans.

Mais il est temps de tirer le bilan, celui d'un festival hivernal dont la présence s'avère désormais bien installée dans la saison culturelle genevoise. Ci-devant notre inventaire critique. Antigel est fort en qualité artistique dans ses propositions musicales, brillant Piers Faccini en solo dans la chapelle d'Aigues-Vertes, étonnante Anna B Savage à la Maison de l'enfance et de l'adolescence, élégant Jay-Jay Johanson à la piscine du Lignon. Séduisantes également, les prestations de Flavien Berger à l'Alhambra, tout en électronique doucereuse, de l'Anglais Charlie Cunningham au même endroit ou du Genevois Varnish La Piscine dans les entrepôts Migros. Sans oublier la formidable chanteuse colombienne Lido Pimienta au Palais des Nations.

Une édition réduite

Si la musique reste le moteur d'Antigel, sa raison d'être inattaquable, ce que les arts vivants confèrent au festival s'avère plus contrasté. Pour le meilleur, on retient l'hilarant «Flesh» au Lignon, par la compagnie belge Still Life. Pour le pire, on regrette ce défaut de matière qui caractérise la chorégraphe Olga Tsvetkova, au programme du Focus russe présenté au Théâtre Saint-Gervais. Déception également face à «Extra Life» de Gisèle Vienne, superbement scénographié mais si pauvre côté dramaturgie. Quant aux «Made in» et autres insolites, aussi bien la danse hip-hop («Étincelle») que la charge littéraire («Kit de survie en territoire masculiniste») ont fait mouche, aussi bien le lien avec les lieux visités (ici le chantier d'un centre de formation à Plan-les-Ouates, là le quartier des Palettes) s'avérait accessoire, voire sans intérêt.

Il est utile, enfin, d'évoquer les déceptions financières dont souffre la manifestation. De l'État de Genève, conjointement avec les communes et la Ville de Genève, Antigel espérait une manne annuelle de 450'000 francs. Finalement, le festival obtient une convention quadriennale, un soutien pérenne donc, de 100'000 francs.

> «Depuis des années, nous demandons des moyens supplémentaires pour consolider un festival trop fragile.»
>
> **Eric Linder** Codirecteur du festival Antigel

À l'avenir, Antigel devra-t-il réduire le nombre de spectacles proposés? «Cette année déjà, le festival a été redimensionné, rappelle Thuy-San Dinh, coordinatrice générale du festival. Nous avons dû nous passer de Grand Central et l'équipe des collaborateurs a été réduite.»

Directeur artistique, Eric Linder ajoute: «Depuis des années, nous demandons des moyens supplémentaires pour consolider un festival trop fragile. Nous espérons obtenir plus en 2025.» Dotée d'un budget de 2,8 millions de francs en 2024, pour 180 représentations au total et 46'000 spectateurs, la manifestation estime, élément positif, avoir «atteint l'objectif billetterie». Mais s'il y a un événement clé qu'attend Antigel à présent, il s'agit bien sûr de l'audit interne qui sera mené prochainement à la demande de la Ville et de partenaires privés.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 27.02.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 2
Surface: 3'426 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91075879
Coupure Page: 1/1

Antigel

● **Apothéose** Se remémorer les grands moments du festival Antigel, qui a pris fin ce week-end. Le concert du groupe Air au Victoria Hall en a été l'apothéose. Le directeur Eric Linder espère continuer avec plus de moyens.



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 28.02.2024

le Journal de l'Immobilier
L'IMMOBILIER ET BIEN DAVANTAGE ENCORE PARTENAIRE LE TEMPS

Le Journal de l'Immobilier
1227 Carouge
022/ 309 03 80
www.jim.media

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 110'000
Parution: 46x/année

Page: 28
Surface: 93'247 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91090684
Coupure Page: 1/3



Une école contre les chauffards de l'art

On a souvent parlé d'art, dans cette rubrique; quoi de plus normal: l'art doit chaque jour se trouver un rôle dans un monde où la science donne le ton depuis que la société n'est plus guidée par la foi. Il est même tenté de remplir ce vide «mystique», mais sans dogme; en art, tout est permis... pour «flasher» le public. Au risque de le faucher: si la science est «bonne» quand elle est «vraie» (sinon «exacte») et que la religion est «bonne» quand elle fait «foi», qu'est-ce qu'un «bon» art? Dans «Hors Champ», on aborde la question chaque fois que l'actualité lui donne un nouveau sens. Cette fois, ce sont les «portes ouvertes» de la Haute école et le colloque du CERN sur «art et science».

L'art a de tout temps été à la fois génie et intox; de nos jours, on peut même dire que l'intox est devenue l'art suprême. Tant mieux, pour peu qu'on puisse en causer; l'ennui, c'est que depuis que l'art à Genève s'est «haute-école-isé», il s'est placé d'emblée au-dessus du débat. Quand Jean-Pierre Greff - venu de Strasbourg – a été intronisé à la tête de la HEAD, l'officialité pédagogique et artistique genevoise l'a présenté avec emphase comme «la perle rare». Et depuis son départ de l'Ecole après une vingtaine d'années, il est traité comme un demi-dieu. D'ailleurs ses «conférences de presse» étaient à chaque fois un monologue sans questions du parterre... suivi – peu de jours après - d'une hagiographie dans la «Tribune». A tort ou à raison, ce n'est pas ici la question; mais ce n'est pas avec un décor en béton qu'on peut ouvrir le débat esquissé plus haut par un «Béotien»: un pilier n'est pas là pour discuter!

La fanfare fait ses gammes

A Genève, le débat sur l'art est rejeté dans les marges, sinon poussé dans les cordes. Le critique d'art Etienne Dumont a sans cesse mis l'art en question... de la tête aux pieds: ce n'est pas pour rien qu'il est une provoc' vivante (autant qu'un Serge Desarnaulds avec son «Monde à Part»). L'ancien directeur du Cabinet des estampes - Rainer Michael Mason – avait une autre arme pour garder son regard libre: un «quant-à-soi» assumé de dandy. Pour le soussigné, donc, la Haute école – avec son image de «prestige» et ses œuvres «engagées» - était le temple du «convenu» bardé d'érudition. Aussi l'arrivée d'une «brebis à cinq pattes» - Lada Umstätter – à la tête de l'Ecole donna au soussigné les plus fols espoirs... qui restèrent sur leur faim: aux «portes ouvertes» de l'Ecole deux ans de suite, la nouvelle directrice a parlé comme le chef d'un stand au Salon de l'auto, vantant les diverses filières de l'Ecole comme on vante la nouvelle gamme de Peugeot. Mais à l'Institut national genevois – où elle fut conviée cet hiver à tenir discours - elle a montré en fin de compte qu'elle restait une inclassable au potentiel encore peu exploité et à l'humour discret mais subtil.

Une Russe venue jadis à Genève pour faire découvrir... l'art suisse aux Romands! Au point qu'elle seule sait ce que dit le vitrail de Cingria à l'aula d'Uni-Bastions. Elle est donc bien placée pour savoir que l'art – engagé ou pas – reste sacré même chez les laïcs. Bref, si elle n'a pas encore posé ses marques, c'est sans doute dû à son perfectionnisme. Alors voici le discours de «portes ouvertes» qu'elle donnera – dans dix ans? - à l'heure du bilan de la course au succès.

Trop d'art tue l'art

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 28.02.2024

le Journal de l'Immobilier
L'IMMOBILIER ET BIEN DAVANTAGE ENCORE PARTENAIRE LE TEMPS

Le Journal de l'Immobilier
1227 Carouge
022/ 309 03 80
www.jim.media

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 110'000
Parution: 46x/année

Page: 28
Surface: 93'247 mm²

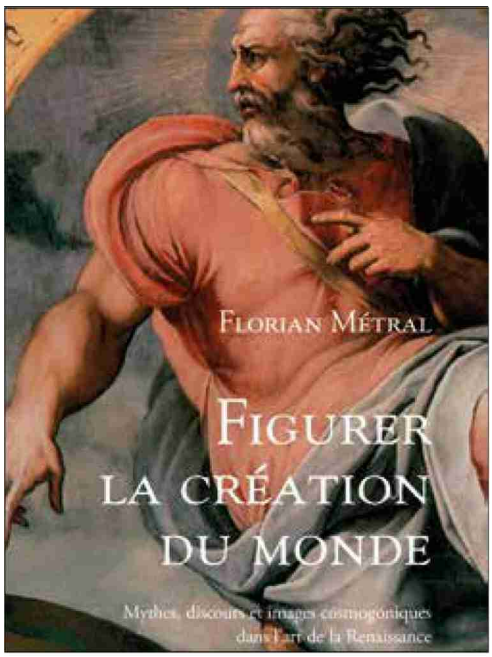
Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91090684
Coupure Page: 2/3



«Chers artistes en herbe! J'emploie cette formule, car l'art est une manière de rester jeune toute sa vie: pendant l'enfance, c'est par la science et la langue qu'on forme des adultes, tandis que l'art rime avec création et récréation. Vous êtes ici dans la salle d'une des écoles d'art les plus fameuses du monde: si vous y passez les années qui viennent avec succès, ça donnera des étoiles à votre «curriculum vitae». Si cela fera de vous des artistes, c'est une question ouverte... et qui – je l'espère – le restera pour vous toute votre vie.

L'art ne se nourrit pas que de succès et de prestige, même si le vedettariat y occupe le devant de la scène. A l'Ecole, vous apprendrez des techniques pointues, vous étudierez sagement l'histoire de l'art, vous suivrez des ateliers avec des praticiens connus, des outils coûteux à filmer ou graver seront entre vos mains, vous cultiverez des contacts por-



On peut être créatif sans avoir fait d'école.

teurs et saurez vous faire valoir... mais tout ça ne fait pas l'artiste. Définir un(e) artiste est aussi dur que définir l'art, qui est plus que la somme de ses genres: être artiste, ce n'est pas que maîtriser le burin, le crayon ou la caméra (d'ailleurs l'Ecole ne couvre que la moitié des fameux «Sept Arts»).

Et si on ne peut guère «dessiner un artiste» pour son Master comme on a «dessiné un mouton» pour le Petit Prince, le monde de l'emploi sait chaque jour mieux la «valeur ajoutée» des artistes même hors des Sept Arts: seul l'artiste sait ce qui manque pour faire, des «choses sérieuses», un monde enchanté. Mais entre le «bon goût » dont se méfiait Picasso et la provocation à laquelle l'artiste est de nos jours souvent condamné, vous devrez trouver votre «authenticité » qui passe par de longs moments de solitude.» Voilà donc ce que pense sans doute Ulla, mais elle n'ose encore le dire à haute voix.

Les figures imposées sont-elles artistiques?

Au jeune épris de «culture», être «artiste» donne un statut, comme sa bagnole au nouveau riche; mais gare au tête-à-queue et aux impasses à sens unique. On a parlé plus haut de «l'art engagé», qui a fini par exaspérer même un auteur communiste comme Etiemble, au point de lui faire commettre une «Littérature dégagée». L'autre jour à une causerie sur le fonds vidéo de la Ville (fmac-geneve.ch), une formatrice dans une grande institution artistique signalait la sortie d'une revue «consacrée cette fois aux écoles d'art». Coup d'œil sur ce «hors série» d'«Afrikadaa»: c'est en fait un dossier sur la lenteur des progrès dans la lutte contre le racisme dans les écoles d'art.

Au Salon Artgenève aussi, c'était l'art engagé qui donnait le ton, avec deux ou trois tables rondes qui «du passé, faisaient table rase»: même celui de l'art engagé, et *Art for the World* qui – il y a peu en ce même lieu - tenait le haut du pavé est aux oubliettes de l'histoire (voir art-for-action.com, artfordignity.org, heartgeneva.ch). Les «artistes» au podium s'appliquaient à leurs figures engagées qui faisaient sourire même l'animateur du «Art Newspaper». De mèche avec une agence onusienne, le Festival Antigel a surenchéri le mois suivant (unrisd.org; voir

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 28.02.2024

le Journal de l'Immobilier
L'IMMOBILIER ET BIEN DAVANTAGE ENCORE PARTENAIRE LE TEMPS



Le Journal de l'Immobilier
1227 Carouge
022/ 309 03 80
www.jim.media

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 110'000
Parution: 46x/année

Page: 28
Surface: 93'247 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91090684
Coupure Page: 3/3

aussi espacedukat.ch). Et des étudiants de la Haute école font grève ces jours pour mettre fin aux liens avec les écoles d'art d'Israël.

Mais assez médit, alors donnons une chance à ceux qui y croient de montrer la voie: Kids Guernica se dévoilera le 1er mars de 17 à 19 heures au Collège de la Golette (et le 12 mars à 18 heures à Uni-Dufour), Rodrigo Nava Ramirez met le Zabriskie Rond-Point «Au cœur de la colline» dès le 21 mars, Adeline Fieve – rencontrée grâce à un chien comme chez Tchékhov dont elle parle la langue – a des photos sur Instagram, et les Editions Burn-Août disent «Quels problèmes les artistes (...) peuvent (...) résoudre» (texte vu au Salon des fanzines: p-a-g-e-s.ch)... tandis que Vanna Karamaounas reste fidèle au poste indicateur (artageneve.com)... et que Romane Chabrol expose dès fin mai à la Société des Arts; et comme le hasard aussi donne une «chance», voici ce que disent les cartes laissées depuis un mois sur mon bureau: operagallery.com, leofabrizio.com degaffesart.com, aslemeur.free.fr, nathaliewaridel.ch.

Les liaisons chimiques sont harmoniques

Qui «s'engage» pour quoi, dans la valse langoureuse de l'art et de la science, objet d'un colloque dans le cadre du septantenaire du CERN? La science est si soucieuse de se dédouaner de son héritage réglementaire qu'elle se jette désormais dans les bras des artistes les plus mystiques: le seul à ne pas donner dans l'obscurantisme à cette journée œcuménique fut un physicien: «On accuse les scientifiques de manquer d'imagination et de tuer la créativité: il y a du vrai là-dedans; notre rôle est d'apprivoiser l'imaginaire». Pour le reste, c'était plus une opération de relations publiques qu'une expérience de regards croisés, comme ceux de John Newlands avec les «octaves» (voir aussi liacademy.ch et ses portes ouvertes du 16 mars).

En résumé: si l'officialité politique, culturelle, artistique, éducative... cessait de soutenir la bienséance, Genève pourrait enfin devenir cette «Ville de culture» que nous annoncent ses affiches depuis deux générations. ■

BORIS ENGELSON

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 29.02.2024

Reise Magazin
3012 Bern
031/ 300 30 85
https://www.tlvg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 35'000
Parution: 5x/année

Page: 110
Surface: 7'945 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91279459
Coupure Page: 1/1



Antigel

1. – 24. Februar

Singer-Songwriter, Electronica und Elektro-Pop: Auf diesen Genres liegt beim Festival in Genf und Umgebung der musikalische Fokus. Dutzende Bands stehen auf dem Programm – darunter die Elektro-Pioniere Kruder & Dorfmeister (im Bild) oder Slowdive, die einen mit Dream Pop verzaubern.

ANTIGEL.CH



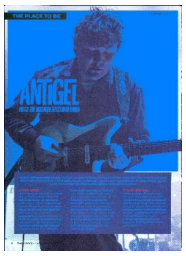
ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 19.03.2024

Daily Rock
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-rock.com/

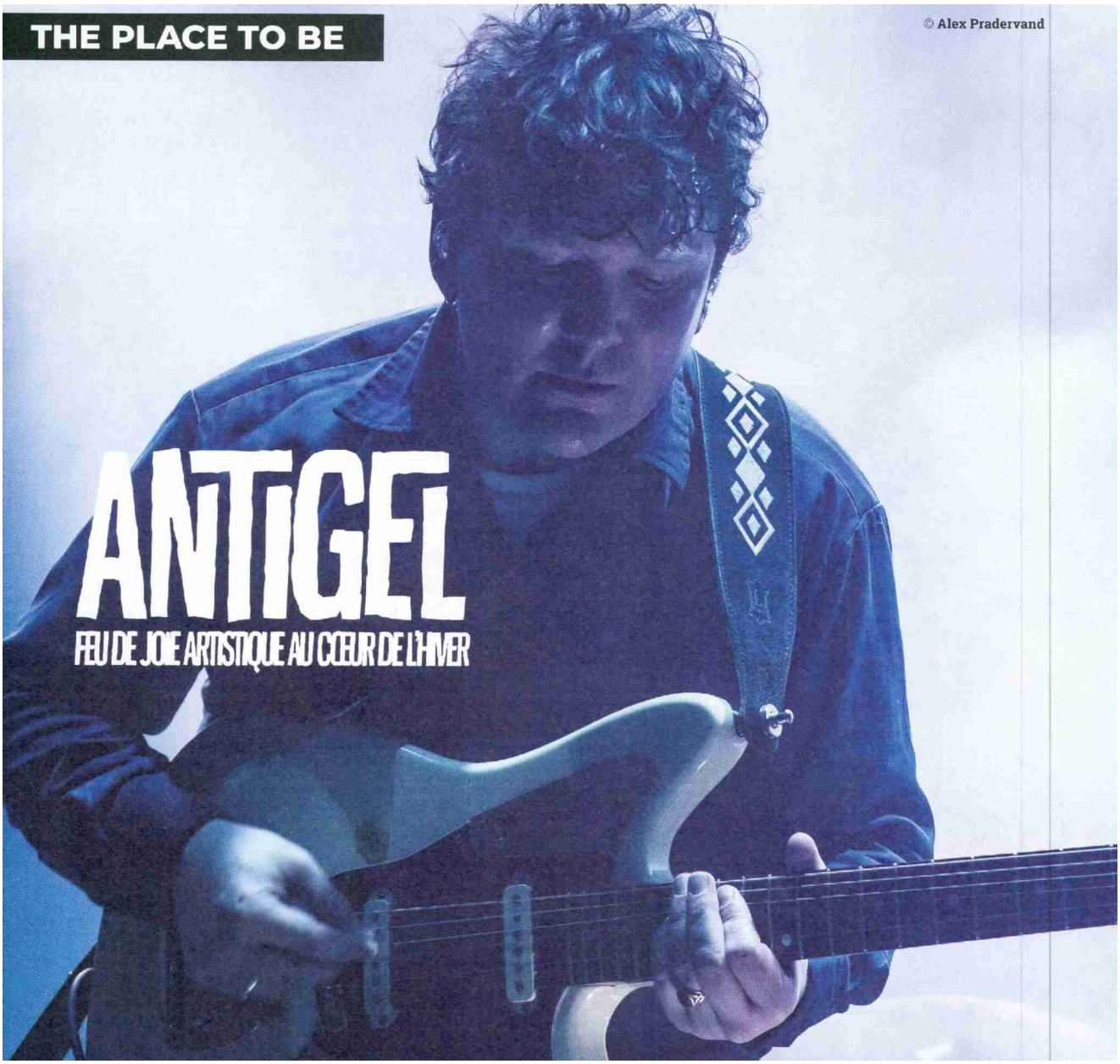
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 10x/année



Page: 8
Surface: 156'646 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91330467
Coupure Page: 1/3



Festival relativement jeune qui a vu le jour en 2011, ANTIGEL est devenu un incontournable à une période artistique plutôt calme dans l'année. Trait d'union entre les communes genevoises et ses habitants, il célèbre la musique et les arts vivants dans des lieux emblématiques mais aussi singuliers.

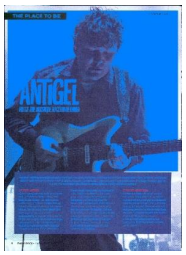
ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 19.03.2024

Daily Rock
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-rock.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 10x/année



Page: 8
Surface: 156'646 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91330467
Coupure Page: 2/3

Février 2024, ANTIGEL était sans aucun doute « The Place To Be ». Thuy-San Dinh et Eric Linder - co-directrice et co-directeur – et leurs équipes font un travail remarquable en amont de chaque édition. Ils ont le chic pour démarcher des pointures (on se souvient notamment des concerts somptueux de Philip Glass, Agnès Obel, Suzanne Vega, John Cale, Led Zeppelin Symphonic, Mogwai...) dans des projets originaux, qui sortent souvent de leur routine.

Cette complicité fonctionne à merveille et les artistes se prêtent au jeu avec plaisir à l'occasion de cette parenthèse enchantée. ANTIGEL est aussi un formidable tremplin avec l'occasion de découvrir de nouveaux artistes, peut-être les pointures de demain. Comme le dit Eric Linder chaque soir de concert, « soyez curieux, osez aller découvrir des artistes ou des genres musicaux que vous ne connaissez peut-être pas ». Force est de constater que nous ne sommes jamais déçus.

Totalement subjectifs et de loin pas exhaustifs, voici pêle-mêle quelques concerts qui nous ont particulièrement touchés, que ce soit par le lieu, l'artiste, ou le projet proposé. Leurs chroniques sont proposées sur le site de Daily Rock. ANTIGEL est viscéralement éclectique et permet d'élargir nos horizons musicaux. Un même esprit et une même âme déclinés en cent couleurs particulières.

ALHAMBRA

Une salle magnifiquement restaurée où tous les styles musicaux sont célébrés. Samedi 3 février, somptueuse soirée shoegaze et dream pop sold out avec les jeunes Anglais de Pale Blue Eyes en entrée de Slowdive, icône du genre musical. Velouté des voix et des claviers, un concert cocooning teinté d'une douce mélancolie à la recherche du temps perdu.

VICTORIA HALL

La fierté des Genevois, la salle qui est littéralement renée de ses cendres. L'an dernier nous y avions frissonné de plaisir à l'occasion du Led Zeppelin Symphonic et les arrangements signés Jaz Coleman de Killing Joke. Le dimanche 4 février, c'est José González, seul sur scène avec sa guitare, qui a séduit l'assistance à l'occasion des 20 ans de son album culte « Veneer ». Un songwriter à la poésie contemporaine dans la veine de Leonard Cohen pour un concert indie folk à guichets fermés hors du temps.

TEMPLE DE SATIGNY

Un choeur gothique de toute beauté sobrement éclairé par quelques projecteurs bleutés, une atmosphère envoûtante, tel était le cadre du concert de James Yorkston & Nina Persson. En ce vendredi 9 février, le chanteur folk écossais et la voix de The Cardigans - plus de 70 concerts l'an dernier – offraient leur première prestation de l'année dans ce lieu inspirant à l'acoustique idéale. Des balades douces amères comme autant de tranches de vie et des touches d'humour, un concert intimiste à guichets fermés comme si l'on était à la maison.

FONDATION AIGUES VERTES – CHAPELLE

Un autre lieu inspirant pour un artiste en solo. Piers Faccini a débuté son concert debout, au centre de la chapelle, passant lentement au milieu du public pour rejoindre une simple chaise dans le chœur. Sous le charme de l'endroit , le plus français des auteurs-compositeurs-interprètes anglais a interprété deux sets différents (sold out) d'une heure et demie dans cette même soirée du dimanche 11 février. Il a invité l'assistance à réapprendre à écouter dans le calme, loin de l'agitation et de la noirceur de l'actualité et à accepter son invitation au voyage.

ESPACE CULTUREL DE GENTHOD

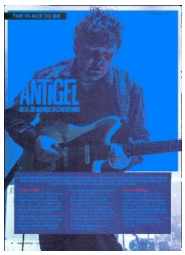
La salle qui avait accueilli l'an dernier le grand pianiste minimaliste Joep Beving recevait cette année le duo danois Svaneborg Kardyb (claviers et batterie).

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 19.03.2024

Daily Rock
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-rock.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 10x/année



Page: 8
Surface: 156'646 mm²

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 91330467
Coupure Page: 3/3

Ils représentent la nouvelle vague d'un jazz fusionnant avec l'electro, un peu dans la mouvance de GoGo Penguin, leurs illustres collègues anglais. Nous avons apprécié nous faire suprendre par une musique parfois déroutante, tantôt minimaliste, tantôt ensorcelante

L'édition 2024 se termine à peine que nous nous réjouissons déjà des nouveaux projets et artistes que l'équipe d'Antigel va nous proposer pour le 15ème anniversaire du festival. Rien n'a encore transpiré mais on peut déjà réserver nos soirées de février 2025 en toute confiance. [Jean-Blaise Betrisey]

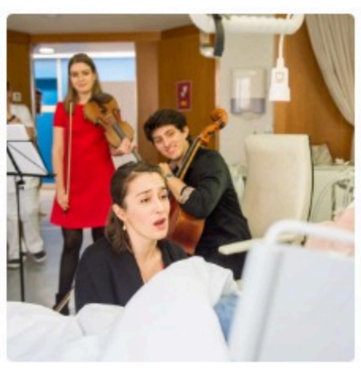
www.antigel.ch



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Radio



Musique Entretiens Culture

La musique pour vraiment tous les publics

METTRE EN PAUSE Partager Télécharger

Promenades en musique au Musée d'Orsay
Il Pegaso joue Bruhns et Buxtehude à Fribourg

Programme musical

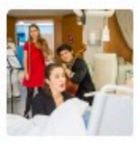
- **The Echoes of Django** - *Latin Smoothie*
  Autoproduction, 2019
- **Florian Favre** - *Le vieux chalet*
  Traumton Records, 2022
- **Sergey Prokofiev** - *Concerto pour violon et orchestre, no 1, en ré majeur: 2. Scherzo (Vivacissimo)*
  Yakov Kreizberg, Russian National Orchestra, Julia Fischer / Pentatone Music / Classics

Afficher la totalité du programme musical

L'écho des pavanes
Episode du 2 décembre 2023

Tous les épisodes

Le sommaire de l'émission



Émission entière
Promenades en musique au Musée d'Orsay
Il Pegaso joue Bruhns et Buxtehude à Fribourg

▶ 1h 26 min Télécharger Partager



La musique pour vraiment tous les publics
De nombreuses personnes constituent le public dit empêché, c'est-à-dire qu'il lui est difficile de se rendre au concert ou à un spectacle. Cela concerne notamment les résident.es d'EMS, les malades, les personnes en...
Lire plus

▮▮ 1h 02 min Télécharger Partager



Promenades en musique au Musée d'Orsay
Les 28 et 29 novembre 2023, le Musée d'Orsay à Paris proposait "L'Amour à la française", une compilation d'airs d'opérette chantés par les voix de l'Académie de l'Opéra Comique aux côtés des statues de la grande...
Lire plus

▶ 15 min Télécharger Partager

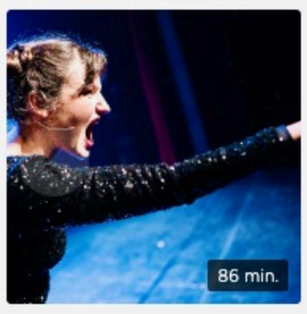


Il Pegaso joue Bruhns et Buxtehude à Fribourg
Le 3 décembre 2023 à l'Eglise des Cordeliers de Fribourg, l'ensemble Il Pegaso donne avec le ténor Matthieu Romanens des cantates, sonates, fantaisie de Nicolaus Bruhns et Dieterich Buxtehude, prédécesseurs de...
Lire plus

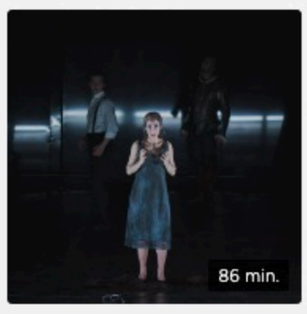
▶ 16 min Télécharger Partager

Derniers épisodes
L'écho des pavanes

Tout voir >



Quand la musique classique veut rimer avec comique
Samedi à 10:03



Jouer la musique par cœur, c'est mieux?
Le 25 novembre 2023



Raconter avec des sons: l'art radiophonique aujourd'hui
Le 18 novembre 2023



Avec l'OCL, enregistrer un disque classique
Le 11 novembre 2023



Ces cinéastes qui investissent l'opéra
Le 4 novembre 2023

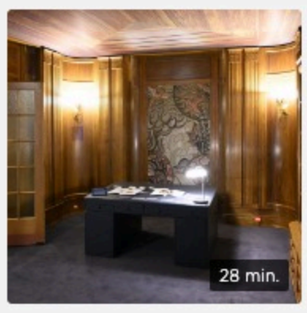


JazzOnze+ : festival de jazz augmenté
Le 28 octobre 2023

Sur le même sujet



Le Journal horaire de 14h00



Entre quatre murs, l'histoire de nos décors intérieurs (3/5) : nos...



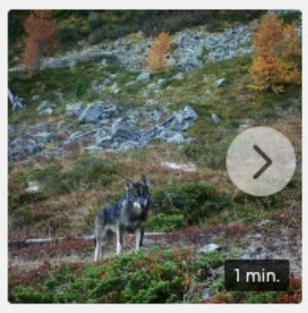
Le 12h30



Le Journal horaire de 13h00



La météo



Le Valais doit suspendre certains tirs de loup à cause d'un recours...



Le Poulpe

REPRENDRE Partager Télécharger

Le Poulpe
Episode du mardi à 15:03

Tous les épisodes

Le sommaire de l'émission



Émission entière
▶ 1h 56 min Télécharger Partager



Spectrum
▶ 4 min Télécharger Partager



Feminista
▶ 1 min Télécharger Partager



L'Interview du Poulpe
▶ 14 min Télécharger Partager



La Flèche
▶ 2 min Télécharger Partager



Le Grand Débat du Poulpe
▶ 4 min Télécharger Partager



Le Choix du Patron
▶ 4 min Télécharger Partager



Derniers épisodes
Le Poulpe

Tout voir >



Le Poulpe
Hier à 15:03



Le Poulpe
Lundi à 15:03



Le Poulpe
Le 7 décembre 2023



Le Poulpe
Le 6 décembre 2023



Le Poulpe
Le 5 décembre 2023



Le Poulpe
Le 4 décembre 2023

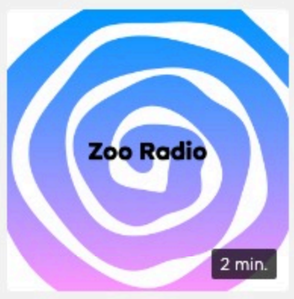
Sur le même sujet



Le niveau du lac de Neuchâtel continue de monter



Le Journal horaire de 11h00



Zoo Radio 2



La penchée du jour

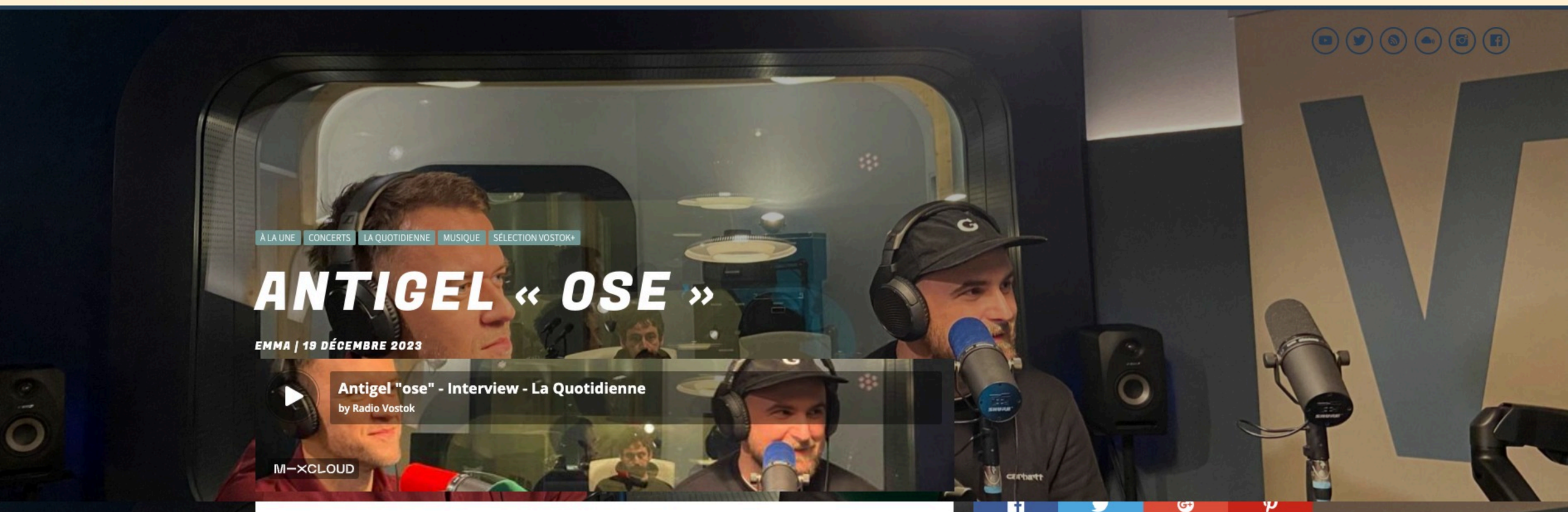


Tutti Frutti - Décrochage



La Plaque Tournante


RTS COULEUR 3



La 14ème édition du Festival Antigel aura lieu du 1er au 24 février 2024. Près de 70 événements et 118 représentations se dérouleront dans 21 communes genevoises.

Gábor Varga, programmateur arts vivants et collaborateur artistique ainsi que Richard Gruet, assistant programmateur musique nous parlent du festival.

Antigel est connu pour la diversité des lieux qui accueillent les événements. Cette année des concerts se dérouleront notamment au chantier naval de Corsier, au Mparc, aux Bains de Cressy ou à la piscine du Lignon.

Antigel c'est aussi une programmation osée et engagée. Par exemple, avec le concert de Lido Pimienta, militante féministe et pour les peuples indigènes, qui aura lieu au Palais des Nations à l'ONU le 15 février.

Cette année, la programmation des arts vivants est également très diversifiée : théâtre, cirque, danse et performance. Tout comme pour la musique, la programmation est osée et engagée.

Du rap à la musique électronique, en passant par le rock, Antigel parcourt tous les styles musicaux et sa programmation convient à tous les âges.

–
Invités : Gábor Varga et Richard Gruet
Animation : Emma
Réalisation : David
Production : Clorinda
Chargée com : Maya
Crédit image une : Torres – Ebru Yildiz
Crédits images vignette et fond : Maya
Première diffusion antenne : 12 décembre 2023
Rédaction et mise en ligne : Maya
Publié le 19 décembre 2023

TAGS:2023, ANTIGEL, ARTS-VIVANTS, CONCERTS, DÉCEMBRE, DIVERSITÉ, FESTIVAL, LIEUX ORIGINAUX, PROGRAMMATION.

UNE PUBLICATION DE EMMA

ENVIE DE SOUTENIR UN MÉDIA GRATUIT, INDÉPENDANT ET LOCAL ?
REJOINS VOSTOK+

À LIRE AUSSI
SUR LA TRACE D'ELLA MAILLART AU MUSÉE RATH
RADIO VOSTOK | 18 DÉCEMBRE 2023

À LIRE AUSSI
LE SPLENDID SE MUE EN LIEU D'ART
EMMA | 18 DÉCEMBRE 2023

À LIRE AUSSI
LE FESTIVAL VOIX DE FÊTE ANNONCE SA PROGRAMMATION
EMMA | 18 DÉCEMBRE 2023

À LIRE AUSSI
NOUVEAU DIRECTEUR POUR LE THÉÂTRE DU GRÜTLI
EMMA | 18 DÉCEMBRE 2023

COMMENTAIRES

PAS ENCORE DE COMMENTAIRE POUR CET ARTICLE.

COMMENTER

Commentaire*

Nom

Email

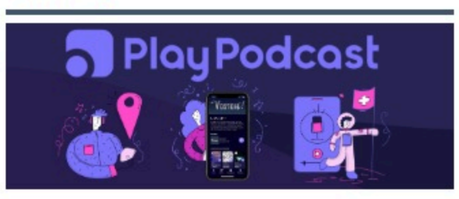
Site

Enregistrer mes coordonnées

POSTER

Entrez la recherche et enter …

PROMO



LE TOP 5 DES VOTES

#1 - M.I.A. - PAPER PLANES
#2 - PUTS MARIE [CH] - C'MON
#3 - ELYSIAN FIELDS - THIS PROJECT
#4 - HYPERCULTE [GE] - JAMAIS TROP [VOSTOK DEFRICHAGE]
#5 - THE STROKES - LAST NITE (DEMO)

DERNIERS ARTICLES


ANTIGEL « OSE »
EMMA | 19 DÉCEMBRE 2023


SUR LA TRACE D'ELLA MAILLART AU MUSÉE RATH
RADIO VOSTOK | 18 DÉCEMBRE 2023


LE SPLENDID SE MUE EN LIEU D'ART
EMMA | 18 DÉCEMBRE 2023


LE FESTIVAL VOIX DE FÊTE ANNONCE SA PROGRAMMATION
EMMA | 18 DÉCEMBRE 2023


NOUVEAU DIRECTEUR POUR LE THÉÂTRE DU GRÜTLI
EMMA | 18 DÉCEMBRE 2023

LES PLUS LUS


ALEXIA BLANC | 19 AOUT 2020
OH EUROPA CHEZ VOSTOK


RADIO VOSTOK | 13 NOVEMBRE 2023
RAW : UNE VOSTOK SESSION FOLK ET FÉLINE


ZEBRA | 5 DÉCEMBRE 2023
LES DERNIÈRES TENTATIONS DE ZEBRA #113


ZEBRA | 19 NOVEMBRE 2023
LES DERNIÈRES TENTATIONS DE ZEBRA #111


ZEBRA | 26 NOVEMBRE 2023
LES DERNIÈRES TENTATIONS DE ZEBRA #112


EMMA | 8 NOVEMBRE 2023
LES CRÉATIVES : UN FESTIVAL UNIQUE EN EUROPE

© RADIO VOSTOK



LA JOURNÉE FINIT BIEN

Voici le programme d'Antigel 2024

Publié le 12 décembre 2023 à 16:32

TELECHARGER

Voici le programme d'Antigel 2024

Publié Il y a 3 semaines le 12 décembre 2023
De **Podcasts Radio Lac**

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire *

Nom *

E-mail *

Site web

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

LAISSER UN COMMENTAIRE

DERNIERS TITRES

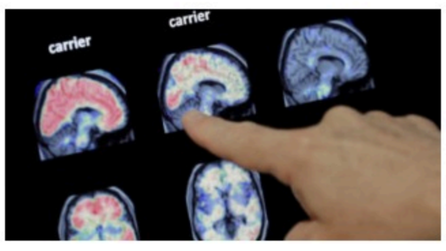


YOU CAN CALL ME ALL
PAUL SIMON
15:40

REGGAE NIGHT
JIMMY CLIFF
15:36

WUTHERING HEIGHTS
KATE BUSH
15:32

L'INFO EN CONTINU



SANTÉ / Il y a 44 minutes

AC Immune progresse dans ses études cliniques

Le spécialiste des maladies neurodégénératives AC Immune progresse avec le développement de trois immunothérapies contre les maladies d'Alzheimer et de...

SORTIES / Il y a 1 heure

Fret: CMA CGM double ses tarifs pour les échanges Asie-Méditerranée

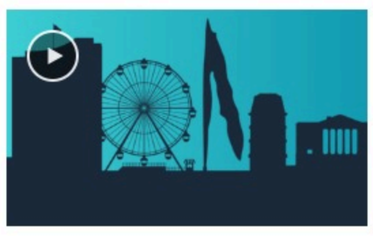
SUISSE / Il y a 3 heures

Certains secteurs comptent plus de 10'000 places vacantes en Suisse

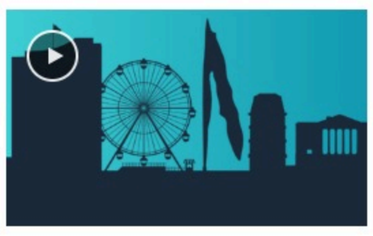
GENÈVE / Il y a 4 heures

Une personne meurt dans une cellule du Vieil hôtel de police à Genève

CES VIDÉOS PEUVENT VOUS INTÉRESSER



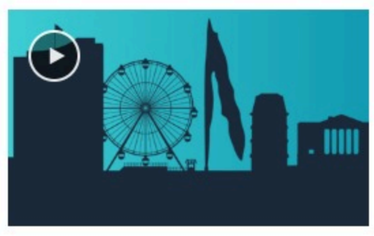
/ Il y a 7 heures
Informations, 03.01.2024 08:00



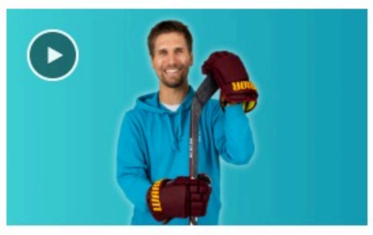
/ Il y a 8 heures
Informations, 03.01.2024 07:00



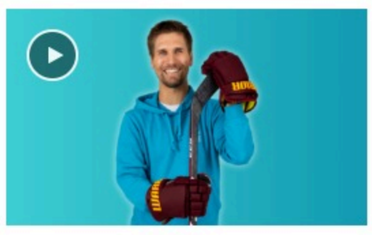
/ Il y a 8 heures
Horoscope, 03.01.2024 06:20



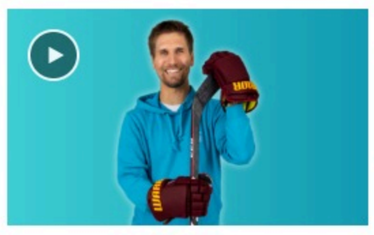
/ Il y a 9 heures
Informations, 03.01.2024 06:00



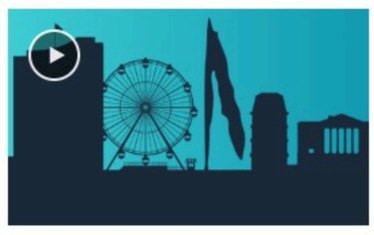
/ Il y a 17 heures
GSHC sur Radio Lac, 02.01.2024 21:23



/ Il y a 18 heures
GSHC sur Radio Lac, 02.01.2024 20:35



/ Il y a 19 heures
GSHC sur Radio Lac, 02.01.2024 19:30



/ Il y a 21 heures
Informations, 02.01.2024 17:59

Retrouvez Radio Lac sur tous les supports

ANDROID APP ON Google play | Available on the App Store

RADIO LAC

LA RADIO
ACCUEIL
EMISSIONS ET CHRONIQUES
PROGRAMME
A PROPOS DE RADIO LAC
CONTACTEZ-NOUS
EMPLOIS

REPLAY
LE MEILLEUR DES RÉVEILS
IL SUFFIT DE DEMANDER
LA JOURNÉE FINIT BIEN
INFORMATIONS
TOUT RADIO LAC

ACTUALITÉ
GENÈVE
SUISSE ROMANDE
SUISSE
SPORT

Standard : 022 909 69 69 - Antenne : 0842 918 918 - Rédaction: 022 807 10 15
WhatsApp: 079 918 30 00 - Contactez-nous
© Copyright 2021 - Media One Group



Info

Un conseiller d'État avec une main de fer, un président avec une tronçonneuse et un pain d'épices sans miel...

REPRENDRE Partager Télécharger

Toute la neige qui était tombée ces dernières semaines est en train de fondre et toute la pluie de ces derniers jours ajoute encore de l'eau aux lacs et aux rivières de Suisse romande qui menacent de déborder... comme une allégorie des conséquences du dérèglement climatique. À moins que la COP 28 n'arrive à inverser la tendance, avec son nouveau texte, présenté tout à l'heure, qui appelle les pays à "transitionner hors des énergies fossiles" et qui sera peut-être adopté aujourd'hui.
En attendant, je te propose un peu d'Air (et de French 79) qui feront partie de la prog dévoilée hier de l'excellent festival Antigel, qui aura lieu à Genève du 1er au 24 février prochains.



Le Short
Episode d'hier à 07:00

Tous les épisodes



Derniers épisodes

Le Short

Tout voir



Jul de Noël, Alain versets, Beat itude, fondue Amherd et Baku to the future...

Aujourd'hui à 07:00



Guerre en Ukraine, fusillade à Sion, abus sexuels dans l'Église catholique, Golden...

Mardi à 07:00



Pourquoi le vin rouge nous fait mal à la tête ?

Vendredi à 07:00



Une actu croisée dynamique entre Taylor Swift, le Proche-Orient...

Le 7 décembre 2023



Jungle de retour et retour dans la jungle iranienne, la jungle ukrainienne ou la...

Le 6 décembre 2023



Quel rapport entre la bande annonce de GTA VI et le fait de se faire rickroller...

Le 5 décembre 2023

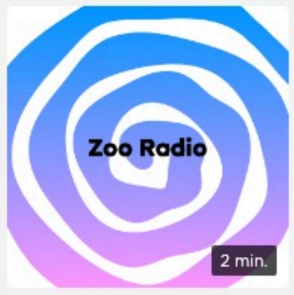
Sur le même sujet



Le niveau du lac de Neuchâtel continue de monter



Le Journal horaire de 11h00



Zoo Radio 2



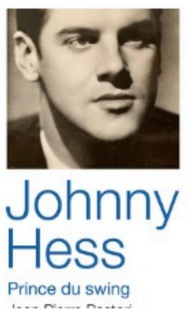
La penchée du jour



Tutti Frutti - Décrochage



La Plaque Tournante



Culture

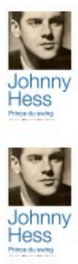
Jean-Pierre Pastori, "Johnny Hess le prince du swing"

REPRENDRE Partager Télécharger

Vertigo
Episode du mercredi à 17:04

Tous les épisodes

Le sommaire de l'émission



Émission entière

▶ 55 min Télécharger Partager

L'invité: Jean Pierre Pastori, "Johnny Hess le prince du swing"

Historien de la danse et du spectacle, Jean Pierre Pastori est l'auteur de plusieurs ouvrages sur Béjart, sur la danse et la peinture. Ainsi que de nombreuses biographies et des monographies, dont le concours de danse...

Lire plus

▶ 24 min Télécharger Partager



Claude Lemesle, auteur de tubes

Il a dans ses cahiers plus de 1000 chansons enregistrées par des artistes aussi divers que Joe Dassin, Nicole Croisille, Maxime Le Forestier, Carlos, Michel Sardou, Melina Mercouri ou Serge Reggiani. Claude Lemesle...

Lire plus

▶ 8 min Télécharger Partager



ACTU CULTURELLE

En 2023, Universal a fait mieux que Disney qui a fait moins bien que jamais.
Le prequel du prequel de Game Of Thrones sera une série d'animation.

Lire plus

▶ 3 min Télécharger Partager



6 artistes de la scène à ne pas rater en 2024

Leurs spectacles sont inédits, valent le déplacement, remuent les sens ou sont porteurs d'attente: "Rêve d'automne" de Denis Maillefer d'après Jon Fosse (Comédie de Genève, du 18 au 28 janvier), "Justice " de Milo Rau (Grand Théâtre de Genève, du 22 au 28 janvier) et "Antigone in the Amazon" (Vidy-Lausanne, du 19 au 22 juin), "Extra Life" de Gisèle Vienne (Festival Antigel à la Comédie de Genève du 21 au 24 février. Vidy-Lausanne, du 12 au 16 juin). "Le Suicidé, vaudeville soviétique" de Jean Bellorini d'après Nicolaï Erdman (Théâtre de Carouge, du 2 au 16 mars). "Avant la terreur" de Vincent Macaigne (Vidy-Lausanne, du 19 au 21 avril), "Ôss " de Marlene Monteiro Freitas avec la compagnie Dançando com a Diferença (Vidy-Lausanne, les 25 et 26 mai) et " Guintche " (Vidy-Lausanne, du 30 avril au 3 mai).

Lire moins

▶ 5 min Télécharger Partager



Moi Capitaine, de Matteo Garrone

Aujourd'hui sort en salles "Moi Capitaine", le nouveau film de Matteo Garonne, cinéaste italien auteur de films chocs comme Gomorra, Reality et Dogman. Sa nouvelle fiction montre à voir la réalité terrifiante de la...

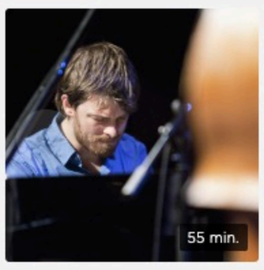
Lire plus

▶ 5 min Télécharger Partager

Derniers épisodes

Vertigo

Tout voir >



Colin Vallon, "ITCH"

Hier à 17:04



Virginie Rebetez, "La levée des corps"

Mardi à 17:04



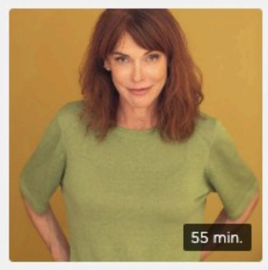
Blutch, "Les Indomptés"

Lundi à 17:04



Guillaume Maidatchevsky, "Kina & Yuk: renards de la banquise"

Le 29 décembre 2023



Claudia Mélanjoie-dit-Savoie, "En deux mots j'aimerais vous dire"

Le 28 décembre 2023



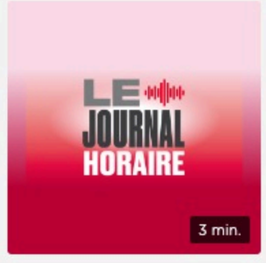
Sandrine Treiner, "Ma vie avec Courbet"

Le 27 décembre 2023

Sur le même sujet



Le Journal horaire de 11h00



Le Journal horaire de 10h00



Les dossiers secrets du M.I.-Suisse



23 kg Par Passager



Le Journal horaire de 9h00



Bach authentique ou Bach apocryphe



Société Entretiens

Eric Linder, musicien et co-fondateur du festival d'Antigel

REPRENDRE Partager Télécharger

Drôle d'époque
Episode d'hier à 15:04

Tous les épisodes

Le sommaire de l'émission



Émission entière

▶ 1h 55 min Télécharger Partager

Xavier, 51 ans, La Brévine (2/2)

▶ 12 min Télécharger Partager

Derniers épisodes

Drôle d'époque

Tout voir >



Marie-Christine Horn, écrivaine

Lundi à 15:04



Monica Bonfanti, Commandante de la Police cantonale genevoise

Vendredi à 15:04



David Nicolas Parel, réalisateur, photographe, auteur de "Swiss...

Jeudi à 15:04



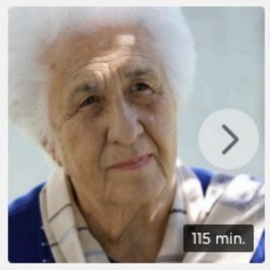
Stéphane Goël, réalisateur et producteur

Le 10 janvier 2024



Fati Mansour, journaliste, chroniqueuse judiciaire

Le 9 janvier 2024



Rosette Poletti, infirmière, psychothérapeute, qui signe "52 éclats...

Le 8 janvier 2024

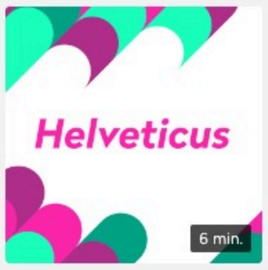
Sur le même sujet



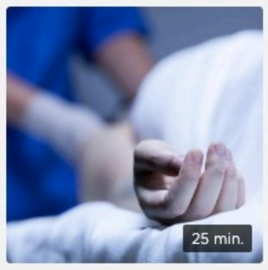
La météo



Le Journal horaire de 12h00



Helveticus



Le statut du corps humain après la mort



La Chose Publique



Le Japon va retenter de se poser sur la Lune avec SLIM, un mini-engin



LA QUOTIDIENNE MUSIQUE

KRAUM: UN DUO TOUT DROIT VENU DU GRAND NORD

EMMA | 22 JANVIER 2024

00:00 00:00

Habituellement à Radio Vostok, on reçoit des artistes à la suite de la sortie d'un EP ou d'un album, mais aujourd'hui on fait une exception à la règle. On reçoit le groupe Kraum composé de deux jeunes artistes, Fabio Mazzaferri et Alexei Bogatchuk, à l'occasion de la sortie de leur single Maskin. En seulement un an d'existence, Kraum laisse indéniablement sa marque sur le paysage musical genevois, mélangeant avec calme punk et new wave. Ils sortent leur single Maskin avec les Disques Magnétiques. Entretien avec ce duo tout droit venu du Grand Nord.

Les deux jeunes artistes se connaissaient depuis quelques années, ils se sont rencontrés au cours de leurs études. Ils font de la musique ensemble pour le plaisir, petit à petit, ils rencontrent du succès autour d'eux. Puis ils investissent graduellement dans du matériel, Alexei se remémore : « je crois le premier morceau, c'était justement Maskin là et on a commencé comme ça, les gens, ils ont bien aimé, on a continué et en vrai ça allait très vite à partir de là, on s'est proposé de faire un concert. »

Le duo revient sur sa signature chez Disques magnétiques, le label de Bongo Joe. Tout a commencé lorsque pour les 10 ans de Bongo Joe, Cyril Yeterian leur a demandé d'envoyer un track. Tout de suite, le courant est passé et le groupe a signé avec le label. Kraum nous annonce qu'un EP est prévu pour le mois de Juin 2024, et que deux singles devraient sortir d'ici là.

A écouter aussi : Bongo Joe est dans la place depuis 10 ans.

Kraum, un mélange de punk et new wave

Le groupe revient sur ses inspirations très rock, ils aiment l'ambiance post-punk des années 80. Ils se sont créé leur propre univers mélangeant punk et new wave. Leur inspiration musicale va de Grauzone à Fugazi en passant par Boy Harsher. Dans un autre registre, ils évoquent et admirent également une artiste comme ELOI.

Originaires de Suède et de Russie, leurs origines marquent leur musique. Le single Maskin est en suédois, le groupe va offrir une diversité linguistique, leur prochain single est en français et un autre devrait sortir en russe. Ils nous expliquent qu'il n'y a pas de rôle au sein du groupe, ils fonctionnent au feeling pour créer leur musique. Fabio explique : « il n'y a même pas d'instrument qui est désigné pour la personne, on change tout de même la voix, il y a des chansons où même en live on doit s'échanger la basse, la batterie, voilà, ça change tout le temps. ». Le duo aborde réellement une approche DIY pour composer leur musique.

Kraum sur scène

Sur scène, Kraum a rapidement construit une réputation solide, enflammant des lieux emblématiques tels que La Makhno, Le Rez ou encore L'Écurie. Pour preuve de leur succès, le duo se produira à Antigel le 8 février prochain. Une date est également prévue à Paris le 7 mars, à l'occasion du festival *Delight*, sur la péniche Petit Bain.

Le groupe se produira au festival *Antigel* le 8 février prochain dans la salle *Le Terreau*.

—

Invités : Fabio Mazzaferri, Alexei Bogatchuk

Animation : Emma

Réalisation : Sébastien, Alexis

Entrez la recherche et enter …

PROMO .



LE TOP 5 DES VOTES .

#1 - WILLIAM ONYEABOR - FANTASTIC MAN
#2 - PSYCHO WEAZEL [CH] - ENCORE [VOSTOK DEFRICHAGE]
#3 - LA PLANETE BLEUE - EPISODE 1019
#4 - ELYSIAN FIELDS - THIS PROJECT
#5 - FLIXYOU [CH] - TROUVAILLE [VOSTOK DEFRICHAGE]

DERNIERS ARTICLES .


« MAYBE NEXT YEAR »: LE BOUILLONNEMENT ÉMOTIONNEL DE GINO.
JULIAN | 22 JANVIER 2024


LA GRÈVE DU CLIMAT FÊTE SES 5 ANS #JDBN
CHARLY | 22 JANVIER 2024


PLAYPODCAST: LA RÉVOLUTION DU PODCAST EN SUISSE ROMANDE
EMMA | 22 JANVIER 2024


KRAUM: UN DUO TOUT DROIT VENU DU GRAND NORD
EMMA | 22 JANVIER 2024


LES DERNIÈRES TENTATIONS DE ZEBRA #117
ZEBRA | 21 JANVIER 2024

LES PLUS LUS .





Production : Baptiste

Première diffusion antenne : 17 janvier 2024

Rédaction et mise en ligne : Toan

Crédit photos : Suvannasorn

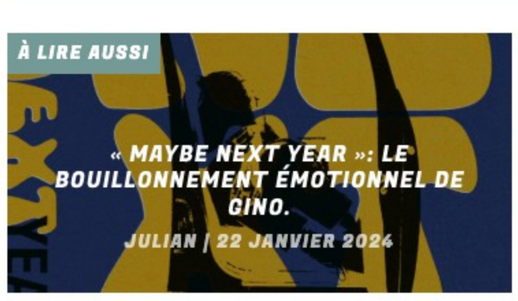
Publié le 22 janvier 2024

TAGS:2024, ANTIGEL, BONGO JOE, DISQUES MAGNÉTIQUES, DIY, EP, INTERVIEW, JANVIER, KRAUM, NEW WAVE, PUNK.

UNE PUBLICATION DE EMMA

ENVIE DE SOUTENIR UN MÉDIA GRATUIT, INDÉPENDANT ET LOCAL ?

REJOINS VOSTOK+

















COMMENTAIRES

PAS ENCORE DE COMMENTAIRE POUR CET ARTICLE.

COMMENTER

Commentaire*

Nom

Email

Site

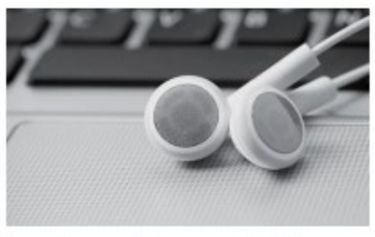
☐ Enregistrer mes coordonnées

POSTER

© RADIO VOSTOK

LA RUBRIQUE EMIL FREY GENÈVE ACACIAS
PLUS QU'UN AGENT BMW & MINI
REFGA
TOUS LES JEUDIS A 19H18





L'EQUIPE DU MATIN

Le coup de pouce – Le Festival Antigel

Par Rédaction
Publié le 24 janvier 2024

PARTAGER TWEETER COMMENTAIRE

00:00 04:11

Disponible encore -24 jour(s)

Télécharger le podcast

CLIQUEZ POUR COMMENTER

Le récap du mardi 19 mars



Le coup de pouce – La 26ème édition du festival « Voix de Fête » jusqu'au 24 mars à Genève



La 26ème édition du festival « Voix de Fête » jusqu'au 24 mars à Genève



La punchline – Un mois après son arrivée en Norvège, il finit déjà derrière les barreaux

PUBLICITÉ

Populaire

1 SORTIES
Que faire à Genève ce week-end ? (16-17 mars)

2 SORTIES
Que faire à Genève ce week-end ? (8, 9 et 10 mars)

3 SORTIES
Que faire à Genève ce week-end ? (1, 2 et 3 mars)

3 SORTIES
Que faire à Genève ce week-end ? (1, 2 et 3 mars)

4 SORTIES
Que faire à Lausanne ce week-end ? (16-17 mars)

5 SORTIES
Que faire à Lausanne ce week-end ? (9-10 mars)

PUBLICITÉ

Derniers articles



CINÉMA & SÉRIES TV

« Anthracite » : LA série pour les fans d'histoires sur les sectes

PAR ELOÏSE 19 MARS 2024

Les affaires de meurtre ont, bien souvent, tendance à défrayer la chronique et à particulièrement intéresser...



FOOD

#Foodporn – Bagel Chèvre Miel Magret de Canard

PAR HUGO 19 MARS 2024

Okayyyyy let's go !!! Le retour de #Foodporn dans le 9-13 de One FM ! Le...



HAPPY HOUR - LE MAG

Deux Genevois ont imaginé un concept de DJ volant

PAR SOLÈNE REVILLARD 18 MARS 2024

Deux Genevois ont imaginé un concept de DJ volant. Ils présentent leur projet baptisé Moon Music....

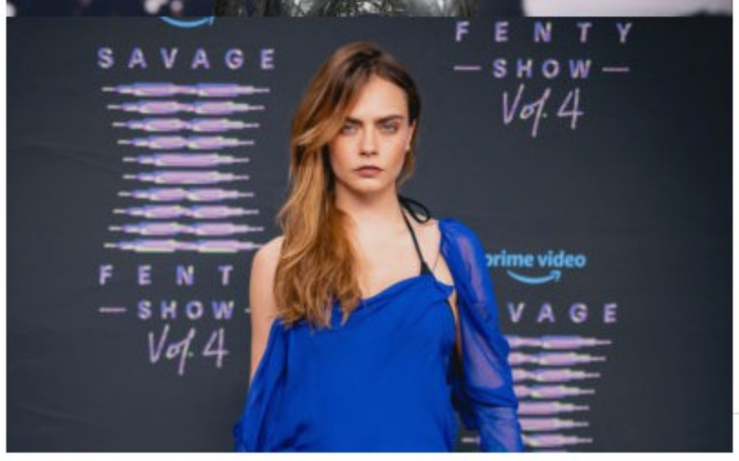


PEOPLE

Madonna a été pardonnée par une fan en fauteuil roulant à qui elle a ordonné de se lever

PAR ACTU PEOPLE 18 MARS 2024

Après la polémique suscitée par l'incident, Madonna a été pardonnée par un fan en



PEOPLE

Cara Delevingne réconfortée par ses proches suite à l'incendie de sa maison

PAR ACTU PEOPLE 18 MARS 2024

Deux jours après l'incendie de son manoir de 7 millions de dollars à Los Angeles, Cara...

Retrouvez One FM sur tous les supports



Captured by FireShot Pro: 19 mars 2024, 14:58:12
https://getfireshot.com



Antigel 2024 défie l'hiver avec des performances et concerts variés

M Le Média
771 abonnés
S'abonner

0 | Partager | Télécharger | Clip

9 vues il y a 8 heures
Le Festival Antigel, ancré chaque année à Genève, dévoile avec enthousiasme le programme de sa 14e édition, où la culture défie les rigueurs de l'hiver. Cet événement dynamique célèbre la diversité artistique avec trois semaines et quatre week-ends foisonnants de performances, de concerts et d'arts vivants. Eric Linder, son co-directeur, est notre invité./Users/lionel/MMG Dropbox/M/Morax/Post-diffusion/Miniature Youtube/Exports/24_01_25/8h00_Miniature.jpg ...**afficher plus**

0 commentaire Trier par

Ajoutez un commentaire...

Tout | Source : M Le Média | Actualités internati



Le 6/9 de Morax : La quotidienne du 25 janvier
M Le Média
9 vues • il y a 8 heures
Nouveau



L'expert de Chat GPT Matthieu Corthésy présente ses astuces
M Le Média
76 vues • il y a 1 jour
Nouveau



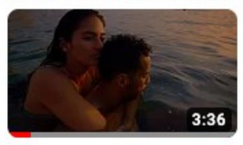
20240125MATINALE
RADIO CORSICA INTERNATIONAL
11 vues • il y a 5 heures
Nouveau



Roman Frayssinet : "C'est important de défendre des…
France Inter
115 k vues • il y a 1 jour
Nouveau



Adèle Castillon se livre sur son addiction dans son nouvel…
Quotidien
158 k vues • il y a 2 mois



Disiz - Casino
Disiz
2,8 M de vues • il y a 2 ans



2024, année de la maturité - La drôle d'humeur de Paul Mirabel
France Inter
116 k vues • il y a 2 jours
Nouveau



Le Prix de Lausanne 2024 : 425 candidats et 88 danseurs…
M Le Média
25 vues • il y a 8 heures
Nouveau



Kemar - BOURBIER
Kemar
205 k vues • il y a 1 mois



La dernière avant un moment, merci ❤️
SQUEEZIE
3,5 M de vues • il y a 2 jours
Nouveau



LePhar dans le Journal de la musique
M Le Média
44 vues • il y a 1 jour
Nouveau



Kylian Mbappé : l'interview d'Élise Lucet (intégrale)
Envoyé Spécial
1,2 M de vues • il y a 6 jours
Nouveau



Alcool, nous avons un problème | Vivons heureux - ARTE Radio…
ARTE Radio
96 k vues • il y a 2 semaines



Le cross de Lausanne fête sa 18e édition
M Le Média
4 vues • il y a 9 heures
Nouveau



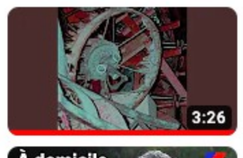
#MeToo Stand-up : Florence Mendez, lanceuse d'alerte à…
Konbini
255 k vues • il y a 6 jours
Nouveau



Deluxe - Live "Moustache Gracias" Tour" dans le Luberon…
Deluxe
118 k vues • il y a 1 mois



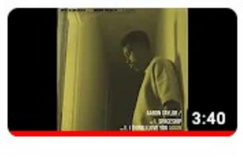
Jennifer Lawrence, l'actrice la plus drôle d'Hollywood a ENFI…
Quotidien
335 k vues • il y a 7 mois



Mauvais vin
super hasard - Topic
1,5 k vues • il y a 11 mois

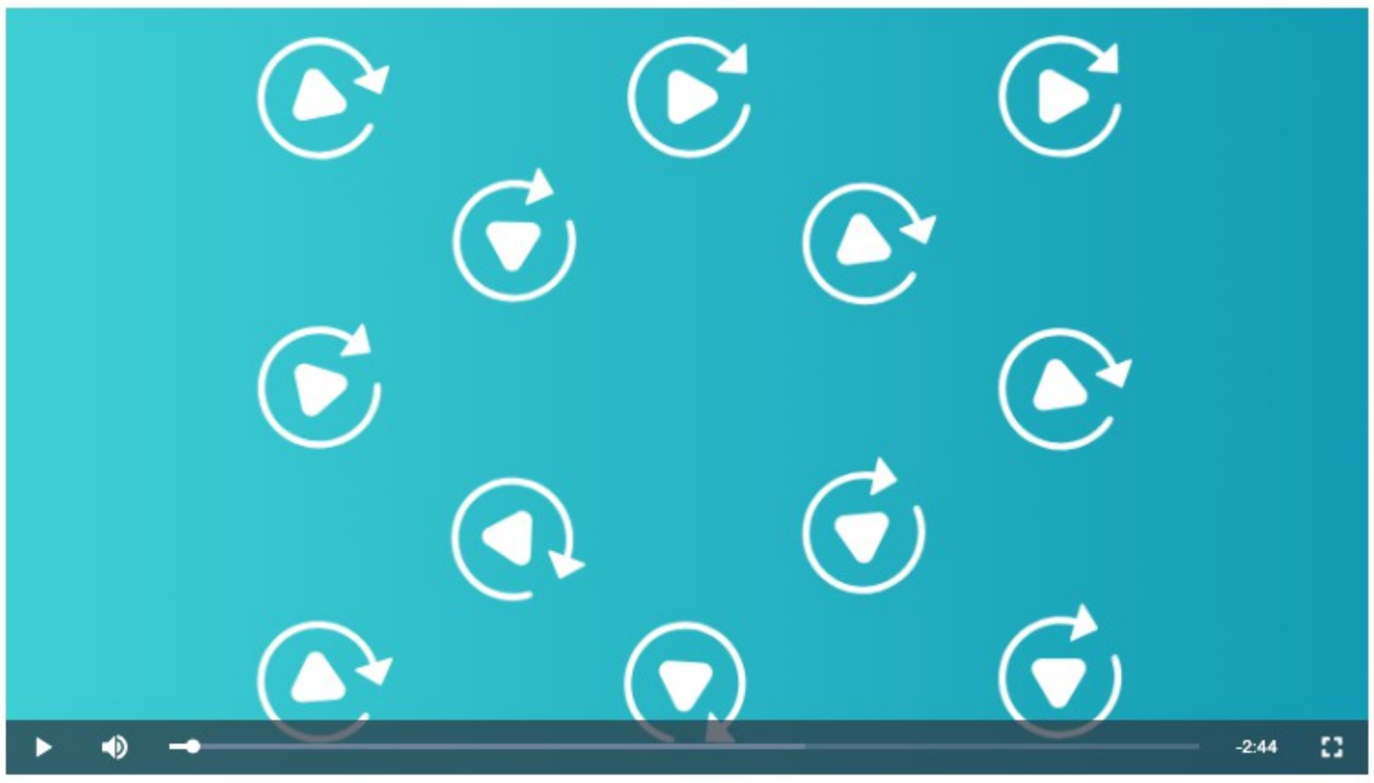


On était avec Manu Payet sur son île natale | Reportage à la…
Konbini
276 k vues • il y a 1 mois



Aaron Taylor - I Think I Love You Again (Official Audio)
aarontaylor
265 k vues • il y a 5 ans





JARDIN

Jardin,Partie 2 Festival antigel 25.01.2024 12:31

Publié le 25 janvier 2024 à 12:31

TELECHARGER

Jardin,Partie 2 Festival antigel 25.01.2024 12:31

Publié Il y a 2 mois le 25 janvier 2024
De **Podcasts Radio Lac**

Pierre-Yves nous apprend que le festival s'installe pour un weekend au centre de Lullier

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire *

Nom *

E-mail *

Site web

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

LAISSER UN COMMENTAIRE

DERNIERS **TITRES**



I WANT YOUR LOVE
CHIC
15:00

JESUS HE KNOWS ME
GENESIS
14:55

I GOT YOU (I FEEL GOOD)
JAMES BROWN
14:53

L'INFO EN **CONTINU**

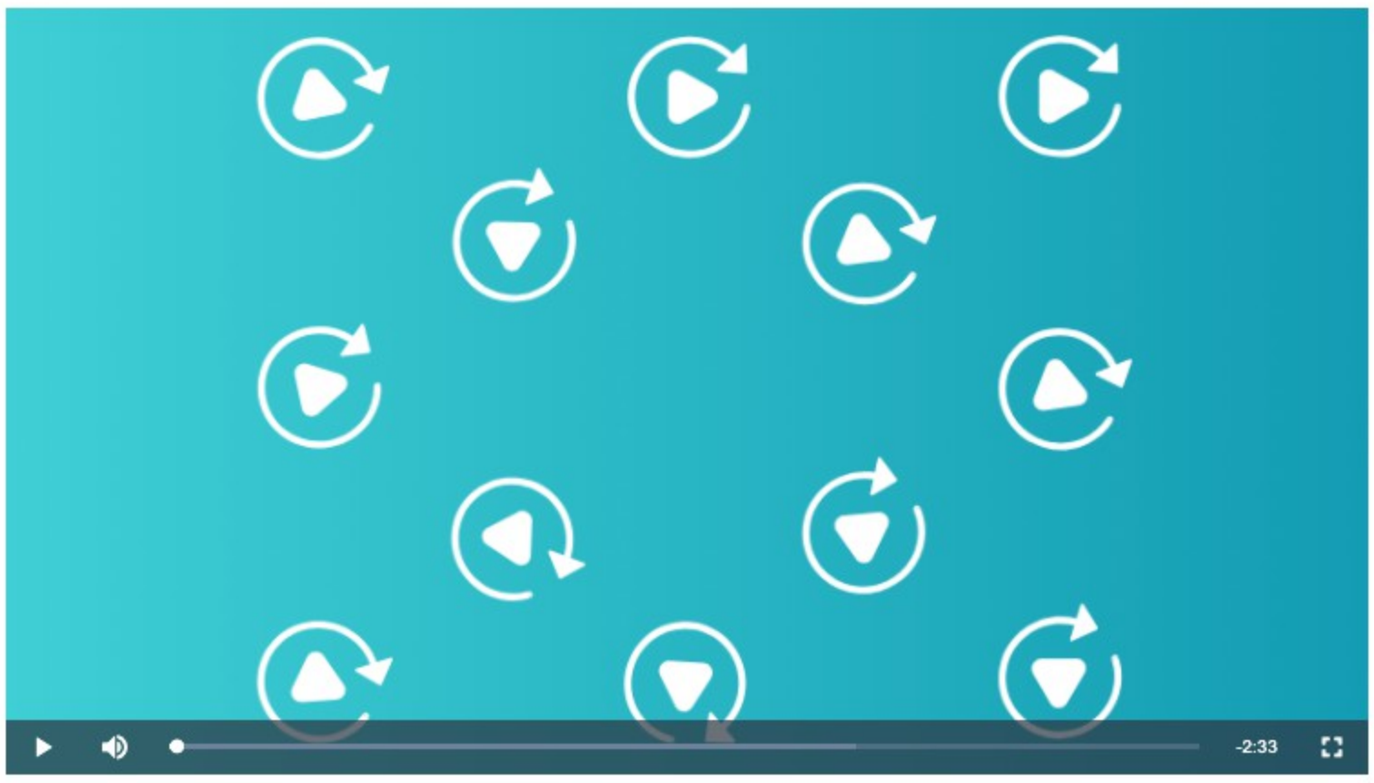


SUISSE / Il y a 28 minutes

Holcim se renforce en Suisse avec le rachat de Cand-Landi

Le béhémoth des matériaux de construction Holcim étoffe sensiblement sa présence sur son marché d'origine en rachetant son modeste homologue...





CULTURE MAG

Rubrique Agenda des événements culturels - Marie-Eve Musy

Publié le 26 janvier 2024 à 14:48

TELECHARGER

Rubrique Agenda des événements culturels - Marie-Eve Musy

Publié Il y a 2 mois le 26 janvier 2024
De **Podcasts Radio Lac**

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire *

Nom *

E-mail *

Site web

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

LAISSER UN COMMENTAIRE

DERNIERS **TITRES**



I WANT YOUR LOVE
CHIC
15:00



JESUS HE KNOWS ME
GENESIS
14:55

I GOT YOU (I FEEL GOOD)
JAMES BROWN
14:53

L'INFO EN **CONTINU**



INTERNATIONAL / Il y a 7 minutes

Du givre trouble la vision du télescope spatial européen Euclid



Musique | Entretiens | Culture

Republik Kalakuta

METTRE EN PAUSE | Partager | Télécharger

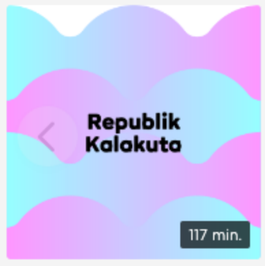
Republik Kalakuta
Episode du 28 janvier 2024

Tous les épisodes

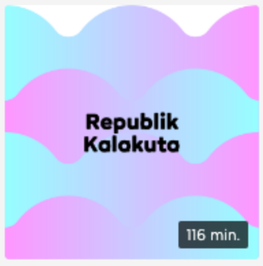
Derniers épisodes

Republik Kalakuta

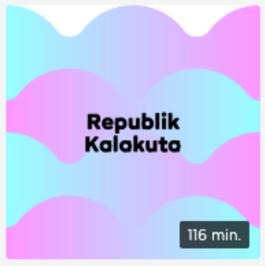
Tout voir



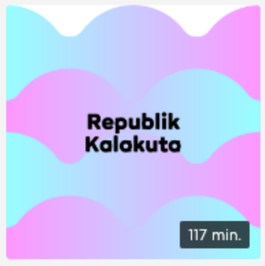
Republik Kalakuta
Dimanche à 10:02



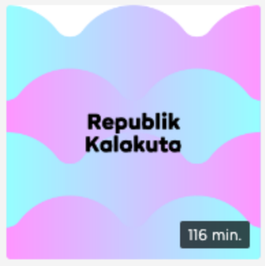
Republik Kalakuta
Le 21 janvier 2024



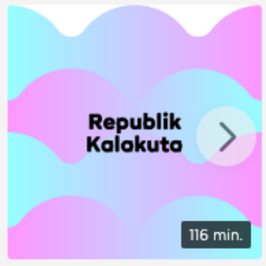
Republik Kalakuta
Le 14 janvier 2024



Republik Kalakuta
Le 6 janvier 2024



Republik Kalakuta
Le 30 décembre 2023



Republik Kalakuta
Le 23 décembre 2023

Sur le même sujet



Le Journal horaire de 11h00



Zoo Radio 2



La Plaque Tournante



Le Journal horaire de 10h00



Zoo Radio



La penchée du jour

La penchée du jour
Aujourd'hui à 09:41



Musique

Coup de fil actu

REPRENDRE



Coup de fil actu
Episode du 29 janvier 2024

Tous les épisodes



Derniers épisodes
Coup de fil actu

Tout voir



Coup de fil actu
Mardi à 16:14



Coup de fil actu
Le 22 janvier 2024



Coup de fil actu
Le 16 janvier 2024



Coup de fil actu
Le 15 janvier 2024

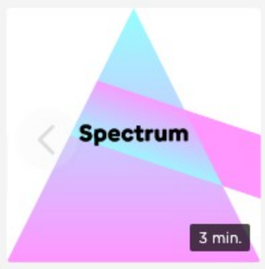


Coup de fil actu
Le 9 janvier 2024



Coup de fil actu
Le 8 janvier 2024

Sur le même sujet



Spectrum



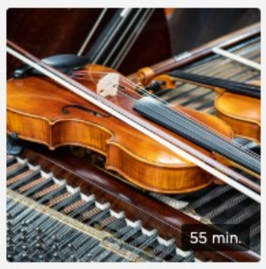
L'incendie de Wiggen (LU) qui a tué trois enfants dû à des ordures ménagères



Le Journal horaire de 15h00



Guitare



C'est quoi un instrument à cordes? (cordes 1/5)



Une histoire de la presse (5/5) : la photographie





MICRO TERROIR

Micro Terroir – Festival Antigel avec la directrice Thy San Dinh



Que faire à Genève ce week-end ? (2, 3 et 4 février)



Que faire ce weekend à Genève ? (10-12 février)





Que faire ce weekend à Genève ? (10-12 février)



Que faire ce weekend à Genève ? (24-26 février)

Par Hugo
Publié le 2 février 2024

PARTAGER TWEETER COMMENTAIRE

Vendredi 02 février, c'est la chandeleur, c'est vrai, mais c'est aussi le 1er Micro Terroir du mois, avec aujourd'hui du local mais aussi de l'international, tu vas voir !
Une programmation avec 1000 et une idées et une seule mission, celle de rassembler. Je parle évidemment du Festival Antigel, qui a débuté hier et qui durera jusqu'au 24 février. Au micro de One FM, la directrice : Thy San Dinh.



PUBLICITÉ

Ceci pourrait vous intéresser ...

Que faire à Genève ce week-end ? (2, 3 et 4 février)
Que faire ce weekend à Genève ? (10-12 février)
Que faire ce weekend à Genève ? (24-26 février)

ETIQUETTES: FESTIVAL, FESTIVAL ANTIGEL, LOCAL, MICRO TERROIR, MUSIQUE

CLIQUEZ POUR COMMENTER

Plus dans Micro terroir



MICRO TERROIR
Micro Terroir – Charles Millo des Magasins Fleuriot
PAR HUGO 26 JANVIER 2024
Vendredi 26, c'était le dernier Micro Terroir du mois de janvier. Un magnifique numéro avec Charles...



MICRO TERROIR
Micro Terroir – Georges Vuillod de PAV S.A & BIO SAVEUR
PAR HUGO 19 JANVIER 2024
Une bonne habitude, ça ne se change pas, et c'est le cas du Micro Terroir, chaque...



MICRO TERROIR
Micro Terroir- La longeole
PAR HUGO 12 JANVIER 2024
Arnaud Genecand, le directeur de la grande maison familiale Genecand traiteur était l'invité de One FM...



MICRO TERROIR
Micro Terroir – Stéphane Oberson
PAR BENJAMIN@ONEFM.CH 5 JANVIER 2024
Un nouveau numéro du Micro Terroir et surtout le 1er de l'année 2024 ! Après les...



MICRO TERROIR
Arnaud Genecand – Traiteur Genecand
PAR HUGO 22 DÉCEMBRE 2023
C'est l'avant-dernier Micro Terroir de l'année 2023 en ce vendredi 22 décembre et c'est une belle...

Populaire


SORTIES
Que faire à Genève ce week-end ? (2, 3 et 4 février)


SORTIES
Que faire à Genève ce week-end ? (27-28 janvier)


SORTIES
Que faire à Genève ce week-end ? (20-21 janvier)


SORTIES
Que faire à Genève ce week-end ? (20-21 janvier)


SORTIES
Que faire à Genève ce week-end ? (13-14 janvier)


SORTIES
Que faire à Lausanne ce week-end ? (3-4 février)

PUBLICITÉ

Retrouvez One FM sur tous les supports

ANDROID APP ON Google play
Available on the App Store



Radio One FM - 35, rue des Bains - CH-1205 Genève Standard : 0848 807 807 - Antenne : 0848 107 107 - studio@onefm.ch
© Copyright 2021 - Media One Group



The Jam l'interview : Antigel soirée Vogue

METTRE EN PAUSE Partager Télécharger



The Jam, l'interview
Episode du vendredi à 18:09

Tous les épisodes



Derniers épisodes

The Jam, l'interview

Tout voir



The Jam l'interview : Damien Urgence Disk
Le 26 janvier 2024



The Jam l'interview : Orphia
Le 19 janvier 2024



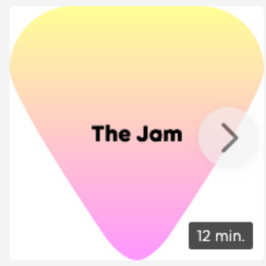
The Jam l'interview : B77
Le 12 janvier 2024



The Jam l'interview : Passenger
Le 22 décembre 2023



The Jam l'interview : David Caspar
Le 15 décembre 2023



The Jam l'interview : Cyril Bongo Joe Records
Le 8 décembre 2023

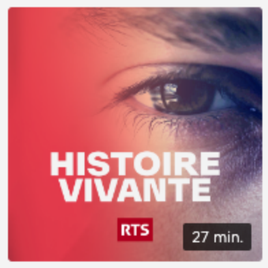
Sur le même sujet



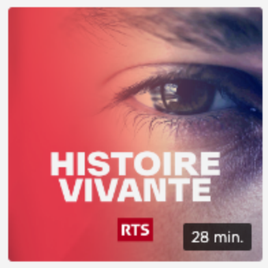
Le Journal horaire de 15h00



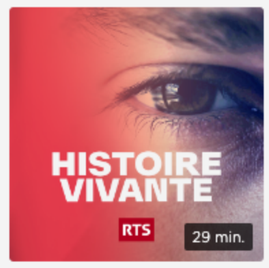
Guitare



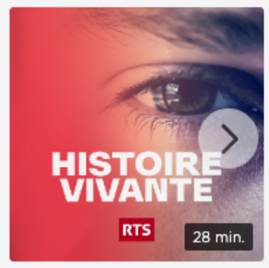
Une histoire de la presse (5/5) : la photographie



Une histoire de la presse (4/5) : la bande dessinée



Une histoire de la presse (3/5) : de la désinformation aux fake news



Une histoire de la presse (2/5) : le dessin et la caricature



Ultimatin

REPRENDRE Partager Télécharger



Ultimatin
Episode du 2 février 2024

Tous les épisodes

Le sommaire de l'émission



Émission entière
2h 53 min Télécharger Partager



Réveillez Vous
1 min Télécharger Partager



Bonne Fête Gallette
4 min Télécharger Partager



Bienveillance
5 min Télécharger Partager

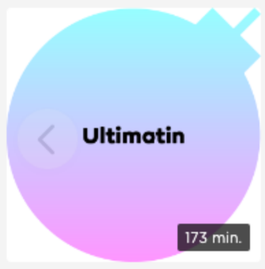


Médias voisins
2 min Télécharger Partager



Derniers épisodes
Ultimatin

Tout voir



Ultimatin
Vendredi à 06:06



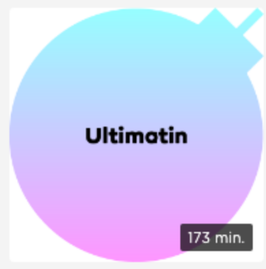
Ultimatin
Le 26 janvier 2024



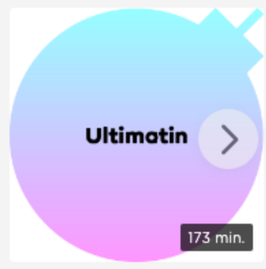
Ultimatin
Le 19 janvier 2024



Ultimatin
Le 12 janvier 2024



Ultimatin
Le 22 décembre 2023



Ultimatin
Le 15 décembre 2023

Sur le même sujet



Le Grand Débat du Poulpe



Les rencontres d'Emilie Gasc



Comme par Hasard



Le poids des mots



Le Journal horaire de 16h00



L'Interview du Poulpe



Super Flux

REPRENDRE Partager Télécharger

Super Flux
Episode du 2 février 2024

Tous les épisodes

Le sommaire de l'émission

Émission entière
▶ 1h 56 min — Télécharger — Partager

NEWS (Tech-Geek-Games)
▶ 11 min — Télécharger — Partager

La Chronique de Nolwenn Gorgoni (1/2)
▶ 6 min — Télécharger — Partager

La Chronique de Nolwenn Gorgoni (2/2)
▶ 4 min — Télécharger — Partager

L'interview de Super Flux
▶ 20 min — Télécharger — Partager

Gaming
▶ 4 min — Télécharger — Partager

La Chronique de Laurent Dormond (1/2)
▶ 6 min — Télécharger — Partager

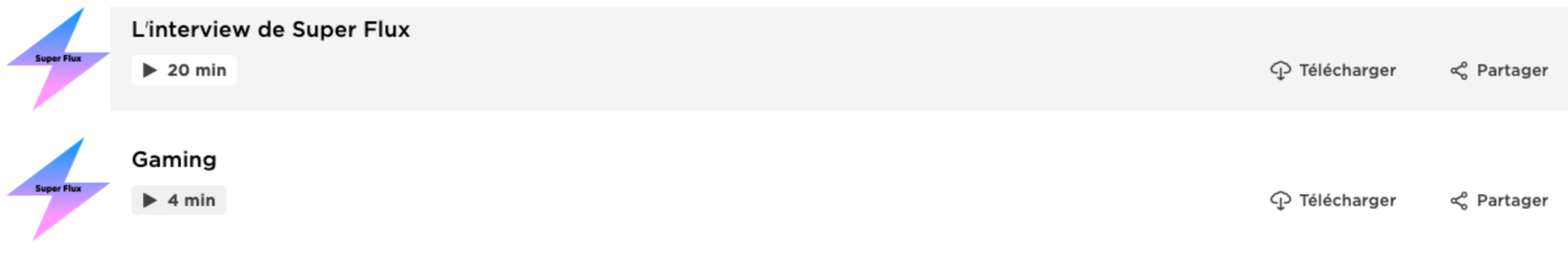
NEWS (POP Culture)
▶ 8 min — Télécharger — Partager

La Chronique de Laurent Dormond (2/2)
▶ 6 min — Télécharger — Partager

Derniers épisodes

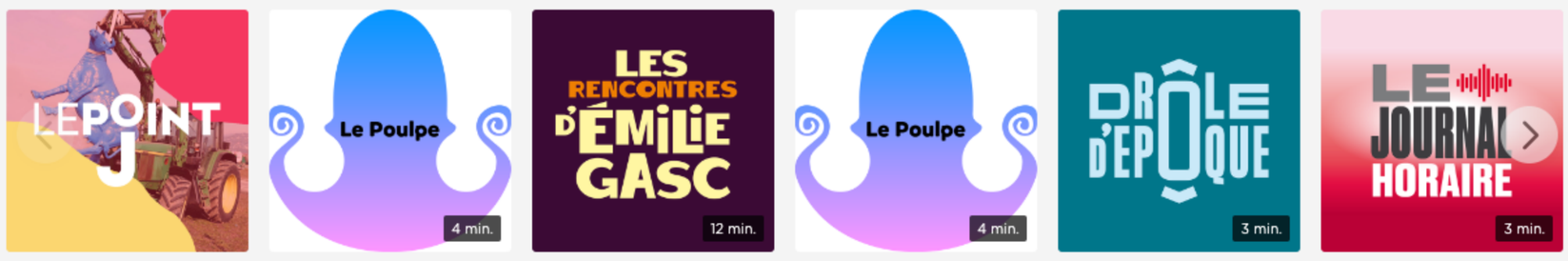
Super Flux

Tout voir >



Super Flux — Vendredi à 15:03
Super Flux — Le 26 janvier 2024
Super Flux — Le 19 janvier 2024
Super Flux — Le 12 janvier 2024
Super Flux — Le 22 décembre 2023
Super Flux — Le 15 décembre 2023

Sur le même sujet



Agriculture : Pourquoi ça grogne ? 1/4
Le Grand Débat du Poulpe
Les rencontres d'Emilie Gasc
Comme par Hasard
Le poids des mots
Le Journal horaire de 16h00



Musique Culture

Silence radio

METTRE EN PAUSE Partager Télécharger

Silence Radio
Episode du 2 février 2024

Tous les épisodes

Derniers épisodes

Silence Radio

Tout voir



Silence radio
Aujourd'hui à 09:11



Silence radio
Vendredi à 09:12



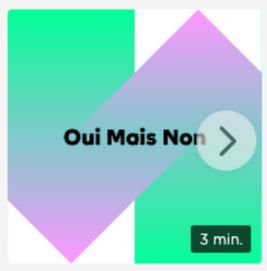
Silence radio
Jeudi à 09:11



Silence radio
Mercredi à 09:11



Silence radio
Mardi à 09:10



Silence radio
Le 5 février 2024

Sur le même sujet



Agriculture : Pourquoi ça grogne ? 1/4



Le Grand Débat du Poulpe



Les rencontres d'Emilie Gasc



Comme par Hasard



Le poids des mots



Le Journal horaire de 16h00



Culture

Philippe Soltermann et Sandor "Les amoureux c'est vulgaire"

ECOUTER Partager Télécharger

Vertigo
Episode du 8 février 2024

Tous les épisodes

Le sommaire de l'émission



Émission entière

55 min Télécharger Partager



Les invité.es : Philippe Soltermann et Sandor " Les amoureux c'est vulgaire "

Dans un duo envoûtant mêlant textes, chansons, petits et grands sentiments, le comédien Philippe Soltermann et la chanteuse Sandor imaginent un pied de nez à la chanson d'amour. Avec sa guitare, Sandor s'accordera...

Lire plus

20 min Télécharger Partager



ACTU CULTURELLE

Van Gogh, encore un record.
Disney va investir dans le jeu vidéo

Lire plus

2 min Télécharger Partager



Didier Bourdon est-il vraiment français ? " Cocorico " !

Sur le point de se marier, Alice et François décident de réunir leurs deux familles. Pour l'occasion, ils réservent à leurs parents un cadeau original : des tests ADN pour que chacun puisse découvrir les origines de ses...

Lire plus

5 min Télécharger Partager



Martin Suter, " Melody "

Homme d'influence, M. Stotz, au crépuscule de ses jours, vit retranché dans sa demeure bourgeoise. Son jeune secrétaire personnel, récemment arrivé à son service, l'écoute raconter l'étrange histoire d'amour qui a...

Lire plus

3 min Partager



Vis à visages

La sixième édition des biennales de l'Art Brut aborde le sujet du visage. Condensation de la personne, le visage ouvre toutes sortes de paysages intérieurs et offre un miroir à soi-même. Pour l'exposition, plus de...

Lire plus

4 min Télécharger Partager

Le Théâtre de l'Esquisse crée un diptyque

" Fables " et " Place St-Sulpice " , ce sont les deux nouvelles créations de Marie-Dominique Mascret et Gilles Anex, tous deux directeur.trices et metteur.es en scène du Théâtre de l'Esquisse. Crée en 1984, cette troupe d'interprètes en situation de handicap fête aujourd'hui ses 40 ans. A découvrir du 1 er au 17 février au Théâtre du Grütli à Genève, dans le cadre du Festival Antigel.
Marie-Dominique Mascret, Gilles Anex, Marie Voltolin et Julian Perrin au micro de Layla Shlonsky

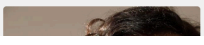
Lire moins

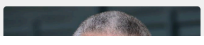
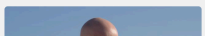
6 min Télécharger Partager

Derniers épisodes

Vertigo

Tout voir





Musique Entretiens Culture

Piers Faccini: "les chansons m'attendent quelque part"

METTRE EN PAUSE Partager Télécharger

Aux bons soins de Naïssam Jalal
Hommage à Laurie Johnson, prolifique compositeur de "Chapeau melon et bottes de cuir"

Programme musical

- **Naïssam Jalal** - *Rituel du vent*
  LES COULEURS DU SON, 2023
- **Don Pedro Guerra Gonzales** - *Icaro to Connect With the Earth, Sky and Water Spirits*
  Inconnu, 2001
- **Naïssam Jalal** - *Rituel du soleil*
  LES COULEURS DU SON, 2023

Afficher la totalité du programme musical

L'Echo des Pavanes
Episode du samedi à 10:03

Tous les épisodes

Le sommaire de l'émission



Émission entière

Aux bons soins de Naïssam Jalal
Hommage à Laurie Johnson, prolifique compositeur de "Chapeau melon et bottes de cuir"

▶ 1h 26 min Télécharger Partager

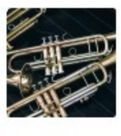


Piers Faccini: "les chansons m'attendent quelque part"

Des folksongs aux transes gnawa, en passant par le blues et les pizzica de l'Italie du Sud, le songwriter Piers Faccini puise ses inspirations sonores aux quatre coins du monde. Invité par le Festival Antigel à Genève...

Lire plus

9 min Télécharger Partager



Hommage à Laurie Johnson, prolifique compositeur de "Chapeau melon et bottes de cuir"

Le compositeur anglais Laurie Johnson s'est éteint le 16 janvier 2024 à l'âge de 96 ans. Très actif des années 50 aux années 90, il était un nom respecté du paysage audiovisuel britannique, et pourtant méconnu du...

Lire plus

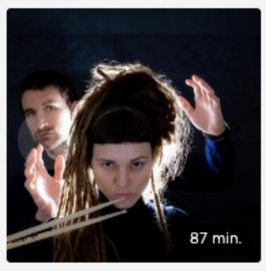
▶ 18 min Télécharger Partager

L'Echo des Pavanes

Derniers épisodes

L'Echo des Pavanes

Tout voir >



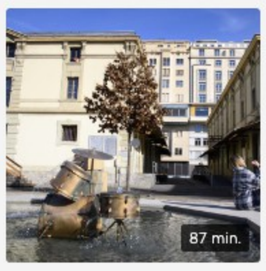
A Yverdon, Nova Jazz parle français

Le 3 février 2024



Quelle vie après la danse?

Le 27 janvier 2024



Clubs de jazz, abc bleu

Le 20 janvier 2024



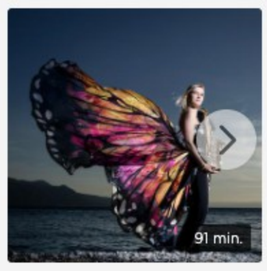
Maestro: transcrire la composition au cinéma

Le 13 janvier 2024



Quel costume pour la musique?

Le 23 décembre 2023



Quel costume pour la musique?

Le 16 décembre 2023

Sur le même sujet



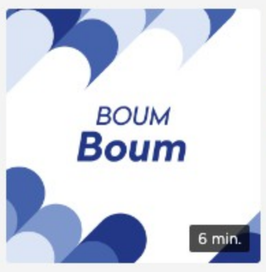
L'Interview du Poulpe



PURPLE RAIN PODCAST



Le Journal horaire de 15h00



Boum Boum



C'est quoi le punk? (Le punk 1/5)

Dis, pourquoi?

Aujourd'hui à 14:04



L'argent et nous (5/5) : Un lieu de mémoire de la finance mondiale :...



Shap Shap lutte contre les inégalités en musique au Festival Antigel

Le Festival Antigel bat son plein à Genève depuis le 1er février avec une programmation luxuriante entre musiques et arts vivants.

Lire plus

▶ 10 min

Télécharger Partager



Extra Life

Un frère et une sœur se retrouvent en fin de nuit techno pour parler de leur enfance, de ce papy Jacky qui les a brisés. Hypnotique, entre théâtre, danse et installation, " Extra Life " explore les traumatismes de l'inceste...

Lire plus

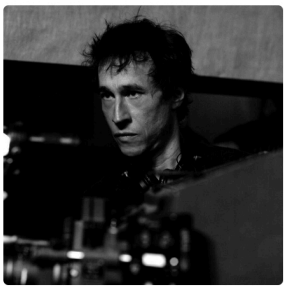
▶ 7 min

Télécharger Partager

Derniers épisodes

Vertigo

Tout voir >



Culture

Bertrand Bonello "La bête"

ECOUTER Partager Télécharger

Vertigo
Episode du lundi à 17:04

Tous les épisodes

Le sommaire de l'émission



Émission entière

▶ 55 min

Télécharger Partager



L'invité : Bertrand Bonello " La bête "

" Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace. Pour s'en débarrasser, Gabrielle (Léa Seydoux) doit purifier son ADN en replongeant dans ses vies...

Lire plus

▶ 26 min

Télécharger Partager



ACTU CULTURELLE

AC/DC en concert à Zurich
Michel Gondry et Golshifteh Farahani ont cartes blanches au FIFF

Lire plus

▶ 2 min

Télécharger Partager



Shap Shap lutte contre les inégalités en musique au Festival Antigel

Le Festival Antigel bat son plein à Genève depuis le 1er février avec une programmation luxuriante entre musiques et arts vivants.

Lire plus

▶ 10 min

Télécharger Partager



Extra Life

Un frère et une sœur se retrouvent en fin de nuit techno pour parler de leur enfance, de ce papy Jacky qui les a brisés. Hypnotique, entre théâtre, danse et installation, " Extra Life " explore les traumatismes de l'inceste...

Lire plus

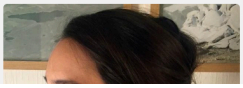
▶ 7 min

Télécharger Partager

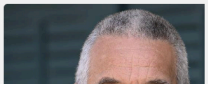
Derniers épisodes

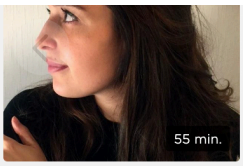
Vertigo

Tout voir



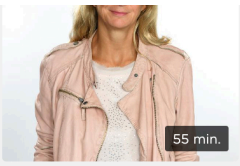




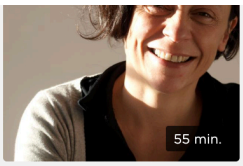
Victoria Mühlig, conservatrice au Musée d'art de Pully

Hier à 17:04



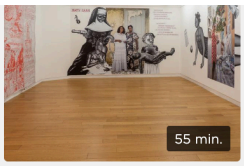
Sonia Kronlund, "L'homme au mille visages"

Mercredi à 17:04



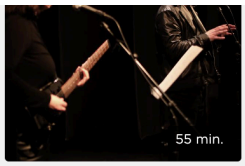
Jeanne Waltz, "Le vent qui siffle dans les grues"

Mardi à 17:04



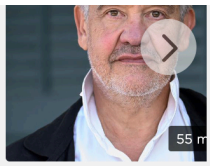
Exposition "Checkpoint 2"

Le 9 février 2024



Philippe Soltermann et Sandor "Les amoureux c'est vulgaire"

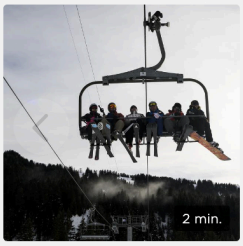
Le 8 février 2024



Arnaud des Pallière "Captives"

Le 7 février 2024

Sur le même sujet



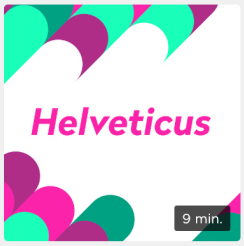
Bilan mitigé pour les stations de moyenne a Alpes vaud



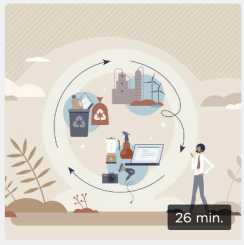
Ski alpin: Lara Gut



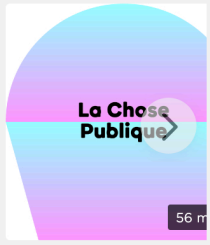
Le Journal horaire de



Atkins Gaya



L'économie circulaire



La Chose Publique



La RTS

A propos
FAQ
Conditions générales
Charte de confidentialité
Gérer les paramètres relatifs aux cookies

Contact
Travailler à la RTS
Communiqués de presse
Newsletters
Play Suisse

Recevoir nos programmes
Comment écouter nos podcasts
Ventes aux professionnels
Visiter les studios
Assister aux émissions

RTS Avec Vous
Valeur Publique
SSR Suisse Romande
Médiation
Jurisprudence

SRF | RSI | RTR | SWI

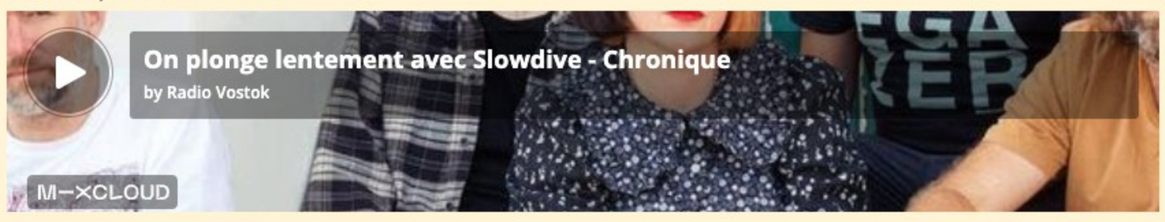
RTS

RTS Radio Télévision Suisse, succursale de la Société suisse de radiodiffusion et télévision SRG SSR

CONCERTS | LA QUOTIDIENNE | MUSIQUE

ON PLONGE LENTEMENT AVEC SLOWDIVE

CANDICE | 14 FÉVRIER 2024



Les teenagers anglais du shoegaze reviennent, 30 ans après leur formation, et c'est toujours aussi bien. Album de la maturité comme on dit, « Everything is alive » ramène à la vie les fantômes. Puissant. Slowdive profite de sa tournée européenne pour un passage sur la scène de l'Alhambra dans le cadre du festival Antigel.

–
Chronique : Candice
Animation : Emma
Réalisation : Léo et Gianpier
Première diffusion antenne : 30 janvier 2024
Crédits photos : Ingrid Pop
Mise en ligne : Candice
Publié le 14 février 2024

TAGS:2024, ALHAMBRA, ANTIGEL, CONCERT, DREAM POP, JANVIER, ROCK, SHOEGAZE, SLOWDIVE.
UNE PUBLICATION DE CANDICE

ENVIE DE SOUTENIR UN MÉDIA GRATUIT, INDÉPENDANT ET LOCAL ?
REJOINS VOSTOK+

À LIRE AUSSI
EMANCIPATION FÉMININE ET DIFFÉRENCES SOCIALES À L'ÉCRAN
EMMA | 19 FÉVRIER 2024

À LIRE AUSSI
PROPHET OF DOUBT: LES PRÉCEPTES DE DR. KOUL
JULIAN | 19 FÉVRIER 2024

À LIRE AUSSI
LES DERNIÈRES TENTATIONS DE ZEBRA #121
ZEBRA | 18 FÉVRIER 2024

À LIRE AUSSI
UN NOUVEAU TRIO DANS LE SPLEEN
ORÉGANE | 17 FÉVRIER 2024

COMMENTAIRES

PAS ENCORE DE COMMENTAIRE POUR CET ARTICLE.

COMMENTER

Commentaire*

Nom

Email

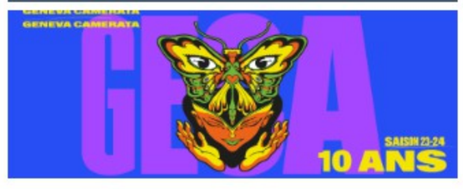
Site

☐ Enregistrer mes coordonnées

POSTER

Entrez la recherche et enter …

PROMO .



LE TOP 5 DES VOTES .

#1 - TROUBLEMAKERS - GET MISUNDERSTOOD
#2 - THE TING TINGS - THAT'S NOT MY NAME
#3 - BIG THIEF - NOT
#4 - RADIOHEAD - KARMA POLICE
#5 - KT GORIQUE [CH] - ÇA M'ÉNERVE

DERNIERS ARTICLES .

EMANCIPATION FÉMININE ET DIFFÉRENCES SOCIALES À L'ÉCRAN
EMMA | 19 FÉVRIER 2024

PROPHET OF DOUBT: LES PRÉCEPTES DE DR. KOUL
JULIAN | 19 FÉVRIER 2024

LES DERNIÈRES TENTATIONS DE ZEBRA #121
ZEBRA | 18 FÉVRIER 2024

UN NOUVEAU TRIO DANS LE SPLEEN
ORÉGANE | 17 FÉVRIER 2024

PARTIR EN VACANCES AVEC FLAVIEN BERGER
CANDICE | 16 FÉVRIER 2024

LES PLUS LUS .

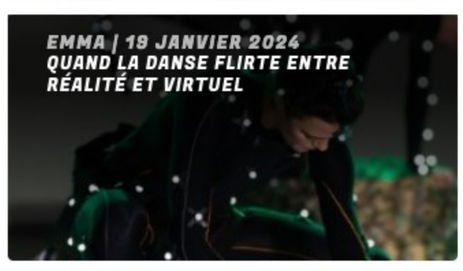












CULTURE

CULTURE – 15/02/24 – ÉRIC LINDER – FESTIVAL ANTIGEL

15.2.24

ÉCRIT PAR RADIO CITÉ GENÈVE SUR 15 FÉVRIER 2024

Le Festival Antigel se poursuit jusqu'au 24 février à Genève et ses alentours. Cette 14ème édition, tient toutes ses promesses grâce à des performances multiformes avec une programmation musicale aventureuse, des spectacles d'arts vivants engageants, ainsi que des collaborations internationales et des initiatives locales.

Le festival offre une expérience culturelle immersive et diversifiée tout en s'engageant à repousser les limites artistiques et célébrer la richesse de la région genevoise et en promouvant l'inclusion et la diversité culturelle.

Epiphane Amanfo est avec Éric Linder codirecteur, cofondateur & programmateur musique du Festival Antigel.



AUTEUR
RADIO CITÉ GENÈVE

ARCHIVES DE L'AUTEUR

À L'ANTENNE



LE 16 – 19

LE 16 - 19

Mehdi Elaaboudi vous accompagne tous les soirs de 16h à 19h pour vous donner l'essentiel des infos!

INFO AND EPISODES

À VENIR

GENÈVE INTERNATIONALE
16:40

CULTURE
17:40

GENÈVE INTERNATIONALE
18:10

RENCONTRE
18:40

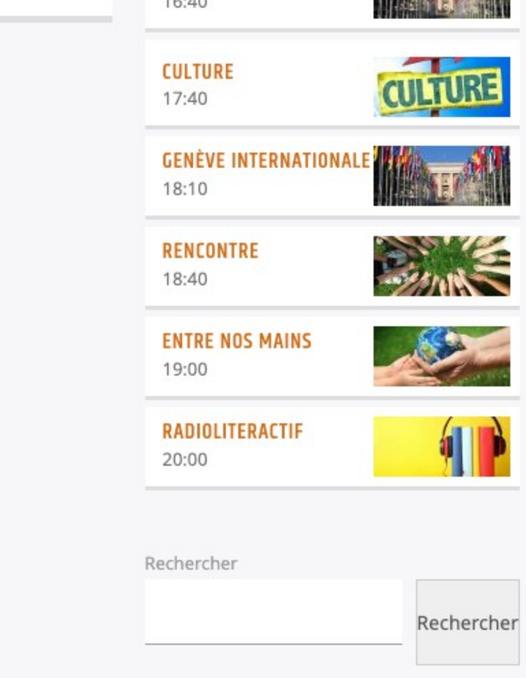
ENTRE NOS MAINS
19:00

RADIOLITERACTIF
20:00

Rechercher

Rechercher

VOUS AIMEREZ AUSSI



CONTINUER LA LECTURE





92.2 Radio Cité Genève DAB+

À PROPOS

Depuis 1984, Radio Cité Genève diffuse ses programmes sur la région de Genève et de la Côte en FM sur la fréquence 92,2. Radio complémentaire, Radio Cité Genève n'est pas une radio comme les autres.

→

CONTACT

https://radiocite.ch/
+41 22 309 09 50
redaction@radiocite.ch
28 Route de Pressy
1253 Vandoeuvres

RECHERCHE

Ecrivez et appuyez sur entrée …

ARCHIVES

février 2024
janvier 2024
décembre 2023
novembre 2023
octobre 2023
septembre 2023
août 2023
juillet 2023
juin 2023
mai 2023
avril 2023
mars 2023
février 2023
janvier 2023
décembre 2022
novembre 2022
octobre 2022
septembre 2022
août 2022
juillet 2022
juin 2022
mai 2022
avril 2022
mars 2022
février 2022
janvier 2022
décembre 2021
novembre 2021
octobre 2021
septembre 2021
août 2021
juillet 2021
juin 2021
mai 2021
avril 2021
mars 2021
février 2021
novembre 2020
octobre 2020
septembre 2020
juillet 2020
février 2020
juin 2019
mai 2019
janvier 2019
décembre 2018
novembre 2018
octobre 2018
septembre 2018

© Radio Cité Genève 2023

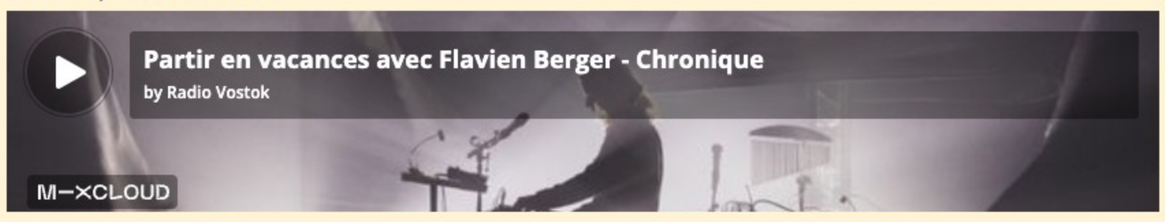
› ACCUEIL

Captured by FireShot Pro: 19 février 2024, 16:12:47
https://getfireshot.com

CONCERTS | LA QUOTIDIENNE | MUSIQUE

PARTIR EN VACANCES AVEC FLAVIEN BERGER

CANDICE | 16 FÉVRIER 2024



Il est trop parfait, il nous fait fantasmer.
On rêve de partir chalouper en vacances avec lui.
On va commencer par aller le voir sur scène.
Flavien Berger revient avec un nouvel album de contrebande comme il dit, qui annonce un été décontracté sous les palmiers.

–
Chronique : Candice
Animation : Emma
Réalisation : Seb
Première diffusion antenne : 14 février 2024
Crédit image : V Arbelet
Publié le 15 février 2024

TAGS:2024, ALBUM, ALHAMBRA, ANTIGEL, CONCERT, ELECTRO, ÉTÉ, FÉVRIER, FLAVIEN BERGER, FUTUR, POP, VACANCES.

UNE PUBLICATION DE CANDICE

ENVIE DE SOUTENIR UN MÉDIA GRATUIT, INDÉPENDANT ET LOCAL ?
REJOINS VOSTOK+

À LIRE AUSSI
PROPHET OF DOUBT: LES PRÉCEPTES DE DR. KOUL
JULIAN | 19 FÉVRIER 2024

À LIRE AUSSI
LES DERNIÈRES TENTATIONS DE ZEBRA #121
ZEBRA | 18 FÉVRIER 2024

À LIRE AUSSI
UN NOUVEAU TRIO DANS LE SPLEEN
ORÉGANE | 17 FÉVRIER 2024

À LIRE AUSSI
PILOT ON MARS EN INTERVIEW
EMMA | 16 FÉVRIER 2024

COMMENTAIRES

PAS ENCORE DE COMMENTAIRE POUR CET ARTICLE.

COMMENTER

Commentaire*

Nom

Email

Site

Enregistrer mes coordonnées

POSTER

Entrez la recherche et enter …

PROMO

LE TOP 5 DES VOTES
#1 - TROUBLEMAKERS - GET MISUNDERSTOOD
#2 - THE TING TINGS - THAT'S NOT MY NAME
#3 - BIG THIEF - NOT
#4 - RADIOHEAD - KARMA POLICE
#5 - KT GORIQUE [CH] - ÇA M'ÉNERVE

DERNIERS ARTICLES
PROPHET OF DOUBT: LES PRÉCEPTES DE DR. KOUL
JULIAN | 19 FÉVRIER 2024
LES DERNIÈRES TENTATIONS DE ZEBRA #121
ZEBRA | 18 FÉVRIER 2024
UN NOUVEAU TRIO DANS LE SPLEEN
ORÉGANE | 17 FÉVRIER 2024
PARTIR EN VACANCES AVEC FLAVIEN BERGER
CANDICE | 16 FÉVRIER 2024
PILOT ON MARS EN INTERVIEW
EMMA | 16 FÉVRIER 2024

LES PLUS LUS
ALEXIA BLANC | 19 AOUT 2020
OH EUROPA CHEZ VOSTOK

EMMA | 11 JANVIER 2024
RADIO VOSTOK REMPORTE LA CONCESSION

ZEBRA | 11 FÉVRIER 2024
LES DERNIÈRES TENTATIONS DE ZEBRA #120

ZEBRA | 1 FÉVRIER 2024
LES DERNIÈRES TENTATIONS DE ZEBRA #118

ZEBRA | 4 FÉVRIER 2024
LES DERNIÈRES TENTATIONS DE ZEBRA #119

EMMA | 19 JANVIER 2024
QUAND LA DANSE FLIRTE ENTRE RÉALITÉ ET VIRTUEL

© RADIO VOSTOK

CONCERTS CULTURE LA QUOTIDIENNE

VARNISH LA PISCINE CHEZ MIGROS: COUP MARKETING OU CULTURE?

CÉLINE | 16 FÉVRIER 2024



Le rappeur Varnish La Piscine invité d'honneur de Migros. Le tout validé par Antigel. Ce sera samedi à 21h dans les entrepôts de l'entreprise à la Praille.

On ne va pas se mentir, à première vue, on voit le gros coup marketing du géant orange. Ou alors la soirée qui se veut jeune et cool mais finalement super ringarde.

Par curiosité, j'ai quand même détaillé le programme de l'événement. Varnish La Piscine dispose d'une carte blanche. Il a invité des DJ et des musiciens, mais il a surtout prévu un show autour de la pub Migros qu'il vient de créer.

Cette soirée est un OVNI dans le monde culturel genevois. Pas question de la laisser filer sans l'avoir observée au télescope. Par chance, la vue était claire. Je vous raconte les coulisses de cette collaboration inédite. Une histoire à trois voix…

Tout démarre à la fin de 2022. Varnish La Piscine a 28 ans et sa carrière est en pleine ascension. Celui qu'on appelle le fer de lance du rap helvétique vient de signer un contrat chez un gros label parisien : la maison de disques de l'ancien manager des Daft Punk !

À côté de la musique, l'enfant prodige meyrinois aime réaliser des courts-métrages. Mais le cinéma, c'est cher et les sous manquent.

Son manager, Oumar Touré Franzen, contacte le pour-cent culturel Migros. Il espère un soutien de sa part. Ce mécénat d'entreprise redistribue une partie du chiffre d'affaires du groupe dans des projets culturels et sociaux.

Coup de chance, le nouveau responsable est Axel Roduit. Il connaît bien Varnish. Ils ont collaboré lors de la projection de son premier film en 2020 à Meyrin.

Mais au téléphone, Axel Roduit est un peu emprunté. Le Pourcent culturel offre peu d'options pour la musique actuelle… Que faire ? Oumar Touré Franzen tente alors un coup. Il lui propose que Varnish collabore avec Migros sur une publicité.

Il ne le sait pas, mais le manager vient de jeter un pavé dans la mare. Un tel projet n'a jamais été réalisé au sein du grand distributeur ! Mais l'idée emballe ses dirigeants. Pour eux, c'est l'occasion rêvée de booster leur image auprès des jeunes. Ils donnent carte blanche à Varnisch. À lui de choisir son produit et comment il veut le mettre en scène.

L'artiste jette son dévolu sur les chips. Il aime leur bruit en bouche. Ses préférés sont ceux au romarin. C'est aussi la sorte qui a le plus grand potentiel narratif !

Dans sa pub, le rappeur fait exploser tous les codes. Son spot est un court-métrage surréaliste de 7 minutes ! On y voit un cyclope au temps des Romains qui vole une énorme patate pour la transformer en chips magique dont le super pouvoir est de rendre la mémoire.

La principale exigence du distributeur était qu'il n'y ait pas d'incitation à l'alcool ou à la drogue. Comme il ne consomme aucun de ces produits, en tout cas selon son manager, Varnish est de base très Migros compatible. Selon Oumar Touré Franzen, les demandes de l'entreprise étaient très raisonnables en comparaison avec d'autres marques. Essentiellement des éléments graphiques pour le paquet de chips et les affiches. C'est simple, pour lui, ce projet, c'est du gagnant-gagnant. Varnish a pu réaliser un court-métrage dans de bonnes conditions avec une grande liberté artistique et le géant de l'alimentation fait une opération séduction parmi les jeunes.

La soirée Antigel de samedi, c'est un peu la cerise sur le gâteau. L'équipe de Migros Genève cherchait une manière de célébrer en grande pompe cette collaboration. Elle s'est alors tournée vers Antigel, toujours à

Entrez la recherche et enter …

PROMO



LE TOP 5 DES VOTES

#1 - LA QUOTIDIENNE - EN DIRECT DE 17H 19H
#2 - TROUBLEMAKERS - GET MISUNDERSTOOD
#3 - THE TING TINGS - THAT'S NOT MY NAME
#4 - BIG THIEF - NOT
#5 - LA PRIEST - OINO

DERNIERS ARTICLES


CARTE BLANCHE AU THERMOZ GANG#2 PACOTILLE « BANGER BOUM BOUM »
EMMA | 20 FÉVRIER 2024


LA DREAMPOP PLANANTE DE SERIN CINI
EMMA | 20 FÉVRIER 2024


LETTRES D'AMOUR ET DE GUERRE, UNE CORRESPONDANCE TOUCHANTE
MARTIN | 20 FÉVRIER 2024


EMANCIPATION FÉMININE ET DIFFÉRENCES SOCIALES À L'ÉCRAN
EMMA | 19 FÉVRIER 2024


PROPHET OF DOUBT: LES PRÉCEPTES DE DR. KOUL
JULIAN | 19 FÉVRIER 2024

LES PLUS LUS







la recherche de lieux insolites. Son directeur, Eric Linder, a sauté sur l'occasion. Il faut dire que l'offre était alléchante : un vaste espace qui n'a encore jamais été ouvert au public et un soutien financier du distributeur.

Voilà, vous savez tout. De mon côté, je dois avouer que l'enthousiasme de mes trois interlocuteurs m'a gagné. Évidemment que le projet et la soirée sont un coup marketing. Personne ne l'a nié. Mais dans le fond, est-ce une tare ? Est-ce que ça dénature la valeur artistique de l'événement ? Et si au lieu d'opposer les deux aspects, on acceptait plutôt cette dualité ?

Après tout, c'est la réalité des musiques actuelles. Ni les artistes ni les festivals ne peuvent vivre uniquement des recettes de leurs ventes ou de fonds publics. Beaucoup de musiciens, en particulier les rappeurs, sont liés à des marques. En 2010, Stress avait lui aussi composé un clip pour Coop.

Au final, le plus important, c'est que les artistes puissent créer. Et tant mieux, si les géants de la distribution alimentaire donnent cette opportunité à des talents locaux !

Dernière question que tout le monde se pose : est-ce qu'il y aura de l'alcool à cette soirée ? J'ai évidemment demandé et j'ai cru comprendre que le sujet avait fait débat. En trois appels, j'ai eu trois retours différents. Si je me réfère à Axel Roduit, la réponse est « oui, car c'est une soirée Antigel ». Pas sûr que le bon vieux Gottlieb aurait validé…

—

Chronique : Céline

Animation : Emma

Réalisation : Sébastien

Crédit image vignette : Varnish La Piscine par Liswaya

Première diffusion antenne : 14 février 2024

Mise en ligne : Céline

Publié le 16 février 2024

TAGS:2024, ANTIGEL, EVÉNEMENT, FÉVRIER, MIGROS, MUSIQUE, RAP.

UNE PUBLICATION DE CÉLINE

ENVIE DE SOUTENIR UN MÉDIA GRATUIT, INDÉPENDANT ET LOCAL ?

REJOINS VOSTOK+







À LIRE AUSSI
LA DREAMPOP PLANANTE DE SERIN CINI
EMMA | 20 FÉVRIER 2024

À LIRE AUSSI
LETTRES D'AMOUR ET DE GUERRE, UNE CORRESPONDANCE TOUCHANTE
MARTIN | 20 FÉVRIER 2024

À LIRE AUSSI
EMANCIPATION FÉMININE ET DIFFÉRENCES SOCIALES À L'ÉCRAN
EMMA | 19 FÉVRIER 2024

À LIRE AUSSI
PROPHET OF DOUBT: LES PRÉCEPTES DE DR. KOUL
JULIAN | 19 FÉVRIER 2024

COMMENTAIRES

PAS ENCORE DE COMMENTAIRE POUR CET ARTICLE.

COMMENTER

Commentaire*

Nom

Email

Site

☐ Enregistrer mes coordonnées

POSTER



Le journal des sports

Par Anthony Loewer.

▶ 4 min

Télécharger Partager



L'invité – Eric Linder, co-directeur du festival Antigel

Un cap a été franchi pour Antigel, qui fêtera l'année prochaine ses 15 ans. Pour cette 14ème édition qui se tient jusqu'au 24 février dans le canton de Genève, le festival n'avait jamais connu autant de spectacles " sold-out ". Son codirecteur et programmateur Eric Linder affirme plus que jamais la mission de sa manifestation culturelle : fertiliser le territoire en inviter le public et la culture à migrer dans les communes. Pour cette édition 2024, le festival a décidé aussi d'investir des zones sensibles de la périphérie genevoise, notamment à Meyrin, le 18.02, en collaboration avec l'Urban Move Aacademy (UMA) et ses jeunes interprètes. Karine Vasarino a rencontré Nicolas Musin, directeur de l'UMA et Olivia Csiky Trnka, qui a écrit les textes de cette performance.

Lire moins

▶ 24 min

Télécharger Partager



D'un monde à l'autre – L'avenir de nos assiettes

Roberto de Primis livre son analyse géopolitique de l'alimentation. La guerre en Ukraine a révélé la fragilité des filières d'approvisionnement. Avec le conflit, les prix des matières premières ont explosé. La crise alimentaire...

Lire plus

▶ 5 min

Télécharger Partager



La revue de presse

La société suisse vue et lue à travers la presse romande et alémanique. Par Sandra Zimmerli.

▶ 6 min

Télécharger Partager



Les invitées média – Plus de diversité dans les médias ?

My
Je

Partager



L'invité – Eric Linder, co-directeur du festival Antigel

+ D'info

«10 30»

0:03 / 24:50

1.0 x

ANTIGEL
1 24.2 .24 .ch

Presse sur internet

AIR, PREMIER GROUPE ANNONCÉ POUR ANTIGEL 2024 !

par Lastnite.ch | Nov 18, 2023 | Actualités, Annonces de Concerts



© Victor Perrin

[Communiqué] Première surprise parmi les têtes d'affiche de la programmation 2024, la présence des génies du groupe Air, qui signeront leur grand retour sur scène à Antigel le 24 février au Victoria Hall pour fêter les 25 ans de l'album culte *Moon Safari* !

Le duo mythique nous fait l'honneur d'ouvrir le bal de sa tournée à Antigel, première date parmi les 8 prévues en Europe et unique date en Suisse. Quoi de mieux pour clôturer la 14ème édition en beauté ?

Dans les délicates sphères du son, Air émerge comme un duo céleste composé de Nicolas Godin et Jean-Benoît Dunckel. Tels des alchimistes musicaux, ils tissent des rêves atmosphériques, chaque note étant un coup de pinceau sur la toile de l'émotion cosmique. *Moon Safari*, leur premier album éthéré, dévoile une odyssée sonore qui s'attarde dans l'air, capturant les cœurs avec l'allure hypnotique de *Sexy Boy* et le magnétique *La Femme d'Argent*.



La palette sonore d'Air défie toute catégorisation, fusion sublime d'échos électroniques, de chuchotements classiques et de la pulsation de l'enchantement downtempo. Leurs performances live transcendent les simples concerts, devenant des expériences immersives où les domaines visuels et auditifs s'entremêlent, invitant les auditeurs à se perdre dans une rêverie synesthésique.

Au-delà des albums et des scènes, l'influence d'Air s'étend à l'éther culturel. Les projets de collaboration et le refus inébranlable de se laisser enfermer les décrivent comme des aventuriers sonores. Dans la tapisserie de l'art musical, l'héritage d'Air est une mélodie énigmatique, un murmure fugace qui s'attarde dans l'âme, peignant à jamais l'imagination avec les teintes de leurs paysages sonores célestes.



Lastnite.ch

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

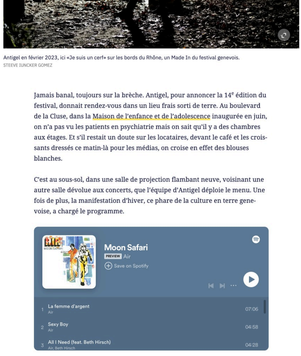
Abo En février à Genève

Antigel 2024, un programme plein d'amour

Du 1er au 24 février, la 14e édition déclare sa «flamme» à la «magnifique région genevoise». À l'affiche, spectacles, Made In et concerts, dont Air, Slowdive et Swans. Seul bémol, il n'y aura pas de Grand Central pour festoyer.

Fabrice Gottraux
Publié: 12.12.2023, 16h03
Mis à jour il y a 22 heures

Avez-vous déjà essayé? Vous pouvez désormais offrir des articles Abo à vos proches.



Antigel en février 2023, ici «Je suis un cerf» sur les bords du Rhône, un Made In du festival genevois.
STEEVE SUNCKER GOMEZ

Jamais banal, toujours sur la brèche. Antigel, pour annoncer la 14e édition du festival, donnait rendez-vous dans un lieu frais sorti de terre. Au boulevard de la Cluse, dans la Maison de l'enfance et de l'adolescence inaugurée en juin, on n'a pas vu les patients en psychiatrie mais on sait qu'il y a des chambres aux étages. Et s'il restait un doute sur les locataires, devant le café et les croisants dressés ce matin-là pour les médias, on croise en effet des blouses blanches.

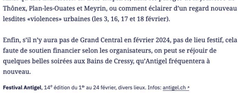
C'est au sous-sol, dans une salle de projection flambant neuve, voisinant une autre salle dévolue aux concerts, que l'équipe d'Antigel déploie le menu. Une fois de plus, la manifestation d'hiver, ce phare de la culture en terre genevoise, a chargé le programme.



Côté musique, d'abord, domaine dans lequel le festival excelle. Avec un programme ↗ pointu, il faut bien l'admettre. Des groupes pour les connaisseurs, mais des groupes un tant soit peu populaires quand même. Responsable du volet musical, Eric Linder veut en guise de tête d'affiche le duo français de pop électronique Air, qui repart sur les routes l'année prochaine, avec pour répertoire ce premier album paru en 1998, «Moon Safari». À Genève, la paire occupera le Victoria Hall, le 24 février.

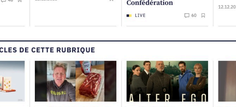


Voir alors la longue liste des musiciens invités, 36 concerts au total. Autres héros des années 90, autre duo, autrichien celui-là, Kruder & Dorfmeister (le 1er février) rappelleront aux quinquagénaires les prémices du trip-hop. À suivre à l'Alhambra, comme le gros des troupes engagées à Antigel. Idem pour cette double ration de gros sons, de guitares hurlantes, d'expérimentations telluriques, avec Slowdive (le 3) et Swans – un groupe culte, pour de vrai (le 24). Retenir José González encore, chanteur folk suédois (le 4), ou son non moins délicat et charmant cadet Nick Mulvey (le 17). Dans la catégorie millennials, retenir également Flavien Berger, épatant tricoteur de pop à la française (le 16). Tous à l'Alhambra.



Considérer ensuite la série de prestations donnée en campagne, dans les communes partenaires, les Irlandais Ye Vagabonds (le 8 février) dans le chantier naval de Corsier-Port. Du folk et des bateaux, l'idée est séduisante. La piscine du Lignon reste de circonstance, cette fois pour accueillir un monsieur jadis adulé – c'était les années 90 – par l'intelligentsia des musiques actuelles: le Suédois Jay-Jay Johanson et ses bluettes surfines (le 10 février). Enfin, c'est dans les coulisses de MParc, à Carouge, que Jephté Mbisi, alias Varnish La Piscine, petit génie du hip-hop genevois, concrétisera la carte blanche que lui a confiée Antigel (le 17). En collaboration avec l'association Shap Shap, noter encore ce concert de la Colombienne Lido Pimienta, au Palais des Nations (le 15), occasion rare de pénétrer le saint des saints de la politique internationale.

On vous en passe et des meilleures, Anna B Savage en particulier (le 13 février), personnalité torturée, magnifique musicienne, qui jouera, c'est donc ça, dans la salle de spectacle de la Maison de l'enfance et de l'adolescence.



Et les arts vivants, alors! Superstar de cette édition 2024, Gisèle Vienne, chorégraphe et metteuse en scène française, nous revient avec «Extra Life», embarquant dans sa traîne royale les comédiennes et comédien Adèle Haenel, Theo Livesey et Katia Petrowick. À voir à la Comédie de Genève ↗, du 21 au 24 février. Douze spectacles sont à l'affiche d'Antigel, dont le kaléidoscopique «Mirkids» de Jasmine Morand, au Théâtre Am Stram Gram ↗ du 9 au 18 février.

Quant à Marion Thomas, Parisienne formée à La Manufacture de Lausanne, la jeune femme a rejoint Audrey Bersier et Maxine Reys pour une «balade égalitaire» dans le quartier des Palettes, son «Kit de survie en territoire masculiniste», à suivre les 3 et 4 février.

> **«On peut se rejoindre des soirées aux Bains de Cressy, qu'Antigel fréquentera à nouveau.»**

La proposition évoque les Made In? Parlons-en des insolites, des sons et lumières, toutes déambulations prisées du public! À choix, liste non exhaustive: un «battle» de danses (le 15 février), une «late night» au Grand Théâtre (le 2), une visite parmi les apprentis du centre d'horticulture de Lullier (les 9 et 10). Ainsi qu'une immersion en trois chapitres, dans les garages de la jeunesse de Thônex, Plan-les-Ouates et Meyrin, ou comment éclairer d'un regard nouveau lesdites «violences» urbaines (les 3, 16, 17 et 18 février).

Enfin, s'il n'y aura pas de Grand Central en février 2024, pas de lieu festif, cela faute de soutien financier selon les organisateurs, on peut se réjouir de quelques belles soirées aux Bains de Cressy, qu'Antigel fréquentera à nouveau.

Festival Antigel, 14e édition du 1er au 24 février, divers lieux. Infos: antigel.ch ↗

Bilan du festival
Antigel annonce une fréquentation record pour 2023

Écho d'Antigel
Led Zeppelin plombé par la symphonie

Critique de concert
November Ultra, la grande émotion du festival Antigel

Abo Santé des mineurs
À Genève, les enfants ont de plus en plus besoin de soins psychiatriques

Abo Reportage
Casser des voitures ou faire le singe, Antigel y parvient brillamment

Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

0 commentaires

LES PLUS LUS



Inondations à Genève
Décrue de l'Arve: les deux ponts fermés ont rouvert
Il y a 7 heures 48



Appel à la vigilance
La police met en garde contre un nouveau type d'agression
12.12.2023

Élection du Conseil fédéral (direct)
Viola Amherd, élue médiocrement à la présidence de la Confédération
LIVE 60

Abo Double assassinat en Valais
Les mots du tueur de Sion: «Je vais te faire la peau un jour»
12.12.2023 64

D'AUTRES ARTICLES DE CETTE RUBRIQUE

Abo Marché du livre
Litera, le pari osé des éditions Gallmeister
Il y a 55 minutes

Abo Tendance sur les réseaux sociaux
Le «foodgore», un cauchemar en cuisine signé TikTok
Il y a 2 heures

Abo Fan de séries
L'actu des plateformes de streaming: nos repérages de la semaine
11.12.2023

Sorties cinéma
Quels films aller voir cette semaine?
Il y a 5 heures 1

Voir plus d'articles

© 2023 Tamedia. All Rights Reserved

Abo En février à Genève

Antigel 2024, un programme plein d'amour

Du 1er au 24 février, la 14e édition déclare sa «flamme» à la «magnifique région genevoise». À l'affiche, spectacles, Made In et concerts, dont Air, Slowdive et Swans. Seul bémol, il n'y aura pas de Grand Central pour festoyer.

Fabrice Gottraux
Publié: 12.12.2023, 16h03
Mis à jour il y a 22 heures

Avez-vous déjà essayé? Vous pouvez désormais offrir des articles Abo à vos proches.



Antigel en février 2023, ici «Je suis un cerf» sur les bords du Rhône, un Made In du festival genevois.
STEEVE IUNCKER GOMEZ

Jamais banal, toujours sur la brèche. Antigel, pour annoncer la 14e édition du festival, donnait rendez-vous dans un lieu frais sorti de terre. Au boulevard de la Cluse, dans la Maison de l'enfance et de l'adolescence ↗ inaugurée en juin, on n'a pas vu les patients en psychiatrie mais on sait qu'il y a des chambres aux étages. Et s'il restait un doute sur les locataires, devant le café



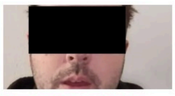
Partagez votre passion pour le débat : seulement ~~189.00~~ 99.00 pour 1 an de lecture

Accès illimité à tous nos contenus sans publicité pendant 1 an avec 47% de rabais !

J'en profite
Nos autres abonnements

Retour à la page d'accueil

LES PLUS LUS



Abo Double assassinat en Valais
Les mots du tueur de Sion: «Je vais te faire la peau un jour»
12.12.2023 65



Élection du Conseil fédéral (direct)
Viola Amherd, élue médiocrement à la présidence de la Confédération
LIVE 66



Pluies persistantes
La Suisse est menacée par les intempéries et le Valais s'effondre
il y a 21 heures 37



Abo Stationnement à Lausanne
Automobiliste amendé: «Le «dégage, connard», c'est moi!»
il y a 7 heures 43

LA RÉDACTION VOUS PROPOSE



Abo Tous malades
Au menu des Fêtes, six épidémies hivernales
Déjà lu 32



Abo E-commerce en Suisse
Va-t-on passer à la caisse pour commander des articles en ligne?
il y a 8 heures 47



Abo Mère Royaume ou major Davel
Héroïne genevoise ou héros vaudois, qui a votre préférence?
12.12.2023 15



Abo Séisme dans l'Église catholique
L'héritage de l'évêque Genoud éclaboussé par les accusations
11.12.2023 40

Voir plus d'articles

D'AUTRES ARTICLES DE CETTE RUBRIQUE



Abo Tendance sur les réseaux sociaux
Le «foodgore», un cauchemar en cuisine signé TikTok
il y a 2 heures



Abo Musique pour tous
La Banda des écoles fait feu de tout bois
il y a 3 heures



Abo Fan de séries
L'actu des plateformes de streaming: nos repérages de la semaine
11.12.2023



La culture à petites doses
«Barbenheimer» bien en lice pour les Golden Globes
LIVE 19

Voir plus d'articles

© 2023 Tamedia. All Rights Reserved

Culture Modifié hier à 17:32

La 14e édition du Festival Antigel affiche une luxuriante programmation



Le groupe français Air. [Linda Bujoli - DR]

Du 1er au 24 février 2024, le Festival Antigel va se déployer dans 21 communes genevoises ainsi qu'à Nyon (VD) et en France voisine. Près 70 événements et 118 représentations entre musiques et arts vivants sont prévus, avec Air ou Adèle Haenel dans un spectacle de Gisèle Vienne en têtes d'affiche.

Le Festival Antigel a dévoilé mardi une programmation luxuriante, "majoritairement construite au fil de coups de cœur". Le mot d'ordre annoncé par les organisateurs est d'oser. Pendant trois semaines, du 1er au 24 février 2024, Antigel veut ainsi prendre des risques en offrant "des points de vue, une ouverture sur la richesse de ce que fait et ce qu'est la grande région genevoise".

Son exploration territoriale passe encore par de nombreux concerts, spectacles, performances, créations originales ou soirées musicales. Près de 70 événements et 118 représentations auront lieu dans 21 communes du canton de Genève ainsi qu'à Nyon (VD) et en France voisine.

Quarante concerts programmés

Le volet musical compte parmi ses têtes d'affiche le duo versaillais Air, pilier de la French Touch, qui se reforme pour célébrer le quart de siècle de son album culte "Moon Safari". Mais aussi les Anglais de Slowdive, formation emblématique d'un rock mélancolique entre guitares et nappes synthétiques, et le légendaire groupe de rock américain Swans. La programmation musicale proposera un voyage à 360 degrés dans les musiques actuelles, a promis Eric Linder, codirecteur d'Antigel. Près de quarante concerts sont agendés.

Des lieux plus insolites serviront de salles de concert, comme le chantier naval de Corsier, où le groupe folk irlandais Ye Vagabonds jouera. La piscine du Lignon accueillera Föllakzoid et Jay-Jay Johanson, tandis que Jasmine Jethwa, Hayden Pedigo, James Yorkston et Nina Persson seront dans des édifices religieux à Anières, Aire-la-Ville et Satigny.

Des thématiques pour les arts vivants

Du côté des arts vivants, Gisèle Vienne, déjà présente lors de la première édition d'Antigel, imaginera dans "Extra Life" un rituel scénique pour exorciser une douloureuse histoire et dépasser les traumatismes causés. Un théâtre de la densité et de l'intensité sous forme de drame familial incarné entre autres par l'actrice Adèle Haenel et des chorégraphies au ralenti.

>> A voir: le teaser du spectacle "Extra Life" de Gisèle Vienne



Il sera par ailleurs question de fast fashion dans "RAGS" de Vanessa Riera, de polystyrène dans "Materia" d'Andrea Salustri, de kaléidoscope humain dans "Mirkids" de Jasmine Morand et d'alpinisme dans "White Out" de Piergiorgio Milano, a fait savoir Gabor Varga, programmateur arts vivants. Et "A ne pas rater" de la Vaste entreprise, s'attaquera à l'angoisse de passer à côté de quelque chose de mieux.

Des lieux insolites et propositions inédites seront au coeur des Made in Antigel, marque de fabrique du festival: "Horizon vert" se déroulera à l'école d'horticulture de Lullier, "Chroniques urbaines", trois épisodes sur la montée de la violence chez les jeunes, aura lieu à Plan-les-Ouates, Thônex puis Meyrin, tandis que le rappeur et chanteur genevois Varnish La Piscine investira les halles de MParc à Carouge.

olhor avec ats

Publié hier à 16:28 - Modifié hier à 17:32

Pas de lieu central cette année

Cette année, Antigel renonce à monter son Grand Central qui accueillait 3'000 personnes par soirée.

Les soirées clubbing auront lieu à Motel Campo. La programmation sera annoncée en janvier, tout comme celle d'Antigel XL, un nouveau volet qui a pour ambition d'étendre les limites géographiques et temporelles du festival.

Vidéos et audio



L'Interview du Poulpe

Le Poulpe
Hier à 15:30

À consulter également



Justin Sullivan, sa poésie et sa guitare s'invitent à Antigel

Musiques
Le 7 février 2023



La super-héroïne végane Soya the Cow se rue sur le Festival Antigel

Spectacles
Le 5 février 2023



A Genève, l'affiche perturbée mais largement sauvée du Festival Antigel

Culture
Le 24 janvier 2022



Immersion dans les coulisses du festival Antigel, le premier grand festival romand de 2022 qui doit s'adapter au variant Omicron

19h30
Le 17 janvier 2022

FESTIVALS

Près de 70 événements à la 14e édition du Festival Antigel

Publié par la rédaction le 15 décembre 2023

ATS KEYSTONE



Image: Maxime Schmid

A Genève, la 14e édition du Festival Antigel aura lieu du 1er au 24 février. Près de 70 événements et 150 représentations auront lieu dans 21 communes genevoises ainsi qu'à Nyon (VD) et en France voisine.

"Antigel veut valoriser les communes genevoises à travers un projet culturel fort. La programmation a été construite au fil des coups de cœur et en réaction à l'actualité locale", a indiqué mardi Thuy-San-Dinh, codirectrice du festival avec Eric Linder, à l'occasion de la présentation de la 14e édition. Tour d'horizon.

Voyage à 360 degrés

Le jury question de fast fashion dans "RAGG", la Vanessa Riera, de polystyrène dans "Material", d'Andrea Salustri, de kaléidoscope humain dans "Wirkstoff", de Jasmine Morand, et d'optimisme dans "Hitcha Dufi", de Flegrinzjo Wilano, le saxophoniste Gabor Varga, programmateur aris vivants. Et "X ne pas rater", de la Vaste entreprise, artefacts à l'angoisse de passer à côté de quelque chose de mieux.

Présente à la première édition du festival, Gisèle Vienne revient avec un chanteur fantôme, "Extra Life". Le Théâtre de l'Usquine, qui travaille depuis 40 ans avec des personnes en situation de handicap mental, montera deux nouvelles créations, tandis que "Kit de survie en territoire masculiniste" proposera une balade sonore troublante.

Voyage à 360 degrés

La programmation musicale proposera un voyage à 360 degrés dans les musiques actuelles, a promis Eric Linder. Près de 40 concerts sont à l'affiche. La Victoria Hall accueillera ceux de Arc, groupe phare de la musique électronique française, et du Suédois José González. Beach Fossils et Billy Nomates se produiront à l'Usine, Charlie Cunningham, Flavien Berger ou encore French 79, à l'Alhambra.

Des lieux plus insolites serviront de salle de concert, comme le chantier naval de Corsier, ou le plongeoir flottant de Vaglaondo Jeune, la piscine du Lignon accueillera Pillalacroit et Jay-Jay Johanson, tandis que Jasmine Jethwa, Hayden Pedigo, James Yorkston et Nina Persson seront dans des édifices religieux à Anières, Aire-la-Ville et Satigny.

Concert exceptionnel

Des lieux insolites et propositions inédites sont au cœur des Made in Antigel. "Horizon vert" se déroulera à l'école d'horticulture de Lullier, "Chroniques urbaines", trois dédicaces sur la montée de la violence chez les jeunes, aura lieu à Plan-les-Ouates. Thônex puis Veyrier, tandis que Vernier la Piscine investira le Bois-de-la-Bâtie. Le festival se clôturera à Carouge, avec "Ensemble DPEGT" permettant de garder la forme pendant le festival.

Festival dans le festival, Global South, lithaf'a invite la Colombienne Lido Pimienta à l'occasion de la Journée mondiale de la justice sociale. Elle donnera un concert accompagné dans la salle des droits humains du Palais des Nations. Et pour avant que des vivas leur soient octroyés, des artistes ghanéennes seront aux platines après une résidence avec le collectif genevois Zagaza.

Cette année, Antigel renonce à monter son Grand Carnival qui accueillait 3000 personnes sur scène. Les scènes citadinig auront lieu à Motel Campo. La programmation sera annoncée en janvier, tout comme celle d'Antigel ès, un nouveau volet qui a pour ambition d'interroger les transitions et temporalités du festival.

antigel.ch

ARTICLE PRÉCÉDENT
Payons.ie améliorer les perspectives des sans-papiers à Genève

ARTICLE SUIVANT
Challenge Instagram: à chaque nouvel abonné, il court un mètre de plus

SUR LE MÊME SUJET



Pour sa 13e édition, Antigel propose une semaine d'événements



Genève: le Festival Antigel fête ses dix ans



Antigel: Le dancefloor de la caserne des Vernets



Festival Antigel: Antigel donnera avec la Roller Skate Party

CLIQUEZ POUR COMMENTER

FESTIVALS

Une affiche kaléidoscope pour le Paléo 2024

Publié par la rédaction le 28 novembre 2023

Benoît Rouchaleau



Paléo

Affiche: Yann Thomas Nyon

Kaléidoscopes, rotations et répétitions d'images constituent l'affiche 2024 du Paléo Festival. Ce visuel coloré évoque tous les moments de la vie du festival nyonnais, du lever au camping jusqu'aux concerts de soir.

Les organisateurs ont dévoilé mardi l'affiche du prochain festival. L'œuvre est signée Phénomène de La Cour et Yan-Yun Aunn, qui ont remporté le WEAKID-Genève. Elle retranscrit l'énergie, l'humour, la diversité et la vie du festival, explique un communiqué.

Les artistes ont utilisé des visuels dans lesquels chaque festivalier peut se reconnaître, a traversé des objets ou des ouvrettes qui font Paléo. Nourriture, tentes, musiciens, chapeaux, sacs de couchage, micros, ensembles et tables de camping se retrouvent seuls ou assemblées avec d'autres éléments pour créer des effets kaléidoscopiques ou de répétitions.

La prochaine festival se tiendra du 25 au 28 juillet 2024. La billetterie ouvre le 5 décembre.

CONTINUER LA LECTURE

CULTURE

En 2024, le MJF ira sur le lac et dans le Casino (VIDEO)

Publié par la rédaction le 10 novembre 2023

Benjamin Smadja



Montreux Jazz Festival

Le Montreux Jazz Festival (MJF) va rétrécir pour son édition 2024 hors les murs. Du 5 au 20 juillet, une scène "exceptionnelle" sera construite sur le lac et certaines de la place de Marché. La manifestation fera aussi son retour au Casino et s'étendra sur les quais.

"C'est un changement majeur et un défi de taille que de devoir déménager le festival en raison des travaux au Centre des congrès (2h02)", a déclaré Mathieu Jaton devant la presse à Montreux. Parmi les podiums de base, cette 58e édition ne pouvait se dérouler ailleurs qu'à Montreux, a souligné le directeur du festival. "Comment aller ailleurs avec un terrain de jeu pareil, le lac, les montagnes et surtout de beaux festivaliers? C'est notre ADN, c'est un lien fait que les artistes redemandent", a-t-il dit.

"Pour nous, il était important cette important de maintenir les dates et la capacité d'accueil", a-t-il affirmé, rappelant que le MJF génère 80 millions de retombées économiques à la

CONTINUER LA LECTURE

FESTIVALS

Mondial de la fondue: "l'opportunité de faire connaître nos produits"

Publié par la rédaction le 17 novembre 2023

Solène Revillard

© © DR/OFFICE INTERCOM VAUD

Steve Duponnoier fait partie des 200 concurrents qui vont participer au Mondial de la fondue. Le Vaudois espère bien décrocher la médaille d'or dans la catégorie. Cet événement est pour lui avant tout l'occasion d'être aussi une belle vitrine pour ses produits.

C'est sans doute l'un des événements les plus festifs de l'année!

La quatrième édition du Mondial de fondue se tient dès vendredi et jusqu'à dimanche à Tartagnin dans le canton de Vaud.

Plus de 200 concurrents, amateurs et professionnels, seront en lice. Ils devront préparer des fondues composées d'au moins 50% de Gruyère AOP.

Et pour la première fois, le Mondial aura des accents asiatiques, avec des équipes venant du

CONTINUER LA LECTURE

CULTURE

Une œuvre en réalité augmentée taillée pour Genève

Publié par la rédaction le 17 octobre 2023

Solène Revillard

Image: Creative Technologies

Une création originale à découvrir dans le cadre du GIFF dès ce vendredi. Une œuvre virtuelle qui se passe sur votre smartphone.

Une création originale à découvrir dans le cadre du GIFF dès vendredi.

Son nom: Them, Us, Me.

Il s'agit d'une œuvre en réalité augmentée, conçue spécifiquement pour Genève et en particulier pour la Plaine de Plainpalais. L'idée vient de la société A-Li, Creative Technology basée à Fribourg.

Sur cette place, les visiteurs vont pouvoir découvrir, via leur téléphone, un voyage en 3 chapitres. Ils verront des avatars et des structures futuristes.

CONTINUER LA LECTURE

CULTURE

Pour ses 20 ans, Electron fait la part belle aux Genevois

Publié par la rédaction le 12 octobre 2023

Solène Revillard

Matthieu Pellaud

Electron est toujours en fête!

Pour ses 20 ans, le festival de musique électronique genevois a décidé de célébrer cet anniversaire en deux parties.

La première a eu lieu au printemps et la seconde a commencé jeudi 12 octobre.

Au programme: toujours des artistes internationaux mais aussi des locaux comme Arthur Henry. La Colère ou Reda Salarh. Le DJ genevois va mixer dans un décor astral, sur du sable et au bord d'une piscine, au nouvel espace extérieur aménagé. La Praille & Artamis Entreprise après-midi pour la clôture. Pour Reda Salarh, qui a vécu Electron en tant que festival et qui y

CONTINUER LA LECTURE

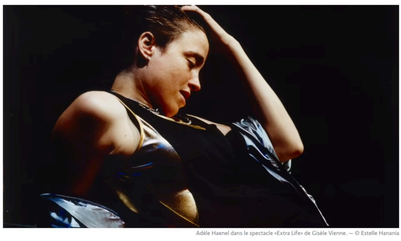
Retrouvez Radio Lac sur tous les supports

Google play · Télécharger dans l'App Store

PUBLICITÉ

De Slowdive à Adèle Haenel, Antigel dévoile une programmation de haut vol

La 14e édition du festival pluridisciplinaire genevois se déroulera du 1er au 24 février 2024, avec aussi Air, Ballaké Sissoko et les mythiques Swans



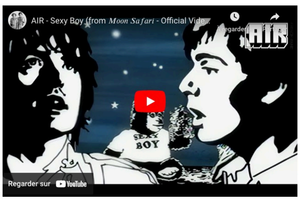
Adèle Haenel dans le spectacle «Extra Life» de Gisèle Vienne. — © Estelle Hanania

Stéphane Gobbo

Publié le 12 décembre 2023 à 14:00. / Modifié le 12 décembre 2023 à 19:11.

Offrir cet article

Plus encore cette année que les précédentes, la programmation du Festival Antigel arrive comme un salutaire rayon de soleil dans un hiver météorologiquement et géopolitiquement plombé. En février prochain, la manifestation pluridisciplinaire genevoise proposera, en ville et ailleurs dans le canton, pléthore de concerts, spectacles et performances de haute tenue, à l'image de la venue déjà annoncée du duo versaillais Air, qui viendra au Victoria Hall célébrer le 25e anniversaire de son premier album, *Moon Safari*, acte fondateur de ce qu'on appelait jadis la French Touch.



Le reste de la programmation musicale est à l'avenant, avec par exemple la venue des Anglais de Slowdive, groupe phare avec My Bloody Valentine et Ride du mouvement *shoegaze* au début des années 1990, reformé en 2014 et auteur depuis de deux formidables albums. Leader de Parquet Courts, le New-Yorkais Andrew Savage viendra de son côté en solo défendre son *songwriting* teinté de folk et de rock'n'roll, tandis que le Suédois Jay-Jay Johanson, dont on avait un peu perdu la trace, reviendra se rappeler à notre bon souvenir, près de trente ans après avoir fait irruption avec son étonnante fusion de jazz et de trip-hop.

A lire: Slowdive, le retour d'un groupe intemporel

D'autres noms? De Ballaké Sissoko aux mythiques Swans, en passant par Billy Nomates, Charlie Cunningham, Flavien Berger, James Yorkston & Nina Persson, José Gonzales, Kruder & Dorfmeister ou encore Piers Faccini, la liste des artistes qui viendront dégivrer les salles genevoises impressionne. Du côté des arts vivants, on repère de même plusieurs propositions qui font envie. La Française Gisèle Vienne fera notamment l'événement avec *Extra Life*, une pièce construite autour du lien brisé entre un frère et une sœur. Avec, notamment sur scène, Adèle Haenel, cette formidable et courageuse comédienne qui a décidé de tourner le dos au cinéma et que l'on a déjà applaudie au théâtre. De son côté, la compagnie belge Still Life proposera avec *Flesh* quatre petites pièces visuelles et non verbales autour de notre rapport au corps et à la mort.



14e Festival Antigel, Genève et région, du 1er au 24 février 2024.

FESTIVAL ANTIGEL

Offrir cet article

NOS LECTEURS ONT LU ENSUITE



Antigel sur les traces de Richard Burton, de l'infiniment grand à l'infiniment petit
Publié le 22 février 2023 à 20:59. / Modifié le 20 juin 2023 à 18:42.



Varnish La Piscine en concert à Genève, «Onéguine» au Théâtre Kléber-Méleau: notre agenda culturel
Publié le 17 février 2023 à 07:28. / Modifié le 18 février 2023 à 12:34.



November Ultra célèbre son sacre à Antigel
Publié le 26 février 2023 à 17:40. / Modifié le 28 février 2023 à 12:34.



A Antigel, on a tous meuglé avec Soya the Cow
Publié le 26 février 2023 à 12:39. / Modifié le 28 février 2023 à 12:34.



A Antigel, danser juste au-dessus du zéro absolu
Publié le 24 février 2023 à 12:33. / Modifié le 20 juin 2023 à 18:38.



A Antigel, un duo doux et cuir à séduit
Publié le 23 février 2023 à 14:24. / Modifié le 20 juin 2023 à 18:37.

ARTICLES LES PLUS LUS

1 Revivez cette matinée d'élections au Conseil fédéral

2 Pour les banques centrales, l'heure du revirement des taux approche

3 Le conflit Israël-Hamas: notre suivi du mardi 12 décembre 2023

4 La Suisse s'apprête à couper les finances de l'UNRWA

5 Loi immigration: ça y est, le système politique français atteint le bout de l'impasse

6 Flambée de Covid-19 et de virus hivernaux: plusieurs hôpitaux imposent de nouveau le masque

7 Après une longue nuit de négociations, l'accord pour une «transition» hors des énergies fossiles est accepté à la COP28

8 A Genève, les ponts sur l'Arve ont rouvert, le lac Léman passe en niveau d'alerte 3

LE CHOIX DE LA RÉDACTION



Kherson, victime expiatoire des succès de l'Ukraine autour du Dniepr
Publié le 13 décembre 2023 à 07:39. / Modifié le 13 décembre 2023 à 12:49.



Réfugié, un statut presque universel mais toujours plus contesté
Publié le 13 décembre 2023 à 09:55. / Modifié le 13 décembre 2023 à 12:49.



En vidéo: Toujours plus de cas de chlamydia et de gonorrhée en Suisse
Publié le 12 décembre 2023 à 21:12. / Modifié le 13 décembre 2023 à 12:49.

SCÈNE

Antigel, tout feu, tout flamme

Le festival des communes genevoises annonce ses 78 événements amoureusement déclinés au creux de l'hiver dans des lieux insolites et dans les salles de spectacle et de concert.

MARDI 12 DÉCEMBRE 2023 CÉCILE DALLA TORRE



Lido Pimienta se produira le 15 février au Palais des Nations. ADA NAVARRO

ARTS VIVANTS ▸ L'an dernier, Antigel levait le voile sur sa programmation depuis la nouvelle salle du Groove, sur l'ancien site d'Artamis, à Genève. Ce mardi matin, l'équipe faisait sa «déclaration d'amour» aux Genevoises et Genevois en détaillant quelques-uns seulement des 78 événements à l'affiche, avant de casser la traditionnelle Marmite. La conférence de presse s'est déroulée dans un espace culturel fraîchement ouvert: le plus petit des deux nouveaux espaces de spectacles de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (MEA) des Hôpitaux universitaires genevois. Le concert d'Anna B Savage y est programmé le 13 février dans la grande salle.

La culture a du peps, et des lieux qui lui sont entièrement dédiés essaiment dans les environs – ce n'est pas un hasard si l'Association des communes genevoises vient de se doter d'un agenda culturel et événementiel en ligne. C'est dans ces nouveaux sites, et dans les anciens comme l'Alhambra et le Victoria Hall, qu'Antigel a pris ses marques. Voilà déjà treize ans que le festival ambiance le bout du lac au creux de l'hiver avec une multitude d'événements musicaux, scéniques et sportifs.

Air et tropicalia

Antigel a osé «une ouverture sur le potentiel des communes de la région», rappelle sa codirectrice Thuy-San Dinh, et ça marche. Elles sont vingt-cinq cette année à jouer le jeu de cette 14e édition, dont quatre du Grand-Genève – la médiathèque de Ferney-Voltaire se joint par exemple à la manifestation hivernale.

La tête d'affiche musicale du festival, annonce son codirecteur et musicien Eric Linder, est le groupe mythique Air, qui fera sa première date de tournée au Victoria Hall. Kruder & Dorfmeister, autre groupe mythique des années 1990 electro, est invité, lui, à l'Alhambra. Coup de cœur du programmateur, le guitariste Tim Bernardes, tout droit venu de São Paulo, et héritier du mouvement tropicalia, jouera au Casino-Théâtre. José Gonzalez, Swans, Nick Mulvey, Flavien Berger, ou des étoiles montantes comme Roshi ou Bekar, seront aussi du voyage.

Voilà déjà treize ans que le festival ambiance le bout du lac au creux de l'hiver

Côté nouveautés, les hangars de la Migros MParc à Carouge se prêteront aux expérimentations hip hop de Varnish La Piscine. L'artiste genevois aura carte blanche pour un «Made in Antigel» dont le festival préserve le mystère. Autre lieu insolite ouvrant le champ de tous les possibles, le chantier naval de Corsier à Collonge-Bellerive hébergera le folk irlandais des Yé Vagabonds. *Horizon vert* promet aussi de belles découvertes dans les hectares de verdure de Jussy, en collaboration avec le Centre de formation professionnelle nature et environnement de Lullier.

Programmateur arts vivants du festival, le danseur Gabor Varga a invité le Théâtre de l'Esquisse, qui fête ses 40 ans et travaille avec des comédien·nes en situation de handicap. A la Comédie, on retrouvera Gisèle Vienne et son drame familial *Extra Life* avec Adèle Haenel. L'amour de la montagne sera à l'œuvre à l'Usine à Gaz de Nyon, les as du théâtre gestuel – la Compagnie Still Life a fait sensation à Avignon – présenteront *Flesh* au Lignon sans prononcer aucun mot, et *Mirkids* de Jasmine Morand devrait faire rêver les plus jeunes à Am Stram Gram.

Sport toujours

Ce ne sont que quelques-unes des propositions qui font une belle place à la danse, ADN du festival, mais aussi au théâtre. Côté clubbing, il n'y aura pas de lieu central cette année, les subventionneurs n'ayant pas répondu à l'appel. Mais on pourra clubber notamment à Motel Campo. On en saura davantage le 9 janvier lorsque la programmation nocturne complète sera annoncée.

Quant aux fans de sport et de bien-être, ils et elles peuvent déjà se réjouir. Les désormais classiques Antigel Night Run au Parc La Grange ou Les Dadas du yoga à Meinier reprendront du service, sans oublier une soirée hip hop aux Bains de Cressy en partenariat avec Couleur 3.

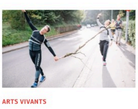
JUSTICE SOCIALE ET DROITS HUMAINS

La plateforme Shap Shap créée par Mélanie Rouquier s'associe depuis neuf ans à Antigel pour défendre l'égalité des droits pour tous les peuples. En partenariat avec l'Office des Nations Unies à Genève, à l'occasion de la Journée mondiale de la justice sociale, l'artiste pluridisciplinaire colombienne et afro-indigène Lido Pimienta, défenseuse des droits des peuples autochtones, se produira dans la Salle des droits humains au cœur du Palais des Nations. Dans le cadre du projet Global South, What's up?, Shap Shap défend la mobilité de toutes et tous les artistes, y compris du Sud Global, mais se heurte régulièrement au refus de délivrance de visas au motif de risque migratoire. Un frein aux échanges noués entre le collectif genevois Zagaza et des musiciennes et DJ du Ghana, ces dernières n'étant toujours pas autorisées à se rendre en Suisse cet hiver. Des ambassadrices de la scène électronique féminine ghanéenne qu'on espère pouvoir découvrir ici en février. CDT

Festival Antigel, du 1er au 24 février, www.antigel.ch

CULTURE SCÈNE CÉCILE DALLA TORRE ARTS VIVANTS DANSE MUSIQUE

A lire également



ARTS VIVANTS
La danse soude le territoire
MERCREDI 9 JANVIER 2019 CÉCILE DALLA TORRE



ARTS VIVANTS
Les Ouinch en transe à Antigel
JEUDI 3 FÉVRIER 2022 CÉCILE DALLA TORRE



ARTS DE LA SCÈNE
Festival Belluard Bollwerk: «J'ai senti une nécessité»
MARDI 20 JUILLET 2021 ELISABETH HAAS

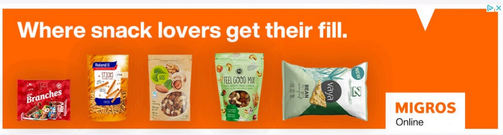


LES UNES DU MAG CULTUREL
Antigel sans gêne
JEUDI 25 JANVIER 2018 RODERIC MOUNIR

hosted by infomaniak

Créé par Onepixel & Wonderweb & EPIC

Publicité

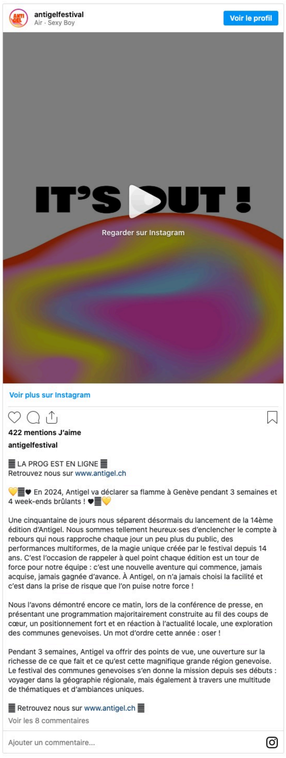


FESTIVAL À GENÈVE

Publié 12. décembre 2023, 16:20

Antigel a présenté un menu gargantuesque

Le festival Antigel, du 1er au 24 février 2024, a dévoilé son programme. Focus sur le volet musical de l'événement pluridisciplinaire.



La 14e édition d'Antigel est sur les rails. Son programme, à vivre du 1er au 24 février 2024, a été présenté le 12 décembre 2023. Comme de coutume, il est multidisciplinaire et va offrir près d'une centaine de propositions artistiques. Au rayon musique, citons les concerts de French 79, d'Air, de Kruder & Dorfmeister, de **Charlie Cunningham**, de Nick Mulvey, Flavien Berger ou encore celui de Lala &ce. Ces live se tiendront parfois dans des endroits insolites. À l'image de celui **du Genevois Varnish La Piscine**, qui a reçu une carte blanche pour «retourner les entrepôts de MParc à la Praille».

Publicité



Les fans de clubbing seront peut-être en revanche déçus. Il n'y aura pas de Grand Central en 2024, lieu nocturne et éphémère dévolu aux musiques électroniques. «Pendant des années, nous avons pris énormément de risques pour réaliser ce projet de façon totalement autofinancée par le bar et les recettes de billetterie et de sponsoring. Nous avons fait appel à nos subventionneurs pour pouvoir soutenir ce projet essentiel à notre programme et qui a marqué l'histoire du festival, mais n'avons malheureusement pas obtenu les soutiens nécessaires pour cette édition», a regretté Antigel. Bonne nouvelle tout de même, le festival prépare, en collaboration avec Motel Campo, une «programmation spéciale, les vendredis et samedis, avec de belles têtes d'affiche». Le menu de ce volet clubbing sera connu le 9 janvier 2024.

Informations, billetterie et programme complet: **antigel.ch**

(fec/comm)

TON OPINION

Le sujet est important.

L'article est informatif.

L'article est objectif.

Trouvé des erreurs? Dites-nous où!

5 commentaires

L'espace commentaires a été desactivé

us1488
12.12.2023, 18:29
A ce fameux festival organisé part les vieux punk qui crache et critique la société. Mais ils ont tous content de recevoir les subventions de la société et qu'il en arrive à vivre à l'année grâce à nos impôts de notre société. (Usine et le ptr en sont l'exemple même)
20
DÉTESTABLE 14 lecteurs
Dénoncer ce commentaire

moimoimolt-
12.12.2023, 18:21
Normal, c'est la saison rêvée pour l'antigel
1
SYMPA 1 lecteur
Dénoncer ce commentaire

Gutsandglory
12.12.2023, 17:40
Anti gel « gargantuesque » 🤔 a quel niveau?
7
C'EST JUSTE! 5 lecteurs
Dénoncer ce commentaire

Afficher tous les commentaires

Publicité



FESTIVAL ANTIGEL

Du 1e au 24 février 2024, festival de musique et d'arts vivants le plus insolite de l'hiver

Mis à jour le 12/12/2023

Gisèle Vienne, French 79, Flavien Berger et José Gonzales comptent parmi les têtes d'affiche de l'édition 2024 du Festival Antigel, qui soufflera le show sur Genève et ses communes avec une programmation riche en concerts, performances insolites et autres fêtes enfiévrées.

Lire l'article



Festival Antigel
1200 Genève

Itinéraire | Infos pratiques | Contenus liés | Notes et avis

Découvrir | Infos pratiques

Connu pour n'avoir froid ni aux yeux ni aux oreilles, l'emblématique festival de l'hiver genevois ne déroge pas à la règle en 2024. Mieux, cette quatorzième édition d'**Antigel**, emmenée par plus d'une centaine d'artistes, joue la carte de l'innovation et mise plus que jamais sur le décloisonnement des genres artistiques.

Cette année, les le festival se déroulera dans diverses lieux culturels et insolites tels que l'Alhambra, le Victoria Hall mais aussi le chantier naval de Corsier ou encore la piscine du LignonPrêt à découvrir les 70 événements culturels de 2024 ?

Une multitude de concerts au festival Antigel

A commencer par une programmation musicale du feu de Dieu - composée de 40 concerts -, servie par Flavien Berger, José Gonzalez, Slowdive ou encore Jasmine Jethwa. Au chapitre des arts vivants d'Antigel, le menu ne manque pas non plus de piment avec Mirkids, Materia d'Andrea Salustri ou Fraction Steps.

La culture insolite au coeur d'Antigel

Fidèle à sa vocation, le festival Antigel égrène également les événements culturels insolites dans des lieux inattendus, à l'instar de **Made In Antigel** rivalisant d'audace. Divers projets d'intégration sociale, menés aux côtés d'Antidote et de Shap Shap, ponctuent en outre la programmation du festival Antigel, soucieuse d'offrir une résonance avec les enjeux de société actuels.

En ce qui concerne les after, le Grand Central sera absent cette année, les soirées clubbing déménagent alors au Motel Campo.

Où? Une trentaine de lieux à Genève et dans les communes environnantes
Quand? Du 1er au 24 février 2024
Combien? Dès 10 fr., selon spectacle

Contenus liés

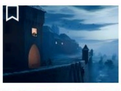
activités (2) | Région (1) | actualité (1)



Actualités
Antigel revient avec un programme explosif
Découvrez enfin les têtes d'affiche de ce festival hivernal

Ces contenus peuvent uous intéresser

Vous aimerez aussi | A proximité



Activité
Dreamscape Genève
Vivez l'Escalade en réalité virtuelle, chevauchez des dragons ou vis…



Activité
Chillfood - cuisinez sur le feu
Vivez une expérience culinaire unique dans des lieux magiques



Activité
Alhambra
Scène culturelle de la ville de Genève



Activité
La Maison hantée
Escape game horrifique à Corcelles-près-Payerne



Activité
Gameorama
Musée interactif du jeu à Lucerne



Animations de Noël à Signy Centre



Cirque de Noël à Marin Centre

Tous nos Tops



Noël féérique aux Bains de Saillon

Tous nos Coups de Coeur



Le Passeport Loisirs 2024: le cadeau de Noël indispensable !



Concours



Concours de Noël "Nintendo Switch"



10 x 1 billet pour le film « Kina & Yuk : renards de la banquise »



Gagnez un Week-end d'Aventure en Volkswagen California T 6.1

Tous nos Concours

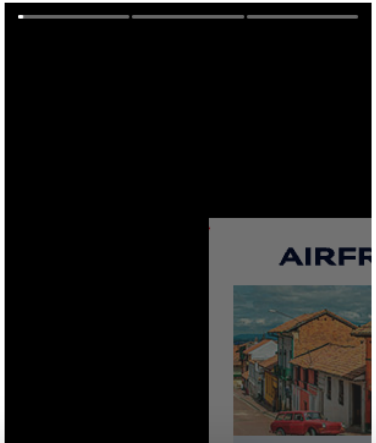
© www.loisirs.ch | tous droits réservés 2023



Photo Antigel

Alors qu'il reste une cinquantaine de jours d'ici au festival, Antigel a dévoilé sa programmation ce mardi. Et comme d'habitude, le festival proposera des moments peu vus ailleurs : à commencer par la venue d'Air le 24 février au Victoria Hall, les rois de la French touch. Autres pointures, José Gonzàlez, Flavien Berger ou encore Jay Jay Johanson. Et puis bien sûr, la marque d'Antigel, c'est aussi l'exploration du territoire du Grand Genève, avec des lieux insolites propices au Made in Antigel, des créations in situ, telle la Late night extravaganza masqué qui se déroulera le 2 février.

www.antigel.ch





ANTIGEL REVIENT AVEC UN PROGRAMME EXPLOSIF

Découvrez enfin les têtes d'affiche de ce festival hivernal

Mis à jour le 13/12/2023

Concerts et spectacles dans les cadre insolite d'un chantier naval ou encore à la piscine du Lignon, programmation on ne peut plus originale avec les happening inédits de "Made in Antigel", la 14e édition du Festival Antigel propose une ribambelle d'événements haut en couleur. A découvrir du 1er au 24 février 2024 à Genève.

Lire l'article





Le Passeport Loisirs 2024: le cadeau de Noël indispensable !

Antigel
1200 Genève

Itinéraire | Infos pratiques | Contenus liés | Notes et avis

Découvrir | Infos pratiques

Un concert au **chantier naval** ? C'est un défi que relève avec plaisir Antigel ! Les deux frères de Ye Vagabonds, duo qui dépoussière la folk anglaise et irlandaise, fera vibrer les genevois et les voiles des bateaux, à deux pas des flots du Léman. Bar et petite restauration sur place.

Du côté de la **piscine du Lignon**, Föllakzoid, nom reconnu de la scène psychédélique, et Jay-Jay Johanson, artiste à la voix feutrée et aux compositions riches en émotions, provoqueront un ras-de-marée aux côté du bassin. Pssst, la baignade est possible tout au long de la soirée. A vos maillots!

« Made in Antigel »

Le festival innove avec les occurences de *Made in Antigel*, proposant des expériences originales. Parmi elles, le curieux retrouveront *Horizon vert* - 4 soirée mi-performances mi-immersion dans le monde végétale décorée d'une fable onirique - à l'école d'horticulture de Lullier. Chaussures de marche et habits chauds recommandées

Profitez également de cette 14e édition d'Antigel pour être témoin du tout premier projet *Made in Antigel* pensé en 3 volets. *Etincelle : Chroniques urbaines*, prévu à Plan-les-Ouates, Thônex et Meyrin, est un spectacle pour et par les jeunes au sujet de faits de rues ayant fait la une de l'actu ces dernières années. Saisissant.

Antigel : suite du programme 2024

Avec près de 40 concerts programmés, le festival accueille des artistes renommés dans des salles comme le Victoria Hall et l'Alhambra. Des lieux atypiques comme le chantier naval de Corsier ou la piscine du Lignon serviront également de cadre pour des performances uniques.

Concerts

Sur le devant de la scène, les spectateurs pourront retrouver Kruder & Dorfmeister, French 79 et Slowdive sur la scène de l'Alhambra, José Gonzalez et Air au Victoria Hall.

N'oublions pas non plus les nombreux autres concerts du festival au Casino Théâtre, l'Epicentre de Collonge-Bellerive, le chantier naval de Corsier Port, le Temple de Satigny ou encore la piscine du Lignon, lieux où les téméraires retrouveront la musique de Lucas Santtana, Swans ou encore Flavien Berger.

Arts vivants

Côté arts vivants, les curieux ne seront pas en reste. Que ce soit au Grütli, au Théâtre Am Stram Gram ou encore à la comédie de Genève, les représentations sont diverses, variées et captivantes. Mirkids, Materia, Extra Life de Gisèle Vienne - pièce de théâtre rythmée de chorégraphies - se relaient pour vous en mettre plein les mirettes.

... Et plus encore !

De plus, des événements spéciaux comme la représentation de Lido Pimienta au Palais des Nations célèbreront la diversité culturelle alors que la programmation « Antirouille » propose des cours de yoga et même un challenge sportif au GO UP Crossfit de Carouge.

Côté after, bien que le Grand Central soit absent cette année, les soirées clubbing auront lieu au Motel Campo.

Contenus liés

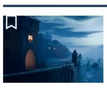
Agenda (1)



Agenda
du 1 févr. 2024 au 24 févr. 2024
Festival Antigel
Du 1e au 24 février 2024, festival de musique et d'arts vivants le pl…

Ces contenus peuvent vous intéresser

Vous aimerez aussi | A proximité



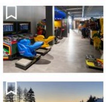
Activité
Dreamscape Genève
Vivez l'Escalade en réalité virtuelle, chevauchez des dragons ou vis…



Activité
La Maison hantée
Escape game horrifique à Corcelles-près-Payerne



Activité
Chillfood - cuisinez sur le feu
Vivez une expérience culinaire unique dans des lieux magiques



Activité
Gameorama
Musée interactif du jeu à Lucerne

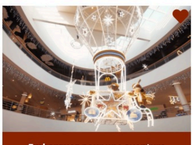


Activité
Snowpark d'Orgevaux
A 15 minutes de Montreux (VD), ce snowpark ravit les riders en her…



Ski authentique à Wengen

Tous nos Tops



Embarquez pour une aventure féérique

Tous nos Coups de Coeur



Noël au château de Chillon



Concours



10 x 1 billet pour le film « Kina & Yuk: renards de la banquise »



Gagnez un Week-end d'Aventure en Volkswagen California T 6.1

Concours de Noël "Nintendo Switch"

Tous nos Concours

© www.loisirs.ch | tous droits réservés 2023

Date: 13.12.2023

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 549'000
Page Visits: 1'375'504

Lire en ligne

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90346189
Coupure Page: 1/2

Contre la déprime hivernale, Antigel

Publié aujourd'hui

Le Festival Antigel anime Genève avec 70 événements et 118 représentations du 1er au 24 février

ats/CP

Programmation » «Antigel veut valoriser les communes genevoises à travers un projet culturel fort. La programmation a été construite au fil des coups de cœur et en réaction à l'actualité locale», a indiqué mardi Thuy-San Dinh, codirectrice du festival avec Eric Linder, à l'occasion de la présentation de la 14e édition. Près de 70 événements et 118 représentations auront lieu dans 21 communes genevoises ainsi qu'à Nyon (VD) et en France voisine du 1er au 24 février. Tour d'horizon.

En arts vivants, il sera question de fast fashion dans RAGS, un défilé performance et création personnelle de Vanessa Riera, coproduit avec La Comédie de Genève, de polystyrène dans Materia d'Andrea Salustri, de kaléidoscope humain dans Mirkids de Jasmine Morand, et d'alpinisme dans White Out de Piergiorgio Milano, a fait savoir Gabor Varga, programmateur arts vivants. Et A ne pas rater, de la Vaste entreprise, s'attaquera à l'angoisse de passer à côté de quelque chose de mieux.

Présente à la première édition du festival, Gisèle Vienne reviendra avec un drame familial, Extra Life. Le Théâtre de l'Esquisse, qui travaille depuis quarante ans avec des personnes en situation de handicap mental, montera deux nouvelles créations, tandis que Kit de survie en territoire masculiniste proposera une balade sonore troublante.

Air et José González

La programmation musicale proposera un voyage à 360 degrés dans les musiques actuelles, a promis Eric Linder. Près de 40 concerts sont à l'affiche. Le Victoria Hall accueillera ceux d'Air, groupe phare de la musique électronique française, et du Suédois José Gonzalez. Beach Fossils et Billy Nomates se produiront à l'Usine, Charlie Cunningham, Flavien Berger ou encore French 79, à l'Alhambra.

Des lieux plus insolites serviront de salles de concert, comme le chantier naval de Corsier, où le groupe folk irlandais Ye Vagabonds jouera. La piscine du Lignon accueillera Föllakzoid et Jay-Jay Johanson, tandis que Jasmine Jethwa, Hayden Pedigo, James Yorkston et Nina Persson seront dans des édifices religieux à Anières, Aire-la-Ville et Satigny.

«La programmation a été construite au fil des coups de cœur et en réaction à l'actualité locale»Thuy-San Dinh

Des lieux insolites et propositions inédites sont au cœur des Made in Antigel: Horizon vert se déroulera à l'école d'horticulture de Lullier, Chroniques urbaines, trois épisodes sur la montée de la violence chez les jeunes, aura lieu à Plan-les-Ouates, Thônex puis Meyrin, tandis que Varnish La Piscine investira les halles de MParc à Carouge. Sous l'intitulé Antirouille, course à pied, yoga, Calorie challenge, et l'inédit SPROT, une cérémonie d'aérobic sauvage et costumée, permettront de garder la forme pendant le festival.

Au Palais des nations

Festival dans le festival, Global South, What's Up? invite la Colombienne Lido Pimienta à l'occasion de la Journée mondiale de la justice sociale. Elle donnera un concert exceptionnel dans la salle des droits humains du Palais des nations. Et pour autant que des visas leur soient octroyés, des artistes ghanéennes seront aux platines après une

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 13.12.2023

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 549'000
Page Visits: 1'375'504

Lire en ligne

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90346189
Coupure Page: 2/2

résidence avec le collectif genevois Zagaza.

Cette année, Antigel renonce à monter son Grand Central qui accueillait 3000 personnes par soirée. Les soirées clubbing auront lieu à Motel Campo. La programmation sera annoncée en janvier, tout comme celle d'Antigel XL, un nouveau volet qui a pour ambition d'étendre les limites géographiques et temporelles du festival.

>ATS/CP



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

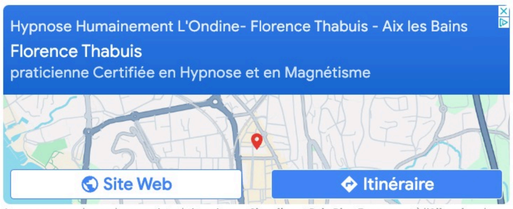


13 DÉC **SLOWDIVE, BILLY NOMATES, NICK MULVEY,… LE FESTIVAL ANTIGEL LÈVE LE VOILE SUR SA PROGRAMMATION**

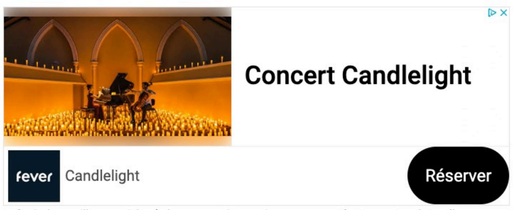
Posted at 19:41h in **Agenda**, **Agenda Suisse**, **Festivals**, **Festivals Europe**, **News** by **Solly** · **0 Comments** · **0 Likes** · **Share**

Pour sa 14e édition, le Festival Antigel a invité du beau monde. Il se tiendra du 1er au 24 février à Genève et dans sa région.

Direction la Suisse au mois de février ! Pas pour faire du ski, non, mais pour assister aux nombreux concerts programmés à l'occasion du festival **Antigel**. Celui-ci investira plusieurs salles de Genève, Nyon et 21 communes genevoises, mais aussi quelques villes françaises du 1er au 24 février 2024.

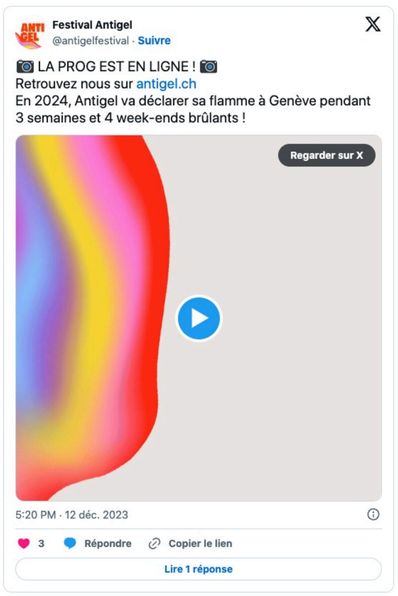


Au programme, de nombreux artistes britanniques : **Slowdive** et **Pale Blue Eyes** seront à l'**Alhambra** de **Genève** le 3 février ; les Irlandais de **Ye Vagabonds** au **Chantier Naval** de Corsier le 8 ; **Billy Nomates** à **L'Usine – Le Rez** de Genève le 8 également ; **James Yorkston** et **Nina Persson** au **Temple de Satigny** le 9 ; **Piers Faccini** à la **Fondation Aigues-Vertes** à Bernex le 11 ; **Anna B Savage** à **La Maison de l'enfance et de l'adolescence** de Genève le 13 ; **Jasmine Jethwa** à la **Chapelle d'Anières** le 14 ; **Nick Mulvey** à l'**Alhambra** à Genève le 17 ; et **Charlie Cunningham**, également à l'**Alhambra** à Genève, le 22.



Le festival accueillera aussi de très beaux noms internationaux comme **Air**, **Swans**, **Beach Fossils** ou encore **Bror Gunnar Jansson**.

Retrouvez **toute la programmation** sur le site d'**Antigel**. Les billets sont en vente !



À lire aussi :
Billy Nomates au **Périscope** : yes vieux !
La caresse glaciale de Slowdive à Rock en Seine

Tags: Antigel

No Comments

Post A Comment

Write your comment here...

Your full name | E-mail address | Website

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

SUBMIT

It's hot

Les premiers noms des Eurockéennes 2024

Le Cabaret Vert sort son affiche pour 2024

Sting plein de piquant à la LDLC Arena

Slowdive, Billy Nomates, Nick Mulvey,… Le Festival Antigel lève le voile sur sa programmation

Bonnie Tyler ne s'éclipsa pas à l'Amphi 3000

[PHOTOS] The Subways @ Petit Bain, Paris, le 11 décembre 2023

Le Main Square sort sa première annonce pour 2024

Holding Absence au Slam Dunk France avec Sum 41, The Interrupters…

Le Sziget Festival annonce son affiche pour 2024

Bleed From Within en première partie de Slipknot à l'Accor Arena

Rechercher sur le site

Search Here

Catégories

Sélectionner une catégorie

Copyright Sound Of Britain



LES RÉVERBÈRES : ARTS VIVANTS

Un semestre en rythme au pavillon ADC

Lisa Rigotti 15 décembre 2023 0 Comments

2024 , ADC , Contemporaine , danse , Pavillon , Présentation , Rythme , Semestre

En ce mois de décembre, l'Association pour la Danse Contemporaine – ADC annonce sa demi-saison à venir de janvier à juin 2024, qui se compose de propositions, comme autant d'invitations à interroger l'interprétation du rythme et de la musique par le biais du corps et de la danse.

Depuis les vagues successives de Covid, le Pavillon ADC a décidé de proposer des demi-saisons, afin de garantir un maximum de spectacles. Entre janvier et juin, ce ne sont pas moins de onze projets qui seront à l'affiche, parmi lesquels cinq créations genevoises, une recomposition, une reprise, une collaboration avec le festival Antigel sous forme de triptyque, deux accueils internationaux et le vingtième anniversaire de la Manufacture. Sans oublier les ateliers pratiques proposés en parallèle de cette programmation !

Créations en rythmes

La programmation de ce semestre sera rythmée par cinq créations et démarrera du 23 au 27 janvier avec *RESET ! Beasts and Demons* (hybride digital et scénique de Gilles Jobin. Une performance live, ou la machine est au service de la danse. Puis ce sera au tour de Louis Schild et Claire Dessimoz du 7 au 9 mars avec *Le Recueil des miracles*. Un spectacle « qui traque les forces de résistance artistique de corporalités en danse et en musique. »[1] Ensuite un spectacle aux multiples facettes avec *Festival* de Claire Dessimoz, Clara Delorme et Louis Bonard du 20 au 22 mars. Une invitation à regarder sur une seule scène, les différentes formes d'esthétique qui coexistent d'ordinaire uniquement au sein d'un festival complet. Suivi d'une chorégraphie d'Anna-Marija Adomaityte dans *TikTok-Ready* du 16 au 20 avril. Un spectacle sur « la capacité des corps à éroder les systèmes de pouvoir auxquels ils font partie »[2] qui utilise la focale des adolescents dansant dans le viseur de leur téléphone pour s'exprimer. Enfin du 14 au 16 mai, Mélissa Guex nous invite à la couleur et à remonter la pente pour combattre le down collectif dans *DOWN (full album)* qui clôturera cette série de créations.

Triptyque Antigel

Samuel Paland propose 14 au 16 février dans le cadre du festival Antigel un triptyque composé d'un dialogue entre danse et piano dans *As it goes* avec la danseuse Maya Masse chorégraphiée par Theo Livesey, d'une reprise de sa performance à la guitare *Pleased to meet you* avec la danseuse et chorégraphe Cosima Grand et de *lovesong(s)*, un concert du groupe de musique dont il fait partie avec Stéphane Vecchione et Barbara Bagnoud.

Recomposition

Du 2 au 4 février, *Sunfish*, pour rendre hommage au travail de l'artiste musicien Mika Vainio décédé en 2017. Un assemblage d'extraits et de reprises articulées dans un spectacle signé Cindy Van Acker, collègue et amie du musicien.

Reprise

Diverti Menti de Maud Blandel et Maya Masse en collaboration avec l'Ensemble Contrechamps montre du 26 au 28 avril leur réponse à la question : comment exprimer par le corps, le tempo de la musique ?

Accueils internationaux

L'ADC accueil ce semestre deux spectacles venus d'ailleurs. Le premier : *Mirlitons* de François Chaignaud et Aymeric Hainaux du 29 février au 2 mars. Un spectacle où vibreront les sons et les corps pour traduire la rencontre de deux histoires et de deux passions. Une alliance ou un affrontement, à moins que ce ne soit les deux à la fois. Le second, *Libya*, de Radouan Mriziga du 14 au 16 mars, une histoire de la Libye en musique et en mouvement, interprété par huit danseurs et danseuses pour un dépaysement déjà adulé autour du monde.

Clôture anniversaire

La Manufacture (Haute école des arts de la scène) a 20 ans et ça se fête du 20 au 22 juin au pavillon ADC avec côté danse, deux chorégraphes invité·es : Yasmine Hugonnet et Radouan Mriziga. Côté théâtre, la performeuse et metteuse en scène Fanny de Chaillé. De quoi terminer l'année en beauté et « marquer ce tournant anniversaire d'une école qui compte dans le paysage de Suisse romande et au-delà »[3].

Il ne reste plus qu'à vous laisser entraîner par le rythme au programme !

Lisa Rigotti

La programmation complète et les détails de cette demi-saison sont à retrouver sur le site de l'ADC.

Photo : Cindy Van Acker *Knusa* © Simon Letellier

Graphisme : © Pablo Lavalley

[1] Louis Schild et Claire Dessimoz, « *Le Recueil des miracles.* » Dossier de presse, 2023.

[2] Anna-Marija Adomaityte, « *TikTok-Ready* » *Dossier de Presse*

[3] Pavillon ADC, Les 20 ans de la Manufacture https://pavillon-adc.ch/spectacle/les-20-ans-de-la-manufacture/consulté le 13.12.2023

Articles similaires


Genève et la danse contemporaine
24 juillet 2023
Dans "Les réverbères : arts vivants"


La part belle faite aux femmes à l'ADC
25 juillet 2022
Dans "Les réverbères : arts vivants"


Le Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble ému et le Pavillon ADC
15 septembre 2023
Dans "Les réverbères : arts vivants"

← Pastiche : Soirée d'hiver

Quand la passion mène au crime →

Laisser un commentaire

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire *

Nom *

E-mail *

Site web

☐ Prévenez-moi de tous les nouveaux commentaires par e-mail.
☐ Prévenez-moi de tous les nouveaux articles par e-mail.

Laisser un commentaire

S'abonner à la Pépinière

Saisissez votre adresse e-mail pour vous abonner et recevoir un mail à chaque nouvel article.

Adresse e-mail

Je m'abonne !

Copyright © 2023 La Pépinière. Tous droits réservés.
Theme ColorMag par ThemeGrill. Propulsé par WordPress.



L'agenda des sorties de la semaine du 21 décembre

AGENDA | 21.12.2023 - 09:57 | Rédigé par Aurore Clerc

Chaque semaine, Lausanne Cités vous propose une sélection de l'agenda culturel de la région lausannoise. Découvrez nos coups de cœur, les sorties ainsi que les évènements les plus emblématiques du moment.

X Post Partager 1



LES COUPS DE COEUR d'Aurore Clerc

EXPOSITION - Entrez dans la danse!
Le Musée Alexis Forel privilégie à nouveau la création contemporaine et invite des artistes pour «Le Bal». L'exposition a donné carte blanche à cinq illustratrices et illustrateurs suisses dont Albertine, Adrienne Braman, Mirjana Farkas et Krel, une sélection de robes de bal et une partie cinéma pour un résultat coloré et musical. Le musée sera ouvert pendant les Fêtes (27-31 décembre et 3-7 janvier) jusqu'à la fin de l'exposition en janvier.
Du 27 décembre au 7 janvier 2024 - Musée Alexis Forel, Morges.

RENENS - Repas du Cœur
Dans une ambiance chaleureuse, l'association les «Repas du cœur Renens» serviront du 24 au 27 décembre des repas gratuits de 19h à 22h au foyer de l'église St-François d'Assise (av. de l'Eglise catholique 2b, Renens), afin de partager un moment convivial en cette fin d'année. Ces repas sont ouverts à toute personne désireuse de venir passer une soirée avec d'autres autour d'un bon repas.
Du 24 au 27 décembre - www.renens.ch

L'AGENDA DES SORTIES

Expositions
Jusqu'au 25 février 2024 - Richard Mosse - Broken Spectre
Présentée pour la première fois en Suisse, cette installation vidéo monumentale sous le nom de «Broken Spectre» - qui est le résultat de trois années de tournage - signée Richard Mosse (Irlande, 1980) traite de l'effet dévastateur de la déforestation en Amazonie.
Photo Elysée, Lausanne.

Jusqu'au 24 mars 2024 - Bébé en tête
Le Groupe de recherche périnatale de Lausanne UNIL-CHUV invite le grand public à remettre en question les idées reçues sur les vécus, parfois difficiles, de la grossesse, de l'accouchement et de l'arrivée d'un bébé.
Musée de la main, Lausanne.

Jusqu'au 30 novembre 2024 - Robot
L'exposition de découverte scientifique «Robot» à voir à l'Espace des inventions, propose d'explorer l'univers de la robotique, de questionner les enjeux sociaux qui lui sont liés grâce à une scénographie interactive et des ateliers ludiques. Soulevez le capot et entrez dans ce vaste monde!
Espace des inventions, Lausanne.

Projections
Jusqu'au 26 décembre - Opération Père Noël
Enfant gâté vivant dans un grand manoir, William est habitué à tout obtenir de ses parents. C'est la manière pour eux, accaparés par leur travail, de compenser leur absence. Alors cette année, il demande comme cadeau... le Père Noël en personne! Pour le satisfaire, son père engage un chasseur de fauves renommé. Le souhait de William va-t-il mettre un terme à la magie de Noël, comme le redoute sa jeune voisine Alice? Les deux enfants vont s'unir pour vivre une aventure qui deviendra le plus beau cadeau de Noël du monde! Dès 4 ans.
Cinéma CityClub Pully.

PUBLICITÉ


Marchés et fêtes
Le 21 décembre - Petit marché de Noël Sous-Gare
La Maison de Quartier Sous-Gare & Les Jardins d'Ouchy vous invitent à leur Petit Marché de Noël le jeudi 21 décembre de 17h à 20h. En plus de la récolte des paniers de légumes des membres des Jardins d'Ouchy, venez découvrir les produits d'artisans de la région et partager une soupe et du vin chaud.
Maison de Quartier Sous-Gare à Lausanne.

Jusqu'au 22 décembre - Marché de Noël des ateliers socioprofessionnels
L'Association sociale CROEPI organise la 63e édition du Marché de Noël des ateliers socio-professionnels. Huit institutions sociales y exposent et vendent le travail réalisé par des personnes touchées dans leur santé physique et/ou psychique, dans des ateliers protégés ou à vocation sociabilisante.
Forum de l'Hôtel de Ville, Lausanne.

Famille
Du 26 au 30 décembre - Après-midis Cyber Physical
A découvrir au travers de lunettes 3D, «Cyber Physical» est une exposition interactive et immersive à la pointe de la technologie. Elle rassemble quatre installations qui mélangent le monde réel avec des univers virtuels, et qui se transforment quand on interagit avec elles. Visite guidée, atelier pour fabriquer vos propres images 3D et un goûter sont proposés.
EPFL Pavilions, 14h30-16h.

Jusqu'au 31 décembre - Nils, le merveilleux voyage
Nils Holgersson est un petit garçon qui ne pense qu'à dormir, manger, jouer des mauvais tours et maltraiter les animaux. Un jour qu'il se trouve seul à la maison, il se moque d'un lutin qui le réduit à la taille d'une pomme pour le punir de sa méchanceté. Comment faire alors pour retenir Martin, le jars de la ferme, qui veut rejoindre un troupeau d'oies sauvages? Nils s'accroche à son cou..., et s'envole pour un merveilleux voyage.
Le Petit Théâtre, Lausanne. Dès 5 ans.

Festivals
Du 1er au 24 février 2024 - Antigel à Genève
Pendant trois semaines, le Festival Antigel va offrir des points de vue et une ouverture sur la richesse de ce que fait et ce qu'est la région genevoise. Voyager dans la géographie régionale, mais également à travers une multitude de thématiques et d'ambiances: concerts, arts vivants, activités sportives, bref, de nombreuses découvertes en perspective.

Spectacle
Du 26 au 30 décembre - Velvet
«Velvet» c'est une succession de textures et de couleurs, une diversité d'univers que traversent trois personnages interprétés par Géraldine Chollet, Yann Philipona et David Zagari, mélangeant danse et théâtre.
Théâtre Sévelin 36, Lausanne.

X Post Partager 1



L'agenda des sorties de la semaine du 28 décembre
AGENDA | 28.12.2023



L'agenda des sorties de la semaine du 14 décembre
AGENDA | 14.12.2023



L'agenda des sorties de la semaine du 7 décembre
AGENDA | 07.12.2023



L'agenda des sorties de la semaine du 30 novembre
AGENDA | 01.12.2023

© 2024 SPN SA



News

FESTIVAL ANTIGEL 2024 – DU 1ER AU 24 FÉVRIER 2024

PAR **DAILY ROCK** × 26 DÉCEMBRE 2023 0

Le **Festival Antigel** édition 2024 c'est pour dans très bientôt et l'affiche complète vient de nous être dévoilée !

Une pléthore d'artistes viendront animer les nuits genevoises durant tout le mois de février (1-24 février) et nous aurons droit à un large éventail de styles et de genres différents, chacun y trouvera son compte c'est certain !

Dans des styles indie-pop-rock-folk, citons notamment **Slowdive**, **Jose Gonzalez**, **A.Savage**, **Ye Vagabonds**, **Billy Nomates**, **Torres**, **FÖLLAKZOID**, **Beach Fossils**, **Swans** ou encore **AIR** parmi d'autres !

Un petit coup d'œil au programme complet sur la page de l'événement est grandement conseillé !

Toutes les infos : Antigel / Billetterie



Article précédent
GOTUS + JELUSICK + DEAD BABAR – PORT-FRANC, SION – 16 DÉCEMBRE 2023

Article suivant
MEH SUFF ! WINTER FESTIVAL – 5 ET 6 JANVIER 2024 – DYNAMO, ZURICH

DAILY ROCK

ARTICLES CONNEXES PLUS DE L'AUTEUR



News

ZERMATT UNPLUGGED – LES PREMIERS NOMS DE L'ÉDITION 2024



News

DAILY ROCK CHRISTMAS PARTY – CE VENDREDI 22.12 AU GROOVE (GE)



News

MR BUNGLE – LE 16 JUIN 2024 À ZURICH

LAISSER UN COMMENTAIRE

Commenter :

Nom :*

Email :*

Site :

Enregistrer mon nom, email et site web dans ce navigateur pour la prochaine fois que je commenterai.

Poster un commentaire

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.

PUBLICITÉ

infomaniak

CRÉEZ VOTRE SITE AUJOURD'HUI

DÉCOUVRIR



LES PLUS LUS



LE FRI-SON ENGAGE YANNICK DUDLI COMME NOUVEAU PROGRAMMATEUR

NEWS × 31 AOÛT 2018



CONVERGE PRÉSENTE SON NOUVEL ALBUM 'THE DUSK IN US'

NEWS × 17 SEPTEMBRE 2017



JAM SESSION « BOOZE AND BLUES » AU BRASSEUR DES

À PROPOS

Daily Rock est un magazine sur l'actualité du rock et du rock en Suisse. Tous les styles de rock sont représentés, du blues rock au metal en passant par le punk, le stoner, le ska et bien d'autres encore. Les groupes suisses ont droit à une grande place. L'accent est mis sur l'actualité et l'agenda des concerts à venir, mais on trouve également des chroniques d'albums, des interviews et des dossiers sur des groupes, clubs, labels, etc.

SUIVEZ-NOUS !

© Daily Rock - Helvetic'Arts - 2023

L'agenda des sorties de la semaine du 28 décembre

AGENDA | 28.12.2023 - 14:02 | Rédigé par Aurore Clerc

Chaque semaine, Lausanne Cités vous propose une sélection de l'agenda culturel de la région lausannoise. Découvrez nos coups de cœur, les sorties ainsi que les événements les plus emblématiques du moment.

Post Partager 1



LES COUPS DE COEUR d'Aurore Clerc

Loisirs - Les Bulles Géantes de Noël
Le parc du musée Chaplin's World se transforme en un pays des merveilles scintillant avec une collection de boules à neige géantes abritant des scènes magiques qui raviront petits et grands. Regardez à l'intérieur de l'une d'entre elles et vous découvrirez un atelier animé au pôle Nord, où les rennes s'affairent joyeusement, les casse-noisettes prennent vie, et un paradis de friandises vous attend.
Jusqu'au 7 janvier, Chaplin's World, Corsier-sur-Vevey.

PUBLICITÉ



Spectacle - Les merveilles d'Alice
«Alice Amazing Circus Show» est un spectacle lumineux et coloré, inspiré de l'œuvre emblématique de Lewis Carroll. Le show, alliant harmonieusement acrobatie, chorégraphie, art du cirque et technologie innovante, fait déjà sensation dans de nombreux pays! Images fantasmagoriques, costumes originaux, effets spéciaux, tours étonnants sur des équipements uniques, compétences de danse, tout cela crée une atmosphère extraordinaire. A découvrir le 10 janvier au Théâtre de Beaulieu.
Le 10 janvier, Théâtre de Beaulieu Lausanne.

L'AGENDA DES SORTIES

Expositions
Jusqu'au 16 janvier 2024 - Espace Artistes Femmes
Après trois ans d'activités culturelles itinérantes, EAF (Espaces Artistes Femmes)pose ses valises dans un nouvel espace dédié à la mise en valeur du travail de ses artistes membres. Exposition inaugurale jusqu'au 16 janvier avec les œuvres de: Anat, Charlotte Aeb, Isabelle Ardevol, Kidist Hailu Degaffe, Daniela Markovic, Audrey Piguet, Pauline Schopfer.
Espace Artistes Femmes, chemin du Reposoir 20, Lausanne.

Jusqu'au 25 février 2024 - Richard Mosse, Broken Spectre
Présentée pour la première fois en Suisse, cette installation vidéo monumentale sous le nom de «Broken Spectre» signée Richard Mosse (Irlande, 1980) traite de l'effet dévastateur de la déforestation en Amazonie.
Photo Elysée, Lausanne.

Jusqu'au 24 mars 2024 - Bébé en tête
Avec l'exposition «Bébé en tête», le Groupe de recherche périnatale de Lausanne UNIL-CHUV invite le grand public à remettre en question les idées reçues sur les vécus, parfois difficiles, de la grossesse, de l'accouchement et de l'arrivée d'un bébé. L'exposition, visible jusqu'en mars prochain, propose une réflexion sur la diversité des expériences des parents dans notre société, au-delà des visions idéalisées.
Musée de la main, Lausanne.

Jusqu'au 30 novembre 2024 - Robot
L'exposition de découverte scientifique «Robot» propose d'explorer l'univers de la robotique, de questionner les enjeux sociaux qui lui sont liés grâce à une scénographie interactive et des ateliers ludiques.
Espace des inventions, Lausanne.

Projections
Jusqu'au 31 décembre - Plateforme 10 en fête
Plongez dans un environnement visuel immersif et magnétique avec des projections grand format sur les façades du bâtiment du mudac et de Photo Elysée!
Plateforme 10, Lausanne.

Les 28 et 31 décembre - Titina
Umberto Nobile, ingénieur aéronautique italien et concepteur de dirigeables, mène une vie tranquille avec sa chienne bien-aimée Titina. Un jour, le célèbre explorateur norvégien Roald Amundsen le contacte et lui commande un dirigeable pour aller conquérir le pôle Nord. Nobile saisit l'occasion d'entrer dans l'histoire. Il emmène Titina avec lui, et l'improbable trio part en expédition vers le dernier endroit à découvrir sur la Terre.
Dès 6 ans. Cinéma CityClub, Pully.

Famille
Toboggan Géant à Aquaparc!
Le parc aquatique Aquaparc, situé au Bouveret, compte depuis le 15 décembre un tout nouveau toboggan de 25 mètres de hauteur qui promet une descente mouvementée de plus de 100 mètres dans un tourbillon d'émotions fortes:Le Jungle Twist!
Jusqu'au 31 décembre Nils, le merveilleux voyage
Nils Holgersson est un petit garçon qui ne pense qu'à dormir, manger, jouer des mauvais tours et maltraiter les animaux. Un jour qu'il se trouve seul à la maison, il se moque d'un lutin qui le réduit à la taille d'une pomme pour le punir de sa méchanceté. Comment faire alors pour retenir Martin, le jars de la ferme, qui veut rejoindre un troupeau d'oies sauvages? Tentant le tout pour le tout, Nils s'accroche à son cou... et s'envole pour un merveilleux voyage.
Dès 5 ans. Le Petit Théâtre, Lausanne.

Festival
Du 1er au 24 février 2024 - Antigel
Durant trois semaines, le festival genevois Antigel va offrir des points de vue et une ouverture sur la richesse de ce que fait et ce qu'est la région genevoise. Le festival s'en donne la mission depuis ses débuts: voyager dans la géographie régionale, mais également à travers une multitude de thématiques et d'ambiances uniques.
Concerts, arts vivants, activités sportives, bref, de quoi faire de nombreuses découvertes hors des sentiers battus. Un bon shot de culture pour affronter la saison des frimas.



Spectacles
Du 26 au 30 décembre - Velvet
Sixième volet des Dispositifs, série de pièces chorégraphiques en convergence avec les arts visuels, «Velvet» prend comme point de départ les rideaux de scène – dans leur symbolique de voilement/dévoilement et leur pouvoir évocatif, mais aussi dans leur matérialité sensible. Sur réservation.
Théâtre Sévelin 36, Lausanne.

Jusqu'au 7 janvier - Sacrilèges, ou tempête dans un bénitier
Une rencontre invraisemblable entre un prêtre «pas très catholique», un imam infidèle et un rabbin hérétique... forcément, cela pousse au sacrilège! Une pure comédie de boulevard délirante et irrévérencieuse, dans laquelle le classique trio de la femme, du mari et de l'amant est remplacé par celui du curé, de l'imam et du rabbin!
Le Pantographe, Vevey.

Concerts
Le 10 janvier - Midi concerts
Le mercredi jusqu'au mois de février, à 12h15, la salle Utopia 1 accueille les professeurs de l'HEMU pour une pause musicale. Des concerts publics et gratuits avec le concours occasionnel d'étudiants ou d'artistes extérieurs. Rencontres inédites et évasions musicales à la clé.
HEMU, Lausanne.

Le 18 janvier - Alice Auclair
Alice Auclair se place dans un juste-milieu équilibré entre pop, soul et jazz. La voix de l'artiste suisse nous attrape en quelques notes, ronde, chaude, onirique, et s'amuse avec aisance entre lignes minimalistes et envolées jazzy, et son groove est maîtrisé et intimiste.
Café des Docks, Lausanne.

Post Partager 1



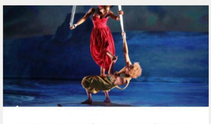
L'agenda des sorties de la semaine du 21 décembre
AGENDA | 21.12.2023



L'agenda des sorties de la semaine du 14 décembre
AGENDA | 14.12.2023

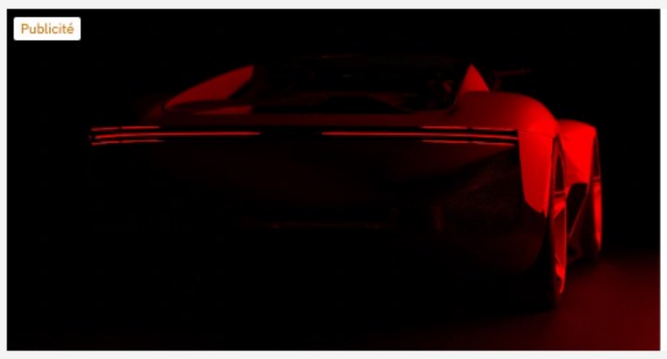


L'agenda des sorties de la semaine du 7 décembre
AGENDA | 07.12.2023



L'agenda des sorties de la semaine du 30 novembre
AGENDA | 01.12.2023

© 2024 SPN SA



Geneva Motor Show 2024

Geneva Motor Show 2024

Embarquez pour le futur de l'automobile du 27 février au 3 mars?

Réservez vos tickets

Abo **Édition 2023 du festival genevois**

Antigel trouve des fonds pour combler son déficit

L'avenir de la manifestation est assuré grâce au soutien financier d'une célèbre fondation privée et de plusieurs communes.

Caroline Zumbach
Publié: 29.12.2023, 17h20

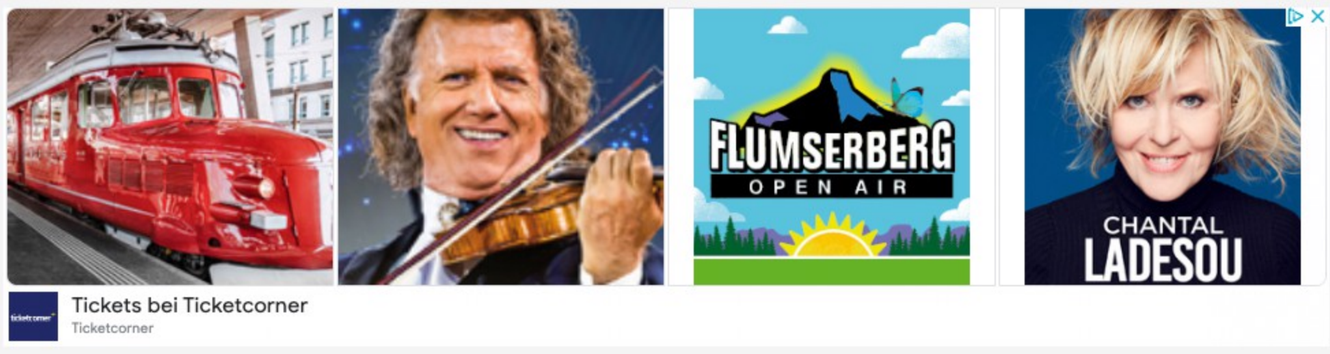
16



Performance du Ballet Junior au Musée d'histoire naturelle lors de l'édition 2022 du festival Antigel.
MAGALI GIRARDIN

L'édition 2023 du festival Antigel ↗ s'est terminée sur un succès populaire. Pourtant, elle a enregistré un déficit de 143'000 francs (sur un budget total de plus de trois millions).

En danger, la manifestation a fait appel à ses partenaires historiques et aux communes afin de trouver les financements nécessaires pour combler le manque à gagner et assurer sa survie, a appris la «Tribune de Genève». Avec succès puisqu'une célèbre fondation privée lui a d'ores et déjà assuré 50'000 francs et la Ville de Genève 46'000.



Afin de combler le déficit restant, la direction du festival a fait appel aux 45 communes genevoises. «À ce stade, nous avons eu une vingtaine de réponses, dont quatre positives: celles de Céligny (qui a promis 500 francs), Presinge (1500 francs), Perly-Certoux (1000 francs) et Plan-les-Ouates, qui a accepté de combler le déficit restant une fois que toutes les communes auront répondu», indique la codirectrice de la manifestation Thuy San Dinh, qui se réjouit de ces réponses.

«Antigel est un festival remarquable, aux qualités multiples, reconnu bien au-delà de nos frontières comme très innovant et dynamique, mais qui est trop en flux tendu.»

Sami Kanaan, conseiller administratif chargé de la Culture en Ville de Genève

Le magistrat chargé de la Culture en Ville de Genève, Sami Kanaan, indique que son département a accordé cette aide financière «particulière et exceptionnelle en urgence, en raison d'un déficit aggravé et l'absence de réserves». Il précise qu'Antigel «est un festival remarquable, aux qualités multiples, reconnu bien au-delà de nos frontières comme très innovant et dynamique, mais qui est trop en flux tendu».

Central non rentable

À Plan-les-Ouates, le conseiller administratif chargé de la Culture, Xavier Magnin, a également plaidé pour que sa Municipalité soutienne cet événement: «Ils prennent des risques et sont très innovants. Alors que notre Commune est partenaire de cette manifestation depuis le début, je trouvais très important de les aider afin de leur permettre de travailler en toute sérénité.»

Mais comment ce festival – qui a réuni cette année 55'000 spectateurs lors de 92 événements culturels et sportifs organisés sur 23 communes – explique-t-il ses chiffres rouges (les deuxièmes en quatorze ans d'existence seulement) ?

Plusieurs explications sont avancées par sa direction: l'augmentation des coûts dus à l'inflation, notamment au niveau des cachets des compagnies, des transports et des frais d'hébergements des artistes. La baisse des recettes de son lieu central, le Central Express Bar, ainsi qu'une diminution de certains soutiens financiers.

Problèmes structurels

Enfin Thuy San Dinh révèle que la manifestation souffre de problèmes structurels, dus notamment au manque de financement pérenne. «Chaque année, c'est la bataille pour trouver de l'argent. Or c'est compliqué de pouvoir planifier un événement dépendant de fonds privés qui sont totalement aléatoires. Il suffit que deux partenaires disent non et c'est la catastrophe.»

Elle précise que le festival doit assurer 35% de recettes propres grâce à sa billetterie et son bar, et qu'elle n'a pas la possibilité de thésauriser pour l'édition suivante. «Nous devons rendre les subventions non dépensées, ce qui nous empêche d'avoir une vision sur plusieurs années.»

Afin de limiter les risques de nouveau déficit, le budget de l'édition 2024 a été réduit de 200'000 francs. Le nombre de projets sera légèrement diminué afin de baisser les charges de 10% et cette édition ne disposera pas de lieu central. «Ça nous fait mal au cœur car ce lieu est spécialement destiné aux jeunes, mais c'est trop dangereux. On ne veut pas prendre le risque d'être à nouveau en déficit.»

Audit demandé

La direction de l'événement annonce qu'elle réfléchit à un nouveau modèle de financement pour son lieu central. Elle espère également la signature d'une convention avec le Canton, la Ville de Genève et l'Association des communes genevoises, portant sur une subvention pérenne de la manifestation.



Le lieu central de l'édition 2023 d'Antigel, le Central Express bar, se trouvait dans l'ancien centre de vaccination situé au 18 route de Chêne.
STEEVE Iuncker-Gomez

À la demande d'une fondation privée et de la Ville de Genève, le festival va également lancer un audit sur son organisation et sa stratégie de financement. «Nous comprenons très bien cette demande. C'est l'opportunité pour nous de démontrer la complexité du financement et de la mise sur pied d'un tel événement qui se tient sur vingt communes», relève Thuy San Dinh.


Abo En février à Genève
Antigel 2024, un programme plein d'amour

Caroline Zumbach est journaliste au sein de la rubrique locale de la Tribune de Genève. Elle a obtenu un Master en relations internationales. Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

Newsletter «Politique genevoise»
Infos, débats, enquêtes: toute l'actualité politique du canton et des communes.
Autres newsletters ↗
S'inscrire

16 commentaires

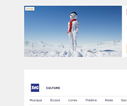
LES PLUS LUS


Abo Crise agricole
Comment six potes de rugby ont propagé la colère des paysans français
28.01.2024 51


Astronomie
Le télescope James-Webb près de prouver la vie extraterrestre
27.01.2024 96


Crise agricole en France
Fortes perturbations sur les axes routiers haut-savoyards ce lundi
il y a 17 heures 40


Abo Auteur contesté en France
À quoi rime la polémique autour de Sylvain Tesson?
il y a 22 heures 38



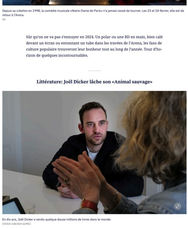
Répertoriez vos coups de cœur

Les pépites à ne pas rater en 2024

Du nouveau roman de Joël Dicker aux séries attendues en passant par les grands spectacles à Vienne, tour d'horizon d'une chambre d'événements populaires incontournables.

Philippe Rey · Lumière Noire · Wolf Continent · Francis Bacon · Rock Singer

Publié dimanche à 08h00



Aucune ressemblance avec Obélix. Astérix Game de Parker + Lanskin saved de Lucrèce. Les 25 et 26 février, elle est de retour à Vienne.
DR

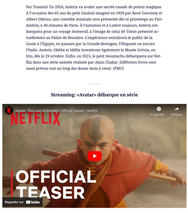
Sûr qu'on ne va pas s'ennuyer en 2024. Un polar ou une BD en main, bien calé devant un écran ou emmouscaillé sur tube dans les travées de l'Arena, les fans de culture populaire trouveront leur bonheur tout au long de l'année. Tour d'horizon de quelques incontournables.

Littérature: Joël Dicker lâche son «Animal sauvage»



En dix ans, Joël Dicker a vendu quelque douze millions de livres dans le monde.
STEVE CASCIARO [AFMC]

Après «L'affaire Alaska Sanders» en 2022, Joël Dicker revient avec un nouveau roman le 27 février prochain, publié par sa maison Rosie & Wolfe. L'écrivain genevois a révélé son titre à la mi-décembre, dans une vidéo postée sur son compte Instagram. «Un animal sauvage». Un peu d'avance grâce à ce mystérieux indice: «C'est un pollen, c'est un thriller et j'espère qu'il vous plaîtra», soutenait qu'il y travaillait depuis deux ans.



L'auteur révélé avec «La vérité sur l'affaire Harry Quebert» en 2012, avait créé la surprise chez nos voisins français en 2021, en se plaçant en deuxième place des ventes les plus vendus, juste derrière Guillaume Musso. En tout, le Romand, qui a publié en dix ans six romans traduits en quarante langues, a vendu quelque douze millions de livres dans le monde. (CAS)

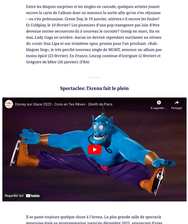
BD: Astérix va faire le plein de potion



Créé en 1959 par Albert Uderzo et René Goscinny, Astérix fêtera ses 65 ans avec Toutatis.
DAN LECOCQ/DARGAUD-LEFRANC

Par Toutatis! En 2024, Astérix va avaler une sacrée rasade de potion magique. À l'occasion des 65 ans du petit Gaulois imaginé en 1959 par René Goscinny et Albert Uderzo, une comète musicale sera présente dès le printemps au Parc Astérix, à 40 minutes de Paris. À l'automne et à Lutèce toujours, Astérix embarquera pour un voyage immersif, à l'image de celui de Tintin présenté actuellement au Palais de Beaulieu. L'événement célébrera la public de la Gaule à l'Égypte, en passant par la Grande-Bretagne, l'Hispanie ou encore l'Italie. Asterix, Obelix et Idefix investiront également le Musée Grévin, en trio, dès le 29 octobre. Enfin, en 2025, le petit moustachu débarquera sur Netflix en série live action animée réalisée par Alain Chabat. Difficile d'attendre tous ces beaux prétex tout au long des douze mois à venir. (FMC)

Streaming: «Avatar» débarque en série



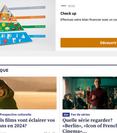
C'est sans commune la série à plus attendus de 2024! Annoncée depuis cinq ans, «Avatar» devrait débarquer sur Netflix d'ici à quelques mois. Ce prégrammeur n'est pas mis devant des films de Cameron mais une adaptation d'un célèbre manga, «Avatar, le dernier maître de l'air». À vérifier si la plateforme de streaming réitère son carton réalisé avec un autre manga passé sur le petit écran: «One Piece». Autres séries très attendues, souvent inspirées de films, BD ou romans à succès: «Alien», «Fallout», «The Penguin», «Harry Potter», «La prédiction à trois corps»... (GCO)

Hello Kitty fête ses 50 ans



Hello Kitty est apparue le 1er novembre 1974. Le succès qu'on ne dément pas.
DR

Selon sa biographie officielle sur le site de l'entreprise japonaise Sanrio, Hello Kitty ne serait pas née dans l'esprit du kawaii levant, mais du côté de la banlieue de Londres. Son vrai nom en Kitty White. Ses passe-temps incluent la préparation de biscuits et se faire de nouveaux amis. Née le 1er novembre 1974, la petite fille au visage de chat et au ruban rouge fêtera ses 50 ans tout rond en 2024. Pour célébrer l'événement, plusieurs produits dérivés sont prévus, dont l'ouverture de la célèbre kawaii cloppe en septembre prochain, une application en réalité augmentée, des animations régulières sur TikTok, un nouveau mini-jeu vidéo. Le DJ américain d'origine japonaise Steve Aoki participera aussi aux réjouissances. (CCO)



Musique: de Green Day à Lady Gaga



Entre les disques surprises et les singles en cascade, quelques artistes jouent encore la carte de l'album dont on annonce la sortie afin qu'on s'en réjouisse vis-à-vis préliminaire. Green Day, le 19 janvier, annonce «Il revient les Balles!» Et Coldplay, le 19 février! Les pionniers d'hier pop rassurent aussi les plus anciens, avec un nouvel opus de Depeche Mode, le 15 mars, et de Muse, le 26 avril. Lady Gaga en octobre. Aucun ne devrait répondre surtout pas sérieux du «mois Dua Lipa» et son troisième opus, promis pour l'an prochain. «Radioactive» pop, le très parfait nouveau single de MGMT, annonce un album pas moins épicé (23 février). En France, Lescop continue d'intriguer (2 février) et Grégoire de Jolliet (26 janvier). (FBa)

Spectacles: l'Arena fait le plein

Et ne passe toujours quelque chose à l'Arena. La plus grande salle de spectacle genevoise mute sa programmation jusqu'en décembre 2025, annonçant d'ores et déjà Julien Doré avec près de deux soirées d'avance. Plus près chronologiquement, les fans de prévoyeuses ne manqueront pas Disney sur glace, du 15 au 18 février, avec «Le Roi Lion». Également, l'effet Bridgerton a remué jusqu'au village de leur univers du prétoge. Dans la foulée, on pointera Calogero (7-9 février) et son Amour Tour, Michael Gregorio pour sa tournée 80 (février) après sa venue en décembre dernier, la comédie musicale «Notre-Dame de Paris» (23-24 février) célébrant son quart de siècle en Slamant et son Cupidon Tour le 28 février. (FBO)

Et derrière le rideau?

Andrei Ioanovi dans «Faire à l'Ale de Giselle Arena.
DANIEL CORNEAU

Puissamment, également, l'effet théâtrale à rester: qui mise sur l'innovation et le prise de risque. Dans le cadre du festival Antigel, Ni 24 (février), on nous le retour à la Comédie. Ne la plus philosophe des chorégraphes françaises, Gisèle Vienne, avec un «Kein Licht.» Qui exercise les travaux d'un frère (Dieu Lorenzo) et d'une sœur (Adèle Haenel, et où. Et puis, le parrain de Carouge ?. Dès le 6 février, il y présente «Le Cabaret des Hommes Perdus», entre conversations surréalistes des «Radiophonie.» Après Roland Dubillard. Pour la jubilation causée par leurs réponses réductrices de classiques, on ne manquera pas non plus l'adaptation de «Des Souris». Que les Fondateurs Jacques Besnard et Joël Cudenoch en avril à Saint-Gervais. Y histoire d'évaluer une fois pour toutes le capital chorégraphique de notre temps. (KMC)

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous le signaler.

0 commentaires

LES PLUS LUS

Pearl J. Gordon
L'homme décédé au poste de police de Carl Vogt se serait suicidé
Ce 4 février

Enseignants contre-attaquent: première
Le Tribunal fédéral confirme le licenciement de Chloé Frammery
Ce 4 février

Ethique: première prévenue
Une double explosion fait 103 morts et 170 blessés en Iran
DÉVELOPPEMENT DUIT

Environnement à Genève
Le Pr-B de la gare de Meyrin transformé en parking privé
Ce 4 février

D'AUTRES ARTICLES DE CETTE RUBRIQUE

Série télé
«Plus belle la vie» remaît de ses cendres
Ce 4 février

Prospectives culturelles
Quels films vont éclairer vos écrans en 2024?
Ce 4 février

Fin de série
Quelle série regarder? «Berlin», «Icon of French Cinema»...
Ce 4 février

Concerts
Elvis de retour sur scène grâce à l'intelligence artificielle
Ce 4 février

© 2024 Tamaris. All Rights Reserved

DOSSIER

Culture, sport, bien-être: 12 raisons de se réjouir de 2024

Notre sélection de idées choses à faire, lire, écouter, regarder, partager... De quoi bouleverser dans cet océan de nouveauté.

Le Magazine
Le Temps



Le temps file et on le traque, des images de Tim Cook à propos de la sortie de l'Apple Watch Ultra pour le dévoiler, aux nouvelles montres de Swatch pour Omega et Blancpain. (Montage Le Temps)

Le photographe Paolo Roversi s'expose

Le Palais Galliera rend hommage au travail de Paolo Roversi, considéré comme l'un des meilleurs photographes de la génération. L'exposition retrace un vaste inventaire des archives, de ses publications pour des magazines de mode tels que Vogue, Elle, en passant par un ensemble de portraits de célébrités, jusqu'à ses travaux plus récents. Elle met également en lumière son incursion à la mode de l'artiste, évoquant la puissance et la démesure de ses premiers clichés du photographe. [AC]

Du 16 mars au 2 juillet 2024, au Palais Galliera, Musée de la mode de Paris. Plus d'informations



© Paolo Roversi

L'hiver se réchauffe avec le festival Antigel

Danses guerrières hilarantes, mainmorsure, ferrugel, c'est à Genève qu'on dégivre l'hiver et réchauffe les cœurs et les corps. Au programme de ces festivités qui ensoufflent Genève en plein cœur de l'hiver, on retrouve Ballet Cocktail, Cindy Van Acker, Alessandro Sciarroni, grands… et moins) dans des lieux d'exception. Mais aussi des cours d'initiation, discussions, un yoga, les découvertes traditionnelle Night Run et Caisses Challenge vont un pied par la ligne gourmande contre le cancer, les enfants. [BL, DBO]



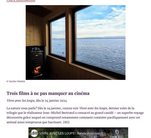
© Antigel 2023

Plus d'informations

Copernic imagine la bouche intelligente

Depuis 2016, la start-up a développé un système d'aide à la décision basé sur l'intelligence artificielle et le machine learning pour la santé bucco-dentaire. Après la détection de caries et de maladies parodontales, la start-up lausannoise a lancé, en octobre 2023, une application pour smartphone qui permet aux patients de suivre leur hygiène buccale et de recevoir des conseils personnalisés. Elle s'appelle Copernic Coach et est actuellement disponible en version anglaise. Une version française est prévue pour le printemps 2024. [AC]

Disponible en téléchargement. Plus d'informations



© Copernic

Dua Lipa est de retour au cinéma

Après avoir fait une brève apparition dans *Barbie*, Dua Lipa jouera enfin un rôle plus important au cinéma. Aujourd'hui, on l'a repérée sur le tournage de *Matthew Vaughn's The Kitchen*, aux côtés de Jason Statham, Ben Kingsley, Sam Riley, Emily Beecham, Charlie Hunnam, Antonia Thomas, James Bond girl, Ellie Kemper (à ne pas confondre avec Jennifer Lawrence, Charlotte Gainsbourg, Samuel L. Jackson… et un chat. À découvrir dès le printemps 2024, on espère. [AC]

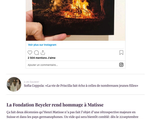


Le Magazine

Les films et séries à ne pas manquer en janvier 2024

Les Jeux olympiques et paralympiques illuminent Paris

Du 26 juillet au 11 août 2024, Paris célébrera les Jeux olympiques et paralympiques. À l'occasion de cette fête du sport, la capitale française va se transformer en un vaste terrain de jeu, avec des épreuves qui se dérouleront à travers la tradition antique, la grande tradition et l'histoire moderne sera alimentée le 16 août dans le sanctuaire d'Olympie, en Grèce, avant d'arriver à Marseille le 8 juillet. Plus de 10 500 athlètes participeront à cet événement, dont 4 000 pour la délégation française, la cérémonie d'ouverture. [SC]



© Getty Images

Profiter des saunas épuisiennes au bord du Tram

Grande tendance actuelle, les saunas épuisiennes prolifèrent au bord des lacs romands. Et c'est heureux car… quel de mieux pour se faire du bien l'hiver et se soigner l'autre bien rouge de cœur, que de se prélasser dans un sauna chaud, puis de se jeter dans une eau glacée, avant de recommencer le passage suffisant, fortement suffisant. À noter que une grille est en train de voir le jour (c'est officiel), que le nauell est observé aux femmes et qu'il est ouvert jusqu'au 31 janvier, qui ne le sera jamais d'ailleurs. [SC]

Plus d'informations



© Aline Bonnet

Trois films à ne pas manquer au cinéma

Dève avec les Jeux, dès le 24 janvier 2024.

La saison 2 est sur la plateforme, comme vous. Vous avez les Jeux, dernier volet de la trilogie de Jean-Marc Rochette et Jean-Claude Mézières, qui sort le 17 janvier 2024 — un signe fort voyage découvrir grâce auquel on comprend notamment comment certains parlementaires ont mis autrefois sous-emplacer que fonctionne. [SC]



Dans la peau de Blanche Houellebecq, en mars 2024.

Blanche Gardin, qui jouera l'actrice de Michel Houellebecq après un concours de sosies de l'écrivain, a dû apprendre à imiter sa voix et sa gestuelle. Elle a également dû se laisser pousser la cou comme ce dernier. Dans la peau de Blanche Houellebecq, annoncé pour mars, sera le second opus que la réalisatrice consacre à l'auteur controversé et lauréat, devenu son sosie d'avril. Figure prise de toute façon d'ailleurs. Vu en vitesse dès le 10 mars. [SC]



Joker: folie à deux, en octobre 2024.

Si vous aviez aimé Joker, Joaquin Phoenix, vous allez adorer sa suite, Joker: folie à deux, qui met en vedette Lady Gaga dans le jeune de Harley Quinn. Car la véritable histoire d'amour, on connaît les valeurs d'actrice, est enfin à vous guider de son jouer lecteurs et personnage régulent. Seul problème : il faudra attendre octobre 2024. [SC]



Suite



Une école du cœur
Drame, Comédie dramatique, Épanouissement, Autofictionfiction, Sur un air d'espoir

Cécile Coulon publie *La langue des choses cachées* (f.d. L'iconoclaste)

Après *Le Règne animal*, son premier roman, qui traitait des choses cachées à une Elle, l'on voit, elle est appelée à l'écrire un roman récit. Il s'y voit — un premier intervention en solo. Cécile Coulon, 34 ans, est la jeune romancière prête… À paraître le 4 janvier 2024, ce nouveau roman de la Dijonnaise, qui a remporté le prix Goncourt des lycéens en 2020 pour *Le Règne animal*, de Mémoires intimistes, de survivance et de filiation. Une merveille. [SC]

Voir plus sur Instagram

Ajouter un commentaire...

Le Magazine

Sofia Coppola : «Le rôle de Priscilla fait écho à celles de tumultueuses jeunes filles»

La Fondation Beyeler rend hommage à Matisse

Deux ans après l'immense rétrospective consacrée à Pablo Picasso, la Fondation Beyeler de Riehen poursuit son hommage à Matisse. Un hommage à Matisse qui, à travers quelque 120 œuvres, dont 70 peintures, explore les différentes facettes de la carrière de l'artiste, de ses débuts à la fin de sa vie, en passant par les années de fauvisme et de la famille, et même, de l'art moderne qui a tant de poussé entre figuration et abstraction. Évitant encore de présenter plus souvent à découvrir, organisation suivant de peindre Lorem, peindre et dispatch de Baudelaire, qui survolait de midi 02 novembre. [SC]

Plus d'informations

© Fondation Beyeler, Riehen/Bâle, Succession Henri Matisse

Six sort enfin un nouvel album

Vos vœux exaucés? Dix est de retour. Du presque. Après huit ans de grand- silence on entend enfin le nouvel album de Stromae, qui sortira le 15 mars 2024. Intitulé *Multitude*, il sera composé de douze morceaux — la fameuse autotitulaire, déjà dévoilé par ses soins sur Twitter (Pardon, Chandelier ou encore Disparaître aussi que pour ses partenaires mystérieuses que lui ait inclure le chanteur belge, qui a également annoncé une tournée mondiale qui passera par Paris et devrait avoir un grand- guild (affichera!) avec le single Alors on danse (vers-nord-est-américain style). [SC]

Le Tour de Suisse Women rende à nouveau

La 14e édition la première quatre du XXIe siècle pour que les grandes compétitions cyclistes s'assument enfin aux sportives. Lancé en 2022, on an ancien le Tour de France féminine, le Tour de Suisse Women a également connu une 2e édition en 2023. Et c'est avec plaisir que l'on retrouve cette année la merveilleuse. Filmée vue- rêves, dans le contexte de Nord, puis Grand-Passage, dans le canton de Neuchâtel, qui verra s'affronter les athlètes pour les deux dernières étapes. [SEP]

Plus d'informations

Un nouveau club de jazz fait vibrer Lausanne

Cela fait plusieurs années que la nouveau Jazz Club est attendu dans la capitale vaudoise. Le voilà désormais ouvert depuis le 1er décembre 2023 à la Riponne, à deux pas de la gare de Lausanne et Michael Leuppi. Une soirée découverte gratuite est également prévue le 21 janvier. La programmation du nouveau club, situé dans les rues- sols du Flon, connu les cérébrales connaissances tout connues offres des remplacées. [JS]

Plus d'informations

Voir plus sur Instagram

Ajouter un commentaire...

Vous avez aimé ce contenu ? Abonnez-vous à notre newsletter pour recevoir tous nos nouveaux articles !

LE MAGAZINE
MARQUE INDICIBLE · OUR · STYLE · SOCIÉTÉ

La Rédaction vous suggère de lire aussi:

Podcasts

Dua Lipa, les bénéfices du jeu vidéo sur notre (neuro)cerveau

Dans ce nouvel épisode de notre podcast, on décrypte le phénomène Dua Lipa, on part à la découverte du jazz lausannois et on parle avec l'ingénieur·e·s en recherche actif de Swiss. On vous explique aussi comment les jeux vidéo peuvent avoir des bienfaits sur notre cerveau et on vous donne des conseils pour apprendre à se détendre grâce à la respiration.

Tout va bien Ehe: Comment mieux comprendre nos élites

Et nous avons toujours fait des travaux sur d'une part de la population qui est très importante, qui est celle des élites, qui a beaucoup d'influence sur notre société et qu'on connaît peu. Et nous connaissons peut-être plus d'informations pour répondre à cette question.

Abonnez-vous à notre newsletter pour recevoir tous nos nouveaux articles !

NEWSLETTER
Vous désirez en savoir plus ? Inscrivez-vous à notre newsletter.
Votre e-mail
S'inscrire

LE GUIDE FESTIVALS DE L'ÉTÉ 2019 EN FRANCE

Publié le 11/12/2018

Le guide festivals de l'été 2019 en France, ce sont plus de 1000 festivals de musique répertoriés sur Tempsfort.com. Retrouvez ici la liste complète des festivals de l'été 2019 en France.

FESTIVALS À CANTON DE GARTEMPE

Festival de Gartempe - Saint-Pardoux

Du 19 juillet au 3 août 2019

Tarif : 15 à 25 €

Tranche d'âge : Tout public

Spectacles Publié jeudi à 13:17

Sept artistes de la scène à ne pas manquer en Suisse romande en 2024



Des artistes de la scène à ne pas rater en 2024 / Vertigo / 5 min. / le 3 janvier 2024

Coup de projecteur sur des artistes de la scène dont les oeuvres, remuantes ou porteuses de grandes attentes, sont montrées en Suisse romande en 2024. Un choix établi par Thierry Sartoretti, spécialiste du théâtre et de la danse pour la RTS.

Miet Warlop, la vie est un sport de combat

L'artiste performeuse flamande revient en Suisse romande avec un spectacle qui a marqué les festivals d'automne à Zurich et Genève. "One Song" mélange performance artistique et sportive, danse et musique. Conçu comme un concert sous contrainte physique, le spectacle raconte la vie, avec ses hauts et ses chutes, ses deuils et sa résilience.

>> A voir: présentation de "One Song"



>> A lire: "One Song", l'hymne à la vie épuisée de l'artiste belge Miet Warlop

"One Song" de Miet Warlop, Théâtre du Passage, Neuchâtel, vendredi 12 et samedi 14 janvier 2024.

Milo Rau, la politique dans sa globalité

Il parcourt le monde, inscrit les combats politiques des minorités et des faibles dans les canevas de la tragédie grecque. Mélangeant acteurs professionnels de son théâtre de Gand, militants et simples citoyens, le Bernois dénonce les injustices en République démocratique du Congo ou la déforestation en Amazonie. "Justice" est un opéra contemporain sur une musique d'Héctor Parra. "Antigone in the Amazon" est une pièce de théâtre-cinéma dédiée aux paysans sans terre.

>> A voir: présentation d'"Antigone in the Amazon"

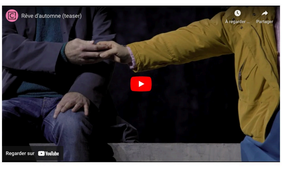


"Justice", mis en scène par Milo Rau, Grand Théâtre, Genève, du 22 au 28 janvier 2024; "Antigone in the Amazon", mis en scène par Milo Rau, Théâtre Vidy-Lausanne, du 19 au 22 juin 2024.

Jon Fosse, un regard nordique sur le monde

Il aura fallu le prix Nobel de littérature 2023 pour que l'auteur norvégien sorte enfin du seul monde du théâtre, lequel apprécie depuis longtemps son écriture aussi fine que peu bavarde. Jon Fosse est un homme de silences, observant finement la condition humaine. Le metteur en scène romand Denis Maillefer se plonge avec un respect de fan dans son "Rêve d'automne".

>> A voir: présentation de "Rêve d'automne" mis en scène par Denis Maillefer



"Rêve d'automne" de Jon Fosse, mise en scène de Denis Maillefer, La Comédie, Genève, du 18 au 28 janvier 2024.

Gisèle Vienne, entre fascination et étrangeté

On frissonne encore d'avoir vu et vécu son précédent spectacle "L'étang", mystérieuse histoire d'inceste inspirée de la littérature du Suisse Robert Walser. On se réjouit de retrouver son actrice fétiche Adèle Haenel dans la distribution d'"Extra Life", histoire d'amour dont l'univers flotte entre théâtre, danse et ambiance de cinéma à la David Lynch.

>> A voir: présentation d'"Extra Life"



"Extra Life", mis en scène par Gisèle Vienne, La Comédie, Genève, dans le cadre du Festival Antigel, du 21 au 24 février 2024; Théâtre Vidy-Lausanne, du 12 au 16 juin 2024.

Nicolaï Erdman, l'impertinent Soviétique

"Autrefois, on mourait pour une idée. Aujourd'hui, ceux qui meurent n'en ont pas. Et s'ils ont des idées, ils ne veulent surtout pas mourir". Il fallait être inconscient ou culotté pour oser une pareille comédie satirique en 1928. L'Union soviétique n'a pas eu le temps de rire grâce au camarade dramaturge Nicolaï Erdman, Staline ayant brutalement supprimé la récréation. A l'heure où la Russie emprisonne à nouveau ses poètes, ne manquez pas "Le suicidé, vaudeville soviétique", mis en scène par Jean Bellorini, directeur suisse du TNP de Villeurbanne (F).

>> A voir: présentation de "Le suicidé"



"Le suicidé" de Nicolaï Erdman, mise en scène de Jean Bellorini, Théâtre de Carouge, du 1er au 16 mars 2024.

Vincent Macaigne, un cri contre la barbarie

Avec l'acteur, cinéaste et metteur en scène français, pas de demi-mesures. Vincent Macaigne s'est inspiré du "Richard III" de Shakespeare pour portraitiser une famille régnante dysfonctionnelle. Son titre: "Avant la terreur". Tout lien avec la réalité actuelle n'est pas fortuit à l'heure où Trump est à nouveau aux portes du pouvoir. Et comme toujours chez Macaigne, ça saigne, ça dépote et ça s'engueule.

>> A voir: présentation de "Avant la terreur"



"Avant la terreur" de Vincent Macaigne, Théâtre Vidy-Lausanne, du 19 au 21 avril 2024.

Marlene Monteiro Freitas, créole jusqu'à la folie

Cette chorégraphe cap-verdienne imagine la transgression du carnaval matinée de vaudou créole et de cinéma de zombies. Ici le corps est habité, transformé, dans une transe absolue. "Ossu" est un spectacle dingue imaginé avec la troupe d'artistes handicapés Dançando com a Diferença. "Guintche" est une proposition jusqu'au-boutiste pour une danseuse et deux batteries. Il y a du clown autant que de l'art expressionniste chez Marlene Monteiro Freitas.

>> A voir: présentation de "Guintche"



"Guintche" de Marlene Monteiro Freitas, Théâtre Vidy-Lausanne, du 30 avril au 3 mai; l'Ososu", les 25 et 26 mai 2024.

Thierry Sartoretti/jaq

Publié jeudi à 13:17

Vidéos et audio



Des artistes de la scène à ne pas rater en 2024
Vertigo
Le 3 janvier 2024 à 17:09

À consulter également



Rétrospective: dix spectacles qui ont marqué l'année 2023
Spectacles
Le 28 décembre 2023



Le prix Nobel de Littérature est décerné au dramaturge Jon Fosse
Livres
Le 5 octobre 2023



Au théâtre de Vidy, une immense Adèle Haenel plonge dans "L'Etang"
Spectacles
Le 7 mai 2023



L'agenda des sorties de la semaine du 11 janvier

AGENDA | 11.01.2024 - 12:44 | Rédigé par Aurore Clerc

Chaque semaine, Lausanne Cités vous propose une sélection de l'agenda culturel de la région lausannoise. Découvrez nos coups de cœur, les sorties ainsi que les évènements les plus emblématiques du moment.

X Post Partager 2



LES COUPS DE COEUR d'Aurore Clerc

Projection - Si seulement je pouvais hiberner
Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner un concours scientifique qui lui permettrait d'obtenir une bourse et une perspective d'avenir. Mais lorsque sa mère trouve un emploi à la campagne, laissant seuls son frère, sa sœur et lui, il est déchiré entre la nécessité de s'occuper de sa fratrie et sa volonté d'étudier. N'ayant pas d'autre choix, il accepte un travail risqué pour subvenir aux besoins de sa famille...
Jusqu'au 29 janvier, Cinéma CityClub, Pully.

Conférence - Le merveilleux comme destination
Aventurier et écrivain-voyageur français, Sylvain Tesson fascine ses lecteurs depuis plus de 20 ans par ses récits de voyage. Auteur de nouvelles et d'essais, il décrit la terre des Hommes avec justesse et poésie. Ayant déjà parcouru des milliers de kilomètres à travers le monde, il continue de faire toujours plus rêver le public. Sa plume, parfois cynique et cinglante, est surtout captivante. Trouvant toujours le mot juste, Sylvain Tesson parvient à chaque fois à faire voyager le lecteur. Le 30 janvier, il donnera une conférence (unique date suisse)de deux heures à la salle Métropole!
Le 30 janvier, salle Métropole Lausanne.

L'AGENDA DES SORTIES

Expositions

Du 12 janvier au 4 février - Enfants du placard, à l'école de la clandestinité
Durant la seconde moitié du 20e siècle, des milliers d'enfants de travailleuses et de travailleurs saisonniers, pour lesquels le regroupement familial n'était pas autorisé, ont vécu clandestinement en Suisse. L'exposition «Enfants du placard, à l'école de la clandestinité», créée par le Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds et invitée par la Ville d'Ecublens, vous convie à entendre leur voix et à découvrir leurs parcours.
Galerie du Pressoir, Ecublens.

Jusqu'au 16 janvier - Espace Artistes Femmes
Après trois ans d'activités culturelles itinérantes, EAF (Espaces Artistes Femmes)pose ses valises dans un nouvel espace dédié à la mise en valeur du travail de ses artistes membres. Exposition inaugurale avec les œuvres de: Anat, Charlotte Aeb, Isabelle Ardevol, Kidist Hailu Degaffe, Daniela Markovic, Audrey Piguet, Pauline Schopfer.
Ch. du Reposoir 20, Lausanne.

Jusqu'au 25 février - Richard Mosse, Broken Spectre
Présentée pour la première fois en Suisse, cette installation vidéo monumentale sous le nom de «Broken Spectre» - qui est le résultat de trois années de tournage - signée Richard Mosse (Irlande, 1980) traite de l'effet dévastateur de la déforestation en Amazonie.
Photo Elysée, Lausanne.

Jusqu'au 24 mars - Bébé en tête
Avec l'exposition «Bébé en tête», le Groupe de recherche périnatale de Lausanne UNIL-CHUV invite le grand public à remettre en question les idées reçues sur les vécus, parfois difficiles, de la grossesse, de l'accouchement et de l'arrivée d'un bébé. L'exposition, visible jusqu'en mars prochain, propose une réflexion sur la diversité des expériences des parents dans notre société, au-delà des visions idéalisées. Musée de la main, Lausanne. Vernissage public: jeudi 2 novembre, 17h45-20h.

Jusqu'au 30 novembre - Robot
L'exposition de découverte scientifique «Robot» propose d'explorer l'univers de la robotique, de questionner les enjeux sociaux qui lui sont liés grâce à une scénographie interactive et des ateliers ludiques.
Espace des inventions, Lausanne.

Festivals

Du 1er au 24 février Antigel
Pendant trois semaines, le Festival Antigel va offrir des points de vue, et une ouverture sur la richesse de ce que fait et ce qu'est la région genevoise. Le festival s'en donne la mission depuis ses débuts: voyager dans la géographie régionale, mais également à travers une multitude de thématiques et d'ambiances uniques. Concerts, arts vivants, activités sportives, bref, de quoi faire de nombreuses découvertes hors des sentiers battus.

Concerts

Le 10 janvier - Midi concerts
Chaque mercredi et ce jusqu'au mois de février, à 12h15, la salle Utopia 1 accueillera les professeurs de l'HEMU (Haute Ecole de Musique et du Conservatoire de Lausanne) pour une pause délicieusement musicale. Au programme, des concerts publics et gratuits avec le concours occasionnel d'étudiants ou d'artistes extérieurs. Rencontres inédites et évasions musicales à la clé.
HEMU, Lausanne.

Le 14 janvier - La maison magique
Proposant de nombreux spectacles enchanteurs aux quatre coins du monde, Souffle Collectif débarque à Pully pour la toute première fois. Son idée est particulièrement originale: transformer notre cinéma en une chambre et un salon! En d'autres termes, en un lieu de vie où l'on passe du salon (les fauteuils) à la chambre (la scène) pour écouter, vibrer, rêver, le temps d'un événement musical participatif d'un dimanche après-midi d'hiver. Un moment rare en perspective à partager en famille ou entre amis.
Cinéma CityClub Pully. Dès 4 ans.

Le 18 janvier - Alice Auclair
Alice Auclair se place dans un juste-milieu très équilibré entre pop, soul et jazz. La voix de l'artiste helvétique nous attrape en seulement quelques notes, rondes, chaudes, oniriques, et s'amuse avec aisance entre des lignes minimalistes et des envolées jazzy, ainsi qu'un son groove maîtrisé et intimiste.
Café des Docks, Lausanne.

Spectacles

Du 11 au 13 janvier - Nawell Madani
Après cinq ans d'absence, Nawell Madani revient à Boulimie pour trois dates exceptionnelles.Elle viendra présenter, en primeur: «En rodage».
Théâtre Boulimie, Lausanne.

Du 13 au 21 janvier- Tiébélé
Au Burkina Faso, une jeune femme mêle l'argile et l'eau, patouille, gribouille, explore le chemin des premières traces. En se réappropriant ces gestes ancestraux, elle remet ses pas dans ceux des tout-petits qui jouent dans la terre. A ses côtés, une femme l'accompagne de sa voix au doux son du n'goni (guitare traditionnelle malienne). Ensemble, elles ébauchent les traits qui égayeront plus tard les murs de leurs maisons.
Dès 2 ans. Petit Théâtre, Lausanne.

Littérature

Le 13 janvier - Rencontre avec Isabelle Aeschlimann
Isabelle Aeschlimann a grandi à Alle dans le Jura suisse et vit dans le canton de Vaud, travaille à temps partiel et se dédie à l'écriture. Son premier roman «Les secrets de nos cœurs silencieux», sorti en juin 2023, connaît depuis un beau succès et a été lauréat du Grand prix du roman Femme Actuelle 2023. Dans le cadre du Prix du livre de la Ville de Lausanne 2024, elle parlera de son roman le 13 janvier à Plateforme 10.
11h-13h, Plateforme 10, Auditorium MCBA, Lausanne. Entrée libre.

X Post Partager 2



L'agenda des sorties de la semaine du 28 décembre

AGENDA | 28.12.2023



L'agenda des sorties de la semaine du 21 décembre

AGENDA | 21.12.2023



L'agenda des sorties de la semaine du 14 décembre

AGENDA | 14.12.2023



L'agenda des sorties de la semaine du 7 décembre

AGENDA | 07.12.2023

© 2024 SPN SA

SAINT-VALENTIN : 9 IDÉES ORIGINALES POUR FAIRE CRAQUER SA MOITIÉ

Expositions



QUE FAIRE POUR LA SAINT-VALENTIN?

À L'APPROCHE DE LA SAINT-VALENTIN, IL N'EST PAS RARE D'ÊTRE DÉSEMPARÉ : QUE FAIRE ? OÙ ALLER ?

PAS DE PANIQUE ! QUE VOUS SOYEZ EN COUPLE OU SANS VALENTIN, TEMPSLIBRE.CH VOUS PROPOSE DES RENDEZ-VOUS ORIGINAUX POUR PASSER UN MOMENT INOUBLIABLE.

1. L'ART D'AIMER

Que diriez-vous de tenter une nouvelle approche pour séduire l'élu.e de votre cœur ?

L'emmener au musée, c'est vous assurer 2h en bonne compagnie. Suivez nos recommandations, il y en a pour tous les goûts :

• Des expériences virtuelles et sensorielles autour de l'alimentation pour se mettre en appétit avant le dîner aux chandelles : Nourriture - L'essence de la vie à l'Alimentarium

• Vivez une expérience muséale unique au Musée cantonal des beaux-arts, avec une exposition exceptionnelle sur ses sensations et l'immersion : Exposition MCBA - Immersion. Les origines : 1949-1969

• Le Château de Chillon vous propose de découvrir une exposition sur Pierre II de Savoie et l'empreinte qu'il a laissée dans l'architecture de ce bâtiment historique : Visite guidée exclusive en présence de Leah Linh



Le Château de Chillon

2. UNE SAINT-VALENTIN PÉTILLANTE

Vous êtes fou d'amour pour votre partenaire ? Prouvez-le lui !

Offrez une soirée de folie à votre +1 en l'invitant au Festival Antigel.

Emmenez votre moitié danser à des concerts de folie, s'émerveiller devant des performances d'art vivant et découvrir des artistes uniques. En prime, développez votre amour en même temps que votre forme physique avec des cours de yoga exceptionnels !



Antigel

3. UN CADEAU FAIT MAIN

Vous ne savez pas quoi offrir à votre Valentin.e ? Emmenez-le.la fabriquer son propre cadeau :

• Reproduisez la scène torride entre Patrick Swayze et Demi Moore dans le film *Ghost* en participant à un cours de sculpture et de modelage à Lausanne

• "Dessine-moi comme une de tes Françaises", après Leonardo di Caprio, à votre tour de jouer les peintres passionnés : cours et stages d'art

• apprenez à dire je t'aime avec des fleurs



4. QUAND "AMOUR" RIME AVEC "HUMOUR"

Le sens de l'humour est une arme de séduction bien connue.

Mais rien ne vous oblige à faire le pitre toute la soirée pour conquérir votre bien-aimé.e. Des professionnels de l'improvisation et de la comédie seront ravis de le faire à votre place. Jetez un œil à ces spectacles d'humour :

• Karin C et Cinzia Cattaneo - des productions 100% féminines

• Repas-spectacle "De noces à trépas" - quand l'amour fait mal

• Urbain "Saison 1 - épisode 1" - la vie d'un trentenaire un peu paumé

• Alban & Eve "Le début de la fin" - retour loufoque aux origines du monde

• "Toi & moi" improvisation - de l'amour et de l'impro

•Championnat de Catch Impro - si vous aimez les échanges explosifs



Toi & Moi. Le Caveau

5. PROMENADES ROMANTIQUES

Main dans la main, proposez-lui de parcourir un bout de chemin ensemble - littéralement.

• Faites-lui vivre la vie de château à La Sarraz, à Prangins ou à Grandson

• Comme Léonard et Penny dans la série *The Big Bang Theory*

• Une balade qui défie vos connaissances

• Cache-cache en forêt

• Sur les pas de l'auteur de *Love of My Life*



Château de Grandson

6. L'AMOUR EN MUSIQUE

Vous l'aimez ? Dites-le lui avec une chanson, une musique, un air : en un mot, avec un concert.

• La chanson suisse en fête avec Marc Aymond & Friends, entre poésie et musique.

• Soyez non pas "face à la mer" mais face au chanteur Calogero lors d'un concert exceptionnel à vivre à deux.

• Un concert en poésie et en pop avec la chanteuse Mae et ses morceaux doux.

• Un rendez-vous amoureux au cœur de La Havane avec le groupe Pasión de Buena Vista.

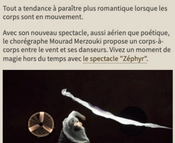


Pasión de Buena Vista

7. SOIRÉE SPECTACLE ET DANSE

Tout a tendance à paraître plus romantique lorsque les corps sont en mouvement.

Avec son nouveau spectacle, aussi aérien que poétique, le chorégraphe Mourad Merzouki propose un corps-à-corps entre le vent et ses danseurs. Vivez un moment de magie hors du temps avec le spectacle "Zéphyr".



Zéphyr

8. VIN ET BAIN

Offrez-vous un moment de détente à 2 en face de l'un des plus beaux panoramas du monde (UNESCO).

Au cœur du vignoble, dans le Domaine Bovy à Chexbres, la dégustation de vin est accompagnée d'un bain chaud en plein air et d'un soin corporel complet comprenant les produits de la vigne (marc, lie, pépins de raisin).



DERNIERS JOURS

THÉÂTRE

L'HÉRITIER

Théâtre du Passage, Neuchâtel

NE

SUIVEZ-NOUS

TempsLibre.ch

24 269 followers

Suivre la Page

S'inscrire

RECEVEZ NOTRE NEWSLETTER

Recevez toute l'actualité culturelle de Suisse romande et tentez de gagner des offres exclusives !

Adresse e-mail

OK

Le Grand Soufflet
Les Nous ont oubliés
Jacqueline Chevalier
Du 20 janvier au 17 février

Festival Antigel 2024 : « À Genève, inventer de nouveaux lieux pour la culture »



Le Nouvel Observateur
Publié le 15 janvier 2024 à 11h00

Les adeptes des voyages alternatifs pourront trouver ici une nouvelle porte de choix. Cécile Dumas, l'un des comme nécrologiques de la Fête de la musique, a pris la direction artistique de ce rassemblement de cette année. C'est pourquoi, à l'occasion de la 38e édition du festival Antigel, qui propose à un public toujours plus large des spectacles de théâtre, de danse et de musique originaux, souvents, performances dans des salles de concerts notables,, et dans des lieux inattendus, comme le Théâtre du Grütli, Forum Meyrin, Les Grottes, Les Printemps de Saint-Gervais, le Théâtre Saint-Gervais, le Stil Lite,, du fou dans des églises, dans des cimetières, dans des bars, dans des salles de Genève, ou plus loin de l'Arve, dans la commune de Onex. Quelques mots sur le festival Antigel 2024 avec Cécile Dumas, directrice et fondatrice Eric Linder et avec Didier Verga, l'un de ses programmateurs.



L'une des spectacles du festival Antigel est d'investir une bonne partie des communes de Genève. Quelques mots sur ces événements parfois très étoiliques.

Eric Linder : Même réponse, c'est de faire en sorte que la géographie du centre de notre ville, Nous devons rayonner dans les communes de la périphérie. Et, pour ce faire, nous avons besoin de partenaires. Et, sans eux, il serait, n'existerait pas. Et on ne peut pas se faire tout seul.

Publicité

Une nouvelle circulation géographique pour la culture

Eric Linder : Egalement dans l'air du temps et dans la ligne de notre association, nous avons, depuis quelques années, mis en place des actions de médiation culturelle. Nous avons, par exemple, un partenariat avec le Centre de détention pour femmes de Dardagny. Nous avons également un partenariat avec le Centre de détention de Champ-Dollon. Nous avons également un partenariat avec le Centre de détention pour mineurs de Pramont. Nous avons également un partenariat avec le Centre de détention pour mineurs de Pramont. Nous avons également un partenariat avec le Centre de détention pour mineurs de Pramont.



Image générée par Intelligence Artificielle

Le centre de détention pour femmes de Dardagny est situé dans le département français de l'Ain, à quelques kilomètres de la frontière suisse. Il a été ouvert en 2006 et est l'un des deux centres de détention pour femmes en France.

Pourquoi est-ce que l'on s'intéresse aux personnes détenues et de ce qu'elles font ? Pourquoi est-ce que l'on s'intéresse aux personnes détenues et de ce qu'elles font ? Pourquoi est-ce que l'on s'intéresse aux personnes détenues et de ce qu'elles font ?

Puisque la seule manifestation de médiation culturelle que j'ai connue jusqu'à présent, c'était celle de Jean-Luc Godard, qui était venu à la prison de la Santé, à Paris, il y a quelques années. Et, ça avait été un moment assez fort. Et, je me suis dit, pourquoi pas nous ? Et, on a commencé à réfléchir à ce projet. Et, on a commencé à réfléchir à ce projet. Et, on a commencé à réfléchir à ce projet.

Les lieux, au Festival Antigel, sont-ils donc aussi importants que les artistes qui les accueillent ?

Didier Verga : Non pas aussi importants, mais ils font partie intégrante de la création. Il y a des artistes qui ont besoin de lieux spécifiques pour créer. Et, ce sont des lieux de vie, de rencontre, de partage. Et, ce sont des lieux de vie, de rencontre, de partage. Et, ce sont des lieux de vie, de rencontre, de partage.

Des concerts et des soirées

Eric Linder : Je ne sais pas si on peut différencier les deux. Pour cette édition, nous avons, par exemple, un concert de Jeanne Added. Et, ce sera, pour elle, la première fois qu'elle jouera à Genève. Et, ce sera, pour elle, la première fois qu'elle jouera à Genève. Et, ce sera, pour elle, la première fois qu'elle jouera à Genève.



Jeanne Added © Jeanne Added

Nous aurons, en septembre dernier, un concert de Jeanne Added. Et, ce sera, pour elle, la première fois qu'elle jouera à Genève. Et, ce sera, pour elle, la première fois qu'elle jouera à Genève. Et, ce sera, pour elle, la première fois qu'elle jouera à Genève.



Jeanne Added © Jeanne Added

Et aussi, une soirée de musique de la scène de rap, dans le centre de Paris, qui s'appelle DANCER



Abo **Nouvelle institution à Genève**

La Maison de l'enfance et de l'adolescence ouvre une fenêtre culturelle sur le monde

Le jeune pôle de soins des HUG se dote d'un luxuriant espace ouvert au public et aux artistes.

Rocco Zacheo
Publié: 18.01.2024, 16h38

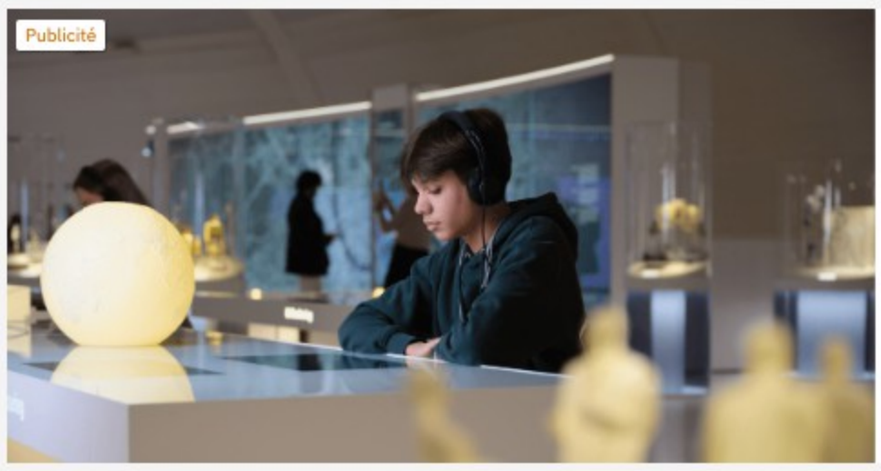
2



Les espaces du rez-de-chaussée de la MEA, 3000 mètres carrés destinés à la fondation Convergences.
MAGALI GIRARDIN

C’est un espace culturel inattendu et surprenant. Il est là, au cœur même d’un jeune pôle de soins créé et chapeauté par les Hôpitaux universitaires de Genève (HUG). Ses contours sont opulents – une dotation de 3000 m^2 placés au rez-de-chaussée – et ses équipements à la pointe, avec des pièces et des salles polyvalentes, flambant neuves, ouvertes à la cité, à son public et à ses artistes.

Publicité



Novartis Pavillon Novartis Pharma AG

360° Erlebnisausstellung

Entdecken. Untersuchen. Staunen. Ausstellung «Wonders of Medicine» im Novartis Pavillon.

Mehr dazu

Cette pépite, on la trouve en franchissant le seuil de la Maison de l’enfance et de l’adolescence (MEA) ↗, entité nouvelle qui regroupe depuis quelques mois à peine des sites autrefois dispersés dans le Canton, que les HUG destinaient à la pédopsychiatrie.

Déambulation d’un géant

À quelques pas de la Maternité, la structure hospitalière inaugurée en juin dernier, pleinement opérationnelle depuis septembre, affiche ainsi une ambition élargie, en ajoutant à la mission du soin celle d’une programmation culturelle qui s’annonce prometteuse. Ce volet est placé sous la houlette de la fondation Convergences ↗, créée spécialement et chargée d’irriguer les lieux d’activités et d’événements de toute sorte.

Le prochain? Il se déploiera ce dimanche: «Geneva Lux ↗ quittera pour la première fois la rade pour s’approcher de nous, précise Linn Levy, directrice de Convergences. Dès 17 h, un des célèbres géants lumineux Dundu ↗ sera là pour une déambulation qui partira de notre parvis et fera un tour du voisinage, jusqu’à l’Hôpital des enfants.»



La salle de cinéma, dans les sous-sols de la MEA, peut accueillir 100 spectateurs.
KATHELIJNE REIJSE-SAILLET

Ce rendez-vous dit en quelque sorte l'identité que veut se donner la MEA: loin de l'image qu'on se fait des unités hospitalières. Intention qu'on saisit dans chaque recoin du rez-de-chaussée, verdoyant, boisé et accueillant.

«Si on remonte le fil de l'histoire de la médecine, on se rend compte que les soins psychiatriques étaient souvent écartés du centre-ville, éloignés des regards de la population, note Linn Levy. La MEA et Convergences bouleversent ce paradigme en se plaçant dans la cité et en s'ouvrant à tous. Je suis certaine que cette initiative aidera à déstigmatiser les pathologies psychiatriques en même temps qu'elle facilitera l'accès aux soins auprès de la population.»

Entièrement financé par des donateurs privés, Convergences aligne déjà des propositions alléchantes. La plus visible, ici, se niche dans le laboratoire Bioscope, espace mis en place par l'Université de Genève qui permet de s'initier aux sciences et en particulier à la biologie. Sur inscription, le public armé de microscopes dernier cri et accompagné par des chercheurs y découvre les secrets d'un monde invisible.



Ailleurs, dans les deux salles, prendront progressivement forme des relations avec des acteurs culturels genevois. Le festival Antigel ↗ sera de ceux-là lors de l'édition qui débutera le 1er février. Le FIFDH ↗ aussi, qui inaugure un prix spécial décerné par les jeunes patients du MEA. D'autres rendez-vous se profilent à l'horizon, qui consolident un peu plus la place de la culture à Genève.

Dundu, les géants de lumière, à la Maison de l'enfance et de l'adolescence, di 21 janv. à 17 h.
Renseignements: www.evenements.geneve.ch ↗

LIRE AUSSI:

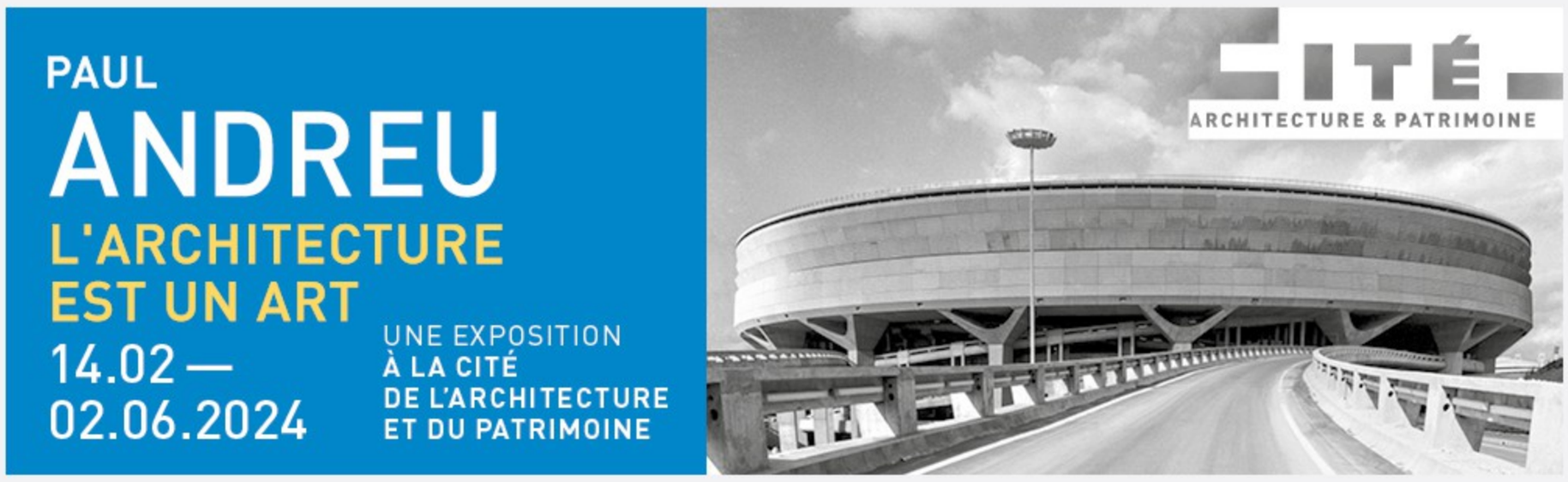

Abo Santé des mineurs
À Genève, les enfants ont de plus en plus besoin de soins psychiatriques


Genève
Bientôt un centre de soins psychiatriques pour les jeunes

Rocco Zacheo a rejoint la rédaction de la Tribune de Genève en 2013; il s'occupe de musique classique et d'opéra et se consacre, de manière ponctuelle, à l'actualité littéraire et à des événements culturels disparates. Auparavant, il a évolué pendant neuf ans au journal Le Temps et a collaboré avec la RTS La Première. Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

2 commentaires



Le Festival Antigel réaffirme son coup de foudre pour Genève !



par promo2
Publié le 19 janvier 2024 à 16 h 08 min
Mis à jour le 19 janvier 2024 à 16 h 13 min

On vous offre des places pour le concert de Beach Fossils le vendredi 23 février au PTR à Genève !

C'est la 14ème édition d'un festival qu'on ne peut stopper par le froid et qui prend d'assaut Genève et son canton pour notre plus grand plaisir. C'est un voyage qui dure presque tout le mois de février du 1er au 24 pour nous faire voyager dans la géographie genevoise, à travers une multitude de thématiques et d'ambiances uniques. Du live dans des églises, des piscines, des théâtres, des écoles ou des champs, ça n'arrive pas souvent et c'est merveilleux.

promo2

Cité de l'architecture

→ Voyage musical jusqu'au bout de la nuit avec Paul Andreu

PUBLICITÉ



VELO Cinnamon Flame

VELO · Sponsored

CHF 7.20 par boite



Antigel est pour tous les publics, autant pour les Genevois en quête de redécouverte de leur territoire que pour ceux qui ne sont pas d'ici, mais tout le monde se retrouve artistiquement au bout du compte. La programmation se plait dans un éclectisme moderne qui fonctionne très bien entre Air, Flavien Berger, José González, Lido Pimienta, Gisèle Vienne, Jasmine Morand, la compagnie Still Life, Charlie Cunningham, French 79 et beaucoup beaucoup d'autres, tous les genres et tous les arts y sont.



On a tellement d'amour à transmettre à ce festival qu'on veut le partager avec vous, (vous nous voyez venir là..) alors il se peut qu'on vous fasse gagner des places. On va vous parler de Beach Fossils qui s'apparente à de la pureté auditive tant ce quatuor de Brooklyn a capturé tout ce que l'indie rock avait de meilleur pour en accoucher un son unique et rêveur moderne.



On vous offre des places pour leur concert 23 février au PTR à Genève lors du festival Antigel (évidemment).

Rendez-vous ci-dessous et jouez avec le mot de passe disponible sur la page Facebook de Nova Aime.

LES PLUS LUS

1. Décès du funky activiste Cola Boyy
2. Hommage polyphonique au génie de Karl "The Voice" Leury
3. Air, MC Solaar, Tierra Whack... les albums immanquables de la semaine
4. "Pendant trois jours, on ne s'arrête pas" : la grande fête bacchique des Bains
5. Nos 10 albums les plus attendus de 2024

RadioNova

On vous offre des places pour le concert de Beach Fossils le vendredi 23 février au PTR à Genève !

Les gagnants tirés au sort seront contactés par mail

Jouer

5 participations

Politique de confidentialité

Air · Festival Antigel · Flavien Berger · Genève · José González · Nova Aime

nova

ÉCOUTEZ DU BON SON AVEC UN PUR SON

Profitez des radios en qualité supérieure AAC 256, des bons plans exclusifs, de la newsletter Nova Selecta… Et construisez votre bibliothèque personnalisée.

INSCRIVEZ-VOUS →

Déjà inscrit ?
Connectez-vous

nova

L'ACTU

- Les radios
- Nova Classics
- Nova Danse
- Nova la Nuit
- Nova Reggae
- Nova Hip-Hop
- Nova Soul
- Nouvo Nova
- C'était quoi ce titre
- Nova Club
- Podcasts
- Nova Club
- T'as vu l'heure ?

POPULAIRES

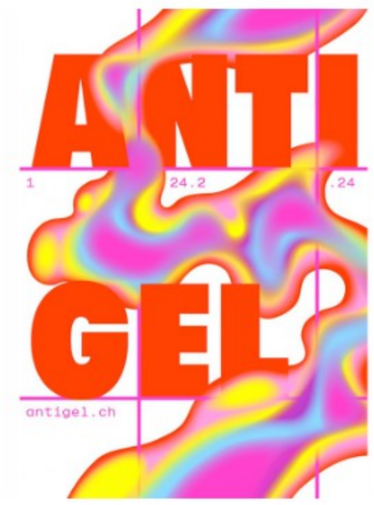
Un Nova jour se lève
Nova Aime
Nova club
Gratos
Néo Géo Nova
Nouvo nova
Nova Lyon
David Blot
Sophie Marchand
Plus Près De Toi

À PROPOS

Mentions Légales
Politique de confidentialité x données personnelles
Les Radios
Écoutez du bon son avec un pur son
Podcasts
Nova crew
Le shop
Contact
Accueil
podcasts-header
Règlement de jeu concours « Carrousel Instagram » – Page Instagram de Nova

Afficher dans le navigateur

ANTIGEL NIGHT RUN



Dimanche 4 févier 2024



Au coeur du Parc La Grange, le festival Antigel te propose une course "Rodéo" good vibes assurées sur des boucles de 1,5 km au son des décibels et à la lueur de ta propre lumière (n'hésite pas à te vêtir de lampes torches, guirlandes lumineuses etc...)
le but étant de briller au milieu de la nuit !

- 10 km Run & Lumières : 18h00 - 6 tours
- 5 km Run & Lumières : 18h00 - 3 tours
- 1,5 km parents-enfants Run & Lumières : 17h15 - 1 tour

INSCRIPTION ici 👉

Superbes récompenses pour les 3 premiers podiums par catégories h/f et pour les coureurs les plus lumineux 😉 🌟🔥💥📸

Runningeneva Association

RUNNING GENEVA
Out of the way

This email was sent to jaquetlaurence@gmail.com
You've received this email because you've subscribed to our newsletter.

Unsubscribe

Envoyé avec Brevo

TRIPTYQUE HYPNOTIQUE

PAR LISA LORENZELLI



PLEASED TO GO AS A LOVESONG DE ET AVEC SAMUEL PAJAND

En réunissant la musique, la danse, la sculpture et la spontanéité, Samuel Pajand offre une soirée qui transcende les frontières artistiques. Son « Pleased to go as a lovesong » promet une aventure multidimensionnelle qui pique la curiosité, éveille les sens et captive l'âme. Un tourbillon créatif dans lequel on se laisse perdre au Pavillon ADC du 14 au 16 février. Coup de projecteur sur ce nouveau spectacle phare en co-accueil avec le festival Antigel.

Cette nouvelle année est synonyme de découvertes et d'immersions complètement inattendues. C'est d'ailleurs ce que propose l'artiste pluridisciplinaire Samuel Pajand. Ce dernier nous convie à un voyage artistique singulier au Pavillon ADC avec un événement en trois temps, intitulé « Pleased to go as a lovesong ». Cette odyssée sensorielle et musicale promet une exploration captivante à travers les méandres de la créativité de l'artiste, défiant les limites conventionnelles de l'art. L'excursion débute dans le foyer, où un duo déjà formé, composé de Samuel Pajand et de la talentueuse Cosima Grand, nous présente « Pleased to meet you ». Cette courte pièce envoûtante s'articule autour des géométries prospectives de 57 points de rencontre, une sculpture ludique créée par le créateur lui-même. Cette introduction intrigante prépare le public à une immersion artistique, éveillant la curiosité face à ce voyage qui s'annonce prometteur.



PLEASED TO GO AS A LOVESONG DE ET AVEC SAMUEL PAJAND

Une quête créative et poétique

La scène se métamorphose ensuite en un espace de création captivant, réunissant Samuel Pajand avec les danseurs Maya Masse et Theo Livesey. Ensemble, ils se lancent dans une quête artistique passionnante, explorant les multiples avatars de la figure polymorphe du chanteur. Capturée autour d'un micro sur pied, leur démarche est empreinte de spontanéité et d'authenticité, reflétant l'idée de l'incarnation telle qu'elle se présente, « as it goes ». L'apogée de la soirée prend forme avec la performance envoûtante du groupe lovesong(s), une formation exceptionnelle composée de Barbara Bagnoud, Stéphane Vecchione et du polyvalent Samuel Pajand lui-même. Avec une fusion magistrale de basse, batterie et voix, ce trio transcende les frontières musicales, créant ainsi une expérience sonore immersive. Les spectateurs sont transportés dans un univers où la musique devient une force vibrante, une énergie collective partagée, enveloppant chacun dans une expérience unique et inoubliable. La fusion harmonieuse des éléments musicaux crée une atmosphère fascinante, élevant la soirée à un sommet artistique et offrant une immersion totale dans l'essence créative de l'artiste et de ses complices.



SAMUEL PAJAND

Entre son, mouvement et imagination débridée

Samuel Pajand, véritable caméléon artistique, transcende toute tentative de classification avec brio. Musicien, compositeur et performeur, il choisit d'explorer le vaste territoire de la porosité artistique. Son parcours, marqué par un diplôme en audiovisuel, dévie rapidement des sentiers conventionnels pour s'immerger profondément dans l'univers du spectacle vivant. Alliant raison et espièglerie, ce dernier pousse sans réserve les limites établies, influencé par des rencontres fortuites qui l'amènent à accumuler une diversité d'expériences, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur des scènes artistiques. Son empreinte sonore résonne dans des pièces de théâtre, où il se fond dans l'univers d'un chorégraphe et unit son talent à celui d'un scénographe. Défiant les catégories et refusant de se confiner à une seule discipline, il incarne une nouvelle essence artistique, naviguant avec habileté entre les différentes sphères créatives. Sa symphonie d'indiscipline artistique offre une perspective dynamique et riche, éveillant la curiosité et incitant le public à explorer les méandres d'un esprit à la fois libre et infiniment créatif. Ainsi, « Pleased to go as a lovesong » s'affirme comme une expérience incontournable.

Cette odyssée sensorielle et musicale présentée au Pavillon ADC est une exploration passionnante à travers les méandres de la créativité de l'artiste. Les spectateurs sont transportés dans un univers où la musique devient une force vibrante, une énergie collective partagée, les enveloppant dans une expérience rare.
« Pleased to go as a lovesong »est une véritable célébration de la diversité et de l'expression infinie de l'art.

Pleased to go as a lovesong
(Dans le cadre du festival Antigel)

14-16 février 2024
Pavillon ADC
association pour la danse contemporaine
Place Sturm 1, 1206 Genève
Tél. 022 329 44 00
https://pavillon-adc.ch ↗

FACEBOOK LINKEDIN TWITTER WHATSAPP



Article publié le 22 janvier 2024 et paru dans Go Out! n°116

DÉCOUVREZ LE N°116 →

CULTURE
Art & Expos
Théâtre & Danse
Classique & opéra
Musique
Cinéma
Architecture
Design
Livres

LIFESTYLE
Automobile
Beauté
Bien être
Éco-conscience
Escales
Gastronomie & Vin
Horlogerie
Hôtel
Luxe
Mode

MAGAZINE
Éditions
À propos
L'équipe
Contact

NOUS SUIVRE
Facebook
Instagram
LinkedIn
Twitter
Issuu

© GO OUT!

made by amınıma

ANTIGEL : REBELLE ÉTERNEL

PAR RREZARTA BISLIMI



LIDA PIMIENTA ©DR

Même à l'aube de sa quatorzième bougie, Antigel continue de nous épater avec sa programmation musicale qui capte au-delà même des frontières des rives de la Cité. Un concert à l'ONU, des lieux inédits, la nouveauté Antigel XL, des concerts et soirées enivrantes nous donnent rendez-vous du 1er au 24 février. La tâche n'a pas été facile, mais voici les concerts préférés de votre magazine passionné.

Slowdive – plein la vue !
Préparez-vous le 3 février prochain à vivre une expérience musicale magique avec le groupe légendaire britannique Slowdive. Depuis 1989, ils fascinent des atmosphères planantes et mélancoliques accompagnés de visuels qui vous transportent ailleurs. En tournée mondiale à l'occasion de la sortie de leur dernier album « Everything is alive », le groupe, porté par les voix apaisantes de Neil Halstead et Rachel Goswell, vous transportera dans un monde de rêves éveillés. Un show visuel et musical inoubliable qui vous emportera dans de contrées lointaines de votre esprit. C'est à l'Alhambra que ça se passera !



SLOWDIVE ©DR

Du Folk : James Yorkston & Nina Persson — Tim Bernardes
Au Temple de Satigny, l'atmosphère vibrera le 9 février au rythme d'un binôme musical exceptionnel, formé par le talentueux James Yorkston et la captivante Nina Persson. Le duo offre une expérience folk virtuose, empreinte de chaleur et de sensibilité déconcertantes. Un casting rêvé qui promet une soirée mémorable, bercée par la fusion magique de deux talents exceptionnels. Dans la même vibe folk, avec des allures à la John Lennon, des sonorités indies, une écriture poétique, Tim Bernardes, ancien membre du groupe O Terno, vaut totalement la peine de sacrifier votre « date » du 14 février prochain ! Et pour cause, son album Recomeçar lui a valu le prix Multishow du meilleur album de l'année, ainsi que le Meilleur album de rock en langue portugaise au Grammy Latin Award. Bref, ce concert est aussi l'une des rares occasions de porter ta meilleure paire de santiags et ton pantalon pattes d'éléphant. Rendez-vous au Casino Théâtre.



TIM BERNARDES ©DR

La bouleversante Torres !
C'est avec des émotions bouleversantes que la chanteuse américaine Mackenzie Scott, plus connue sous le nom de Torres, nous propulsera dans les incohérences de notre mental. D'une authenticité rare, elle façonne un rock infiniment personnel rempli d'amour et de colère, où l'introspection ne se prive jamais d'intensité lyrique sous le feu de refrains imparables. Et ne vous fiez pas à sa playlist Spotify, en live, Torres transcende les limites de son enregistrement studio, où chaque note est chargée d'une énergie brute. On attend de voir ce que ça donnera à la Villa Tacchini !

Héritage : Lido Pimienta
En collaboration avec l'association Shap Shap, l'équipe d'Antigel nous a concocté un concert dans l'inaccessible Organisation des Nations Unies (ONU) avec Lida Pimienta prévu le 15 février. Son nom peut ne pas vous dire grand-chose, mais sa performance chez Color Studio, en 2021, n'est certainement pas passée inaperçue. Puisant son inspiration et son activisme dans ses racines colombiennes afro indigènes, elle sera en résidence de création jusqu'au 20 février. Elle devrait être rejointe par les artistes ghanéennes DJ MJ, Iveth Stunner, The Masked DJ, MC Diamond et Emma Korantema, dont le visa avait été refusé l'année passée.



LIDA PIMIENTA ©DR

Billy Nomates
Le concert de Billy Nomates, qui aura lieu le 8 février promet d'être électrique. Cette artiste post-punk anglaise a lutté pendant des années pour s'émanciper des nombreux groupes auxquels elle a participé. Sa démarche, bien que controversée, a été marquée par des insultes après une performance en solo au Village Underground. Chez Go Out, nous sommes fervents des âmes rebelles, et à notre avis, la présence scénique de Billy Nomates se suffit à elle-même. Son concert, le 8 janvier, au Rez de l'Usine, sera une occasion rare, pour vous, de crier, en toute légitimité ! Pour info, Mishima a déjà ses places.

Capitaine Roshi
Capitaine Roshi se distingue par sa voix éraillée et son style de narration influencé par les mangas et les mythologies nordique, scandinave et égyptienne. À 27 ans, il en est déjà à son cinquième album, et a collaboré avec Dinos, Alpha One, ou encore PLK. Son histoire, marquée par des débuts modestes à Pigalle jusqu'à son installation dans le IIe arrondissement parisien, constitue un rappel constant de son parcours, comme le reflète son morceau "Pas comme hier ». Un rappeur qui n'hésite pas à parler de ses vulnérabilités et à montrer sa sensibilité. Une recette détonante qui a su captiver nos cœurs, à découvrir le 22 février prochain.



ROSHI ©DR



Antigel 14ème édition
Du 1 au 24 février
https://antigel.ch ↗

Antigel Festival

Veranstaltungen Genf



Datum

01 - 24. Februar 2024

Mehr Info / Tickets

Verfügbarkeit prüfen

❤️🔥 In 2024, Antigel will be setting its sights on Geneva for 3 weeks and 4 hot weekends! ❤️🔥

For 3 weeks, Antigel will be offering a variety of viewpoints, a window on the richness of what this magnifcent region of Geneva has to offer. The festival of Geneva's communes has been on a mission since its inception: to take you on a journey through the region's geography, but also through a multitude of unique themes and atmospheres.

This year's musical program is more adventurous than ever. There's an energy of freedom running through it that gives it its distinctive tone. Behind this racy line-up, this telescoping of styles designed to overcome the Geneva winter, we can see a real effort to combine the emergence of new projects with the presence of legendary artists. There's no doubt about it: in February, we'll trust you and get caught up in the fow of this 2024 vintage. Few names on the lineup : Kruder & Dorfmeister, Slowdive, French 79, Charlie Cunningham, Flavien Berger, Lala &ce, Air, Föllakzoid and many more.

This edition of Antigel's performing arts program arouses our curiosity and touches our hearts. A wide-ranging program that includes both indoor shows and outdoor strolls, combining artistic subjects and profound moral questioning. This year's program has 3 main focuses: a series of ingenious shows to challenge our points of view and surprise us, a series of shows with strong societal issues to put meaning at the heart of the program, and fnally a series of multi-faceted evenings to multiply the pleasures. Few shows to discover : MIRKIDS, White Out, Extra Life, Kit de survie en territoire masculiniste, Pleased to go as a lovesong.

Antigel's Made In events are always original artistic propositions, imagined from scratch by our team, to paint a picture of what makes Geneva and its specifcities, by creating a meeting point between audiences, disciplines and the territory. These are wide-ranging refections on current social, societal and cultural issues in Geneva, whose power also lies in the astonishing association of local artists from a variety of disciplines, brought together on a single project. Like mini sunburns, this year's 6 Made In Antigel acts will stay with you for days after their electric performances !

Antigel's antirouille events have the advantage of offering a feel-good activity with a cultural twist, to combine a healthy mind with a healthy body. In 2024, we're getting our running shoes, colorful leggings and gym mats ready, and our focus is on fun and pleasure. We'll tell you all about it right now.

This year, SHAP SHAP joins forces with the United Nations Institute for Social Development (UNRISD) and the United Nations Offce at Geneva (UNOG) for an exceptional event at the Palais des Nations on February 15! Colombian AfroIndigenous artist Lido Pimienta will perform a unique concert in the Human Rights Hall to celebrate the World Day of Social Justice, declared by the United Nations General Assembly on February 20.

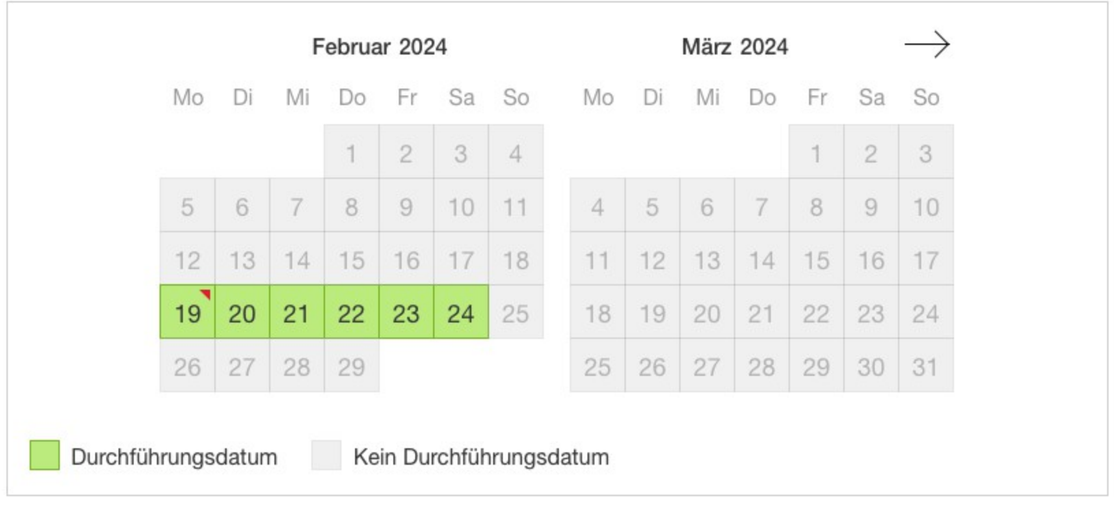
You can now book your tickets and find all the information you need on the .

Eventinformationen

Kontaktadresse	Antigel Festival
Lokalität	Autre lieu Genève 1200 Genève Schweiz
Event Homepage	https://www.geneve.com/en/plan-a-trip/agenda

Die hier aufgeführten Inhalte werden von den regionalen/lokalen Tourismusbüros oder Leistungsträgern gepflegt, weshalb Schweiz Tourismus keine Garantie für die Inhalte übernehmen kann.

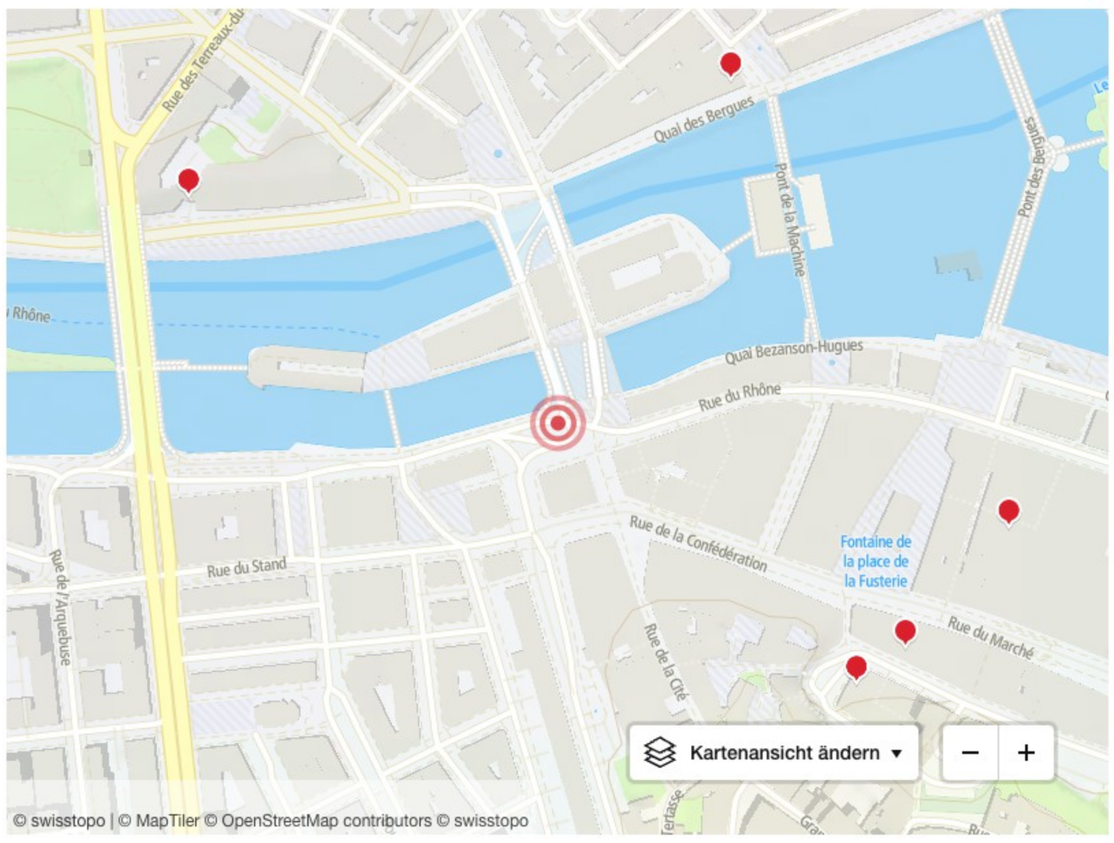
Veranstaltungsdaten



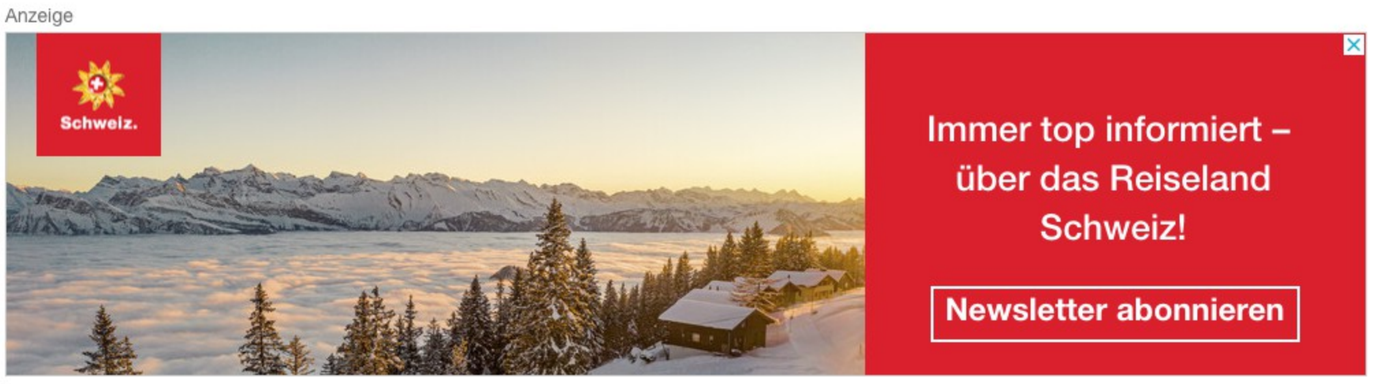
Umgebung entdecken

Hotels

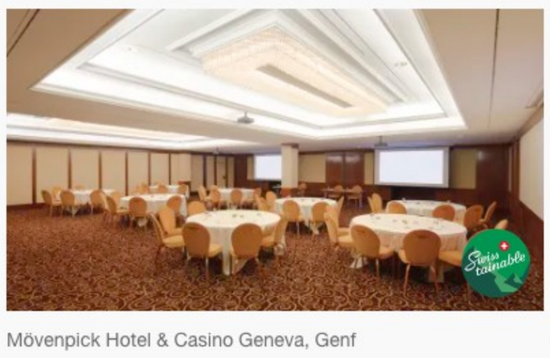
Öffne die Karte



Anzeige

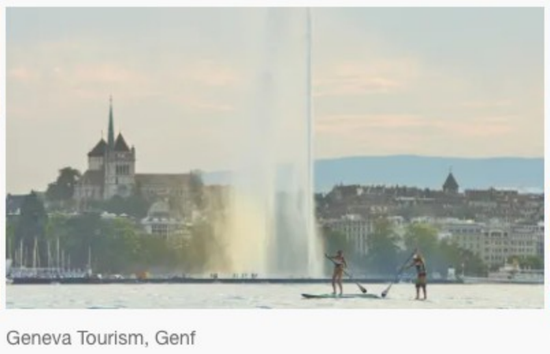


Aktuelle Angebote



Mövenpick Hotel & Casino Geneva, Genf

Meeting? Eher ‘Mee-TEN’! Jetzt 10% Rabatt sichern!



Geneva Tourism, Genf

Geneva Resort Pass



Genf

Geneva Pass



ANTIGEL NIGHT RUN

Catégories : Manifestations - Bien-être



Le 04.02.2024

Pour la 7ème année consécutive, Antigel organise une course festive et ouverte à tous pour dégeler le Parc La Grange ! Comme l'année dernière, la course troque le jour pour la nuit et se change en Antigel Night Run.

Une course lumineuse, animée et en musique, où les runners sont invités à revêtir leur tenue la plus illuminée, et pour les plus festifs, les meilleurs déguisements seront récompensés ! Enfilez vos moufles, baskets et guirlandes colorées, et joignez-vous aux festivités !

3 formats de course sont proposés :

10 km Run & Lumières Adultes - 6 tours - départ à 18h00

5 km Run & Lumières Adultes - 3 tours - départ à 18h00

1,5 km Run & Lumières Parents/Enfants - 1 tour - départ à 17h15

Entrainements sur le parcours de la course avec l'association FLAG21:

Samedi 13 janvier: 10h-11h

Samedi 20 janvier: 10h-11h

Samedi 27 janvier: 10h-11h

Point de rendez-vous : Villa le Plonjon, Chemin de Plonjon 4, 1207 Genève. Possibilité de laisser des affaires dans notre local qui sera fermé à clé. Thé chaud offert après l'effort.

Les enfants entre 4 et 12 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Podiums pour les 5 km et 10 km. Date pour le retrait des dossards à venir.

Retrouvez le programme complet du festival Antigel ici.

Age conseillé	0 à 5 ans, 6 à 12 ans, Adolescents, Adultes, Seniors

DIM. 04 FÉVR. 2024 16:00

PARC LA GRANGE
Quai Gustave-Ador
1200 Genève
VOIR LE PROGRAMME COMPLET >

Tarifs	De CHF 15.- à CHF 37.-
Contact / Réservation	Réservation obligatoire
Numéro de Téléphone	+41 22 732 27 18

Publié par - Festival Antigel

ORGANISATEUR DE L'ÉVÉNEMENT

FESTIVAL ANTIGEL

PLUS DE DÉTAILS

LIEU DE L'ÉVÈNEMENT

PARC LA GRANGE

Quai Gustave-Ador
1200 Genève

VOIR LE PROGRAMME COMPLET >

A PROXIMITÉ



GE
THÉÂTRE
AUTOPORTRAIT EN VERT
Le Galpon, Genève



GE
MUSIQUES DU MONDE
CONCERT : TONY CARREIRA À GENÈVE
Geneva ARENA, Genève

SUIVEZ-NOUS



RECEVEZ NOTRE NEWSLETTER

Recevez toute l'actualité culturelle de Suisse romande et tentez de gagner des offres exclusives !

Adresse e-mail

OK

SOYEZ LE PREMIER À DONNER VOTRE AVIS

Votre nom * Prénom

Votre email * E-mail

Votre localité *

Titre du commentaire * Titre

Commentaire Commentaire

Oui, je souhaite recevoir la newsletter de TempsLibre.ch

Je ne suis pas un robot reCAPTCHA Confidentialité - Conditions

POSTER

COUPS DE COEUR DE LA SEMAINE

PUBLI-INFORMATION



THÉÂTRE

L'HÔTEL DU LIBRE-ECHANGE POUR LES 150 ANS DU THÉÂTRE DE L'ESPÉRANCE !

Pour l'anniversaire exceptionnel

TOUS LES COUPS DE COEUR

TEMPSLIBRE PAR CANTON

VD VAUD | VS VALAIS | GE GENÈVE | NE NEUCHÂTEL | FR FRIBOURG | JU JURA | BE BERNE PARTIE FR

Abo Politique culturelle

Le festival Antigel est-il en danger?

Les ressources financières de la manifestation sont trop aléatoires, nous expliquent les organisateurs. À une semaine de la 14e édition, du 1er au 24 février, l'incertitude demeure.

Fabrice Gottraux
Publié: 27.01.2024, 08h10

28



Le festival Antigel en 2023, lors de son «made in» «Secrets de Fabrique» dans l'Usine Uhlmann-Eyraud à Meyrin.
PIERRE ALBOUY

Il y a quelque chose qui cloche au royaume d'Antigel. Événement phare de la culture genevoise, 55'000 spectateurs pour l'édition 2023, le rendez-vous hivernal devrait une fois encore ravir les foules du 1er au 24 février prochain. La 14e édition ↗ déborde de propositions séduisantes, de concerts, de spectacles, de «made in» faits maison pour parcourir des sites insolites.





Mais pas de Grand Central, cependant. Et un bilan déficitaire pour l'édition 2023, 143'000 francs heureusement épongés par une aide extraordinaire des communes et de fonds privés, comme nous l'indiquions en décembre. Le budget a été revu à la baisse, 2,8 millions de francs au lieu de 3 millions pour l'exercice précédent. Un audit interne sera mené prochainement, à la demande de la Ville et de partenaires privés.

Pas de lieu festif

Le lieu nocturne du festival, qui attire des milliers de personnes, fait défaut cette année. Une première depuis 2015. Pour mémoire, on a eu la tour CFF de Pont-Rouge, la caserne des Vernets avant sa destruction, entre autres exemples spectaculaires. Des projets dont le coût ne dépassait guère les 600'000 francs.

En 2023, en revanche, le site proposé au public, le Central Express, s'est soldé par une perte financière. L'espace était plus petit, avec 400 places au lieu des 1000 habituelles, et fermait à 2 heures du matin et non plus à 6 heures. Les recettes propres n'ont pas couvert les charges. Le sponsoring espéré n'a pas été trouvé. Fallait-il pour autant ne pas organiser le Grand Central en 2024? Cette décision, nous explique la direction du festival, tient à son modèle financier, fragilisé par des ressources financières imprévisibles.

> **«Sur la totalité du festival, les recettes propres couvraient 33% du budget en 2023, ce qui est considérable.»**
>
> Thuy-San Dinh, codirectrice d'Antigel

Coordinatrice générale d'Antigel, Thuy-San Dinh détaille le fonctionnement économique de la manifestation. Les concerts, d'abord: pas de souci de ce côté-là, la plupart des soirées sont financées grâce à la recette des billetteries et des bars. «Ceci à hauteur de 80%, voire la totalité des frais engagés, hormis les salaires de nos employés.»

Ce sera le cas pour le groupe Air le 24 février au Victoria Hall, complet depuis des semaines. Idem pour Kruder & Dorfmeister en ouverture de la 14e édition, le 1er février à l'Alhambra. «Chaque place doit être vendue, nous ne devons prendre aucun risque. On ne perd rien. Parfois, on gagne un peu.» Il en va de même pour les tout petits concerts, rendez-vous prisés dans les églises du canton. Toutefois, les organisateurs notent que cet autofinancement «a atteint son maximum». «Sur la totalité du festival, les recettes propres couvraient 33% du budget en 2023, ce qui est considérable.»

«Made in» compliqués

C'est ailleurs qu'Antigel peine à équilibrer ses comptes. Considérer alors les «made in», fameux insolites qui plaisent tant au public, comme aux partenaires du festival, en particulier les communes du canton, friandes de ces expériences immersives. «Pour ces productions sur-mesure, poursuit Thuy-San Dinh, nous engageons des frais importants, dans la recherche des lieux, dans l'installation technique. Ces projets ne pourraient se faire sans financement extérieurs.»

Le montage financier devient un véritable casse-tête. Chaque «made in» reçoit des aides propres. Lesquelles sont renégociées chaque année. Principal bailleur de fonds, l'Association des communes genevoises accorde au festival une convention: 400'000 francs annuels, oui, «mais à condition que 20 communes participent». Règle stricte, précise Thuy-San Dinh. De la sorte, le festival organise entre cinq et sept «made in», dont le coût de production varie entre 20'000 et 60'000 francs chacun.

> **«Antigel est une association à but non lucratif. S'il y a un excédent, nous devons le rétrocéder.»**
>
> Thuy-San Dinh, codirectrice d'Antigel

«Chaque année, dès lors que le festival est terminé, en mars, nous engageons les discussions avec les communes. Qui voteront leur budget en novembre. Par conséquent, les projets restent en suspens jusqu'à la fin de l'année, quelques mois seulement avant l'ouverture de l'édition suivante.» En sus, et quel que soit le projet, le festival ne peut thésauriser: «Antigel est une association à but non lucratif. S'il y a un excédent, nous devons le rétrocéder. Impossible, par exemple, d'équilibrer les coûts du Grand Central d'une année à l'autre.»

On saisit la fragilité du modèle, qui est tributaire également des fonds privés, trop aléatoires selon les organisateurs. «Les sponsors paient pour la visibilité. Souvent, les banques trouvent notre projet formidable mais trop populaire. Or, nous sommes un festival d'utilité publique.»

Les mandats d'OLA

Quid alors de cette agence spécialisée dans «l'innovation culturelle», OLA, lancée en 2010, dirigée par Eric Linder et Thuy-San Dinh? À son actif, l'organisation de plusieurs 1er Août à Genève, également de Feu Ô Lac. «OLA est indépendante d'Antigel et répond à des mandats. Il n'y a pas de circulation financière entre les deux structures.»

Le festival, à qui il manque des fonds stables et pérennes, affronte un souci supplémentaire. Pour 2024, la manifestation espérait 300'000 francs de la Loterie Romande pour réaliser ses «made in». Seuls 80'000 francs ont été accordés. Antigel a déposé une nouvelle demande, pas encore traitée.

> **«Ce qu'il nous faut, c'est une augmentation des aides publiques.»**
>
> Thuy-San Dinh, codirectrice d'Antigel

Jointe par nos soins, la Loterie Romande ne peut donner les motifs qui prévalent à cette réduction du montant souhaité. «Il s'agit de contributions pour des projets ponctuels», indique l'organe genevois de répartition des bénéfices de la Loterie Romande. Rappeler aussi qu'Antigel a perçu une contribution, variable certes, chaque année depuis sa création en 2010.

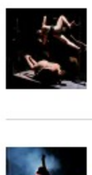
Antigel doit-il changer de modèle? Doit-il s'institutionnaliser? Le terme ne convient pas aux organisateurs, qui préfèrent viser la «stabilité». «Ce qu'il nous faut, c'est une augmentation des aides publiques», résume Thuy-San Dinh. La codirectrice du festival ajoute: «Cette décision est éminemment politique.»

Une nouvelle aide?

Aux collectivités publiques de faire leur choix. Mais y a-t-il seulement les sous pour pérenniser Antigel? La réponse se trouve du côté de l'État de Genève. Considérer ici la nouvelle loi pour la promotion de la culture et de la création artistique, mise sur pied pour satisfaire à l'initiative «Pour une politique culturelle cohérente à Genève», plébiscité par 83% de la population en 2019.

La loi est appliquée depuis janvier 2024. Son principe: répartir les soutiens publics entre communes et canton. En attendant de connaître qui, du Grand Théâtre de Genève à la Cave 12, de la Comédie de Genève au Théâtre de Carouge. Et la danse, le cinéma, le livre, les musées encore. Pour l'heure, une trentaine d'institutions genevoises ont été proposées pour un financement conjoint, ainsi que nous l'indique le document cadre publié en 2022 ↗. Où l'on trouve, sous la catégorie «pluridisciplinaire», le festival Antigel.

LIRE AUSSI


Abo Édition 2023 du festival genevois
Antigel trouve des fonds pour combler son déficit


Abo En février à Genève
Antigel 2024, un programme plein d'amour


Bilan du festival
Antigel annonce une fréquentation record pour 2023

Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

28 commentaires

LES PLUS LUS


Abo Crise agricole
Comment six potes de rugby ont propagé la colère des paysans français
28.01.2024 51


Astronomie
Le télescope James-Webb près de prouver la vie extraterrestre
27.01.2024 96


Crise agricole en France
Fortes perturbations sur les axes routiers haut-savoyards ce lundi
il y a 17 heures 40


Abo Auteur contesté en France
À quoi rime la polémique autour de Sylvain Tesson?
il y a 22 heures 38



D'AUTRES ARTICLES DE CETTE RUBRIQUE


Sur l'autoroute A41
Les taxis en colère bloquent la circulation avec les paysans
il y a 56 minutes 5


France voisine
En Haute-Savoie, un enfant meurt en faisant du ski
il y a 3 heures

Ça roule!
Les igloos mobiles sont interdits
Massimo Gonnella
il y a 4 heures |


Accident de personne
Un homme grièvement blessé à la gare Cornavin
il y a 5 heures

Voir plus d'articles

Annecy-ville.fr
Abonnez-vous et ne ratez plus les nouvelles informations sur Annecy et ses alentours !
Jamais, êtes-vous sûr ?
Oui

Evénements

Ces grands événements à ne pas manquer à Genève en février 2024 !

28 janvier 2024



Que vous soyez de la région ou de passage pour quelques jours, il se peut que vous ayez envie de faire un tour du côté de la Suisse pour découvrir Genève. En février, la ville organise quelques événements.


Le meilleur de l'humour
Venez rire dans une ambiance intimiste et conviviale
Caustic Comedy Club
Réserver ›

· Le Festival Antigel
· Le Salon International de l'Automobile
· Où loger à Genève ?

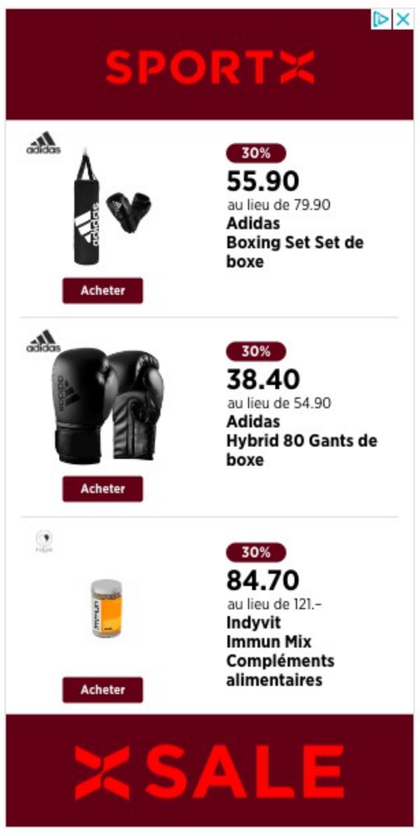
Le Festival Antigel

Du 1er au 24 février 2024 – Genève

Le Festival Antigel, au cœur de Genève, est un rendez-vous incontournable pour les amateurs de culture et d'art. Ce festival se distingue par sa diversité, réunissant des artistes du monde entier pour un spectacle riche en sons et en émotions. La programmation musicale est un des points forts du festival, avec des artistes de renommée comme Kruder & Dorfmeister, Slowdive, French 79, Charlie Cunningham et Flavien Berger. Leur présence garantit des moments musicaux variés, mélangeant les genres et les styles. Mais Antigel, c'est bien plus que de la musique. Le festival accueille une scène dédiée aux arts vivants, proposant des spectacles allant du théâtre aux promenades artistiques en extérieur. Ces événements sont conçus pour éveiller la curiosité et encourager la réflexion sur des thèmes variés. Pour finir, les "Made In Antigel" sont des événements spécialement conçus par l'équipe du festival pour mettre en valeur Genève et ses particularités. Ils offrent une perspective unique sur la ville à travers des créations artistiques et des initiatives innovantes.

Le festival se déroule dans plus de 40 lieux à travers Genève, offrant ainsi aux visiteurs une occasion unique d'explorer la ville sous un angle différent. Pour découvrir l'intégralité du programme et planifier votre expérience au Festival Antigel, n'hésitez pas à visiter le site officiel.





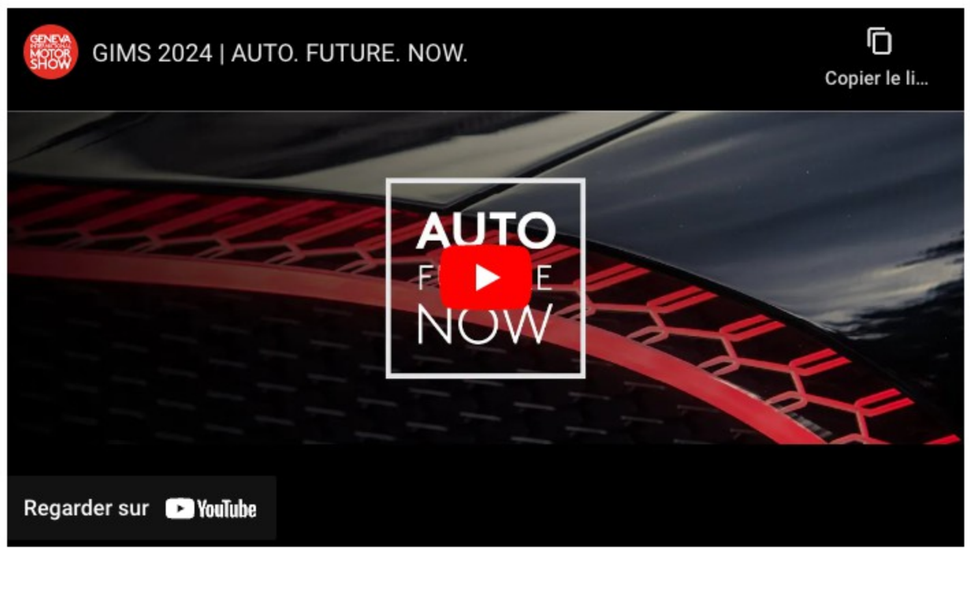
Le Salon International de l'Automobile

Du 26 février au 3 mars 2024 – Palexpo



Le Salon International de l'Automobile de Genève fête son centenaire en 2024. Cet événement de renommée mondiale fait partie des plus grandes manifestations du genre dans le monde avec le Mondial de l'Automobile de Paris, le salon de Detroit et l'IAA de Francfort. Attirant chaque année des centaines de milliers de visiteurs, le salon de Genève est le rendez-vous des passionnés et des professionnels désireux de découvrir les dernières tendances et avancées technologiques du domaine. Pour son édition 2024, il promet une expérience renouvelée et immersive. Il proposera des parcours thématiques variés, tels que la Zone Adrénaline pour les passionnés de sensations fortes, le Coin du Design mettant en lumière les innovations esthétiques, le Labo Mobilité axé sur les technologies de demain et la Galerie des Classiques pour les amateurs de véhicules historiques. Avec la participation de plus de 20 marques internationales, le salon offrira des expositions exclusives, des conférences éducatives, des masterclass et des expériences interactives pour une immersion totale dans l'univers automobile.

La billetterie pour cet événement est déjà ouverte. Il est nécessaire de s'inscrire pour pouvoir réserver un billet, en choisissant un créneau horaire et un jour de visite. Pour découvrir tout le programme du Salon International de l'Automobile de Genève et obtenir plus de détails sur cet événement, consultez le site officiel du salon. Si vous partez d'Annecy, des navettes sont mises en place au départ d'Annemasse et de Neydens.



Les webcams d'Annecy

Evénements phares


Début mars : Carnaval Vénitien


Mi-février à mi-mars : Cinémino : Le festival du cinéma enfant


Mi-Avril : Le Marathon du lac d'Annecy


Fin mai, début juin : Les Médiévales d'Andilly


Mi-juin : Le Festival International du Film d'Animation


Fin-juin : Le Triathlon d'Annecy


Début juillet à mi-septembre : Le Festival Annecy Paysages


Le 14 juillet : Les feux d'artifice


1er samedi d'août : La Fête du lac d'Annecy


Fin septembre : Le Festival du Cinéma Italien d'Annecy


2e samedi d'octobre : La Descente des Alpages


Début novembre : La Fête du Caïon


1er mardi de décembre : Foire de la Saint André


Fin novembre à début janvier : Le Noël des Alpes


Toute l'année : Théâtre & Opéra Bonlieu Scène Nationale


Toute l'année : Le Hameau du Père Noël

Le mag'



Ces grands événements à ne pas manquer à Annecy et en...
27 janvier 2024

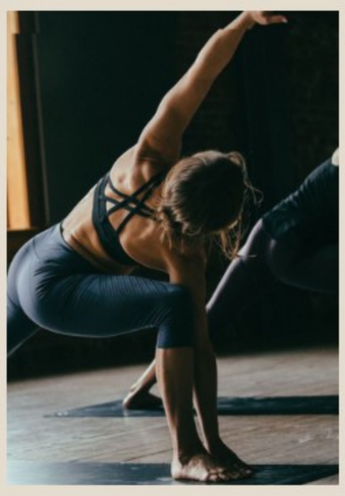
Février est souvent un mois tranquille à Annecy, mais dans le reste de la Haute-Savoie, l'ambiance est tout autre. La région s'anime avec différents...


Que faire à Annecy le week-end du 26 au 28 janvier...
26 janvier 2024


5 bonnes raisons de venir en train à Annecy !

FESTIVAL ANTIGEL - LES DADAS DU YOGA

Catégories : Manifestations - Bien-être



Le 07.02.2024

Rendez-vous pour un Made in Antigel qui vous veut du bien !

C'est pas tout de faire la fête et d'enchaîner les sublimes concerts à Antigel, mais il est l'heure de s'offrir un temps pour soi et de délasser son esprit, activer ses muscles pour refaire le plein de dopamine et garder le sourire jusqu'aux beaux jours !

Avec ce **cours de yoga**, accompagné par les douces mélopées du hang, un instrument imaginé par un couple suisse dont le son évoque celui du gamelan, vous vous reconnecterez à votre corps autant qu'à votre âme.

A l'issue du cours vous aurez l'occasion de mettre aussi vos papilles en émoi en dégustant un apéro du terroir aux saveurs délicates, réalisé par Sawerdo.

Attention, l'apéro n'est pas compris dans le prix du billet.

Cours ouvert à tous les niveaux.

Professeur : Dalia - Aloeh Thérapies. Accompagnement au hang par Bernard Trontin. Amenez vos habits de sport, votre tapis et votre serviette.

Ouverture des portes à 18h30.

Retrouvez le programme complet du festival Antigel ici.

Age conseillé	0 à 5 ans, 6 à 12 ans, Adolescents, Adultes, Seniors
MER. 07 FÉVR. 2024 19:00	**SALLE COMMUNALE** 1252 Meinier VOIR LE PROGRAMME COMPLET >
Tarifs	De CHF 12.- à CHF 30.-
Contact / Réservation	Réservation obligatoire **Cliquez ici pour réserver votre place !**
Numéro de Téléphone	+41 22 732 27 18

Publié par - Festival Antigel

ORGANISATEUR DE L'ÉVÉNEMENT

FESTIVAL ANTIGEL

PLUS DE DÉTAILS

LIEU DE L'ÉVÈNEMENT

SALLE COMMUNALE

1252 Meinier

VOIR LE PROGRAMME COMPLET >

A PROXIMITÉ



GE

MUSIQUES DU MONDE Musique

FESTIVAL ANTIGEL - LUCAS SANTTANA

L'Epicentre, Collonge-Bellerive



GE

ROCK & POP Musique

FESTIVAL ANTIGEL - JASMINE JETHWA

Chapelle d'Anières, Anières

SUIVEZ-NOUS



RECEVEZ NOTRE NEWSLETTER

Recevez toute l'actualité culturelle de Suisse romande et tentez de gagner des offres exclusives !

Adresse e-mail

OK

SOYEZ LE PREMIER À DONNER VOTRE AVIS

Votre nom * Prénom

Votre email * E-mail

Votre localité *

Titre du commentaire * Titre

Commentaire Commentaire

Oui, je souhaite recevoir la newsletter de TempsLibre.ch

Je ne suis pas un robot reCAPTCHA Confidentialité - Conditions

POSTER

COUPS DE COEUR DE LA SEMAINE

PUBLI-INFORMATION



TOUS LES COUPS DE COEUR

SCÈNE

A Antigel, du haut des cimes

La montagne est au cœur de deux spectacles insolites. *White Out* est à voir à l'Usine à Gaz au Festival Antigel, qui débute jeudi. *Solitude 3000* sera créé vendredi puis en tournée romande.

MERCREDI 31 JANVIER 2024 CÉCILE DALLA TORRE



"White out ou La Conquête de l'inutile" est à voir à l'Usine à Gaz de Nyon mercredi 7 et jeudi 8 février dans le cadre du Festival Antigel. ANDREA MACCHIA

FESTIVAL ANTIGEL ▸ Un guide mort foudroyé dans le Massif du Mont-Blanc. Son fils part sur ses traces et s'arme de courage pour retrouver le corps de son père. *Premier de Cordée* est l'histoire d'un drame parmi d'autres, doublée d'une formidable leçon de bravoure et de fraternité. Dans les traces de Roger Frison-Roche, plus proche de nous, feu l'autrice genevoise Laurence Boissier s'est illustrée elle aussi dans le registre, avec *Histoire d'un soulèvement*, récit brillant et cocasse d'une aventure en montagne autant que précis géologique.

Si le cinéma s'est aussi largement fait l'écho d'embardées alpinistes, la démarche est plus rare du côté des scènes. Equipé d'un piolet et d'une tente, Piergiorgio Milano fait donc un peu exception avec *White Out ou La Conquête de l'inutile*, à voir la semaine prochaine à l'Usine à Gaz de Nyon dans le cadre du Festival Antigel, qui démarre demain.

Perte de repères

L'artiste italien embarque son public dans une boîte noire tapissée de poudreuse blanche. Mais ce repère spatial disparaît vite, comme toute indication temporelle. Les signaux se brouillent, les protagonistes demeurent dans l'incapacité d'aller plus loin ou de reculer, plongés dans une impasse totale.

Avec ses deux acolytes, Piergiorgio Milano tisse une performance acrobatique et aérienne, à cheval entre cirque, théâtre et danse. Lui qui s'est formé comme circassien – ayant travaillé notamment avec James Thierrée, le petit-fils de Chaplin – , avant la danse contemporaine, s'est inspiré d'un récit de montagne tiré d'une histoire vraie.

White Out recompose une trame autour de trois personnages confrontés à l'inéluctable dans un drame plutôt classique. «Trois grimpeurs s'attellent à une montagne impossible. La pièce est une métaphore de l'existence et de ses propres difficultés qu'il faut vaincre chaque jour. C'est pour cette raison que le surtitre de la pièce est *La Conquête de l'inutile*.»

La montagne au théâtre

Piergiorgio Milano est-il un passionné de montagne? «J'ai répondu à une commande de la Scène nationale de Chambéry, en Savoie, afin d'élaborer une création sur le thème de la montagne visant à valoriser les régions transfrontalières», répond-il.
Sont nées deux créations, «afin d'amener le théâtre dans la montagne et la montagne au théâtre», nous raconte-t-il. *Au Bout des doigts* se déroule in situ dans une falaise. A l'inverse, *White Out* «amène la montagne au théâtre».

On grimpe des sommets au quotidien, même si on habite en bord de mer, formule l'artiste, joint durant sa tournée entre l'Italie et la Suisse alors que la pièce voyage partout depuis sa création en 2021. Car elle touche bien une corde sensible et universelle.

SOLITUDE 3000, L'ACCIDENT DE MONTAGNE, LE PIÈGE DE LA CREVASSE

«Sur le tapis neigeux qui se dresse en face de moi, je suis les traces laissées par d'autres randonneurs. Je me retourne vers mon copain, pour lui faire signe que tout se passe bien… et le glacier m'engloutit. Totalement. Le sol glacé s'est rompu sous mes pieds et m'a fait chuter de 25 mètres dans une crevasse», écrit Claire Nicolas. L'artiste veveysanne met en scène un spectacle inspiré de son vécu dans les Alpes, se souvenant des cinquante minutes d'attente des secours qui ont suivi l'accident. Bien des années plus tard, avec sa Cie Überrunter basée à Lausanne, elle revient sur le trauma dans *Solitude 3000*. Son seule-en-scène sera créé ce vendredi à Aigle au Théâtre Waouw.

La pièce partira ensuite en tournée romande et fera halte à la Maison de quartier de la Jonction-Etincelle, à Genève, à la Maison de Quartier de Chailly-Lausanne puis au Balcon du ciel à Nax, en Valais. CDT

Du 2 au 4 février au Théâtre Waouw, Aigle, www.waouw.ch, puis en tournée romande:du 7 au10 février à l'Etincelle (Genève);
du 22 au 25 février à la Maison de quartier de Chailly-Lausanne (VD), puis le 22 août au Balcon du Ciel, Nax (VS). Infos: www.uberrunter.ch

Les 7 et 8 février, Usine à Gaz, Nyon, www.usineagaz.ch. Festival Antigel, du 1er au 24 février, www.antigel.ch

CULTURE SCÈNE CÉCILE DALLA TORRE FESTIVAL ANTIGEL

A lire également



FESTIVAL ANTIGEL

Antigel dans un bain de Viagra

JEUDI 7 FÉVRIER 2019 RODERIC MOUNIR



FESTIVAL

Antigel plante son QG aux Vernets

MARDI 10 DÉCEMBRE 2019 MARC-OLIVIER PARLATANO



FESTIVAL ANTIGEL

Le Grand Central recrute les basses

LUNDI 3 FÉVRIER 2020 CHLOÉ VEUTHEY, RODERIC MOUNIR



CONCERT

Organ Mug, du paradis à l'enfer sur Terre

VENDREDI 15 FÉVRIER 2019 RODERIC MOUNIR

QUI SOMMES-NOUS?
Charte rédactionnelle
Association éditrice
L'équipe
Soutenir Le Courrier
Contacts

PUBLICITÉ / PARTENARIATS
Tarifs publicitaires
Partenariats
Naissances et Mortuaires

BOUTIQUE
Ibn Al Rabin - De la ductilité du Sbrinz
Parrainage essai web
Don / Souscription

ABONNEMENTS
Abonnements
Conditions générales de vente
Réductions de la Carte Coté Courrier
Le raccourci qui remplace l'appli

EDITION DU JOUR



RÉGIONS
Genève
Neuchâtel
Valais
Vaud
Jura

SUISSE

INTERNATIONAL
Solidarité

CULTURE
Cinéma
Musique
Livres
BD
Scène
Arts plastiques
Inédits
Inédits textes dramatiques
Strips

SOCIÉTÉ
Égalité
Écologie
Économie
Histoire
Religions
Alternatives
Médias

OPINIONS
Édito
Contrechamp
Chroniques
On nous écrit
Nos invité·es
A côté de la plaque

DOSSIERS
La grève du climat
La grève des femmes
Aéroport de Genève
L'affaire Maudet

hosted by infomaniak

Créé par Onepixel & Wonderweb & EPIC



Alpes vaudoises

Skipass Alpes vaudoises

-50% sur votre skipass en réservant en ligne dès maintenant !

Réserver

Nos coups de cœur

Antigel n'est jamais si beau qu'en punk et folk

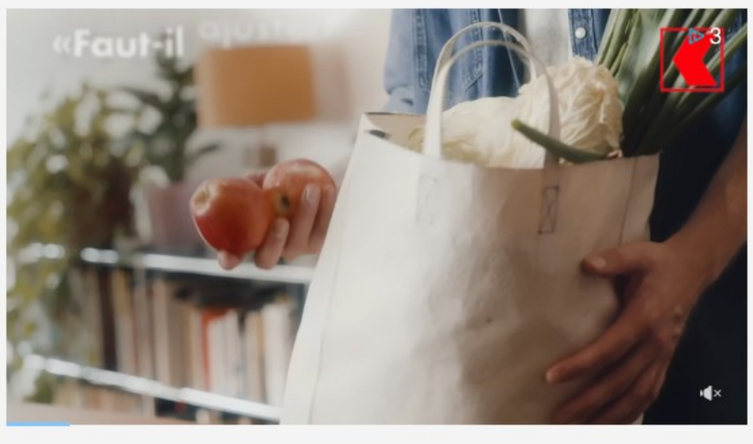
Piers Faccini, Anna B Savage, Billy Nomates, Swans: nudité vocale et fureur électrique crèvent l'affiche du festival, 14e édition du 1er au 24 février.

Fabrice Gottraux
Publié aujourd'hui à 05h15



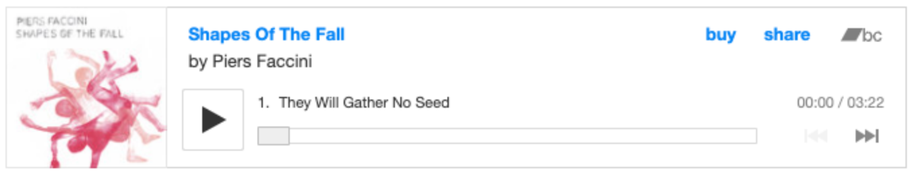
Billy Nomates, d'Angleterre, timbre mélancolique pour un rock superbement inquiétant.
DR

Il y a un axe entre l'Europe septentrionale des amateurs de bière tiède et le nord de l'Afrique où sont les buveurs de thé bouillant. Une ligne déclinant d'une latitude à l'autre des contrastes culturels qu'on dirait inconciliables a priori, mais que le musicien Piers Faccini emprunte sur toute sa verticalité, depuis «Leave No Trace» en 2004, depuis vingt ans déjà. Ceci avec un bonheur contagieux, cassant au passage les clichés tels que houblon versus menthe.



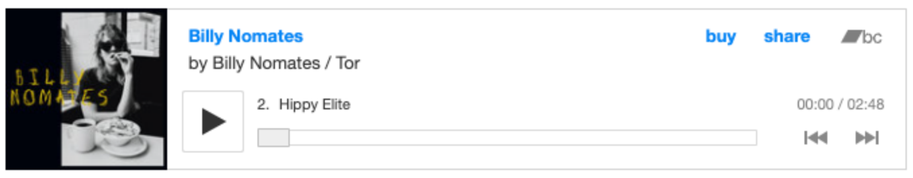


Son père est italien, sa mère anglaise. Piers Faccini est-il un être continental? Résolument, oui. Comme il est méditerranéen aussi, auquel cas le Maghreb, le Sahara, l'Afrique de l'Ouest encore constituent une part de son identité, musicale en tout cas. **Piers Faccini** vient jouer au festival Antigel. C'est une nouvelle réjouissante. On s'en fiche pas mal si le musicien reste inconnu du très grand public. Son répertoire est unique en son genre, qui joint les folks du Nord et du Sud. Sa voix haute fait merveille sur les ballades et ses arrangements hybrides accueillent les chansons dans un écrin de soie rare. Son concert à la **Fondation Aigues-Vertes le 11 février** promet un doux et fascinant voyage. Au sein du riche programme musical d'Antigel, c'est notre premier coup de cœur.



Avançons dans la douceur avant de découvrir des sensations plus violentes. Anna B Savage porte un nom de justicière, on dirait bien. À l'amour courtois des paladins, la musicienne originaire de Londres passe la laine de verre, décapant l'héritage historique pour en relever la matière à poursuivre ce dialogue intérieur, toujours frissonnant de sentiments transcendants. Son premier album, «A Common Turn», en 2021, nous a sautés à la gorge sans jamais plus lâcher prise.

Il lui suffit d'une guitare pour poser sa voix. Les couplets sont-ils apaisants? On n'attendrait rien d'autre pour se laisser bercer. Mais les timbres gonflent, et la musique explose, révélant mille facettes différentes. Figure sombre et torturée prise dans un rai de lumière brûlante, **Anna B Savage** est humaine à en crever. Ce coup-là, on le prend sans réfléchir, **le 13 février à la** Maison de l'enfance et de l'adolescence, récemment inaugurée dans le quartier des hôpitaux universitaires.



Comme tout n'arrive jamais par hasard, c'est en compagnie des Sleaford Mods, duo minimaliste aux textes cinglants, que l'on a découvert Billy Nomates. Proche en thèmes des deux hurluberlus et leurs observations acérées d'une société anglaise en pleine déliquescence, Billy Nomates, originaire de Leicester, a choisi, à son tour, de prendre la scène en s'affublant d'un blaze solitaire: «No Mates», autrement dit «sans copain» en français.



Guitares et batteries électroniques en boucle pour tout soutien instrumental, **Billy Nomates** aborde la scène munie d'un unique micro, libre de développer ce vaste éventail vocal, et textuel, qu'elle posait en 2023 sur un deuxième album percutant, «Cacti» ↗. Sa voix éructe, caresse et cogne, charriant un flot d'émotions à vif. Deux ans après le passage des Sleaford Mods à Antigel, Billy Nomates prend la main. Performance attendue, **le 8 février à l'Usine**, en collaboration avec l'association du Rez.



Un groupe culte, un vrai, cela existe-t-il? Certainement, les gens de **Swans** n'auront que faire de cette étiquette. Preuve s'il en faut que la bande de l'Américain Michael Gira, formation évoluant au gré des projets, ceci depuis sa fondation en 1982, est bel et bien culte! Parce que le monde entier ne connaît pas cette musique de fou furieux. Parce que la communauté des fans – et il y en a partout autour du monde – n'a rien d'un fan-club.

Considérer alors la créativité jamais mise à défaut dont fait preuve Michael Gira, 69 ans. Considérer encore qu'il n'y a aucun terme solide pour qualifier sa musique, cataloguée un temps d'industriel, ou de *noise* (du bruit, vraiment?), d'expérimental encore, ou (qui sait ce que cela veut dire) de *neo-folk*. On n'y verra pas plus clair tout à l'heure. Mais on ouvrira grand les oreilles. De la même manière qu'on laisse son esprit s'imbiber de ce non moins extraordinaire et dernier album en date, «The Beggar» ↗, paru l'année passée. **Samedi 24 février à l'Alhambra**, en clôture d'Antigel, Swans branchera le festival sur une veine musicale tout bonnement extraordinaire.

Festival Antigel, 14e édition, du 1er au 24 février. Infos: antigel.ch ↗



ANTIGEL 2024


Abo Première révélation pop de 2021
La leçon de jouissance d'Anna B Savage


Mes bons plans Antigel
Danse, théâtre, cirque, la vague de chaleur arrive


Abo En février à Genève
Antigel 2024, un programme plein d'amour

Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

3 commentaires

LES PLUS LUS



École genevoise

Lettre envoyée aux parents: les enseignants risquent une amende

il y a 19 heures · 148



Abo Drame à Genève

L'impossible deuil des parents de Chris, tué en 2019 aux Charmilles

il y a 7 heures



Abo Obligation militaire contournée

Chaque année, 800 binationaux échappent à l'obligation de servir

31.01.2024 · 156



Intervention policière

Un conducteur arrêté à Genève après une course-poursuite

31.01.2024

Nous contribuons à 90 % au coût des lunettes et des lentilles.
En profiter
Helsana

D'AUTRES ARTICLES DE CETTE RUBRIQUE



Festival à Yverdon-les-Bains

Nova Jazz embrasse la France

31.01.2024



Préservons le climat en musique

La playlist pour accompagner la COP26 de Glasgow

12.11.2021 · 18



Musique

Universal Music retire ses chansons de TikTok

31.01.2024



Concert unique

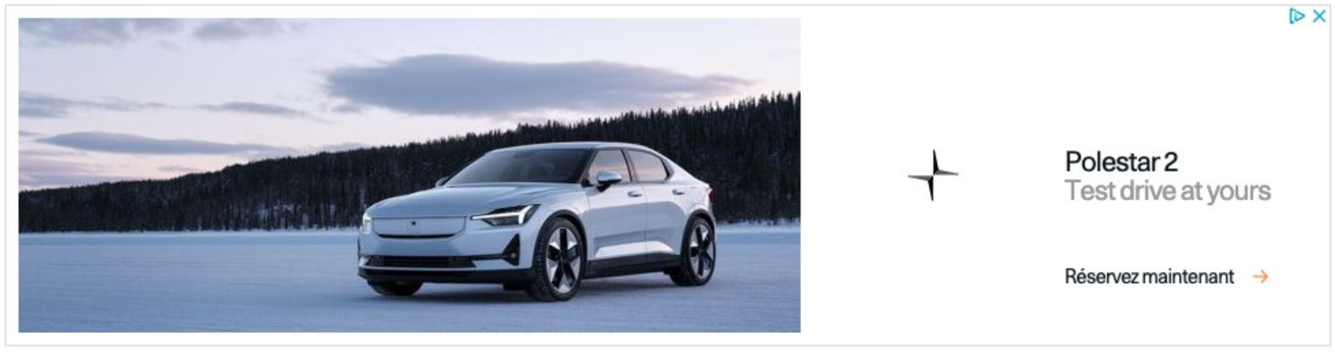
L'album «Glaneurs» prend vie à Beausobre

30.01.2024

Voir plus d'articles



© 2024 Tamedia. All Rights Reserved



Eric Linder et Thuy-San Dinh, codirecteurs d'Antigel: «Les écorchures de la jeunesse sont au cœur de cette édition»

Thuy-San Dinh et Eric Linder lancent ce jeudi à Genève la 14e édition d'un rendez-vous qui redessine la carte de nos plaisirs nocturnes, entre spectacles, concerts et excursions improbables. Ils dévoilent la fabrique de cette édition



Eric Linder et Thuy-San Dinh: «On a bâti Antigel dans un esprit de guérilla. Aujourd'hui, nous avons besoin de sérénité et de stabilité, notamment dans nos financements.»


Alexandre Demidoff

Publié le 31 janvier 2024 à 21:12. / Modifié le 01 février 2024 à 06:49.

Offrir cet article

Ils redessinent sans cesse la carte de leurs illuminations. Eric Linder et Thuy-San Dinh sont les urbanistes des nuits genevoises. Quand le canton s'emmitoufle, Antigel cavale. Dès ce jeudi – et jusqu'au 24 février –, une cinquantaine de spectacles, concerts, vagabondages à travers champs devraient désaxer nos pensées, donner du relief à nos mélancolies. Voyez comme le groupe de rock britannique Slowdive – une référence – vous appâte, comme la chorégraphe Gisèle Vienne et ses interprètes – dont la comédienne Adèle Haenel – vous espèrent, comme les musiciens irlandais de Ye Vagabonds invitent à embarquer avec eux, installés qu'ils seront dans un hangar de chantier naval à Collonge-Bellerive.


Publicité
Les banques parlent du chauffage
Sensibilisation de la clientèle au changement de chauffage.
En savoir plus

Lire: Thuy-San Dinh en 2020: «Antigel ne s'est jamais fixé de limites»

Ce planétarium, c'est l'œuvre d'Eric Linder – musicien sous le nom de Polar – et de Thuy-San Dinh. Ils ont vécu ensemble, ils se sont séparés, mais leur complicité est la charpente d'Antigel, ce festival qu'ils créaient en 2011 avec Claude Ratzé –

LeTemps.ch
Accès illimité à tous les contenus du «Temps»
Découvrez nos abonnements dès 29 CHF/mois

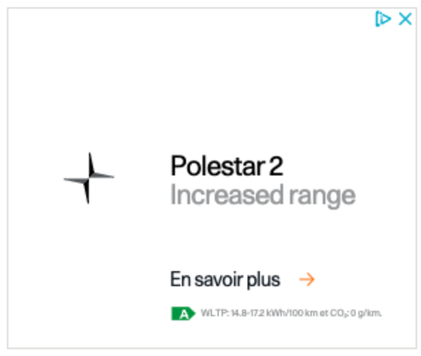

aujourd'hui à la tête de La Bâtie-Festival de Genève.

L'esprit de la manifestation? Il est tout entier contenu dans la maison où leur équipe butine, dans le quartier du Lignon. C'est un poste de douane géo-poétique: d'un côté la plaine, à perte de vue, bordée par le Jura; de l'autre, une muraille de Chine, des barres d'habitations en vérité, où chaque lucarne est un destin, une histoire, de celles qui auraient enchanté Georges Perec, l'auteur de *La Vie mode d'emploi.*

Antigel, c'est ça au fond: une géographie en morceaux choisis qui s'enrichit à chaque édition de nouveaux chefs-lieux, qui dissout les lignes de démarcation, qui réfléchit parfois l'inconscient d'une région. Preuve: ces prochains jours, le public sera appelé à découvrir trois «chroniques urbaines», commandes passées à des auteurs de talent – Emmanuelle Destremau, Antoine Jaccoud et Olivia Csiky Trnka. Dans leur bureau, Thuy-San Dinh et Eric Linder lèvent le rideau sur la fabrique de cette édition.

Le Temps: De quoi êtes-vous le plus fiers cette année?

Eric Linder: Nous avons été bouleversés par un certain nombre de faits divers qui ont impliqué des jeunes, encore ados pour certains. Dans des quartiers, le désarroi – ce sentiment d'être livré à soi, de ne pas être écouté – est grand.



Thuy-San Dinh: En 2022, à la fin du festival de musique Transforme que nous parrainions, il y a eu une bagarre générale. C'était le symptôme d'un malaise. C'est sur cette base qu'est né le concept de ces «chroniques urbaines», ce qu'on appelle les «Made in Antigel». Les auteurs que nous avons mandatés ont chacun leur approche, mais les pièces qu'ils signent reposent sur une collaboration avec l'Urban Move Academy et ses jeunes talents.

E. L.: Antigel est réactif. C'est à la fin de l'hiver passé que nous avons lancé cette opération, en privilégiant des zones sensibles, à Thônex, Plan-les-Ouates et Meyrin. Il y avait un sujet crucial et nous avons fondu dessus, comme des journalistes.

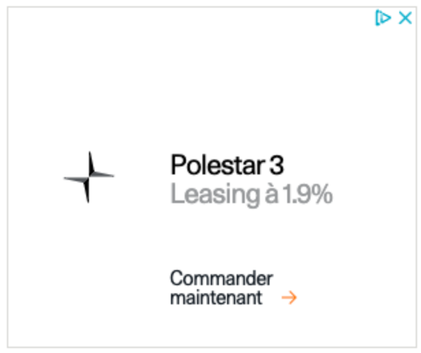
Antigel s'exporte, à Lausanne par exemple à travers le festival Hyper Ouest qui s'est déployé dans huit communes au printemps passé. Est-ce que l'idée est d'essaimer?

E. L.: Depuis son lancement en 2011, Antigel intéresse d'autres villes, parfois à l'étranger, parce que ce festival suscite des territorialités inattendues. A Lausanne, nous avons beaucoup échangé avec les urbanistes d'Urbaplan. Ce sont leurs lumières sur l'évolution de l'Ouest lausannois qui ont donné naissance à cette manifestation. Reste qu'Antigel, c'est d'abord Genève. C'est ce territoire que nous voulons raconter avec un credo: rendre possible ce qui n'est pas possible.

T.-S. D.: Nos idées bousculent tout le monde. Plus c'est compliqué, plus nous aimons.

Quel est l'endroit le plus improbable cette fois?

E. L.: Un hangar de chantier naval à Collonge-Bellerive, au bord du lac. Je suis tombé sur cet espace presque par hasard et j'ai eu le sentiment que j'avais découvert un trésor. Par ses dimensions, son incongruité, son mystère, cette bâtisse peut être l'écrin de l'exceptionnel. Mais il ne suffit pas d'avoir cette intuition pour que ça marche.



T.-S. D.: Il faut négocier auprès des autorités de la commune et ça peut prendre du temps, tant ce genre de lieu n'est pas fait a priori pour un spectacle. Une fois les autorisations obtenues, il y a tout à construire: la scène, les gradins, la sécurité, etc.

E. L.: Ce qui est magnifique, c'est d'imaginer le mariage entre un espace qui n'était pas répertorié et un artiste. Pour Collonge, nous avons misé sur Ye Vagabonds, un groupe de folk irlandaise. L'air de la mer tout près du lac.

Pourquoi avez-vous renoncé au Grand Central, cet espace de rencontre et de fête qui distingue Antigel?

E. L.: Le Grand Central doit s'autofinancer. Nous n'avons pas de subventions pour cette activité. Il y a quelques années, nous avions ainsi transformé en un mois à peine la caserne des Vernets en salle de fête, avec un restaurant, une scène, un dancefloor. Ce complexe pouvait accueillir 1000 personnes par soir. C'était un tour de force qu'il fallait répéter sur un autre plan: nous avions quatre semaines pour amortir les frais engagés, soit 600 000 francs.

T.-S. D.: L'édition 2023 s'est close sur un déficit de 143 000 francs sur un budget d'environ 2,8 millions. Il a été épongé, mais nous avons préféré ne pas prendre de risque, même si ce renoncement nous désole.

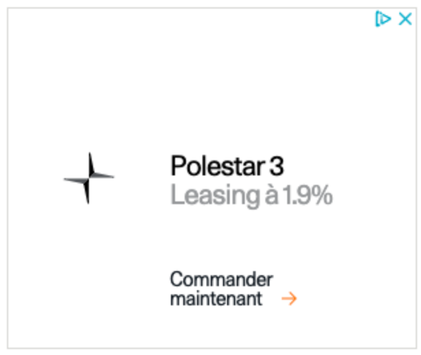
E. L.: Nous avons bâti Antigel sur une culture de guérilla, c'est-à-dire sur l'agilité et l'esprit d'aventure. Mais nous avons besoin aussi de sérénité.

Thuy-San, qu'enviez-vous à Eric?

T.-S. D.: Sa créativité. Eric a mille idées par jour et quand l'une accouche d'un projet, il s'engage totalement. Il est têtu. Il m'a transmis cette ténacité.

Et vous, Eric, qu'admirez-vous chez Thuy-San?

E. L.: Sa sagesse, sa diplomatie qui est liée à sa formation en relations internationales. Quelle que soit la situation, elle garde son calme. Moi je suis de feu. Elle, elle transforme une fulgurance en réalité. Elle a en outre une sociabilité magnifique: sans sa passion de la rencontre, il n'y aurait jamais eu de Grand Central.



T.-S. D.: Nous avons en commun ce même désir que les artistes soient partout et que la culture aille à la rencontre de toutes les populations, urbaines ou campagnardes.

Et si vous n'aviez que cinq soirées à disposition?

José Gonzales, dans une salle majestueuse, le délicat *songwriter* suédois sera seul avec sa guitare. Frissons - Victoria Hall, 4 février.

Ye Vagabonds, l'embrun musical de l'Irlande dans un hangar portuaire lémanique - Chantier naval de Corsier-Port, 8 février.

Extralife, spectacle hallucinogène de la chorégraphe Gisèle Vienne - Comédie de Genève, du 21 au 24 février.

Charlie Cunningham, les mélodies bleutées d'un ménestrel britannique - Alhambra, le 22 février.
Swans, le groupe culte de la scène expérimentale new-yorkaise est encore loin de son chant du cygne. A voir une fois dans sa vie - Alhambra, 24 février.

Antigel, jusqu'au 24 février.

Offrir cet article

Lifestyle

LES MEILLEURES SORTIES À FAIRE EN SUISSE EN FÉVRIER 2024

1 février · ELLE Rédaction

Expositions en extérieur, concerts, carnaval... De nombreuses activités rythment le deuxième mois de l'année tant du côté romand qu'alémanique du pays. La sélection validée par la rédaction de ELLE.

LE FESTIVAL ANTIGEL
DU 1ER AU 24 FÉVRIER 2024

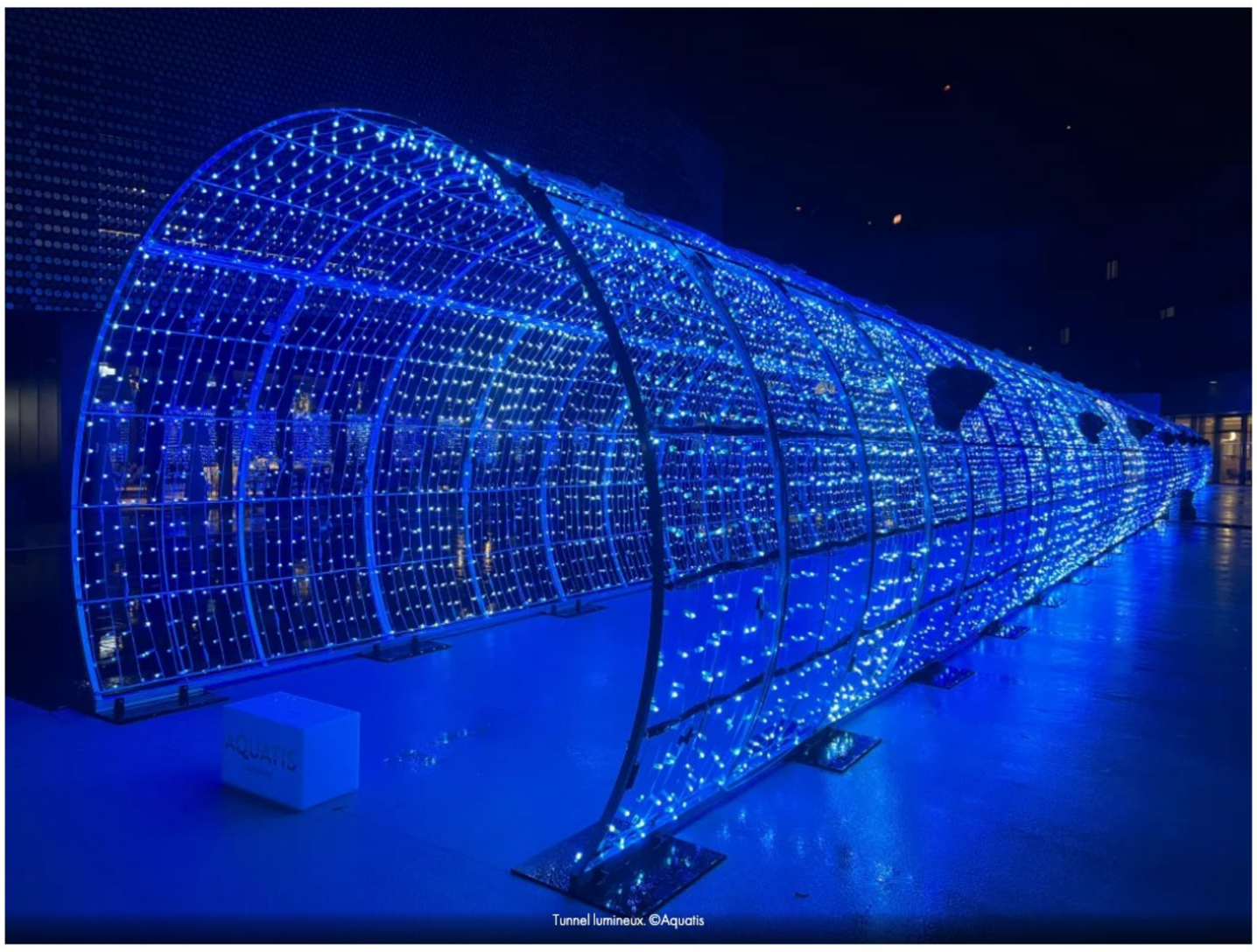
C'est un rendez-vous incontournable pour les amateurs d'art et de culture à Genève. Du 1er au 24 février 2024, le Festival Antigel disséminé dans plus de 40 lieux à travers la ville promet un spectacle riche en émotions entre des expositions, des pièces de théâtre, des activités sportives ludiques et des concerts. La programmation de ces dernières annoncent d'ailleurs des artistes de renommée tels que Kruder & Dorfmeister, Slowdive, French 79, Charlie Cunningham ou encore Flavien Berger.



Mirkids et sa danse hypnotique seront au Festival Antigel 2024. ©Mirkids

LE TUNNEL LUMINEUX D'AQUATIS
DU 1ER FÉVRIER AU 24 MARS 2024

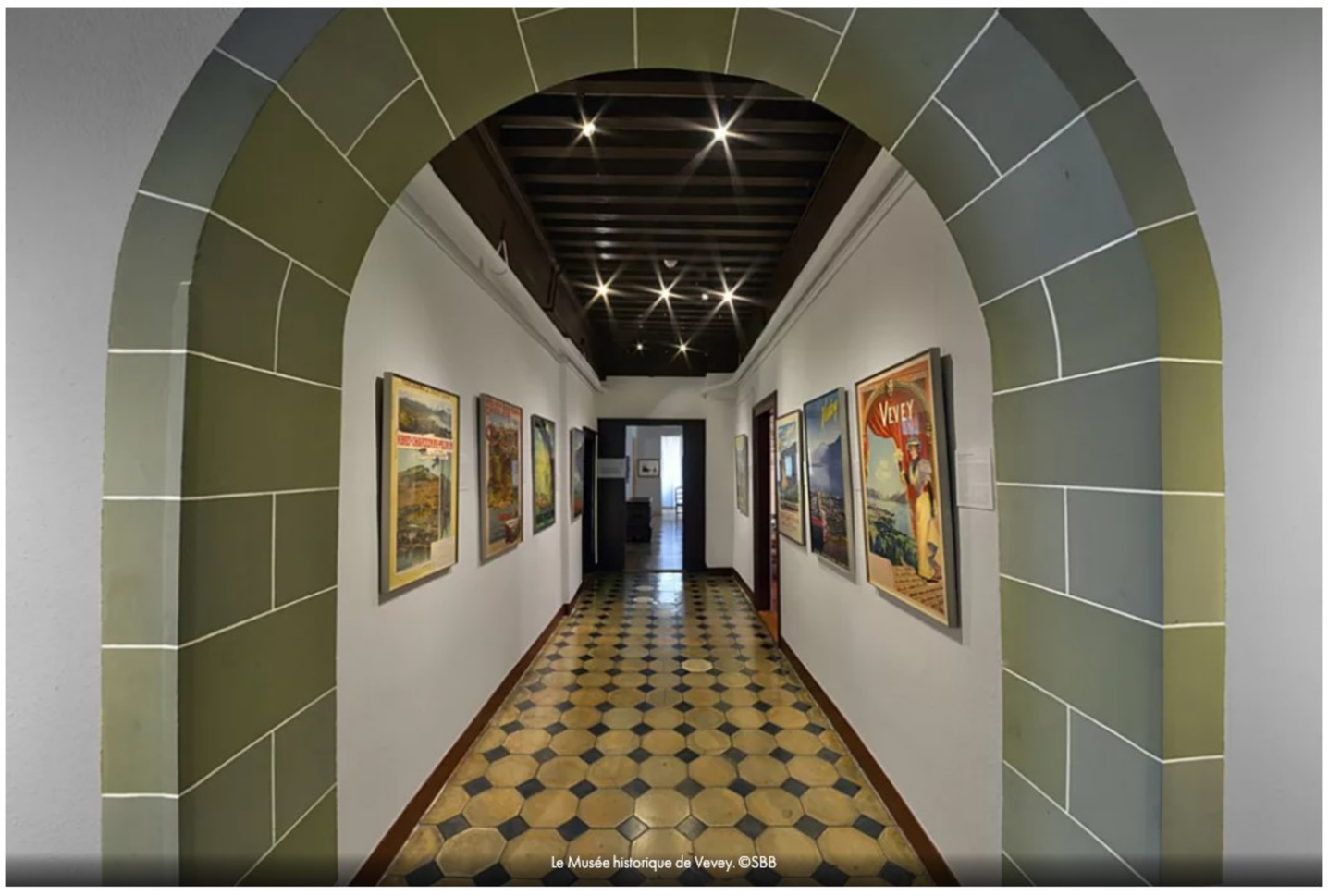
Fin décembre 2023, une mystérieuse installation féérique faisait son apparition sur les Hauts de Lausanne. Quelques mois plus tard, cette dernière a officiellement pris vie. Depuis le 1er février, les visiteurs d' Aquatis peuvent expérimenter en son sein le plus long tunnel lumineux d'Europe. Etendu sur plus de 50 mètres, le projet, qui avait déjà élu domicile à Vevey en 2017 , a cette fois déménagé dans la Capitale olympique afin de réjouir petits et grands, de 18 à 21 heures, jusqu'au 24 mars 2024. En marge de cette activité, Aquatis – connu pour être le plus grand aquarium de Suisse – déclare sa flamme à tous les amoureux en organisant pour la Saint-Valentin une visite guidée des lieux ainsi qu'une romantique tablée face à des spectacles aquatiques.



Tunnel lumineux. ©Aquatis

LES MUSÉES DE VEVEY GRATUITS
DU 3 AU 4 FÉVRIER 2024

C'est une nouvelle que de nombreux Veveysans connaissent certainement, mais qui surprendra peut-être leurs voisins romands et quelques autres touristes étrangers. Le 3 février sera le premier week-end du mois. Et donc, l'occasion de bénéficier d'une entrée gratuite dans tous les musées de la ville, à l'instar des précédents et futurs premiers week-ends des autres mois de l'année. A vous donc le Musée historique de Vevey , le Musée suisse de l'appareil photographique ainsi que le Musée d'art Jenish Vevey en ne vous souciant que du plaisir de découvrir les plus belles et intéressantes expositions.



Le Musée historique de Vevey. ©SBB

LE CARNAVAL DE BÂLE
DU 19 AU 21 FÉVRIER 2024

C'est un événement qu'il faut avoir vécu au moins une fois. Au cours du carnaval de Bâle qui aura lieu cette année le lundi 19 février 2024, prendra forme le *Morgestraich*, fameux défilé de lanternes qui débutera le 21 février à 4 heures du matin. Dans l'obscurité la plus totale, le centre-ville se transformera en un océan de lanternes peintes à la main illuminant alors par milliers les joueurs de fifre et de tambour déguisés. Les festivités cesseront au petit matin du jeudi 22 février 2024



LE ZÜRICH ART WALK

LE 24 FÉVRIER 2024

C'est *la* sortie à faire cet hiver. Le 24 février 2024, Zürich inaugurera une balade artistique à la découverte de plusieurs nouvelles expositions répandues dans plusieurs lieux épiques de la capitale économique. Fruit de la collaboration entre le Master Art Education Curatorial Studies de la Haute école des arts de Zurich (ZHdK) et le Zurich Art Weekend, ce « Zürich Art Walk », comme il s'intitule, aura lieu de 2 à 4 heures de l'après-midi, guidé par un curateur des plus avisés. Attention, l'activité aura lieu en allemand et en anglais.



Tags : Art · Exposition · Festival · concert

À lire aussi



ELLE SUISSE CÉLÈBRE SON DIGITAL: LES IMAGES DE LA SOIRÉE DE LANCEMENT



TRANSFORMER FACILEMENT SA MAISON EN HAVRE DE MODERNITÉ



DIOR OUVRE UN SPA DE RÊVE À DUBAÏ

Date: 01.02.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90821572
Coupure Page: 1/4

Antigel, un flot de sensations fortes pour l'hiver

Jusqu'au 24 février, le festival genevois s'ouvre aux expériences tout-terrain. On veut la pop magnifique, le théâtre plus large que la vie? Ou l'intimité d'un concert dans une église de campagne, un spectacle nocturne en plein air? Voici les incontournables.

Publié aujourd'hui à 12h01, Fabrice Gottraux

L'hiver est une saison chaude. Comme est une couleur chaude le bleu du liquide antigel. Ce n'est pas vrai? Il faut le regard poétique des artistes pour nous convaincre. Il fallait un festival pour défendre les artistes au cœur de l'hiver. C'est ainsi qu'est né Antigel en 2011. L'événement genevois, trois semaines de festivités, dégèle chaque année une saison qui restait avant lui trop vide de culture.

Des spectacles «made in» en plein air

Antigel, 14e édition, aligne près de septante propositions, des spectacles, des concerts et des «made in», ces «fait-maison» en plein air dont restent friands les publics de tous âges. Le principe? Les spectateurs ont rendez-vous dans un lieu insolite, d'où ils partiront pour déambuler dans la nuit, découvrant ici une chorégraphie sauvage, là une performance musicale. Voilà un must, dont le festival genevois s'est fait le promoteur passionné.

Tempête de neige sur la scène

On s'habille chaudement et l'on sort à l'aventure. Dans ce riche programme, chacun et chacune trouvera ses préférences. Parmi lesquelles se détachent des incontournables. En premier lieu, bien sûr, des vedettes – de la pop, de la danse, du théâtre. Un nom s'impose? Gisèle Vienne. Extraordinaire metteuse en scène, également chorégraphe et plasticienne, l'artiste franco-autrichienne décoiffe les scènes européennes avec ses spectacles hors norme. Ce mélange d'images spectaculaires, de projections, de lasers englobant les corps des acteurs et actrices, entre danse et théâtre, nourrit sa dernière création. Voici «Extra Life».

«Aimer quelqu'un, c'est l'aider à devenir une version plus sensible de lui-même», dit le personnage principal, campé par la comédienne Adèle Haenel.»

Ou la vie plus large que le quotidien. Et l'amour aussi, entre un frère et une sœur. «Aimer quelqu'un, c'est l'aider à devenir une version plus sensible de lui-même», dit le personnage principal, campé par la comédienne Adèle Haenel. À suivre du 21 au 24 février à la Comédie de Genève.

Il y a tant de pépites encore au programme des arts vivants d'Antigel. Est-il raisonnable de n'en choisir qu'une? Si on ne va pas à la montagne, alors qu'elle vienne à nous, sur la scène! Harnaché comme on part à l'assaut des sommets, avec baudrier et tenue pour le grand froid, un homme suspendu aux cimaises du théâtre affronte le vide. C'est «White Out», de l'Italien Piergiorgio Milano, ancien collaborateur de James Thierrée.

«White Out», le terme est utilisé par les alpinistes pour dire ce moment terrible, lorsque le regard ne distingue plus le ciel de la terre et le grimpeur ne sait plus où aller. Il faudra les arts du cirque, l'acrobatie, la danse aussi, pour faire venir la montagne devant les spectateurs. Il faudra une tempête de neige pour que le plateau de théâtre atteigne une altitude vertigineuse. À découvrir les 7 et 8 février, à l'Usine à Gaz, à Nyon.

Concert dans une piscine

Et maintenant, une musique résonne. Beaucoup de musique. C'est la colonne vertébrale du festival. On aura des vedettes, là encore. La «French touch» du duo français Air s'annonce complète au Victoria Hall. Mais de France encore vient Flavien Berger, celui dont la pop cocoone aux creux des sentiments, le chant comme une caresse sur les synthétiseurs, les batteries. Effet sismique en douceur. C'est le souvenir des années 1980 qui soulève les chansons parfaitement d'aujourd'hui. Le Flavien à moustache, on le retrouvera avec un plaisir immense le 16 février à l'Alhambra, au pied de la Vieille-Ville genevoise.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90821572
Coupure Page: 2/4

Qui dit nostalgie ne pourra faire l'impasse d'un rendez-vous en apesanteur: les plus jeunes ont-ils écouté Jay-Jay Johanson? Aux plus âgés, la mémoire d'une émotion déjà ancienne lorsque, en 1996, le crooner suédois, voix haute et timbre de feutre sorti de nulle part, saisissait les foules avec son premier album, «Whiskey».

Depuis, l'esthète poursuit sa route, livrant ses ballades finement ouvragées aux quatre coins du globe. À Genève, Jay-Jay Johanson se produira dans un contexte inhabituel, une piscine, les musiciens au sec sur le bord, le public à ses côtés, les plus hardis en maillot de bain dans l'eau du grand bassin. La date et lieu: le 10 février à la piscine du Lignon (GE).

Parmi la trentaine de concerts à l'affiche, le choix est vaste, qui mène de découvertes en figures de renom, de la chanteuse anglaise Billy Nomates et son punch punk, à l'Usine de Genève le 8 février, à son prodigieux compatriote Nick Mulvey. Auteur d'une folk fragile mêlée de pop grandiose, le chanteur, déjà fameux outre-Manche, pourrait constituer l'une des grandes surprises pour le public suisse. À vérifier sur scène, le 17 février à l'Alhambra. Comme on ira vérifier si l'air de la campagne reste bon.

Antigel a fait une autre de ses spécialités en organisant des concerts intimistes dans les communes genevoises, dans les chapelles, les églises, les lieux tranquilles loin de la ville. Un exemple qui nous séduit: les deux voix pop folk de James Yorkston et Nina Persson, le 9 février dans le temple de Satigny, bâtisse du XIIIe siècle.

Danses dans les serres

C'est pour beaucoup en raison des propositions insolites que les foules se déplacent à Antigel. Où on peut même faire du sport. Notez, pour raffermir sa silhouette, les séances avec Professeure Postérieur, unique enseignante au monde du «sprot», «discipline moins connue mais plus amusante que son grand-oncle le sport», selon les mots de la coach. Sueurs garanties les 14 et 15 février, au Bird de Vernier et dans l'Espace santé femmes de La Collective, en ville de Genève.

Enfin, Antigel livre les «made in», ses créations que l'on visite comme une expo vivante. Le contenu de chacune des propositions reste secret, les spectateurs réunis en groupe traversent des sites bien réels, tels qu'une école, un supermarché, mais transformés par les lumières et le son. «Horizon vert» par exemple, les 9 et 10 février. C'est dans la campagne genevoise, qu'il faudra se rendre, dans l'école d'horticulture de Lullier, parmi les serres du centre de formation professionnelle. Un indice? Les élèves participeront, au côté d'une danseuse, d'un chorégraphe pédagogue. On entendra des voix, on suivra un texte créé pour l'occasion, comme la musique. Les « made in» du festival touchent la matière du rêve. Antigel a commencé.

Festival Antigel, Genève et environs, jusqu'au 24 février. Programme complet sur antigel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 3018282
N° de thème: 831.019

Référence: 90821572
Coupure Page: 3/4



La chorégraphe, plasticienne et metteuse en scène franco-autrichienne Gisèle Vienne présentera son spectacle « Extra Life» du 21 au 24 février à la Comédie de Genève. Estelle Hanania

View this post on Instagram

A post shared by JAY-JAY JOHANSON (@jayjayjohanson)

View this post on Instagram

A post shared by Nick Mulvey (@nickmulvey)

SCÈNE

Questionner le regard avec des acteur·trices en situation de handicap

Dans le cadre du Festival Antigel, le Théâtre de l'Esquisse propose deux spectacles intégrant des comédien·nes en situation de handicap. A voir ce week-end au Grütli.

JEUDI 1 FÉVRIER 2024 **CÉCILE DALLA TORRE**



ISABELLE MEISTER

THÉÂTRE ▸ Depuis quarante ans, le Théâtre de l'Esquisse poursuit une démarche hors normes auprès de comédien·nes en situation de handicap. Associé au Festival Antigel, qui débute ce jeudi dans la région genevoise, le Grütli accueille deux de ses spectacles, à voir séparément ou en intégrale ce week-end.

A partir de tableaux oniriques, *Fables* questionne le monde du point de vue d'une personne observatrice. A sa manière, *Place Saint-Sulpice* réinvente la *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* de George Perec, où l'auteur regarde pendant des heures les habitant·es du quartier traverser cette place emblématique. Une manière d'interroger le regard, au cœur de ces deux propositions scéniques.

Du 1er au 17 février, Le Grütli, Genève, www.grutli.ch; Festival Antigel, 1-24 février, www.antigel.ch

CULTURE SCÈNE CÉCILE DALLA TORRE THÉÂTRE ANTIGEL FESTIVAL ANTIGEL

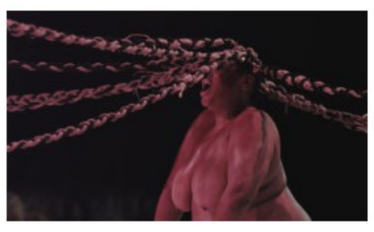
A lire également



THÉÂTRE

La tête et le ventre d'une femme

JEUDI 10 OCTOBRE 2019 **EMMANUELLE FOURNIER-LORENTZ**



THÉÂTRE

Afroféministe et queer

MARDI 28 JUIN 2022 **CÉCILE DALLA TORRE**



SÉRIE D'ÉTÉ «MÉTIERS EN PERDITION»

Une esthétique de l'économie

MERCREDI 17 AOÛT 2016 **DOMINIQUE HARTMANN**



THÉÂTRE

Thriller à La Comédie

MERCREDI 20 MARS 2019 **CÉCILE DALLA TORRE**



Musiques Modifié à 09:47

La voix délicate et obsédante d'Anna B Savage s'invite au Festival Antigel



Vibrations - La douceur et gentillesse d'Anna B Savage au Festival Antigel / Vibrations / 6 min. / hier à 06:54

La 14e édition du Festival Antigel, qui a débuté jeudi 1er février et se tient jusqu'au 24 février à Genève, accueille entre autres Anna B Savage. L'occasion de découvrir une voix au timbre et à la tessiture étonnante. La chanteuse et guitariste londonienne se produit le 13 février.

Après s'être fait un petit nom en 2015 avec ses premières chansons, la voix intime et surtout très grave de contralto d'Anna B Savage s'est taillé une jolie place dans le monde de la folk britannique. Une place confirmée par un deuxième album intitulé "In Flux" paru l'an dernier. Un condensé de chansons sur l'amour, la perte et les séances de psychanalyse de l'artiste. La chanteuse et musicienne est à découvrir sur scène le 13 février à Genève dans le cadre de la 14e édition du Festival Antigel.

>> A lire également : La 14e édition du Festival Antigel affiche une luxuriante programmation

Hypersensibilité assumée

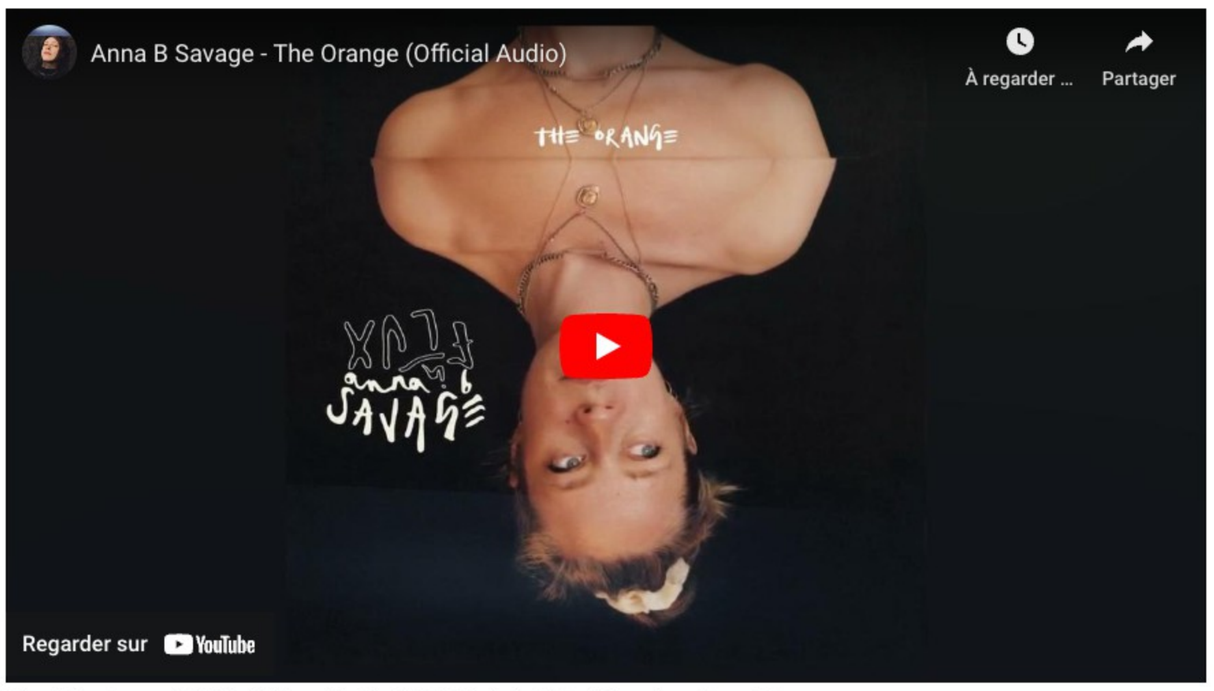
Se revendiquant comme très sensible, Anna B Savage pleure beaucoup, y compris devant son psy qui lui prouve qu'ainsi elle ressent quelque chose. Ce qui n'était pas le cas avant.

A travers ses chansons, l'artiste britannique revient également sur son enfance. Il faut dire qu'avec des parents musiciens professionnels (tous deux chanteurs d'opéra), la pression était grande. Anna B Savage dit avoir été pénalisée quand elle commettait des erreurs. Pas une façon de l'inciter à faire de bonnes choses.

Droit à l'erreur

Avec les années, la chanteuse s'accorde pourtant le droit de faire fausse route, elle va même pérenniser ses erreurs, à l'instar de la chanson "The Orange", dans laquelle Anna B Savage se trompe d'accord de musique. La chanson sera enregistrée telle quelle et l'artiste y voit même un exemple d'erreur positive.

>> A écouter: le titre "The Orange" d'Anna B Savage



Titre "The Orange" tiré de l'album "In Flux" (2023) de l'artiste britannique Anna B Savage

En parcourant l'album "In Flux", les amateurs de cuivre reconnaîtront aussi des notes de saxophone et de clarinette: deux instruments que la guitariste maîtrise également. Anna B Savage les avait rangés au fond d'un placard après les avoir quasi reniés. Au détour d'une conversation sur son album, elle se décidera à en rejouer.

Redonner de la vie à une chose déconsidérée, s'autoriser à faire des erreurs et être gentil avec soi-même: les mantras d'Anna B Savage se déclinent à l'infini dans son dernier album "In Flux". Une folk intime aux détours électro, doux mélange de Beth Gibbons et d'Anohni and the Johnsons.

Sujet radio: Yves Zahno

Adaptation web: Sarah Clément

Anna B Savage en concert au Festival Antigel, Maison de l'enfance et de l'adolescence, Genève, le 13 février 2024.

A noter que Couleur 3 consacre plusieurs émissions spéciales au Festival Antigel ce vendredi 2 février 2024. Avec notamment plusieurs interviews d'artistes présents durant cette 14e édition, dont French79 et Orphia, ainsi qu'un focus sur la soirée voguing.

Publié à 09:41 - Modifié à 09:47

À consulter également



Sept artistes de la scène à ne pas manquer en Suisse romande en 2024

Spectacles
Le 11 janvier 2024

Captured by FireShot Pro: 02 février 2024, 14:22:04
https://getfireshot.com



En concert à Genève, Slowdive célèbre la vitalité retrouvée du rock shoegaze

Le groupe anglais est l'invité samedi du Festival Antigel, tandis que leurs contemporains de Ride s'apprêtent à publier leur nouvel album. Mouvement musical du début des années 1990, le shoegaze est désormais culte



Slowdive a été formé à Reading en 1989 par Neil Halstead (casquette) et Rachel Goswell (à sa droite). — © DR



Stéphane Gobbo

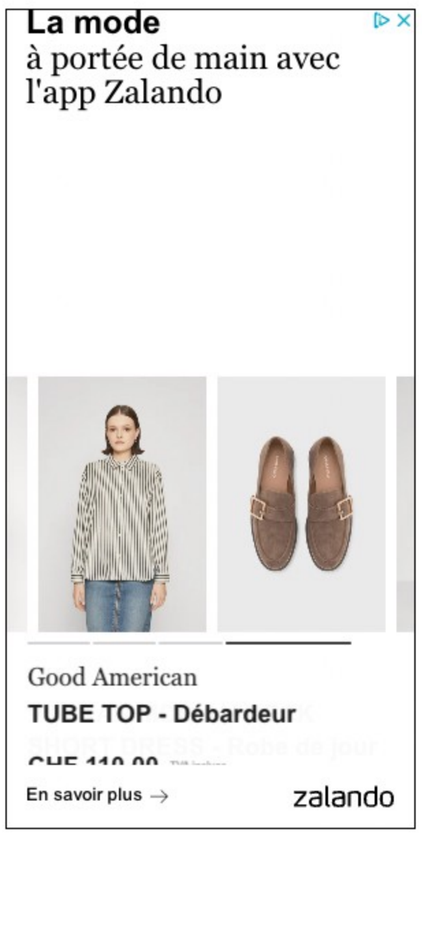
Publié le 02 février 2024 à 21:23. / Modifié le 03 février 2024 à 15:19.

Offrir cet article

Le monde selon Christophe Honoré

Alors que son Ciel de Nantes bouleverse au Théâtre de Vidy à Lausanne, le cinéaste du cultissime Les Chansons d'amour est le rédacteur en chef invité de notre équipe culturelle. Où il sera notamment question du destin des films avec Gérard Depardieu, de la galaxie artistique de Chiara Mastroianni, de la passion des cinéastes pour l'écrivain Henry James… Retrouvez l'ensemble des articles au fur et à mesure

Ce début d'année 2024 diffuse pour les nostalgiques du rock anglais des années 1990 de délicieux effluves de madeleine. A la fin mars sortira en effet le septième album de Ride, tandis que le Festival Antigel accueille ce samedi à Genève Slowdive. Ne manquerait plus que se concrétise le retour – souvent annoncé, jamais confirmé – de My Bloody Valentine… Ces trois formations britanniques jadis signées par le label Creation Records (qui repérera plus tard Oasis) forment la sainte trinité du shoegaze, mouvement musical majeur qui semble plus vivant que jamais, et qui a notamment engendré ce qu'on appelle aujourd'hui la dream pop.



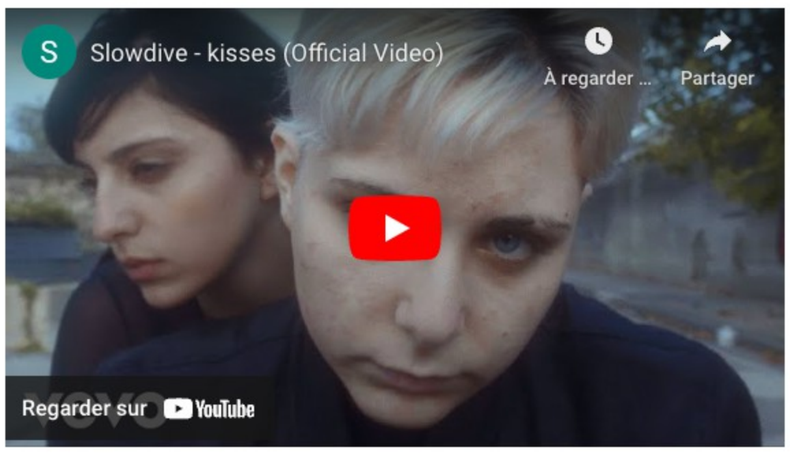
LEARN MORE

Rembobinons. Londres, fin des années 1980. Après une décennie de d'expérimentations post-punk, les clubs voient débarquer une armada de jeunes groupes ayant en commun un goût prononcé pour les nappes de guitares et les mélodies hypnotiques, loin de la traditionnelle équation couplet-refrain-couplet. Des groupes plus intellos que prolos, formés par des musiciens préférant regarder leurs pieds et leurs pédales à effets plutôt que de blaguer avec le public. Il n'en faudra pas plus pour que la presse spécialisée *british,* toujours prompte à dégainer un néologisme, parle de shoegaze, littéralement «le regard sur les chaussures».

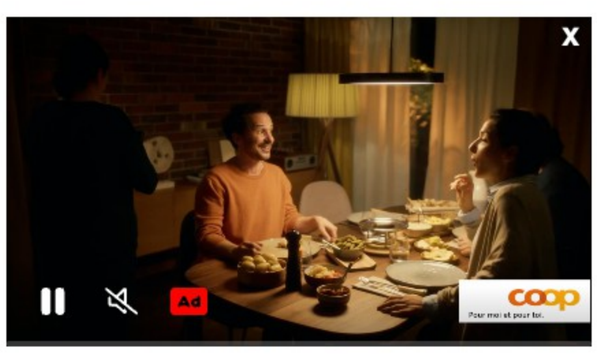
Lire aussi: Slowdive, le retour d'un groupe intemporel

Marqueur temporel et générationnel

Si on devait officiellement dater la naissance du shoegaze, on pourrait avancer la date du 21 novembre 1988, jour de sortie du premier album de My Bloody Valentine, *Isn't Anything*. Mélodies éthérées, voix cotonneuse, guitares tendues, tout est là. Mais ce son parfois aussi qualifié de rock noisy n'a pas surgi de nulle part, ses racines remontent autant aux années 1960 et aux expérimentations du fantasque producteur Phil Spector, inventeur du «mur du son», qu'au psychédélisme de Pink Floyd la décennie suivante. Et quelques années avant l'irruption de My Bloody Valentine, dans le sillage de la pop planante de Cocteau Twins, un groupe comme The Jesus and Mary Chain posera également avec le fondateur *Psychocandy* (1985) les bases du genre.



En octobre 1990 sort *Nowhere*, premier album de Ride aujourd'hui encore inépuisable devient un véritable marqueur temporel et générationnel. Lorsque le Breton Christophe Honoré se penche via le prisme de la fiction sur sa jeunesse et ses premières années parisiennes, il utilise notamment dans *Plaire, aimer et courir vite* (2018) un extrait de ce disque majeur et vertigineux dans sa manière de superposer des couches mélodiques.



Récit: Les nineties, ultime âge d'or musical

A l'instar de Ride, formé à Oxford, Slowdive voit le jour à l'est de Londres. C'est à Reading, en 1989, que Neil Halstead et Rachel Goswell décident de faire de la musique ensemble. Ils sont tous deux chanteurs et guitaristes et se connaissent depuis l'enfance. Le groupe prendra véritablement forme lorsque débarque un troisième guitariste, recruté par petite annonce, bientôt suivi d'un bassiste et d'un batteur. Le son s'affine et, là où Ride ajoute à ses nappes de guitares des sonorités acides, Slowdive préfère greffer des mélodies aériennes sublimées par des harmonies à deux voix.

Aura culte

Dans leur sillage, la famille shoegaze s'agrandira avec des formations comme Pale Saints, Chapterhouse, Lush, Swervedriver, Catherine Wheel, Moose ou Spiritualized. Mais l'avènement de la britpop (Blur, Oasis, Pulp, Suede, etc.) mettra rapidement un terme à son âge d'or. Après trois albums diversement accueillis – *Just for a Day* (1991), *Souvlaki* (1993) et le sous-estimé *Pygmalion* (1995) –, Slowdive se sépare au milieu des années 1990… Pour mieux revenir – tout comme Ride, qui fit de même long feu – en 2014. Fréquemment cités comme des références ultimes par de jeunes musiciens se réclamant du shoegaze (voir la playlist Shoegaze Now, sur Spotify, pour vérifier la vitalité retrouvée du genre), les hérauts de ce mouvement jadis marginal sont désormais entourés d'une aura culte.

Et encore: My Bloody Valentine, la musique comme expérience sensorielle

Dans la foulée de deux albums brillants (*Slowdive*, 2017; *Everything is Alive*, 2023), Slowdive est aujourd'hui salué comme il aurait dû l'être au début des années 1990, en témoigne une tournée qui affiche en grande partie complet, et qui passe donc par Genève ce week-end. Quant aux Oxfordiens de Ride, après deux nouveaux albums poussifs en 2017 (*Weather Diaries*) et 2019 (*This is Not a Safe Place*), ils pourraient remettre les pendules à l'heure avec leur septième enregistrement, *Interplay*, qui est précédé de rumeurs flatteuses. Reste le mystère My Bloody Valentine, bateau ivre laissé entre les mains du torturé et perfectionniste Kevin Shields, qui vit reclus dans sa maison studio en Irlande. A la faveur de la réédition du catalogue de son groupe, il nous annonçait en 2021 la sortie imminente de deux nouveaux albums, avant une nouvelle tournée… On a en envie d'y croire encore.

X
LEARN MORE

Slowdive en concert, L'Alhambra, Genève, samedi 3 février à 19h30 dans le cadre du Festival Antigel, avec Pale Blue Eyes en première partie.

ENTRE-TEMPS ROCK FESTIVAL ANTIGEL

Offrir cet article

NOS LECTEURS ONT LU ENSUITE



Gil Roman licencié du Béjart Ballet Lausanne, le faux pas de trop
Publié le 2 février 2024 à 14:22. Modifié le 4 février 2024 à 06:51.



Emma Mylan, la femme derrière les flammes
Publié le 2 février 2024 à 13:03. Modifié le 3 février 2024 à 07:27.



Blaise Hofmann: «Quand je demandais à des paysans pourquoi ils ne se révoltaient pas plus, ils me répondaient: «On n'a pas le temps!»
Publié le 2 février 2024 à 18:36. Modifié le 3 février 2024 à 13:19.



Bertrand Bonello: «Il y a chez Henry James une acuité pour saisir l'âme humaine»
Publié le 3 février 2024 à 10:07. Modifié le 3 février 2024 à 18:47.



Les enseignants genevois à l'école des fainéants
Publié le 3 février 2024 à 06:57. Modifié le 3 février 2024 à 14:36.



Tous les jours, trois fois par jour
Publié le 2 février 2024 à 08:26. Modifié le 3 février 2024 à 06:58.

ARTICLES LES PLUS LUS

1 Les Russes avancent au prix d'énormes pertes

2 Les tensions entre Volodymyr Zelensky et son chef des armées provoquent la colère des militaires

3 «Les retraités sont plus riches que les actifs, mais plus d'un quart des seniors vivant seuls sont en situation de précarité»

4 Pourquoi la police a laissé faire les agriculteurs français

5 Eboulement à Riddes: «Le réchauffement climatique jette une lumière crue sur l'âge de nos tunnels»

6 La Chine: une déception qui pourrait durer

ANTIGEL 2024 A (BIEN) DÉBUTÉ AVEC KRUDER & DORFMEISTER !

par Victor Perrin | Fév 2, 2024 | Chroniques de Concerts

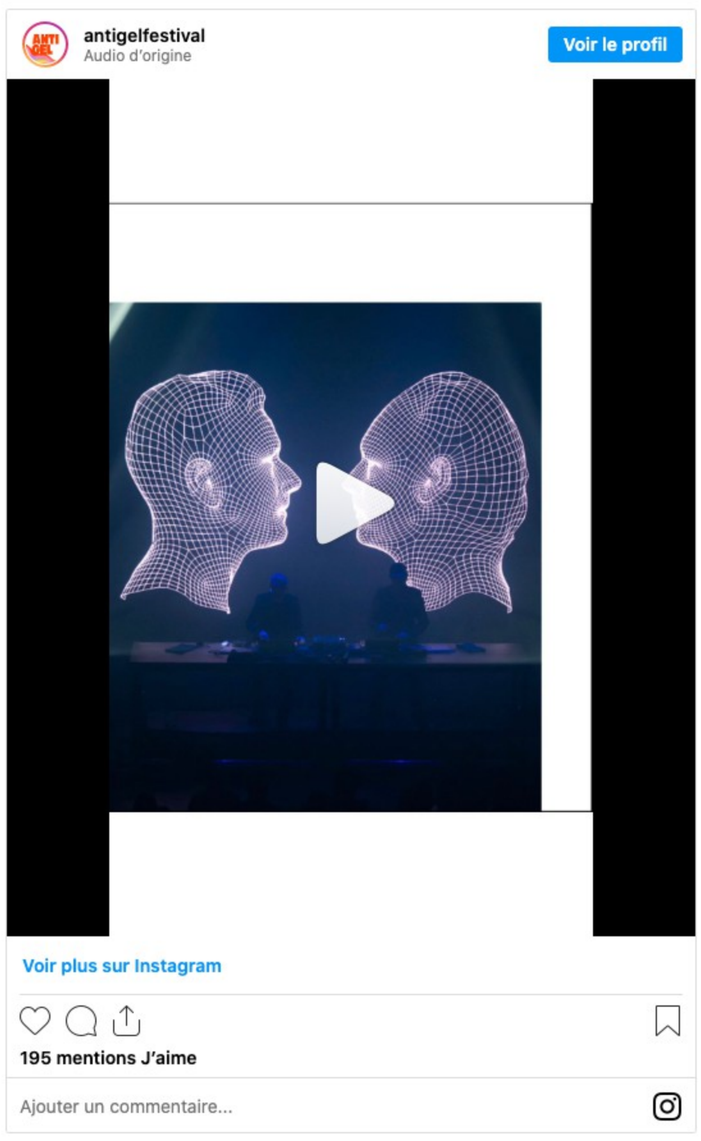


© Victor Perrin

À l'Alhambra, Antigel avait convié la presse et une foule d'oiseaux nocturnes pour fêter l'ouverture du festival au son de Kruder & Dorfmeister.

Dans la mythique salle genevoise, une **importante foule** déambule dans les travées bières à la main. Entre rires et retrouvailles, l'ambiance est au rendez-vous ce jeudi soir pour **l'inauguration** de la nouvelle édition **d'Antigel**, qui se tiendra du **1er au 24 février 2024.**

Pour commencer la soirée, un mastodonte de la **musique électronique** venu spécialement d'Autriche : **Kruder & Dorfmeister**.



Un jeu de lumières sensationnel

Cette ouverture était réussie, en partie par les **jeux de lumières** et autres effets visuels proposés par le duo. Derrières leurs platines, les Autrichiens s'amusent en diffusant des **titres originaux** mais aussi des **mixs** dansants (on a entendu par exemple du David Bowie).

Sélectionner une lai

Récents

Antigel 2024 | Un air de vacances avec Beach Fossils au PTR

Antigel 2024 | Le passage de Roshi à Annemasse en photos

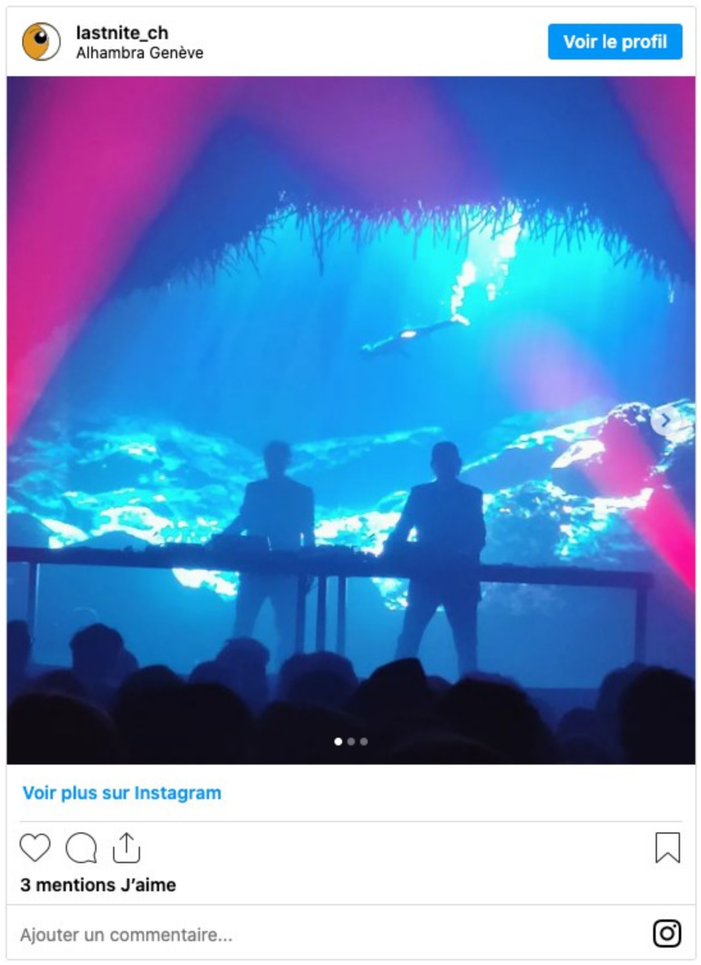
Antigel 2024 | La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra

Interview de Michael Gira | Swans, ou le signe d'un rock immortel

Antigel 2024 | 20 photos du show de Varnish au MParc de la Praille

suisse
Lastnite.ch
Save ...
PREVIEW
1 In Case I Fall for You Black Sea Dahu 05:04
2 Thaw Black Sea Dahu 03:49
3 La Jupe Volante Kind & Kinky Zoo 03:40

Instagram
lastnite_ch
Charger plus
Suivre sur Instagram



On n'oubliera pas non plus la belle **référence faite à Genève**, avec ses images de drone s'affichant entre les lettres K&D. De quoi motiver une Alhambra affichant complet, qui s'est ensuite amassée en partie à l'étage pour l'after!

Une belle ouverture en somme, qui augure un festival avec des noms pertinents, dont Slowdive, José Gonzalez, Beach Fossils ou encore Billy Nomates que Lastnite va couvrir. Plus d'infos sur la programmation ici.



Victor Perrin

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

Articles similaires :



Antigel 2024 | Un air de vacances avec Beach Fossils au PTR

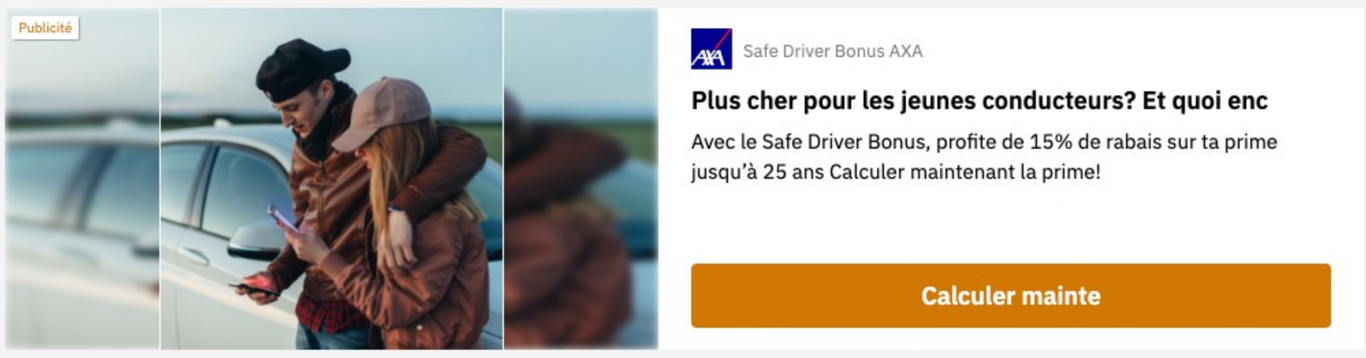


Antigel 2024 | Moment privilégié avec Nina Persson et James Yorkston



Antigel 2024 | Un Victoria Hall parfait pour José Gonzalez

Captured by FireShot Pro: 05 mars 2024, 16:14:32
https://getfireshot.com



Podcast déambulatoire

Visite guidée au pays de la violence misogyne

Avec «Kit de survie en territoire masculiniste», ce week-end, Antigel invitait à explorer à la fois le quartier des Palettes et les origines de la tuerie d'Isla Vista.

Katia Berger
Publié: 04.02.2024, 19h03



Ce samedi, aux Palettes, des voix ont guidé les festivaliers dans l'espace public où se commettent potentiellement des violences sexistes.
LAURENT GUIRAUD/TAMEDIA

Antigel ↗ne cache pas sa vocation de guide, tant dans les méandres des arts vivants que sur la carte géographique du Grand Genève. Ce week-end, c'est dans le paysage urbain du quartier des Palettes, au Grand-Lancy, que le festival a posé ses balises, au gré d'une balade sonore imaginée par Marion Thomas et le collectif Pintozor, alias Audrey Bersier et Maxine Reys. «Kit de survie en territoire masculiniste» ↗, ou deux découvertes pour le prix d'une.



Encadrée pour sa sécurité, la troupe des participants arpente les reliefs bétonnés, des moteurs vrombissant dans ses oreilles.
LAURENT GUIRAUD/TAMEDIA

Parmi la quinzaine de participants, certains se trouvent en terrain connu dans les parages des cinq barres d'immeubles dessinant L'Étoile, où rendez-vous est donné tour à tour à 17 h 30 et 19 h samedi et dimanche. D'autres s'y aventurent pour la première fois, ravis de cette occasion de s'émouvoir devant une cité où béton, au détour d'un parking, peut soudain rimer avec beauté. Tous sont priés de se coiffer d'un casque audio et de suivre quarante-cinq minutes durant les talons de l'une ou l'autre des trois signataires du «Kit». Au retour de l'expédition, on leur promet du vin chaud pour les décongeler et un massepain en forme de pénis à mâcher.



La promenade longe parkings, esplanades et trottoirs tandis que les esprits plongent dans la psychologie d'Elliot Rodger, auteur de la tuerie d'Isla Vista en 2014.
LAURENT GUIRAUD/TAMEDIA

Deux voix féminines assurent le guidage audio au cœur de la culture incel ↗ – contraction de *involuntary celibate*, pour «célibataires involontaires», cette communauté virtuelle regroupant des hommes frustrés de ne pas trouver de partenaires sexuelles. L'une, celle de Marion Thomas ↗, apostrophe sans le nommer le vingtenaire Elliot Rodger, auteur en 2014 de la tuerie d'Isla Vista ↗, Californie, causant la mort de six personnes et en blessant quatorze autres. À la deuxième personne du singulier, le texte déroule finement les événements, mais aussi les ressentis, ayant inspiré ce crime misogyne dont plusieurs autres attentats se sont réclamés par la suite.



À la nuit tombante, l'excursion retourne à son point de départ, à la Maison de quartier Sous L'Étoile.
LAURENT GUIRAUD/TAMEDIA

L'autre voix assume à la première personne le point de vue d'une militante féministe qui dénonce l'omniprésence des comportements sexistes. Aux parenthèses musicales s'entremêlent encore des sons citadins – moteurs ou clameurs d'enfants – qui ont pour effet de brouiller les pistes entre l'environnement réel et celui que recrée le podcast.



L'aménagement urbain, pour qui s'est branché en mode festival, ne manque pas de poésie.
LAURENT GUIRAUD/TAMEDIA

Derrière son éclaireuse, le promeneur est alors amené à chercher le lien entre ce qu'il entend et ce qu'il voit. Pourquoi l'oriente-t-on simultanément dans les rouages de la violence contre les femmes et dans les rues d'une banlieue genevoise? La réponse ne donne malheureusement pas satisfaction: au pire, pour établir un lien de cause à effet sociologique, quelque peu maladroit; au mieux, par hasard, sans raison aucune sinon d'honorer un partenariat avec la Commune de Lancy.

PRÉCÉDEMMENT, SUR MARION THOMAS

L'humanité au pied du mur



Abo Arts vivants chez Antigel
Premier week-end: entre tubes, génisse et grille-pain

Katia Berger est journaliste au sein de la rubrique culturelle depuis 2012. Elle couvre l'actualité des arts de la scène, notamment à travers des critiques de théâtre ou de danse, mais traite aussi parfois de photographie, d'arts visuels ou de littérature. Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.



Nuit d'extravagance

Le Grand Théâtre, la boîte de nuit la plus folle de Genève

Vendredi 2 février pour le festival Antigel, c'était «Extravaganza» à tous les étages de la maison lyrique, public costumé en Pompadour, avec loup obligatoire pour voiler son identité. Une soirée unique prise d'assaut.

Fabrice Gottraux
Publié: 04.02.2024, 18h12

17



Vendredi 2 février 2024. Le Grand Théâtre de Genève et le festival Antigel accueillent le public costumé et masqué pour la «Late Night: Extravaganza».
LAURENT GUIRAUD

Il est assez laid vu de l'extérieur. Il est splendide vu de l'intérieur. Encore meilleur quand on y met des lumières bariolées, de la musique qui bat fort le beat, et la foule dense des noceurs en habits mordorés.

Vendredi 2 février, le Grand Théâtre de Genève a laissé pour une nuit les affaires d'opéra, ouvrant ses portes à une faune nocturne habillée pour le bal. C'est une «Late Night», comme la maison en organise quatre fois l'an, draguant de la sorte un public autre que les aficionados du lyrique. La nuit qui nous retient ici a été confiée au festival Antigel, lequel a baptisé l'événement «Extravaganza».



Grand Théâtre de Genève, vendredi 2 février. Rien de tel qu'un loup de dentelle pour jouer l'extravagance.
LAURENT GUIRAUD

Masque d'intrigant ou loup en dentelle constituent la condition minimum pour entrer. Sur le thème des «Liaisons dangereuses» de Choderlos de Laclos, un millier de personnes a troqué les jeans pour la robe à panier, la casquette de base-ball pour les perruques poudrées.



La fête sera queer avec l'équipage flamboyant réuni par Lasseindra, «mère» du ballroom français, scène regroupant drag et trans d'origine africaine essentiellement, performeuses et performeurs portant au rang d'art la danse voguing.



Dans le grand foyer, au premier étage de la maison lyrique, la crème du voguing a été réunie sous la houlette de Lasseindra, «mère» du ballroom français.
LAURENT GUIRAUD

Alors, la vénérable institution se met à trembler, la musique house larguant ses basses entre les murs du grand foyer, les décibels courant des étages luxueux vers le marbre du hall d'entrée, où s'éclatent danseurs et danseuses en tenue d'apparat. On croise Louis XV et La Pompadour, des épigones de Sade, des décadents, des costumes cuirs, partout une sensualité débordant des corsets à balconnets et des chemisiers à jabot.

C'est un défilé de mode, féminin autant que masculin, ouvert à bien d'autres genres encore. C'est une réunion ancrée dans la communauté genevoise, large spectre de générations confondues, du politicien en vue au noctambule anonyme. Tiens, un monsieur en masque de crâne. Superbe. Et celui-là? Mon Dieu, ils ont même laissé entrer un panda…



Ambiance sensuelle et festive sous les ors du grand foyer.
LAURENT GUIRAUD


Nos coups de cœur
Antigel n'est jamais si beau qu'en punk et folk


Mes bons plans Antigel
Danse, théâtre, cirque, la vague de chaleur arrive

Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

17 commentaires

LES PLUS LUS


Abo Tribunal administratif fédéral
Il veut le passeport suisse… mais ignore qui est Guillaume Tell
il y a 22 heures



Abo Vol à Genève
Gérante de fortune délestée à Chêne-Bourg: «On me balade»
il y a 9 heures 103


Pâtisserie valdo-genevoise
Le chef chocolatier Guillaume Bichet s'en est allé
02.02.2024 73


Valais
Les dix jeunes évadés de Pramont sont toujours en cavale
il y a 2 heures 77



ANTIGEL 2024 | FRENCH 79 ET L'ÉNERGIE D'UN BOXEUR SUR LE RING

par Lola Parichon Tréhard | Fév 4, 2024 | Chroniques de Concerts



© Maxime Sallin

Quel bonheur de revenir à l'Ahlambra. Quel bonheur de revoir vendredi cette salle pleine pour French 79, à Antigel.

Il ya presque une année jour pour jour nous étions déjà là pour écouter et vivre le temps d'un concert avec Lous and the Yakuza. Il y a quelques semaine j'étais là pour le festival de Film Black Movie.

Et ce vendredi, c'est pour une démonstration que nous nous sommes réunis dans cette magnifique salle aux hauts plafonds. Une démonstration disais-je de notre ami **French 79**, qui a passé plus d'une heure et demi sur scène avec l'énergie d'un boxeur dans un ring. Il en est ressorti lessivé mais heureux, nous en sommes ressortis médusés et heureux.

Le Genevois Orphia en ouverture

Avant de développer sur la performance de **French 79**, j'aimerai avant tout vous parler de ce jeune genevois qui a fait la première partie. Une découverte pour moi mais pas pour tout le monde au vu du nombre de personnes qui chantaient les quelques paroles de ses musiques électroniques et psychédéliques.

Orphia, est l'un de ces jeunes musiciens passionnés, dont les sons vivent à travers son corps, sa tête et ressortent en une construction vivante et mélodieuse qui te donne envie de bouger, de t'évader. Une très belle découverte pour ceux qui recherchent parfois à sortir de la frénésie du monde. Une musique électronique poétique, une douce balade synthétique, un voyage sonore.



© Maxime Sallin

Un French 79 plein de fougue

Ses titres sont aujourd'hui connus de tous et passent très régulièrement dans nos playlists quotidiennes. Je savais donc à quoi m'attendre. Mais quelle a été ma surprise de découvrir cet artiste en live.

Aller voir des concerts ce n'est pas simplement écouter de la musique, c'est voir une performance, vivre un moment unique ou tous les sens sont en éveille.

Comme souvent, j'aimerai parler de ce concert comme d'un voyage, mais cette fois-ci un voyage d'introspection. La musique de **French 79** m'a fait voyager intérieurement et m'a permis de couper complètement avec le monde extérieur. Les basses te soulèvent le cœur, les mélodies éveillent ton esprit. La simplicité des musiques teintées de naïveté entraîne un sentiment de légèreté intense et enivrant. Le jeu de lumière, enfin, accompagne en rythme les mouvements de la musique. Hyptnotisant.

Sélectionner une lai

Récents

[Podcast] L'heure du bilan de la 14ème édition d'Antigel

Antigel 2024 | Voyage aux limbes sonores pour la dernière du festival

Antigel 2024 | Un air de vacances avec Beach Fossils au PTR

Antigel 2024 | Le passage de Roshi à Annemasse en photos

Antigel 2024 | La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra

Artistes
Lastnite.ch
Save ...
PREVIEW
1 In Case I Fall for You Black Sea Dahu 05:04
2 Thaw Black Sea Dahu 03:49
3 La Jupe Volante Kind & Kinky Zoo 03:40

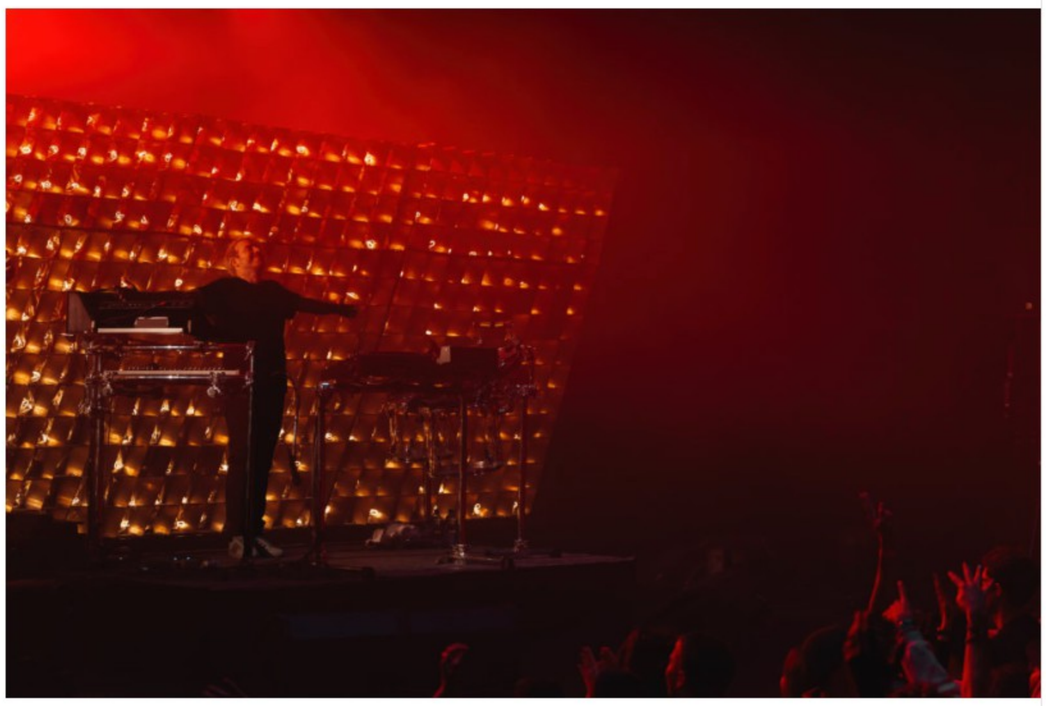
Instagram
lastnite_ch
Charger plus
Suivre sur Instagram



© Maxime Sallin

De cette expérience j'aimerai également parler de la fougue avec laquelle l'artiste joue. Une énergie débordante qui, par moment devient même une transe. Il construit ses musiques petit à petit, ajoute un instrument, une sonorité. Le rythme s'installe aussi, petit à petit, pour exploser ensuite, entraînant la foule dans une vague d'énergie, telle une marée. L'artiste est le chef d'orchestre et l'orchestre, en même temps.

La multitude des instruments et de sons que **French 79** créé est impressionnante et je salue les heures de travail et la passion qui ont permis de faire de ce vendredi soir, un voyage inoubliable.



© Maxime Sallin

L'équipe de LastNite s'agrandi

Pour ce concert, Maxime Sallin, photographe, était également présent pour immortaliser ce moment. Voici ce qu'il a vécu :

Cette seconde soirée Antigel s'est avérée être une véritable réussite ici à l'Alhambra! La première partie, assurée par Orphia, un jeune talent genevois au style électro-new wave, m'a captivé avec des sonorités m'évoquant par moments l'univers de Depeche Mode. Sa prestation a rapidement attiré le public qui s'est massé dans la fosse. Pour une première devant une telle foule, Orphia a brillamment relevé le défi.

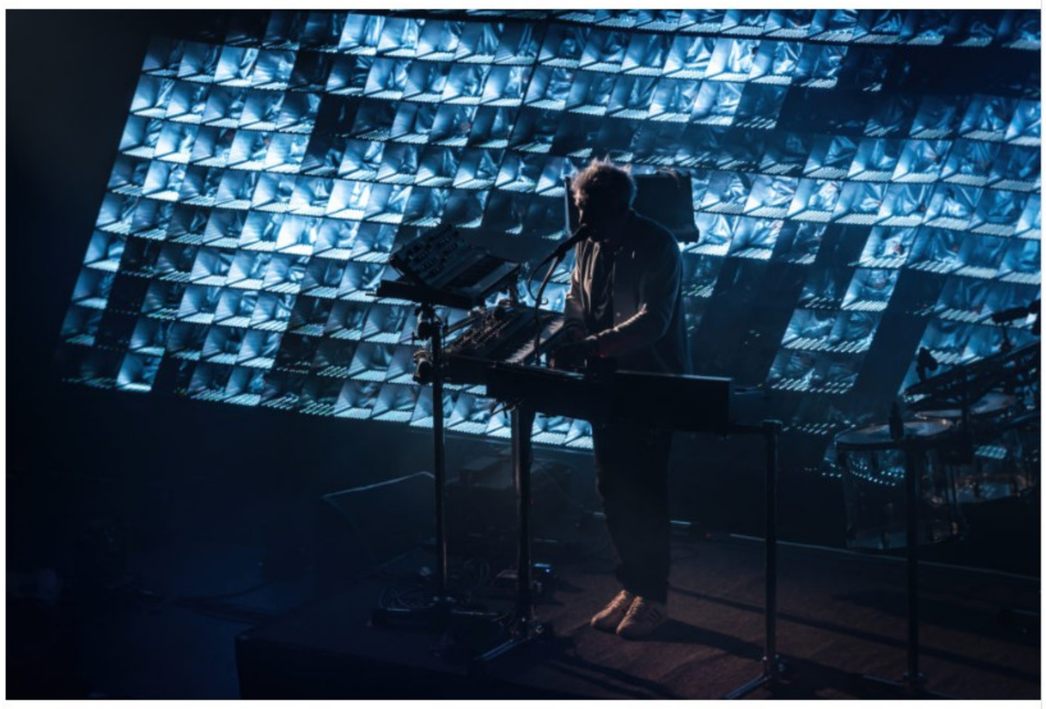
French 79 a ensuite continuer à augmenter l'énergie présente dans la salle. La fusion de mélodies, de synthés, de percussions, de chants, et un fabuleux jeux de lumières pour sublimer le tout. L'athmosphère étant très belle à voir avec toutes ces personnes en symbiose devant la prestation du français. Personnellement, j'étais ravi d'entendre « Diamant Veins », mon morceau préféré de French 79. J'espère, à travers mes photos, pouvoir transmettre l'énergie présente dans la salle !



© Maxime Sallin



© Maxime Sallin



© Maxime Sallin



Lola Parichon Tréhard

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

Articles similaires :



[Podcast] L'heure du bilan de la 14ème édition d'Antigel



Antigel 2024 | Slowdive ensorcelle l'Alhambra



Antigel 2024 | Douceur brésilienne avec Tim Bernardes

Captured by FireShot Pro: 05 mars 2024, 16:18:15
https://getfireshot.com

ANTIGEL 2024 | SLOWDIVE ENSORCELLE L'ALHAMBRA

par Victor Perrin | Fév 4, 2024 | Chroniques de Concerts



© Victor Perrin

Le groupe anglais a envoûté la salle genevoise samedi. Il faisait escale à Antigel dans le cadre de sa tournée européenne.

On ne présente plus **Slowdive**, pionniers de la *dreampop* et *shoegaze*. Derrière leurs **sonorités planantes**, il y a ce groupe qui s'est constitué au début des années 1990 avant de conquérir le monde par son **style unique**. Puis qui s'est effacé vingt ans durant… pour mieux revenir? Certainement.

Un public de tous âges

À l'Alhambra, la hauteur sous plafond rendait magnifiquement le son de la formation de Reading. Elle s'est installée sur scène dans la foulée d'une **première partie *catchy*** de **Pale Blue Eyes**, des Britanniques à suivre !



Pale Blue Eyes © Victor Perrin

Face à un public conquis, connaisseur et attentif, il y avait de la **magie dans l'air.** De tous âges, le public était de ceux qui ont découvert autant il y a vingt ans que six mois le groupe. Il aura d'ailleurs apprécié les **reinterprétations rafraichies** du gargantuesque ***Souvlaki***, notamment *Souvlaki Space Station* qui fut une réussite en tous points!

Depuis leur retour sur le devant de la scène en 2017, le **son envoûtant** de Slowdive est devenu encore plus lumineux qu'à leurs débuts. Et la parution récente de ***everything is alive***, cinquième album en carrière, est là pour en témoigner.

Sélectionner une la

Récents

Antigel 2024 | Voyage aux limbes sonores pour la dernière du festival

Antigel 2024 | Un air de vacances avec Beach Fossils au PTR

Antigel 2024 | Le passage de Roshi à Annemasse en photos

Antigel 2024 | La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra

Interview de Michael Gira | Swans, ou le signe d'un rock immortel

suisses
Lastnite.ch
Save …
PREVIEW
1 In Case I Fall for You Black Sea Dahu 05:04
2 Thaw Black Sea Dahu 03:49
3 La Jupe Volante Kind & Kinky Zoo 03:40

Instagram
lastnite_ch
Charger plus
Suivre sur Instagram



Slowdive © Victor Perrin

Un son parfait, presque trop ?

C'est d'ailleurs sur l'ouverture du disque, ***shanty***, que débutera ces deux heures aux côtés des Anglais. Investis sans être pour autant très expressifs sur scène, les membres jouent avec un **grand sérieux**. Le rendu du son est parfait, quoique très lisse. Il manque peut-être dans leurs interprétations ces **sursauts**, des moments de surprises.

Mais c'est le style **Slowdive** : il colle parfaitement à l'ambiance voulue, à celle d'un **voyage vers les astres**. C'est d'ailleurs ce qui se passa sur *kisses*, et surtout *chained to a cloud*, probablement la meilleure chanson de l'album sorti en septembre dernier.

Entraîné par une basse puissante et des lumières intenses, c'était un départ avec la fusée Space X qui s'opérait !



Quel final percutant !

Voilà déjà plus de sept ans que le quintette s'est reformé avec la sortie de l'album *Slowdive* en 2017. Samedi, ce sont d'ailleurs certains titres de ce disque qui ont rencontré le plus de **succès auprès du public**.

On pense à l'envoûtante ***Sugar for the Pill***, single incontournable, qui a définitivement transporté le public grâce aux jeux de voix entre Neil Halstead et Rachel Goswell.

Ce rappel, réussi, s'est conclu magistralement par un **morceau instrumental**, *Golden Hair*, une reprise de l'ex-Pink Floyd Syd Barret. Un véritable moment de communion entre les musiciens du groupe, qui faisaient sans Rachel Goswell.

La chanteuse s'était effacée de scène, laissant l'atmosphère unique de ce soir-là prendre définitivement le public de l'Alhambra par les tripes.


Setlist

Slowdive
everything is alive
Théâtre de l'Alhambra, Geneva, Switzerland
February 3, 2024

shanty
Star Roving
Catch the Breeze
skin in the game
Crazy for You
Souvlaki Space Station
chained to a cloud
Slomo
kisses
Alison
When the Sun Hits
40 Days

Encore
Sugar for the Pill
Dagger
Golden Hair (Syd Barrett cover)

setlist.fm



Victor Perrin

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

Tribune de Genève

Web Version

Édition spéciale «Antigel»

Antigel, le festival éclaté et éclatant de l'hiver genevois, crépite depuis quelques jours déjà. Et la température remonte à la pointe du lac.
Mais entre spectacles de danse, théâtre, concerts, événements surprise, clubbing et cours de yoga, le festivalier peut se sentir perdu.

Retrouvez nos critiques et conseils pour naviguer dans cette réjouissante tempête pluridisciplinaire.



Jérôme Estebe
Responsable de la rubrique culture/week-end

Découvrez tous les articles du dossier et **bénéficiez de 3 mois de lecture pour 19.90 seulement.**

J'en profite



Nos coups de cœur

Antigel n'est jamais si beau qu'en punk et folk



Mes bons plans Antigel

Danse, théâtre, cirque, la vague de chaleur arrive

Emmenée par Gabor Varga, la section arts vivants du festival hivernal sert dès jeudi une quinzaine de propositions vapeur. Attention à ne pas se brûler!



Politique culturelle

Le festival Antigel est-il en danger?

Les ressources financières de la manifestation sont trop aléatoires, nous expliquent les organisateurs. À une semaine de la 14e édition, du 1er au 24 février, l'incertitude demeure.



Podcast déambulatoire

Visite guidée au pays de la violence misogyne

Avec «Kit de survie en territoire masculiniste», ce week-end, Antigel invitait à explorer à la fois le quartier des Palettes et les origines de la tuerie d'Isla Vista.



Nuit d'extravagance

Le Grand Théâtre, la boîte de nuit la plus folle de Genève

Vendredi 2 février pour le festival Antigel, c'était «Extravaganza» à tous les étages de la maison lyrique, public costumé en Pompadour, avec loup obligatoire pour voiler son identité. Une soirée unique prise d'assaut.



Plan-les-Ouates

Violence des jeunes, le thème qui enflamme Antigel

Dans le chantier du bâtiment Spark, au cœur de la zone industrielle de Plan-les-Ouates, on a suivi «Étincelle», avec texte socio-drolatique et danse hip-hop en guise d'exorcisme.



Offre spéciale: 3 mois pour 19.90 au lieu de ~~59.70~~

Accès illimité à tous les articles
Sans publicité
Résiliable chaque mois

Je m'abonne

© 2024 Tamedia. All Rights Reserved

Captured by FireShot Pro: 07 février 2024, 16:04:38
https://getfireshot.com

Plan-les-Ouates

Violence des jeunes, le thème qui enflamme Antigel

Dans le chantier du bâtiment Spark, au cœur de la zone industrielle de Plan-les-Ouates, on a suivi «Étincelle», avec texte socio-drolatique et danse hip-hop en guise d'exorcisme.

Fabrice Gottraux
Publié: 05.02.2024, 05h35

3

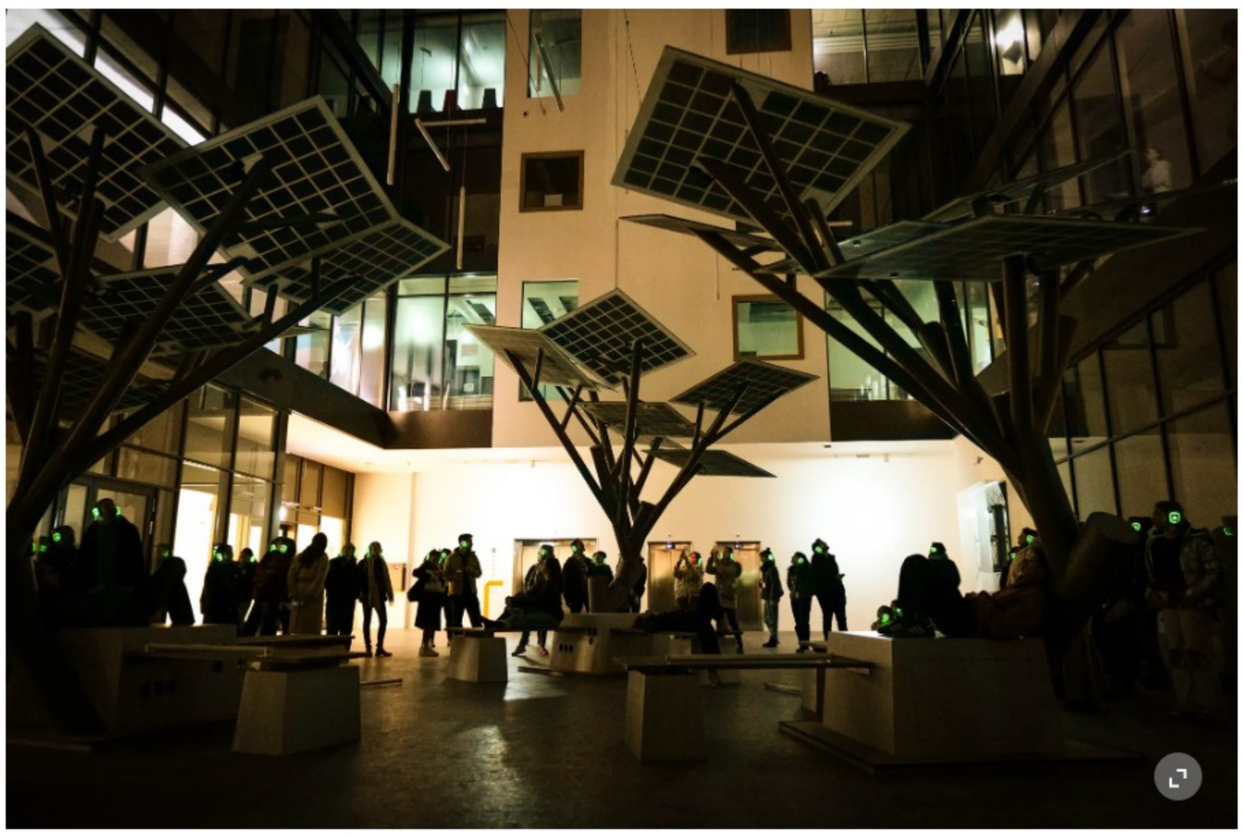


Samedi 3 février à Plan-les-Ouates, les élèves de l'Urban Move Academy dansent un «West Side Story» des cités.
LAURENT GUIRAUD/TAMEDIA

L'odeur rassurante du fumier sur les champs borde la zone industrielle de Plan-les-Ouates. Pour un peu, on aurait froid ce samedi 3 février. Ici, le tram a poussé jusque dans la campagne, tel un train dans le far west. Ici, les bâtisses sortent de terre sans qu'on n'arrive plus à reconnaître la dernière arrivée. Cette fois, pourtant, le monde radieux de l'urbanisme nous a conviés à la célébration d'une naissance.



Nom de baptême: Spark. Au chemin du Champ-des-Filles, l'immeuble sent encore le chantier, le bois, la colle et la poussière du béton frais. Spark, cela veut dire «Skills Park». Un parc à talents pour «la formation professionnelle, l'insertion et l'intégration», selon la Fédération des entreprises romandes, qui porte le projet ↗. Une aubaine pour le festival Antigel, qui proposait ce soir-là le premier volet d'un triptyque de «made in», trois «chroniques urbaines» dont ce premier chapitre intitulé «Étincelle».



Le public d'Antigel découvre la monumentale cour intérieure du campus Spark, à Plan-les-Ouates, parsemée d'arbres stylisés portant des panneaux solaires, tous orientés vers la verrière six étages plus haut.
LAURENT GUIRAUD/TAMEDIA

Dans l'immédiat, cependant, il n'y a rien à voir. Les locaux sont vides. Une page blanche. Crevée de lumières étranges… Casque audio sur les oreilles diffusant une musique cosmique, le public pénètre dans la monumentale cour intérieure. Des arbres stylisés portent des panneaux solaires, orientés vers l'immense verrière six étages plus haut. Les sculptures étaient déjà là avant Antigel. Derrière les vitres, on aperçoit des silhouettes se mouvant rapidement avant de disparaître. Cela, c'est le fait du festival, qui a confié la tâche aux élèves de l'Urban Move Academy, installée à Meyrin.

La musique est de Varoujan Cheterian, jeune compositeur familier du festival. Il y a également un texte à écouter, jouant d'un ton qu'on dira juvénile, pour dire, précisément, cette étincelle. Celle qui déclenche les violences des jeunes, les émeutes, les coups – de couteau parfois, hélas. Signé Emmanuelle Destremau, alias Ruppert Pupkin, artiste polymorphe, fidèle d'Antigel elle aussi, le texte demande: d'où vient la violence? Est-elle génétique? Ou est-ce le contexte qui la provoque? Réponse à choix dans les écouteurs, amenée avec ce brin d'humour qui détend l'atmosphère, confrontant les termes remuants d'une jeunesse curieuse, celle des comédiens interprétant le texte en tout cas, aux termes froids de la sociologie. «Les chiffres le prouvent, les violences sont en baisse.»



Danse et skate dans le parking de Spark.
LAURENT GUIRAUD/TAMEDIA

Antigel a un programme, un cahier des charges qu'on devine précis, confié par les communes partenaires du projet, Plan-les-Ouates, également Meyrin et Thônex, que ce triptyque de «made in» visitera les 16, 17 et 18 février. Antigel doit composer avec les éléments, vaste chantier de Spark comme terrain

de jeu versus problématique générationnelle. Sacré challenge. Incontournable polémique.

C'est la danse qui mettra tout le monde d'accord. L'Urban Move Academy en beauté, avec ses dizaines d'élèves interprètes, skate et parkour dans le parking en sous-sol, fumigènes à l'envi. Jusqu'au grand final collectif, tel un «West Side Story» des cités. La danse, un mélange magnifique, de krump, de hip-hop, postures acrobatiques, jetés de jambes par-dessus tête, avec le contemporain, ses figures libres, les corps s'étirant et s'extasiant. Accord parfait avec la scénographie brumeuse dont Antigel s'est fait le champion, réitérant la formule à chaque édition.

Clap de fin sur une chorégraphie magistrale. Dans le casque, les voix se tâtent: plutôt frites, kebab ou pizza? La jeunesse a faim. Mais de quoi d'autre que la bouffe, cela reste à préciser. Sinon d'amour, bien entendu.

Festival Antigel, jusqu'au 24 février. Infos: antigel.ch


Mes bons plans Antigel
Danse, théâtre, cirque, la vague de chaleur arrive


Nos coups de cœur
Antigel n'est jamais si beau qu'en punk et folk

Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

3 commentaires

LES PLUS LUS



Abo Hommage à Guillaume Bichet
Itinéraire d'un chocolatier gâté parti trop tôt
il y a 7 heures 18


Abo Conflit en Ukraine
Pourquoi les généraux européens annoncent-ils tous la guerre?
il y a 22 heures 223


Abo Présidentielle américaine
Taylor Swift pour présidente
11.02.2024 40


Drame à PortAventura World
Un accident sur des montagnes russes en Espagne fait 14 blessés
il y a 22 heures 5

D'AUTRES ARTICLES DE CETTE RUBRIQUE



Abo Violences devant l'Hôtel Intercontinental
Les gardes du corps de Paul Biya condamnés en appel à Genève
il y a 2 heures 6



Rémunération dans l'aviation
Les syndicats fâchés par des salaires chez Easyjet
il y a 4 heures 29

Parlons cash!
Faire du change avec de l'or, c'est possible
Proposé par Change Migros
il y a 5 heures |

L'éditorial: votations genevoises
Le PAV appartient au plus grand nombre

Marc Bretton
il y a 10 heures | 42

Voir plus d'articles



A Antigel, des balades sonores sondent la violence chez les jeunes

Après un premier volet envoûtant ce week-end à Plan-les-Ouates, le festival genevois invite à deux autres déambulations mêlant casques audio et danse urbaine à Thônex et Meyrin, mi-février. Une immersion qui explore la violence chez les ados



Ce triptyque transdisciplinaire offre un éclairage artistique aux préoccupations des communes genevoises. — © MELANIE GROLEY

Virginie Nussbaum

Publié le 05 février 2024 à 21:11. / Modifié le 06 février 2024 à 10:55.

Offrir cet article

Une procession urbaine. Une s*ilent disco*, sauf que la piste est un parking et la musique, un chant de révolte et d'espoir. Samedi soir à Plan-Les-Ouates, une marée de casques vert fluo infiltrait un bâtiment en fin de travaux: un futur centre professionnel, ventre de béton encore vide que sont venues hanter, jusque dans ses sous-sols, des silhouettes élastiques. Des apparitions entre hip-hop et glisse pour escorter les visiteurs dans la pénombre tandis que dans leurs oreilles, une voix les interpelle: «L'utérus de la ville. C'est beau non?»





Etincelle, spectacle signé du festival Antigel, est le premier des trois volets de *Chroniques urbaines*: des déambulations artistiques qui abordent la violence des jeunes dans des communes genevoises où, même si on l'oublie, elle existe aussi. Pour chaque lieu, un auteur ou une autrice explore la thématique dans une bande audio tandis que des élèves de la Urban Move Academy, cette école du sport urbain au bout du lac, s'agitent à la lumière des néons. Après Plan-Les-Ouates suivront Thônex et Meyrin mi-février – chaque épisode pouvant se découvrir indépendamment.

Lire aussi: L'Urban Move Academy, du parkour à l'école

Si le festival genevois a l'habitude de sillonner les quatre coins du canton et occuper des lieux oubliés, ce triptyque est une première, confirme le directeur Eric Linder. L'idée est née là, dans les communes où le festival s'est mis à l'écoute des préoccupations des élus – et des faits divers marquants. A commencer par la mort, en mai 2023, d'un jeune de 18 ans poignardé par des mineurs sur une place de Thônex. «A Antigel, on doit pouvoir aborder les sujets qui touchent Genève dans un temps court, rassembler les communes là autour, inviter des artistes à porter un regard sur cette matière première, et vivante.»



Le parking, ce lieu où se retrouvent volontiers les jeunes, s'anime de néons et de performances des élèves de la Urban Move Academy. — © Mélanie Groley

Rousseau et les collabos

C'est Emmanuelle Destremau, actrice, chanteuse et autrice française, qui a ouvert le bal. Sur une bande-son atmosphérique signée du musicien arméno-suisse Varoujan Chetirian, où s'invitent des nappes de rap, elle plonge le festivalier dans un dialogue entre trois amis, qui dissertent sur l'origine de la violence. Intrinsèque à l'être humain? Fléau des sociétés modernes? Avec leur vocabulaire, ils convoquent Jean-Jacques Rousseau et les jeux vidéo, les chasseurs-cueilleurs et les collabos, triturant les chiffres pour leur donner du sens – dans le monde, on estime à 176 000 par an les homicides chez les jeunes entre 15 et 29 ans. «Y'a toujours une étincelle qui fait partir le truc en vrille…» Mais entre ces murs encore vierges, un autre monde est-il possible?



Comme pour incarner ces dilemmes, derrière les baies vitrées ou dans la pénombre enfumée des sous-terrains, une quinzaine d'interprètes de la Urban Move Academy font tournoyer leurs jambes et leurs planches avec une fougue animale. A la fin de la balade, les battles de danse et de parkour éclatent en pleine lumière, les tensions sont libérées, les énergies solaires. Pas une étincelle, un embrasement.

Ecoquartier, vieilles erreurs

Un mélange d'atmosphères que cultive Gabor Varga, programmateur au festival. «Même si l'on a beaucoup parlé de cette violence ces derniers temps, et que ça se passe aussi chez nous, on ne voulait pas généraliser et réduire les jeunes à ça. Reste que le lieu n'a pas été choisi au hasard: c'est dans les parkings qu'ils se retrouvent souvent, car trop peu d'espaces leur sont dédiés.» Alors que le public arpentera les rues deThônex sur un monologue lourd de sens de l'écrivain Antoine Jaccoud, à Meyrin, c'est le texte philosophico-loufoque d'Olivia Csiky Trnka qui animera le parcours dans l'écoquartier des Vergers. «On associe ces problèmes aux anciennes cités, mais comment éviter de commettre les mêmes erreurs ailleurs?»

Lire aussi: Eric Linder et Thuy-San Dinh, codirecteurs d'Antigel: «Les écorchures de la jeunesse sont au cœur de cette édition»

Une manière d'éclairer une autre face de Genève, et une génération, loin des gros titres et des clichés. Et d'impliquer les premiers concernés: Eric Linder espère qu'ils seront nombreux à découvrir les prochains volets. «Même si les jeunes ne viennent pas, ils apercevront 150 personnes en procession dans leurs quartiers, et verront que là, sur les places qu'eux occupent, des gens se sont intéressés à eux.»



Les prochains volets de Chroniques urbaines: «Lueurs», Thônex, Ecole Marcelly, ve 16 février à 18h30 et 20h30, sa 17 février à 18h30. Puis «Brûle», Meyrin, Ecole des Vergers, di 18 à 14h et 16h.

FESTIVAL ANTIGEL

Offrir cet article

NOS LECTEURS ONT LU ENSUITE



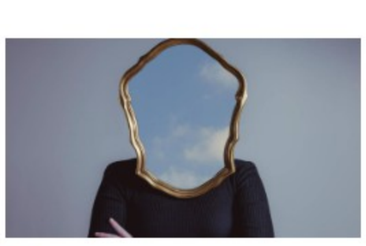
A Neuchâtel, une croissance démographique record depuis trente ans
Publié le 5 février 2024 à 12:11. Modifié le 6 février 2024 à 08:32.



Nouvel essai pour l'ambitieuse rénovation énergétique des bâtiments genevois
Publié le 5 février 2024 à 15:15. Modifié le 6 février 2024 à 02:01.



En Argentine, vivre avec 20% d'inflation mensuelle
Publié le 4 février 2024 à 06:49. Modifié le 5 février 2024 à 15:07.



Christophe André: «Pour être heureux, il faut s'apprécier, puis s'oublier»
Publié le 6 février 2024 à 01:59. Modifié le 6 février 2024 à 16:10.



Il n'y a pas de dissensions internes au DDPS, assure Viola Amherd
Publié le 5 février 2024 à 20:04. Modifié le 5 février 2024 à 20:04.



Les ateliers d'écriture de Chloé Delaume à Paris, un flambeau partagé sur l'Olympe
Publié le 4 février 2024 à 19:58. Modifié le 5 février 2024 à 06:45.

ARTICLES LES PLUS LUS

1 En Suisse, les retraités sont coincés dans leurs logements trop grands

2 Après la Suisse, la France découvre le fléau du piratage de masse

3 Sur fond de tensions avec la Russie, le conservateur Alexander Stubb remporte la présidentielle en Finlande

4 «Raël», excellent documentaire de Netflix sur une immense plaisanterie alien

5 Impuissante, l'Europe regarde l'Amérique se réindustrialiser

6 Un commerce refuse de louer du matériel de sport aux touristes juifs à Davos

7 Après le rachat des remontées de Crans-Montana, les ambitions de Vail Resorts inquiètent à Verbier

8 En un seul meeting, Donald Trump menace l'OTAN, ses alliés et s'en prend à Nikki Haley et sa famille

CONTENUS PARTENAIRES



Publicité

Apprenez une langue
10 minutes par jour sur mesure pour maîtriser une langue et sa culture



Publicité

IQOS ILUMA essai gratuit
Essayez IQOS 14 jours gratuitement et découvrez le goût du vrai tabac.



Publicité

L'Audi RS e-tron GT.
Entièrement électrique.

LE CHOIX DE LA RÉDACTION



Chômage aux Etats-Unis: il ne faut pas prendre les chiffres à la lettre
Publié le 12 février 2024 à 10:48. / Modifié le 12 février 2024 à 16:27.



«Quand le Conseil de sécurité de l'ONU parle d'une même voix, il fait une différence. La preuve en Colombie»
Publié le 12 février 2024 à 07:45. / Modifié le 12 février 2024 à 16:27.



Pourquoi l'Union européenne s'écharpe sur la définition du viol
Publié le 12 février 2024 à 05:34. / Modifié le 12 février 2024 à 16:27.

DAILY ROCK



Concours de courts-métrages
SECRETS 11e Edition
COURTS CAROUGE
Délai de participation → 1er avril 2024

ACCUEIL NEWS CONCERTS ALBUMS INTERVIEWS PHOTOS DIVERS SHOP



Live Reports Live reports Suisse

SLOWDIVE + PALE BLUE EYES – FESTIVAL ANTIGEL, ALHAMBRA, GENÈVE – 3 FÉVRIER 2024

PAR **JEAN-BLAISE BETRISEY** x 5 FÉVRIER 2024 0

Le festival Antigel a toujours eu le chic pour faire venir des poitures, tous styles musicaux confondus, comme pour dénicher des pépites en plein essor. C'était une fois de plus le cas à l'occasion de la venue de **Slowdive** et **Pale Blue Eyes** dans le magnifique écrin de la salle de l'Alhambra pour une somptueuse soirée shoegazing / dream pop / rock indie.

Pale Blue Eyes tout d'abord, un deuxième album sous le bras paru en septembre 2023 (« This House » / Full Time Hobby Records), des rythmes soutenus, des mélodies éthérées et soignées, comme si Cocteau Twins avait pris du speed… j'exagère, à peine. Le résultat est très intéressant et le timbre de voix de Matt Board (chant et guitare) nous rappelle Morrissey en moins affecté. On retiendra les très beaux « Chelsea » et « Sister » en fin de set qui ont obtenu un beau succès d'estime auprès du nombreux public.

Place à **Slowdive**, légende shoegaze et dream pop, 35 ans de carrière, contemporains de Chapterhouse, Ride, House of Love, Lush et j'en passe. Le quintette a eu son heure de gloire à l'aube des 90's mais après trois albums prometteurs parus sur Creation Records, le groupe splitte peu après la fin de son contrat avec le fameux label. Les musiciens partent alors dans divers projets, solos ou avec d'autres musiciens. Tel un phénix renaissant de ses cendres**, Slowdive** se reforme en 2014, un retour un peu timide, avant la sortie d'un quatrième album (« Slowdive » / Dead Oceans Records).

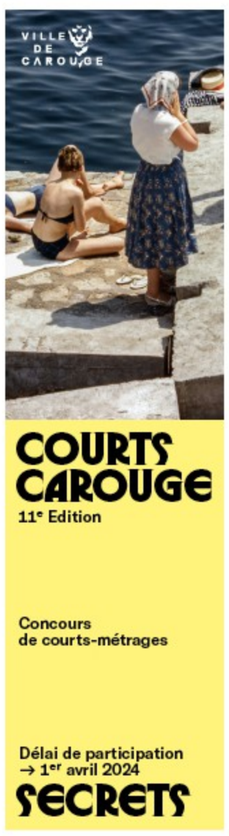
Il y avait donc beaucoup d'attente parmi les fans, mélange de curiosité, d'excitation et de nostalgie. On est tout de suite agréablement surpris en voyant le mélange des générations dans le public, quinquas fans de la première heure côtoyant un nouveau public, plus jeune, sans doute séduit par le très beau nouvel album sorti l'automne dernier (« Everything Is Alive » / Dead Oceans Records). Beaucoup de plaisir à retrouver des petits bijoux comme le puissant « Star Roving », l'aérien « Crazy for You », « Souvlaki Space Station » psychédélique à souhait, le délicat « Alison » et le sublime « Sugar for the Pill » en rappel. Les voix de Rachel Goswell et Neil Halstead, conjuguées ou en solo, sont des merveilles de douceur, du miel pour nos oreilles. Le dernier album n'est pas en reste avec notamment l'imposant « Shanty » en ouverture de concert, « Chained to a Cloud » qui ne déplairait pas à Archive ou encore l'imparable et sautillant « Kisses » aux accents de « Just like Heaven » de The Cure. D'ailleurs, Nick Chaplin (bassiste de **Slowdive**) porte son instrument bas et adopte les poses de Simon Gallup, son homologue de The Cure… tout un symbole. Le concert se termine avec « Golden Hair », cover de Syd Barrett, intro incantatoire de Rachel Goswell avant que les guitares de Neil Halstead et Christian Savill ne prennent le relais dans un tourbillon psychédélique. En un mot comme en cent, une soirée jubilatoire dont le Festival Antigel a le secret.

Texte : Jean-Blaise Betrisey

Photos : Alex Pradervand



PUBLICITÉ



LES PLUS LUS

KARIN PARK – APOCALYPSE POP
ALBUMS x 6 JUILLET 2015



ANOTHEROX – 69TH FLOOR
ALBUMS x 28 MARS 2020



LES PREMIÈRES TÊTES D'AFFICHE DU CARIBANA FESTIVAL 2016 ONT ÉTÉ ANNONCÉES
NEWS x 6 DÉCEMBRE 2015



GHOST – VOLKSHAUS, ZURICH –
19 AVRIL 2017







www.slowdiveoffical.com

www.paleblueyes.co.uk

www.antigel.ch

TAGS Alhambra Antigel Pale Blue Eyes Slowdive

Article précédent

ARCHITECTS – LE 7 FÉVRIER À ZURICH !

JEAN-BLAISE BETRISEY

ARTICLES CONNEXES PLUS DE L'AUTEUR



TESSERACT + THE CALLOUS DAOBOYS + UNPROCCESSED – KOMPLEX 457, ZURICH – 30 JANVIER 2024

CORELEONI + MODERN DAY HEROES – OLD CAPITOL LANGENTHAL – 24 JANVIER 2024

DAILY ROCK FESTIVAL (RASH PANZER + BACK:N:BLACK + STORACE) – ALHAMBRA, GENÈVE – 20 JANVIER 2024

LAISSER UN COMMENTAIRE

Commenter :



Partitions partagées



Samuel Pajand © Véronique Maréchal

Publié le 05.02.2024

À découvrir au Pavillon ADC-Genève et dans le cadre du Festival Antigel, du 14 au 16 février, *Pleased to go as a lovesong* du compositeur multi-instrumentiste et performeur Samuel Pajand & Friends est une soirée en trois temps et autant de stations.

L'exploration artistique emporte au cœur de dimensions musicales, chorégraphiques et visuelles dialoguant entre elles au fil d'une inventivité renouvelée. Pour mémoire, Samuel Pajand a accompagné musicalement nombre de créations du ludion de l'Absurde décalé, Marco Berrettini, tout en collaborant avec les chorégraphes Cindy Van Acker et Marie-Caroline Hominal.

Performeur, l'homme créée en compagnie de Véronique Maréchal *L'Horloge de l'amour*. Douze heures d'affilée en la plus complète nudité, l'artiste figure la grande aiguille tandis que la jeune femme placée sur lui incarne la petite.

En ouverture de soirée, le pas de deux à la fois chanté, joué et chorégraphié déjà créé avec la danseuse Cosima Grand, *Pleased to meet you*. L'interconnexion avec le musicien se cristallise d'abord autour du corps même de la guitare électrique. La voici longuement embrassée, transfigurée, réverbérée. Au sol et en tensions, la danseuse cisèle un balancement hypnotique pouvant s'inspirer librement notamment d'une œuvre sculptée du musicien à base de géométrie constructive et ludique.

Puis en création *As it goes (Comme ça vient)*, une création au piano de Samuel Pajand invitant à prendre les choses comme elles viennent et puisant lointaines références chez les Stones du côté du *Dies Irae*, hymne liturgique aux morts. Le musicien a convié la danseuse Maya Masse et le danseur, écrivain, performeur et chorégraphe Theo Livesey*. Qui axe son travail de chorégraphe sur l'acte de *fictionner*. Sur la partition de Samuel Pajand, Masse et Livesey imaginent à tour de rôle les postures et états de silhouettes puisés dans les lignes de corps et d'expressions de chanteurs rock. *Lovesong(s)*, le trio concertant amènera un point d'orgue rock à la soirée. Entretien avec Samuel Pajand.

Comment avez-vous rencontré la danse?

Samuel Pajand: C'est un brin par hasard que j'ai rencontré l'univers chorégraphique dans le cadre de La Ménagerie de Verre** (Paris) à la vingtaine. Après des études en audio-visuel, mon attirance naturelle me portait vers les studios d'enregistrement, me destinant à devenir ingénieur du son.



INFOS PRATIQUES

Samuel Pajand | Pleased to go as a lovesong



Dans le sillage de stages, je tombe sur un *emploi jeune* précisément à La Ménagerie de Verre, site qui a vu les débuts du chorégraphe français historique, Jérôme Bel. Ce milieu chorégraphique m'a immédiatement attiré. Il me semblait que l'on y prenait le temps de faire les choses tout en évitant un rapport hiérarchique omniprésent.



Pleased to meet you, du 14 au 16 février © Emmanuelle Bayart



Pleased to meet you, du 14 au 16 février © Emmanuelle Bayart

Sur votre route, un artiste historique, Marco Berrettini. Vous avez participé à la série des i *Feel 2, 3 et 4*, *Cry* et *My Soul is My Visa*.

Vivant encore à Paris, j'ai rencontré le chorégraphe Marco Berrettini. À mes yeux, ce fut une collaboration essentielle, déterminante tant cet artiste m'a proposé de venir créer au plateau, loin de la multidiffusion que pratiquais en création sonore alors depuis la régie. Ou comment investir le plateau en tant que performeur.

À l'image notamment de mon travail sur *i Feel 4*, nous avons souvent créé la musique ensemble avec Marco Berrettini. Elle était conçue au début de la pièce. Du coup, la musique participe grandement à la dramaturgie des pièces.

Parmi les créations, *i Feel 2* est formé d'un trio. Il y a d'abord le duo en pas chassés puis croisés réunissant Marie-Caroline Hominal et Marco Berrettini. Pour ma part, je joue de la trompette, suspendu et dissimulé dans le feuillage d'une grande plante verte, dont je m'extrayais à la fin de la pièce. Par ailleurs, j'ai aussi progressivement investi le chant performatif dans ma pratique scénique.

Comment est née l'idée de cette soirée tripartite?

Elle a été imaginée dans le sillage du duo avec la danseuse Cosima Grand, *Pleased to meet you*, où je suis à la guitare électrique et créé dans le cadre du Festival *Dance First. Think Later* arpentant les rencontres possibles entre danse et arts plastiques. La danse se déploie en relation notamment avec une sculpture intitulée 57 points de rencontre que j'ai créée pour la biennale heart@geneva.

Concrètement, il s'agit d'une peinture acrylique sur bois entourée d'un cercle en fer et parsemée de 108 clous reliés par 56 fils de jute. Cette géométrie a pu inspirer très librement certaines dynamiques, directions et forces à l'œuvre dans la danse de Cosima Grand.

Cette pièce est ici reprise au Foyer de l'ADC. Nous faisons résonner la guitare à partir de nos bouches et chantons une chanson en chœur.



Pleased to meet you, du 14 au 16 février © Emmanuelle Bayart

Et en deuxième
partie de soirée...

L'idée de la seconde pièce, *As it goes* (ici en création) fait suite au projet initial d'une composition au piano que j'espérais dans un second temps transcrire à l'orgue, instrument que je ne connaissais pas et que Vincent Thévenaz, organiste à la cathédrale de Genève, devait me faire découvrir.

Le morceau composé sur improvisations comporte une dimension percussive et dynamique peu compatible in fine avec l'orgue. Or ce morceau méritait d'entrer en dialogue avec la danse.

J'ai découvert Maya Masse au détour de *Diverti Menti* (2020), pièce dansée signée de la chorégraphe Maud Blandel, à partir d'une réorchestration par trois solistes de l'Ensemble Contrechamps du *Divertimento* K. 136 écrit par Mozart.

La danseuse fait pleinement partie des instrumentistes jouant musicalement avec son corps. D'où une proposition relativement libre de partager le plateau avec Maya Masse, qui souhaitait aussi collaborer avec Theo Livesey.

Comment cela peut se traduire dans la danse?

Sachant qu'il y aurait le set de *Lovesong(s)* en dernière partie de soirée, Maya Masse et Theo Livesey se sont intéressés au plan chorégraphique à la figure des chanteuses et chanteurs. On peut relever ici notamment Tricky et Nina Simone.

Or ces différentes figures n'ont finalement pas joué un rôle déterminant pour elles-mêmes dans la dramaturgie ouvrant sur le fait de performer dans une couche de réalité partagée entre musique live et danse.

Le dessein est plutôt d'interroger ce que veut dire le fait de bouger, de danser alors que l'on produit du son. Lors des répétitions, j'ai pu relever que Masse et Livesey travaillaient à partir de qualités contrastées: la condensation du mouvement à l'intérieur du corps et son extension, à travers la respiration, par exemple.



Pleased to meet you, du 14 au 16 février © Emmanuelle Bayart

Enfin, la musique
est reine...

Nous terminons avec le concert rock de *Lovesong(s)*,qui se tient au grand plateau. Le désir est ainsi d'investir plusieurs endroits au sein du Pavillon de l'ADC afin d'explorer plusieurs angles d'approches tant scénographiques que dramaturgiques, musicaux et acoustiques.

Fruit à l'origine notamment d'un travail solitaire en studio avec batterie et basse, les morceaux sont composés en yaourt (proche de l'anglais) avant d'en trouver les paroles, en gardant à l'esprit la plus grande importance des sons sur les mots, une idée chère à certaines avant-gardes russes du début du siècle dernier.

Je tiens la trompette, le duduk*** et un tambour coréen et chante aux côtés de Stephane Vecchione à la batterie et Barbara Bagnoud qui as succédé comme bassiste à la regrettée Heleen Treichler. C'est simple, répétitif et tourne autour de l'amour et de sexe dans la plupart des chansons.

Petit-fils d'horloger, vous avez réalisé la performance filmée à huis clos *L'Horloge de l'amour*.

On peut parfois se voir comme du-dessus de nos corps assemblés en faisant l'amour.

La nuit du 11 décembre 2018, alors que ma compagne était allongée sur moi, elle réalisait un tour dont l'axe était formé par nos sexes réunis. C'est de cette intuition qu'est parti le filmage en aplomb de nos deux corps dénudés indiquant les heures et les minutes en temps réel. Il s'agit de la création artisanale et petit budget d'une horloge existant en trois exemplaires, dont l'un est propriété de l'ADC.

D'une taille de 30 cm, cet objet peut donc réellement indiquer l'heure. En réalité, nous ne sommes pas restés, Véronique Maréchal et moi-même, douze heures de suite dans ses postures d'aiguilles de montre. Mais nous étions toutefois continument posés sur un matelas de de 2.32 m de diamètre filmé en surplomb.

À partir de sept heures conservées sur les douze, nous avons réalisé des raccords au fil des jours suivants le 20 juin 2019, date de la performance.

Propos recueillis par Bertrand Tappolet

Pleased to go as a lovesong
Du 14 au 16 février au Pavillon-ADC

Pleased to meet you:
Samuel Pajand, concept et sculpture
Cosima Grand et Samuel Pajand, performance

As it goes:
Samuel Pajand et Maya Masse et Theo Livesey, concept
Samuel Pajand et Maya Masse ou Theo Livesey, performance

lovesong(s):
Samuel Pajand, Barbara Bagnoud et Stéphane Vecchione

Informations, réservations:
https://pavillon-adc.ch/spectacle/samuel-pajand-pleased-to-go-as-a-love-song-2024/

Dans le cadre d'Antigel

* La danseuse Maya Masse appréciée notamment chez la chorégraphe Maul Blandel - de *Cheerleader* à *L'Œil nu* ou du côté de Gisèle Vienne avec le tellurique *Crowd*. Theo Livesey a dansée notamment chez Gisèle Vienne (*Crowd, Extra Life*).

** Actuellement dirigée par le metteur en scène Philippe Quesne, la Ménagerie de Verre est depuis plus de 40 ans un lieu emblématique pour la danse contemporaine et destiné à l'Avant-garde. Accueillant des performeuses et performeurs émergent.es, il est situé dans une ancienne imprimerie parisienne et a vu passer parmi d'autres, Mathilde Monnier, Daniel Larrieu, Régine Chopinot, Jérôme Bel, Alain Buffard et Claudia Triozzi, ndr.

*** Sorte de hautbois joué dans le Cause et instrument emblématique de la musique arménienne, ndr.

L'ACTU DES SPECTACLES

Consulter tous les articles

Publié le 02.05.2024

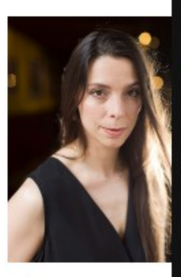
Partitions partagées



«Le désir est ainsi d'investir plusieurs endroits au sein du Pavillon afin d'explorer plusieurs angles d'approches tant scénographiques que dramaturgiques et acoustiques.» Samuel Pajand. Pleased to go as a lovesong, du 14 au 16 février au Pavillon ADC

Publié le 02.02.2024

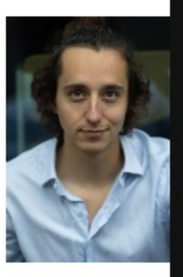
Kaléidoscope chorégraphique



INTERVIEW «Mirkids peut suggérer un univers successivement végétal, céleste, océanique, organique, un mandala, une rosace, un iris ou la pupille de l'œil.» Jasmine Morand. Du 9 au 18 février au Théâtre Am Stram Gram

Publié le 01.01.1970

«Cyrano» revisité entre-deux-guerres



INTERVIEW «Je me suis d'abord intéressé au complexe du personnage chevaleresque face à son nez. C'est l'image qu'il a de lui qui interpelle.» Bastien Blanchard. Cyrano, du 19 au 28 janvier à l'Espace Vélodrome, Plan-les-Ouates

Publié le 01.01.1970

"Justice": Un Opéra-documentaire



INTERVIEW "C'est une tragédie qui a réellement eu lieu il y a cinq ans, et le personnage que je joue est toujours en vie. Cela n'a rien à voir avec les opéras que nous avons l'habitude de voir." Axelle Fanyo. Justice, du 22 au 28 janvier au Grand Théâtre

© Copyright leprogramme.ch 2024 - Tous droits réservés

S'abonner à notre newsletter

Découvrez nos suggestions pour vos sorties de la quinzaine et nos dernières informations culturelles.

Entrez votre adresse e-mail ci-dessous pour être ajouté à notre liste de diffusion.

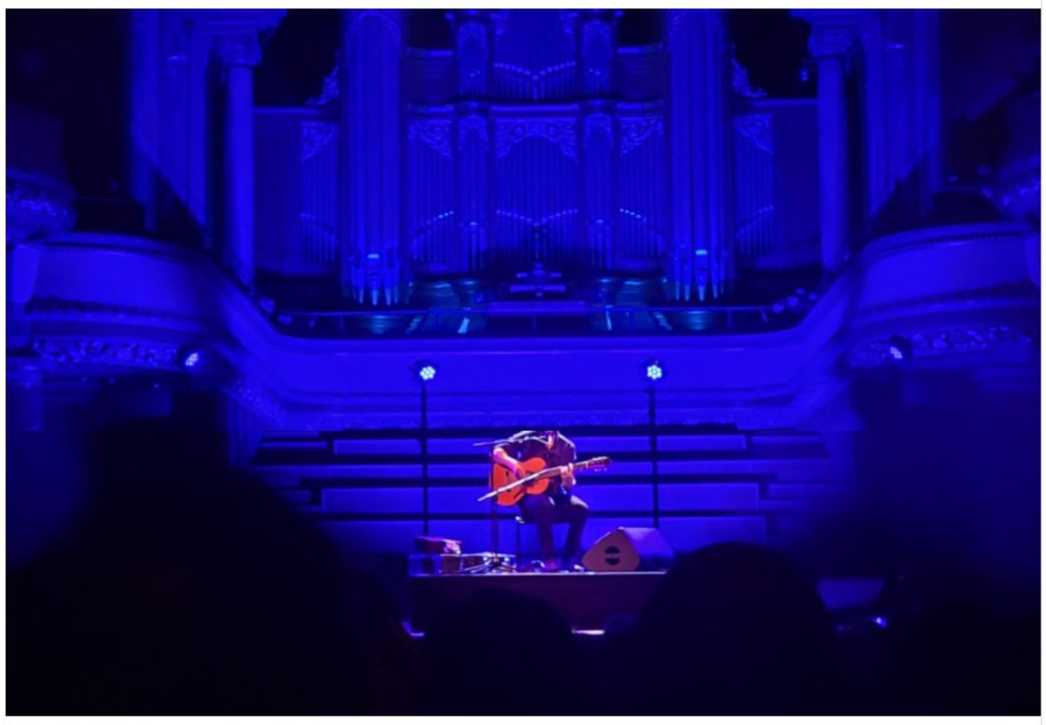
VOTRE ADRESSE EMAIL

S'INSCRIRE

Captured by FireShot Pro: 12 février 2024, 16:21:25
https://getfireshot.com

ANTIGEL 2024 | UN VICTORIA HALL PARFAIT POUR JOSÉ GONZALEZ

par Victor Perrin | Fév 5, 2024 | Chroniques de Concerts



© Victor Perrin

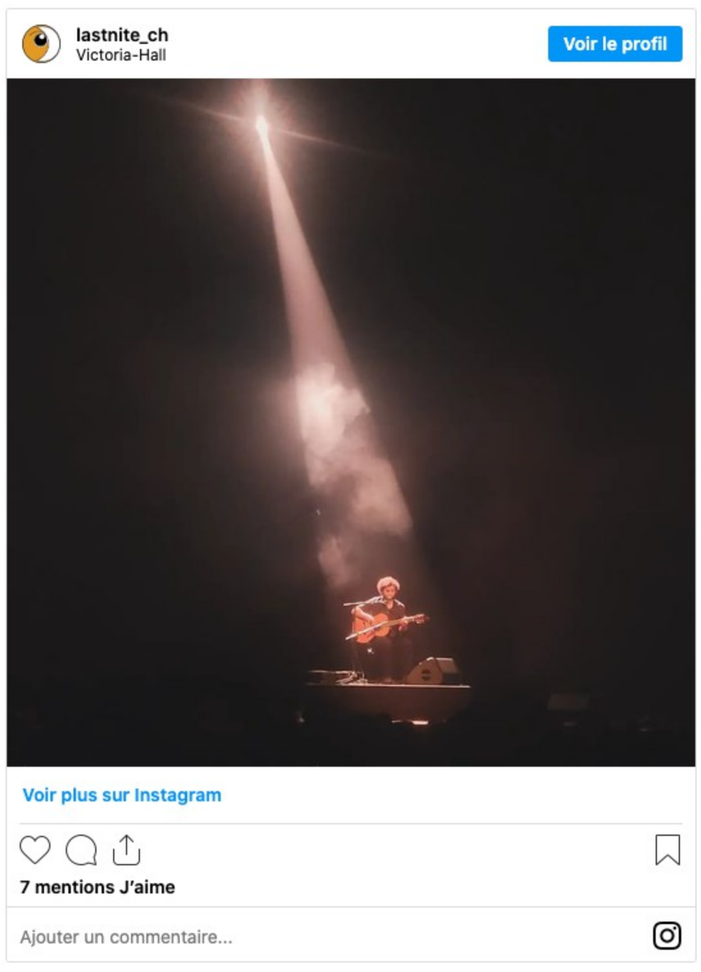
Le guitariste suédois s'est posé dimanche avec une guitare et son sourire. Et le public ne s'est pas gêné pour l'applaudir.

Un moment suspendu. Il y avait de cela quand le public de la magnifique salle du quartier des Bastions a entendu les premières notes jouées par José Gonzalez. Disant lui-même que le concept d'exécuter sa musique sur un seul album était un peu léger, l'artiste suédois s'est exécuté à ne pas jouer seulement l'album *Veneer*.

Un retour vingt ans en arrière

Devant une foule attentive, le guitariste à la voix si spéciale s'est emparé de son premier album comme s'il était le dernier. On sent désormais une voix plus assumée, qui marque les esprit comme lorsqu'il éclata à la face du monde sur la bande originale du film de Ben Stiller *La vie rêvée de Harvey Mitty*.

Tout commence avec la classique *Slow Move*, conjugué avec des lumières bleuâtres qui offrent une perspective intéressante avec l'orgue en toile de fond. Il y eu ensuite un enchaînement de sonorités très précises, qualitatives, mais qui semblaient figées dans le temps et qui ont capté un public nombreux au Victoria Hall.



Un manque de progrès, une stabilité rassurante mais manquant de mordant. C'est ce qu'a essayé d'apporter José Gonzalez en délaissant son disque fétiche pour des autres sonorités après 30 minutes de concert. Sans toutefois gâcher les deux derniers morceaux que sont *Save Your Day* et l'incroyable *Broken Arrows*.

De plus en plus expérimental

Saisi par la beauté du moment, le public du Victoria Hall cherchait évidemment plus qu'un simple album joué du début à la fin. Un processus louable, mais qui présente quelques limites. Le temps figé ne gagne pas l'évolution de l'artiste. Et José Gonzalez est de ceux qui ont évolué à travers le son d'une guitare classique devenue plue expérimentale.

C'est d'ailleurs sans trop de complexes que le natif de Göteborg s'est amusé à reprendre New Order sous sédatif. Il y eut aussi ce moment suspendu où, sans annonce fracassante, Paul Simon était repris pour une interprétation juste et magistrale de *Kathy's Song*.

Juste « wow »!

Sélectionner une lai

Récents

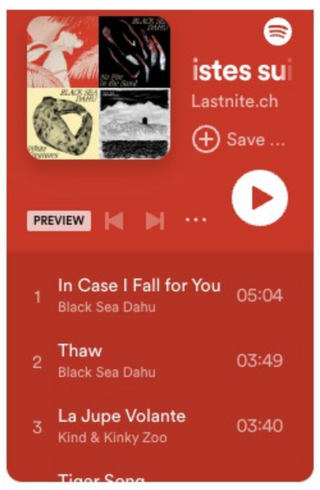
Antigel 2024 | Voyage aux limbes sonores pour la dernière du festival

Antigel 2024 | Un air de vacances avec Beach Fossils au PTR

Antigel 2024 | Le passage de Roshi à Annemasse en photos

Antigel 2024 | La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra

Interview de Michael Gira | Swans, ou le signe d'un rock immortel

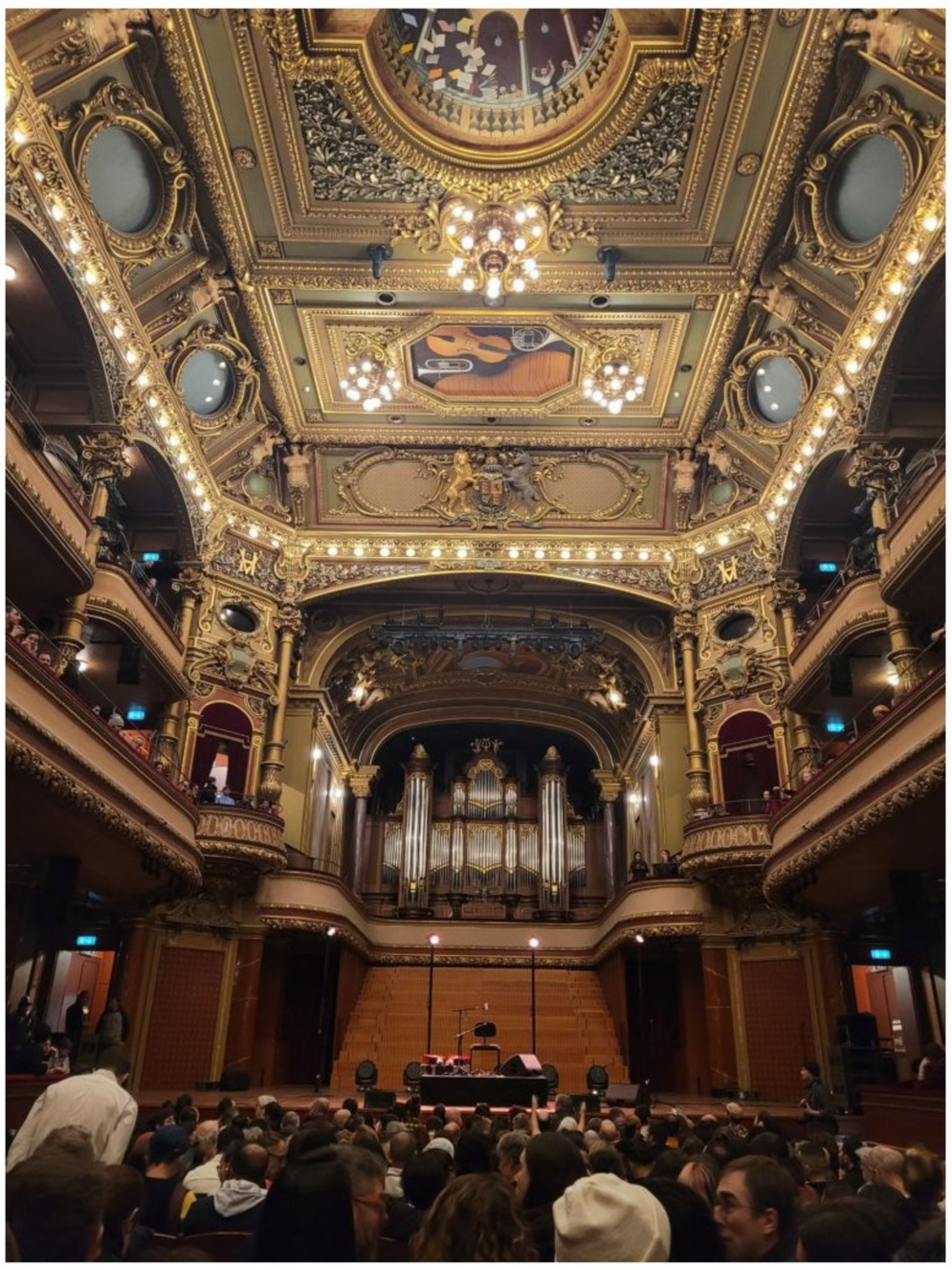


Instagram

lastnite_ch

Charger plus

Suivre sur Instagram



Un Victoria Hall bien plein! © Victor Perrin

L'authenticité, la vraie

Pour un dimanche soir, José Gonzalez a fait plaisir à son public. Et ce pendant une heure. Il y a le risque de jouer un simple album, qui peut paraître hors-temps lorsque l'artiste s'est aventuré entre temps vers d'autres atmosphères sonores. Mais il a eu cette capacité à garer le cap, à garder son attitude si humble qu'elle donnerait envie de partager une soirée complète. À jouer de la musique, à discuter de ses paroles sensées.

Il aura su, durant son rappel, capter le public une dernière fois. Beaucoup plus même qu'auparavant. Avec *Of The Cave*, où le rythme au pied donne le tonus qu'il faut, il embarque le monde. Avec *Shoeman*, il fait rugir le monde.

Les applaudissement étaient nourris. Et c'était mérité.



Victor Perrin

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

Articles similaires :



Antigel 2024 | Slowdive ensorcelle l'Alhambra



Antigel 2024 | La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra



Antigel 2024 | Douceur brésilienne avec Tim Bernardes

Captured by FireShot Pro: 05 mars 2024, 16:22:58
https://getfireshot.com



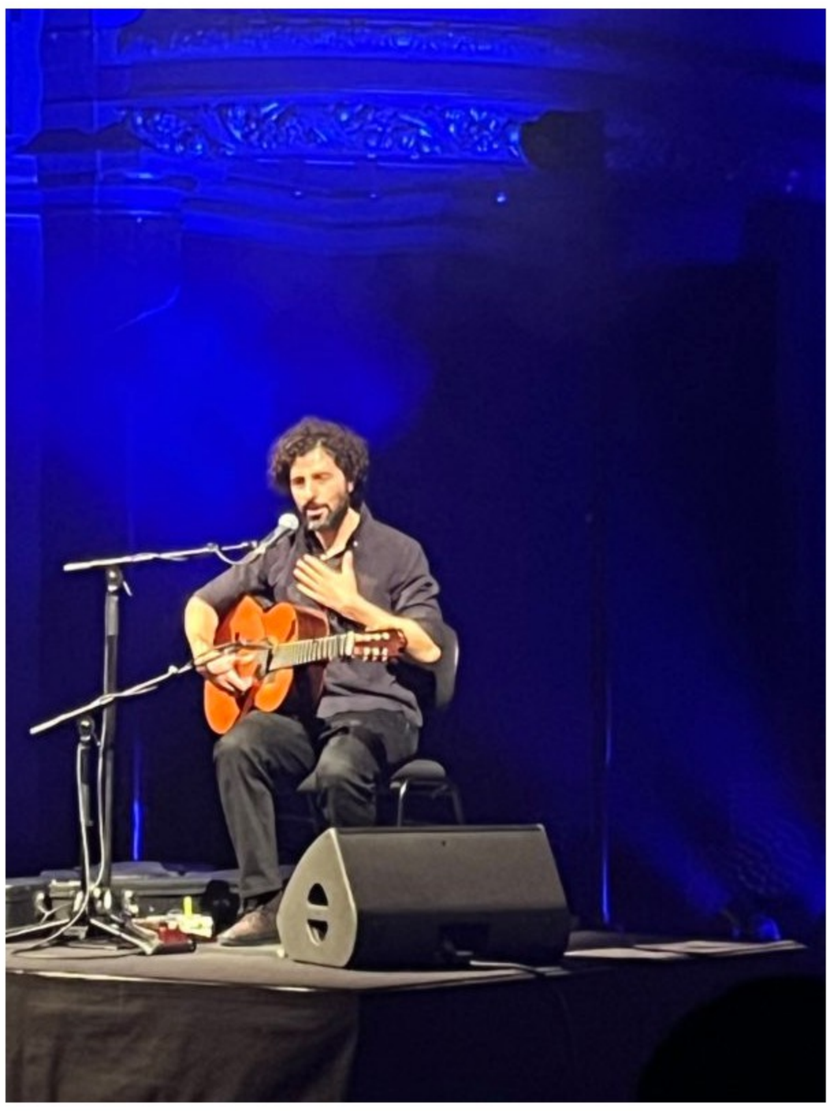


Live Reports Live reports Suisse

JOSE GONZALEZ – FESTIVAL ANTIGEL, VICTORIA HALL, GENÈVE – 4 FÉVRIER 2024

PAR **JEAN-BLAISE BETRISEY** x 6 FÉVRIER 2024 0

Le Victoria Hall, temple genevois de la musique classique, était plein à craquer pour accueillir **José González**. Le festival Antigel avait fait fort en accueillant l'une des figures phares du néo indie folk pour la première date de la tournée célébrant les 20 ans de son premier album « Veneer » (Peacefrog Records), devenu culte.



Destin singulier que celui du chanteur et guitariste suédois dont les parents Argentins, politiquement engagés, avaient été contraints de fuir leur pays suite au coup d'état militaire de 1976 puis demander l'asile au consulat de Suède à Rio de Janeiro. Le couple s'était ensuite installé à Göteborg où **José González** a vu le jour en 1978. Après des débuts dans la musique au sein de divers groupes locaux de hardcore, d'abord en tant que bassiste puis guitariste, il élargit ses goûts et penche vers le rock, le folk, le trip hop. Son premier album, « Veneer », sort en 2003 mais ne rencontre pas un grand succès. Il est réédité en 2005 au Royaume-Uni et aux Etats-Unis et c'est l'un de ses titres, « Heartbeats » (reprise du groupe suédois The Knife) qui va lancer sa carrière. Cette chanson est utilisée dans une pub de Sony Bravia et fera le tour de la planète. Depuis, **José González** a sorti trois autres albums studio et un live. « Veneer » vient d'être réédité en version deluxe pour les 20 ans de sa publication.

PUBLICITÉ



LES PLUS LUS

PAM & TOMMY – LA SÉRIE SUR DISNEY+ STAR DÈS LE…
NEWS x 11 JANVIER 2022

LE CLIP DE 'LIVE' DE SONATA ARCTICA EST EN LIGNE!
NEWS x 24 SEPTEMBRE 2016

GREEN DAY À ZÜRICH EN 2017!
NEWS x 6 SEPTEMBRE 2016

GRAND CONCOURS DE L'AVENT : J-18



C'est sur un podium au centre de la scène, garni d'une simple chaise et d'une table sur laquelle sont posées deux guitares acoustiques, que l'artiste se présente au public. Humble, presque timide, il prend place, accorde son instrument et la magie peut opérer. Sa voix claire et douce se pose sur un délicat jeu de guitare, le temps sera suspendu pendant près d'une heure et demie. Dans la lignée d'autres songwriters comme William Fitzsimmons ou le duo norvégien de Kings of Convenience, il donne diverses couleurs à sa musique foncièrement neo indie folk en y ajoutant parfois des teintes pop, rock, trip hop, bossa nova. Après avoir joué l'intégralité de « Veneer », **José González** interprète quelques covers fort bien arrangées, « Love Will Tear Us Apart » (Joy Division), « Teardrop » (Massive Attack), « Kathy's Song » (Simon & Garfunkel). En dernière partie de concert, un florilège de ses trois derniers albums avant que la soirée ne s'achève avec le fameux « Heartbeats ». Une soirée dont personne n'aurait voulu voir la fin tant le public était immergé dans l'univers poétique et délicieux de **José González** .

www.jose-gonzalez.com

www.antigel.ch

TAGS Antigel José gonzales

Article précédent

SLOWDIVE + PALE BLUE EYES – FESTIVAL ANTIGEL, ALHAMBRA, GENÈVE – 3 FÉVRIER 2024

JEAN-BLAISE BETRISEY

ARTICLES CONNEXES PLUS DE L'AUTEUR


Live reports Suisse
SLOWDIVE + PALE BLUE EYES – FESTIVAL ANTIGEL, ALHAMBRA, GENÈVE – 3 FÉVRIER 2024


Live reports Suisse
TESSERACT + THE CALLOUS DAOBOYS + UNPROCCESSED – KOMPLEX 457, ZURICH – 30 JANVIER 2024


Live reports Suisse
CORELEONI + MODERN DAY HEROES – OLD CAPITOL LANGENTHAL – 24 JANVIER 2024

LAISSER UN COMMENTAIRE

Commenter :

Rictus.info
Magazine culturel contributif en bassin franco-valdo-genevois

Antigel 2024

Slowdive, une émotion bien dans ses pompes



par Lt. Felipe Caramelos rédaction mercredi 7 février 2024 CC BY-NC-SA

Compte-rendu

Ce samedi soir Antigel organisait un concert du groupe anglais Slowdive à *l'Alhambra*, salle de concert à Genève propice à la création d'une atmosphère immersive et intimiste. Depuis 2011, chaque premier trimestre de l'année, le festival Antigel propose une programmation diversifiée qui englobe la musique, la danse, le théâtre, les arts visuels et d'autres formes d'expression artistique permettant de toucher un large éventail de public. Le festival Antigel se distingue par son approche innovante et son désir de présenter des spectacles éclectiques dans des lieux inhabituels, parfois en plein air, afin de créer une expérience artistique unique, et donner une dimension spéciale à l'événement. Encore une fois, Antigel a maîtrisé son événement, l'organisation était parfaite ce soir avec un respect total du bien être du spectateur, sans doute une spécialité suisse.

Les compères de Rachel Goswell étaient attendus de pied ferme par leurs fans un peu déroutés par le dernier album *Everything is alive*, même si celui-ci comporte les mêmes paysages sonores psychédéliques que les quatre précédents. Un nouvel album de Pop music sans doute subtil avec des touches électroniques plus minimalistes qu'il faudra écouter plusieurs fois avant de se l'approprier complètement. Et malgré cela, ce soir les musiciens de Slowdive ont défendu bec et ongles leur dernier opus en jouant quatre morceaux (« Shanty », « Skin in the game », « Chained to a cloud » et « Kisses ») pour revenir ensuite souvent à leur carte de visite préférée de *Dream Pop* en créant des murs de son, une masse sonore dense et immersive qui englobe l'auditeur.

Le groupe est aussi connu pour son approche musicale atmosphérique qui vous enveloppe dans un linceul aux résonances funéraires et il nous a bien rappelé ce soir son message :

> *« Pour être bien dans ses pompes, il faut savoir lâcher prise et laisser place à ses émotions ».*

Pour la petite anecdote, Slowdive est associé au mouvement shoegaze [1], qui a émergé dans les années 1990, un genre musical distinctif se caractérisant par l'utilisation intensive de pédale d'effets sonores, notamment la réverbération, le delay et la distorsion. « Shoegazing » est aussi un terme péjoratif utilisé pour décrire le comportement de ces musiciens qui semblent fixer leurs chaussures tout en jouant, plutôt que d'interagir avec le public... Et puis comme le dit un certain Michael Jordan :

Ce n'est pas une question de chaussures, c'est ce que vous en faites avec!



Les lumières tamisées baignent déjà la scène, créant une ambiance rêveuse avant même que le groupe ne commence à jouer, puis c'est une petite musique électronique modulaire sonnante comme un clavecin qui s'installe tranquillement dans nos oreilles avant qu'une guitare saturée et la batterie se mettent en route pour délivrer une nappe dynamique plus dansante. Les voix commencent par "I was a Junkman, a candle burning …". « Shanty » est le premier morceau du concert et il nous installe dans la vision d'une bougie qu'on allume pour observer l'autre quand la nuit arrive, tes yeux sont les seuls… mais nous ne sommes pas tranquilles pour autant car notre temps est presque écoulé... En une poésie de quelques mots, Neil Halstead nous a embarqué dans son univers minimaliste, d'incommunication et d'isolement. Cette ambiance nous accompagnera tout au long du concert jusqu'à nous perdre dans une troisième dimension :

> *« Avez-vous vu que tout était réel ? » (Chained on cloud)*

Pendant le concert, le public est plongé dans une expérience sensorielle, se laissant emporter par les paysages sonores riches de Slowdive. Le morceau « Catch the breeze » (attrape juste la brise) comporte tous les éléments d'un *shoegaze* aux mélodies aériennes et planantes, créant une ambiance rêveuse et parfois mélancolique… « Pluie, lavages, descentes, et moi je veux que le monde passe… ».

Sur scène, les membres du groupe, notamment Neil Halstead et Rachel Goswell, créent un mur de sons à l'aide de guitares aux effets complexes, de nappes de claviers et de voix éthérées. Le son est souvent caractérisé par des textures denses et des mélodies planantes et les voix sont souvent utilisées comme un autre instrument, noyées dans les textures sonores. Les paroles sont parfois indistinctes, accentuant l'aspect atmosphérique de la musique. L'interaction entre les membres du groupe sur scène est généralement minimaliste, se concentrant davantage sur la création sonore immersive. Cependant, la présence de la voix enchanteresse de Rachel Goswell et la guitare hypnotique de Neil Halstead contribuent à la magie du spectacle.

Un concert de Slowdive est une expérience captivante et immersive, où l'auditeur est transporté dans un monde sonore unique, empreint de mélancolie et de beauté, où personne n'aurait l'idée d'aller faire 30 pompes sur scène pour montrer sa force.

Et il est vrai que ce soir, s'il n'y a pas eu de communion au sens strict d'un rock show, l'audience a été prise d'une sorte envoûtement avec des morceaux du groupe, tels que « Alison », « Dagger », « Souvlaki Space Station » ou « When the Sun Hits », ces titres auront transporté les auditeurs dans un voyage émotionnel et introspectif qui nous rappelle ce proverbe chinois : Qui porte des chaussures ignore la souffrance de celui qui marche pieds nus ! [2]



Le *light show* accompagnant la musique « Crazy for you » est magnifique, les lumières arrivent par flux, accentuant les changements d'ambiance dans le titre, et soulignant les moments répétitifs des paroles en boucle « Crazy for loving you (Crazy for love, for love, for love) ». Les jeux de lumière planants tout au long du concert rappellent les environnements perceptuels de l'artiste James Turrell des années 60, des projections visuelles abstraites et des effets atmosphériques renforcent l'expérience visuelle :

> *Le secret est une lumière clignotante, le secret cherche la lumière (Star Roving).*







Au niveau du matos, le groupe semble avoir braqué la boutique de Music Leader, de nombreuses pédales d'effets sont sur le sol, des synthés partout, avec Slowdive en 1993 Rachel Goswell utilisait une Fender '72 Telecaster Thinline, d'un OD-2 Turbo OverdriveBoss, d'une pédale d'effet FX-500 Multi-FX Yamaha et d'un ampli combo JC-77 Jazz Chorus 2x10 Roland. Depuis la reconstitution de Slowdive en 2014, la guitare principale de Rachel Goswell en tournée est une Custom77 The Roxy — Hollowbody et elle entoure régulièrement son synthétiseur Roland d'une écharpe Boa blanc ou flamand rose selon son humeur.
Depuis cinq ans, le groupe a vraiment eu envie d'inclure plus d'expérimentations électroniques « Modular » combinant la distorsion et l'énergie brute pour devenir quelque chose d'organique dans leur façon de jouer…
Le nouvel album comporte un tube « Kisses » qui pourrait être une ballade d'amoureux sur un scooter à travers les rues étroites de Naples, crachant le feu, jouant à se regarder sans se toucher, échangeant leur place avec des inconnus, fermant les yeux juste pour tenter un décollage aux abords d'un street art représentant le Dieu Maradona. Il y a du Editors dans ce morceau dynamique et efficace dont les ingrédients « Shoegaze » ont disparu : pas de noise, pas de reverb et plus d'effet. Une chanson ordinaire tout simplement mais qu'on aime à écouter en boucle.

Comme souvent, le groupe termine ses concerts par l'émouvant morceau « Golden air » où la chanteuse récite seule une poésie de Syd Barrett sur quelques notes posées, réfléchies de guitare. Ensuite Rachel Goswell quitte la scène, laissant ses compères bâtir un « Wall of sound »de neuf minutes où s'empilent les accords et les effets pour créer une ambiance sonore épaisse et enveloppante jusqu'à la fin !
Musique ultime et parfaite pour libérer ses émotions, pleurer pour avoir oublié d'ouvrir le gaz et se réveiller de nouveau pour combattre ses vieux démons. Si vous êtes sûr de comprendre tout ce qui se passe dans un concert de Slowdive, c'est que vous êtes irrémédiablement à côté de vos pompes…

Adios et à bientôt pour le concert Antigel des Swans à l'Alhambra le samedi 24 février.

> *Lean out your window, golden hair*
> *I heard you singing in the midnight air*
> *My book is closed, I read no more*
> *Watching the fire dance on the floor*
> *Singing and singing a merry air*
> *Lean out your window, golden hair*

Toutes les photos de cet article ©amdophoto

Liste des morceaux

« Shanty » (*everything is alive*), « star roving » (*Slowdive*), « Catch the breeze » (*Just for a day*), « Skin in the game » (*everything is alive*), « Crazy for you » (*Pygmalion*), « Souvlaki space Station » (*Souvlaki*), « Chained to a cloud » (*everything is alive*), « Slomo » (*Slowdive*), « Kisses » (*everything is alive*), « Alison » (*Souvlaki*), « When the sun hits » (*Souvlaki*), « 40 days » (*Souvlaki*)
Rappel :
« Sugar for the pill » (*Slowdive*), « Dagger » (*Souvlaki*), « Golden hair »

Notes

[1]Certains des groupes les plus emblématiques du mouvement shoegaze comprennent My Bloody Valentine, Ride, Lush, Slowdive, et Chapterhouse, pour n'en citer que quelques-uns. Bien que le shoegaze ait connu un déclin à la fin des années 1990, son influence perdure dans de nombreux genres musicaux contemporains.
[2]Oui je sais, mes jeux de mots sur les chaussures à répétition deviennent lourdingues

Commenter cet article

Captured by FireShot Pro: 08 février 2024, 12:05:29
https://getfireshot.com

Publicité

BOSCH
Vis fantastiquement
#LikeABosch
Avec les nouveaux fours combi-vapeur Bosch
En savoir plus





image: migros

Migros sort un paquet de chips très spécial

Les collab' les plus improbables sont parfois les meilleures, comme en témoignent Migros Genève et le musicien Varnish, qui se sont associés pour sortir une gamme de chips.

Suivre l'actu

08.02.2024, 21:35

Sainath Bovay
Suivez-moi

C'est une collaboration assez improbable qui se remarque dès l'arrivée en gare de Genève. Affiché en vitrine sur les murs de la Migros de Cornavin, un mystérieux film y est présenté, intitulé *Salvia Rosmarinus*. A l'intérieur du magasin, c'est un étalage de chips qui reçoit le client, avec un paquet au graphisme saisissant (on a rarement vu des chips aussi élégantes).

Si l'idée d'une nouvelle gamme et la première chose qui nous vient à l'esprit, la mention «revisité par Varnish» fait comprendre aux plus mélomanes qu'il s'agit là d'une collaboration musicale et artistique.

Cette collaboration artistique inédite entre l'artiste genevois Varnish La Piscine et Migros Genève a donné naissance à un univers visuel riche emprunté à la Grèce antique nommé *Salvia Rosmarinus*, le nom scientifique et latin du romarin. La plante aromatique est la saveur de ces nouvelles chips qui seront trouvables à Genève, et également dans quelques Migros vaudoises.

PUBLICITÉ

Le court-métrage *Salvia Rosmarinus*:



vidéo: youtube/varnish la piscine

Un film réalisé par l'artiste revisite les codes de la publicité et accompagne la sortie du paquet de chips customisé. Un concert aura lieu dans les entrepôts de Migros Genève le 17 février prochain dans le cadre du festival Antigel.



Si vous ne savez pas quoi faire samedi 17. *image: antigel*

Prodige romand de la musique

Jephté Mbisi, de son vrai nom, est un artiste multiple: auteur-compositeur, producteur et même cinéaste. Il est né en 1994 à Meyrin et fait partie de cette nouvelle génération du rap suisse romand reconnue par la nouvelle génération. Cet artiste pluriel dispose d'un univers bien à lui, comme en témoigne son compte Instagram et sa collaboration avec Migros, baignant dans un univers délicieusement vintage et emprunt de surréalisme.

Des artistes comme Makala, Di-Meh, Slimka ou encore Arma Jackson, sont parvenus à se faire remarquer au-delà des frontières. Cependant, le cas de Varnish La Piscine va même au-delà, puisque l'artiste genevois a signé chez le prestigieux label parisien Ed Banger, fondé par Pedro Winter, l'ex-manager des Daft Punk. Une exposition qui lui a valu d'être «validé» par ses idoles Pharrell Williams et Tyler The Creator.



Un artiste en plein expansion, dont la carrière s'apprête forcément à décoller. 3 000 personnes l'ont écouté au Parc La Grange en août 2023, tandis qu'il a fait sold out (en 2 semaines) à la Cigale à Paris au mois d'octobre. En dehors du festival Antigel, Varnish La Piscine sera également sur la scène de Festi'Neuch le 14 juin 2024. En attendant, on va manger des chips.



Thèmes

DIVERTISSEMENT SUISSE MUSIQUE RAP MIGROS GENÈVE

Brad Pitt et ses nombreuses coupes de cheveux:



Brad Pitt et ses nombreuses coupes de cheveux:

Brad Pitt à Cannes en 2012.

source: epa / guillaume horcajuelo

Que vaut la musique du finaliste genevois de Top Chef? On vous a demandé



video: watson

Plus d'articles sur la Migros



La stratégie de la Migros est «indécente»



Voici où Coop fait plus fort que Migros (et tout le monde)



Migros sacrifie un produit suisse et ça énerve les éleveurs



Coop ou Migros? Les Suisses ont tranché

Montrer tous les articles

1 COMMENTAIRE

Connexion

Comme nous voulons continuer à modérer personnellement les débats de commentaires, nous sommes obligés de fermer la fonction de commentaire 72 heures après la publication d'un article. Merci de votre compréhension!

1

Afficher tous les commentaires



Sélection culturelle

Ce week-end, de la culture comme s'il en pleuvait

Théâtre, musique, expos, famille, humour... On trouve de tout dans le canton de Vaud.

Francois Barras , Boris Senff , Matthieu Chenal , Florence Millioud , Lea Gloor , Caroline Rieder
Publié: 08.02.2024, 12h00



Andrea Macchia

Musiques actuelles

- **Villars – Spotlight Sessions du MJF**

Découvertes – Le Montreux Jazz grimpe à nouveau à la montagne: il rejoint le Villars Palace pour une nouvelle édition de ses Spotlight Sessions, visant sur plusieurs week-ends à mettre en lumière des talents musicaux émergents.

Dès vendredi, le Canadien Tony Ann ouvre le bal, caressant un piano néoclassique aux multiples dérivations pop. Son sens de l'harmonie lui a ouvert une large communauté de fans de musique instrumentale.





«Quand la nuit tombe», ça tranche.

Samedi, la Française Marguerite Thiam teste la tenue scénique de son electro-pop fantomatique aux accents éminemment tendance, pas uniquement dans son dernier clip où il s'agit pour la jeune fille d'égorger un vieil homme riche, ce qui est méchant quand bien même ce dernier fût libidineux. **FBA**

Villars, Théâtre du Palace. Ve 9 et sa 10 fév (20 h 30) www.montreuxjazzfestival.com ↗

- **Yverdon – Ça Meule à l'Amalgame**



Meule.

Rock – Meule est moins bruyant que son nom. Le trio français au retentissement international a beau placer deux batteries face à face sur le devant de la scène, il produit une musique digeste et largement instrumentale qui fait la part belle à l'hypnose ponctuée de sonorités synthétiques, au groove naïf et lancinant façon Kraftwerk, à une sorte de Daft Punk krautrock entre modernisme et esprit vintage.

La drôle de bestiole vient à l'Amalgame avec les Américains de MOAA qui, plutôt qu'un cri à l'égoïsme le plus primaire, est un appel au partage des plus racées influences du rock indépendant et neurasthénique des années 1990, My Bloody Valentine en tête. Il vient de Seattle, ce qui est rarement une mauvaise idée. **FBA**

Yverdon, Amalgame, ve 9 fev (21 h).https://www.petzi.ch ↗

- **Lausanne – Balladur au Cylure**

Pop – C'est peut-être parce que le duo originaire de Villeurbanne ne se voyait pas un destin présidentiel qu'il s'est baptisé Balladur. En visite pas forcément diplomatique à Lausanne, Romain de Ferron et Amédée de Murcia officient déjà depuis presque dix ans dans un registre à la fois énergique et squelettique qui doit beaucoup à l'héritage postpunk mais dans des expressions aussi versatiles que les moyens mis en œuvre sont simples (boîte à rythme, guitare et synthé).

Leur dernier album, «Pourquoi certains arbres sont si grands?» fait encore se côtoyer brutalisme et luxuriance, litanie et ironie, débitant des morceaux comme une douche alternant froidure et tiédeur. Au Cylure, ils seront accompagnés par une autre paire, celle des Slow Jinks, groupe genevois formé de Megan Orsi et Charlotte Mermoud œuvrant au trombone sampler polyphonique expérimental dans un esprit minimal clown wave. **BSE**

Lausanne, Cylure, ve 2 février (21 h). Prix libre. www.salopard.ch ↗

Jazz

- **Lausanne – Gregor Fticar Quartet à Chorus**



Le pianiste slovène Gregor Fticar.
Sasa Huzjak

Jazz – Malgré déjà plusieurs passages en Suisse, notamment à l'AMR de Genève, le pianiste slovène Gregor Fticar n'est pas encore très connu sous nos latitudes mais ses états de service donnent envie de le fréquenter.

Épaulé à Chorus par l'étoilé saxophoniste Robert Bonisolo dont le souffle fait des merveilles à la HEMU, par le bassiste Stefan «Pista» Bartus et le batteur Paolo Orlandi, le quartet promet de faire briller les standards et d'invoquer les géants que sont John Coltrane et Thelonious Monk. **BSE**

Lausanne, Chorus, sa 10 février (21 h). www.chorus.ch ↗

Musique classique



Le TrioVanBeethoven en concert le 10 février au temple de Vers-l'Église.
REINHARD WINKLER

- **Les Diablerets – Trios russes**

Élégiaque - Tchaïkovski a lancé en 1882 une tradition russe du trio pour piano, violon et violoncelle, composé en hommage à un artiste disparu. Le Trio-VanBeethoven interprète l'immense 1er mouvement de son «Trio» dédié à Nikolaï Rubinstein. Modèle repris par Rachmaninov pour son propre «Trio élégiaque n° 1» en 1892 et par Arenski pour son «Trio n° 1» en 1894. **MCH**

Vers-l'Église, temple, sa 10 fév., 18 h 15, www.musique-et-neige.ch

- **Aigle – Debussy en résonance**



Piano - «Je me suis fait une religion de la mystérieuse nature», écrivait Claude Debussy en 1911. La pianiste Joanna Goodale embrasse cette même inclination dans son album «Debussy in Resonance» (Paraty). Elle y alterne des pages impressionnistes du compositeur français avec ses propres improvisations hypnotiques, parfumées de gongs et bols chantants. **MCH**

Aigle, château, ve 9, 20 h, Joanna Goodale, piano, www.amisdelamusique.ch

- **Neuchâtel et Lausanne – De l'amitié**



Musique de chambre – La Camerata Ataremac réunit des œuvres nées d'un lien d'amitié entre deux artistes. Le «Duett Concertino» pour basson et clarinette de Richard Strauss, interprété par Donatien et Damien Bachmann, a été composé en hommage à son ami bassoniste Hugo Burghauser. Britten compose ses «Variations» sur un thème de son ami et mentor Frank Bridge. L'«Élégie» de Tchaïkovski est adressée à Ivan Samarin qui avait produit son opéra «Eugène Onéguine». **MCH**

Peseux, temple, sa 10 fév., 19h30, Lausanne, Christ Church, di 11 fév., 17h, www.ataremac.com

- **Lausanne – L'ancêtre de la clarinette**

Musique ancienne Au XVIIIe siècle, le chalumeau a précédé l'arrivée de la clarinette dans la musique savante, avant de lui céder la place. Sous la conduite de François Mützenberg, Le Banquet d'Apollon ressuscite ses sonorités toutes en chatoiements et en rondeurs sous la plume de Telemann et Graupner. **MCH**

Lausanne, Villamont, sa 10 fév., 18h30, www.lesgoutsreunis.com

AU CINÉMA



Sortie cinéma

«La salle des profs», un coup de cœur nommé aux Oscars



Sorties cinéma

«Cocorico», «Captives»: quels films aller voir cette semaine?

Théâtre, scène, humour

- **Lausanne – En mer au 2.21**

Monologues – Le festival Singuliers pluriel, dédié aux seuls et seules en scène, déroule sa programmation jusqu'à dimanche encore du côté du 2.21, à Lausanne. Le public prendra le large avec les deux solos à l'affiche cette fin de semaine: «Quitter les eaux territoriales» et «Les hétéronymes».



Le titre «Les Sirènes», tiré de l'album «Quitter les eaux territoriales».

Que deviendraient les poèmes tels que «L'Odyssée» d'Homère, «L'Invitation au voyage» de Baudelaire, «Le Bateau ivre» de Rimbaud confrontés à la réalité du XXIe siècle et au dérèglement climatique, se demande Yan Walther dans le premier, sur fond de rock et de projections vidéo. Dans le second, Corentin Le Bas incarne un homme qui, seul sur un quai face à la mer, attend. «Au loin, un paquebot tranche l'horizon, et c'est toute la vie maritime qui s'éveille devant ses yeux.» **LGL**

Lausanne, Théâtre 2.21, me, je, ve (19h, 20h45), sa (17h40, 19h, 20h45), di (15h, 16h40, 18h). www.theatre221.ch ↗

- **Nyon - En montagne à l'Usine à Gaz**



Le titre de la pièce fait référence au terme désignant la perte totale de repères causée par une uniformité entre ciel et terre, rendant tout déplacement impossible. Une expérience terrible pour tout alpiniste.
VIMEO

Scène – Sur la scène de l'Usine à Gaz ce jeudi soir, trois alpinistes tenteront une ascension de l'extrême dans «White Out». Coaccueillie avec le festival Antigel, cette pièce signée Piergiorgio Milano mêle cirque et danse dans un hommage intense et exigeant aux personnes disparues dans l'enfer blanc. **LGL**

Nyon, l'Usine à Gaz, je 9 fév. (19h30). www.usineagaz.ch ↗

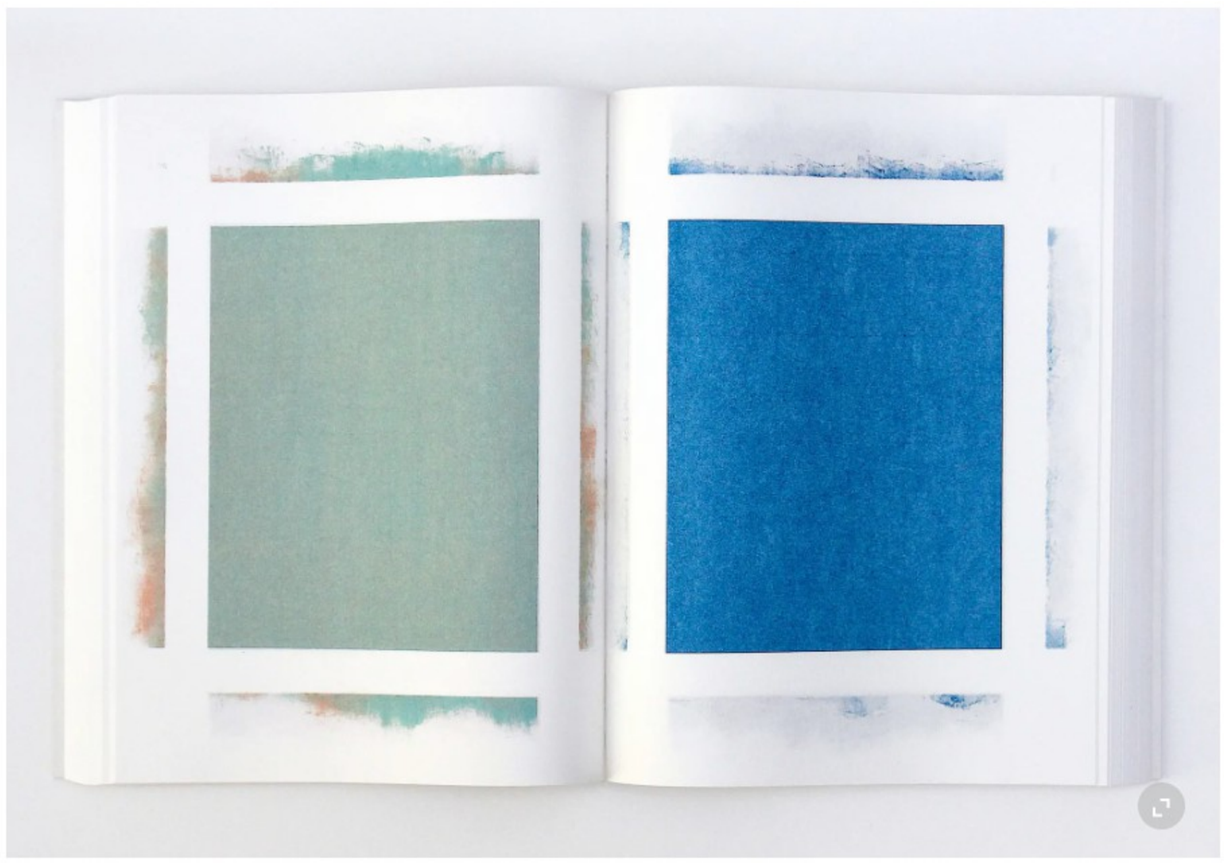
- **Moudon – Deux jours pour rompre**

Comédie – Ce n'est pas beaucoup «Deux jours pour rompre» alors que la police enquête sur un mariage consenti et conclu alors que la mariée était en délicatesse avec ses finances. Mais sur scène, la comédie de Thierry Taieb programmée par la saison culturelle de Moudon offre tout le temps de rire. **FMI**

Moudon, Grande salle de la douane, je 8 fév (20h30) https://www.moudon-tourisme.ch/fr/1/moudon-region-tourisme ↗

Expositions

- **Lausanne – Hugo Bonamin fait du bruit**



«Bruit», l'ouvrage de Hugo Bonamin.

Livre d'artiste – Le plasticien Hugo Bonamin s'invite haut en couleur à l'Atelier & Galerie Raynald Métraux à Lausanne. Son dernier ouvrage «Bruit» est qualifié de «livre silencieux» où les 508 pages sont dédiées les unes après les autres à la couleur et aux émotions qu'elle suscite, imprime et laisse. L'expérience est picturale, elle est aussi sensorielle pour qui tourne ses pages de livre d'artiste édité chez Gevaert. **FMI**

Lausanne, Atelier & Galerie Raynald Métraux, jusqu'au 9 fév (13h-18h) https://www.atelier-metraux.com/

Exposition: L'Estrée accueille les Pajak père et fils

Au travers d'une centaine d'œuvres, «Pajak de Jacques à Frédéric» permet de découvrir les deux univers très différents du père et du fils. Toutes les œuvres exposées de Jacques Pajak (1930-1965) proviennent de la galerie Marbach à Berne. «La plupart n'ont pas été montrées depuis au moins une dizaine d'années», a confié à Keystone-ATS Jacques Dominique Rouiller, ami du peintre et ancien président de la Fondation Jacques Pajak.

Artiste protéiforme, Jacques Pajak, tragiquement décédé d'un accident de la route en 1965, était un homme aux mille projets, il aimait expérimenter, faire inlassablement ses gammes, se lancer à corps perdu dans la création la plus inventive, travailler par séries. L'abstraction lyrique et le néo-expressionnisme sont des mouvements auxquels il a adhéré. Les supports utilisés sont variés: toiles de lin, ardoises, tissus, papiers récupérés. Les œuvres montrées à l'Estrée concernent plus particulièrement les années 1960 à 1965.

Frédéric, fils aîné du peintre, s'est fait un nom en tant qu'auteur internationalement connu. Mais derrière l'écrivain-éditeur à succès, Grand Prix suisse de littérature en 2021, il y a l'artiste plasticien, le dessinateur. Il expose à Ropraz une cinquantaine de ses travaux récents, pour la plupart inédits, où le noir et blanc signe une manière d'être au monde, voire de lui résister. «La rencontre du père et du fils est un spectacle jamais joué jusqu'ici, d'où son caractère d'unicité», souligne encore Jacques Dominique Rouiller.

- **Lausanne – Du street sketch**

Collective – Le catalogue des expositions de l'Espace Artistes Femmes, dernier-né des espaces d'art dans la capitale vaudoise, est impressionnant. Le nombre d'artistes, peintres, sculptrices, plasticiennes qui ont répondu à l'appel de sa fondatrice, l'historienne de l'art Marie Bagi, l'est tout autant. Pour cette nouvelle exposition, elle en présente six, Hélia Aluai, Katia Bornoz, Myriam Koné, Leah Linh, Venice Voisin, Alexia Weill. **FMI**

Lausanne, Espace Artistes Femmes, ch. du Reposoir 20, jusqu'au 2 avril. Info: https://www.espaceartistesfemmes.ch/ ↗

Famille

- **La Tour-de-Peilz: jeux antiques et numériques**

Exposition – Et si les jeux vidéo n'étaient pas si nouveaux que ça? Dans sa nouvelle expo «De la case au pixel: archéologie du jeu vidéo», le Musée suisse du jeu trace une généalogie entre les jeux de l'Antiquité et les dispositifs numériques actuels.

L'exposition se concentre autour d'actions comme «construire», «viser», «raconter» ou «calculer». Plus de 150 jeux historiques et de 20 jeux vidéo jalonnent le parcours, agrémenté de plus de 35 expériences jouables. À vos dés et vos manettes. **CRI**

La Tour-de-Peilz, Musée du jeu, dès le 10 février et jusqu'au 5 janvier 2025, museedujeu.ch ↗

- **Lausanne – Tout savoir sur les robots**



Exposition – Qu'est-ce qu'un robot? De quoi est-il constitué? À l'heure de la montée en puissance des intelligences artificielles virtuelles, l'Espace des inventions propose dans sa nouvelle expo «Robot», de revenir sur la notion même de robots physiques et leurs fonctions, dans une approche ludique et pédagogique.



Expo «Robot» à l'Espace des inventions.
DR

Du distributeur à boissons jusqu'à l'androïde Sophia, sans oublier Wall-E, ou HAL, le superordinateur de «2001, l'odyssée de l'espace». De quoi ouvrir de larges pistes de réflexion tout en s'amusant. Dès 7 ans. **CRI**

Lausanne, Espace des inventions, du me au di jusqu'au 30 nov. 2024, espace-des-inventions.ch ↗

1

Yverdon-les-Bains - Apprivoiser la folie

Spectacle – Est-il possible d'apprivoiser sa folie intérieure et de réussir à l'aimer malgré tout? C'est la question que posent Anaïs Glérant et Renaud Wiser dans «À la folie», pièce dansée destinée aux enfants dès 10 ans.



Des extraits du spectacle «À la folie».
Vimeo

Sur un banc, se tiennent deux personnages. L'un est un homme, l'autre semble être son double. Ensemble, ils vont explorer les bizarreries, les maladresses sociales, la singularité et les exubérances qui nous habitent toutes et tous, accompagnés d'une musique signée Laurence Crevoisier et Jean-Samuel Racine. **LGL**

Yverdon-les-Bains, Théâtre de l'Échandole, sa 10 fév. (17h, 20h30). www.echandole.ch ↗

- **Yverdon-les-Bains - Enfer scolaire au TBB**

Ados - «H.S.» Comme hors-service, hors-sujet ou encore harcèlement scolaire. C'est cette dernière thématique, brûlante, dont traite la pièce signée Yann Verburgh et dont s'est emparée le collectif Sur un malentendu. Cette fin de semaine au Théâtre Benno Besson, il viendra donner cette conférence théâtrale inspirée de témoignages de lycéennes et de lycéens de la région d'Avignon.

Mêlant tragédies grecques et scénarios de séries, la pièce met en jeu différents schémas de violences en milieu scolaire. Avec pour objectif de les interroger, de les comprendre et de mieux savoir agir pour les faire cesser. À voir dès 14 ans. **LGL**

Yverdon-les-Bains, Théâtre Benno Besson, ve 9 fév. (19h). wwww.theatrebennobesson.ch ↗

VOIR AUSSI


Abo Exposition à Lausanne
Quand l'art immersif ne fait pas son show, il libère


Maison de la rivière
Dessine-moi un animal sauvage


Abo Expérience sensorielle
Tintin au pays de l'aventure immersive

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

0 commentaires



Etienne Machine en tournée romande, «Nous par le ciel si bas» au Théâtre Saint-Gervais: notre agenda culturel

Et aussi: Mary Ocher, en concert à Lausanne, le seul-en-scène de Thibaud Agoston, à Fribourg, ou encore «Les amoureux c'est vulgaire», au Théâtre du Crochetan, à Monthey



Etienne Machine en concert à La Case-à-Chocs, à Neuchâtel, ve 16 février à 20h45. Puis à Genève, au PTR, ve 23 à 20h30 dans le cadre du Festival Antigel.

Stéphane Gobbo, Philippe Simon, Virginie Nussbaum, Marie-Pierre Genecand, Eléonore Sulser, Alexandre Demidoff

Publié le 08 février 2024 à 14:24. / Modifié le 09 février 2024 à 17:40.

En tournée

Musique

Publié en novembre dernier par le toujours pertinent label Humus Records, l'album *A Playground for the Crowd* voit Etienne Machine explorer de vastes – et souvent sombres – territoires, entre réminiscences new wave, power rock et cavalcades synth-pop. Il reste encore deux dates, pour le moment, pour vous enivrer avec la musique hautement recommandable du groupe lausannois. **S. G.**



Etienne Machine. Neuchâtel, La Case à Chocs, ve 16 à 20h45, avec Terne en première partie; Genève, PTR, ve 23 à 20h30 dans le cadre du festival Antigel, en première partie de Beach Fossils.



Fribourg

Humour

L'humoriste qui monte, qui monte… Le Genevois Thibaud Agoston, également chroniqueur pour la RTS, est en train de se bâtir un solide début de carrière entre la Suisse et Paris. La manière dont il débite ses blagues à la vitesse d'une mitraillette pour passer d'un sujet à l'autre est vertigineuse. Son terrain de jeu: tout ce qui l'entoure, avec en sous-texte un vrai discours social, notamment lorsqu'il se lance dans un slam sur l'homme moderne. **S. G.**

«Thibaud Agoston: Addict». Nouveau Monde, ve 16 à 20h, avec Yannick Neveu en première partie.

Genève

Humour

Il s'appelle Adel et le répète: il est né au mauvais endroit. Car ce jeune Belge d'origine algérienne, autoproclamé «végane, écolo, bobo, gauchiste, chevelu», ne rentre pas dans les cases qu'on avait prévues pour lui. Ça tombe bien: les étiquettes, ce n'est pas trop son truc. Le tatouage sur sa poitrine annonce la couleur, «Ceci n'est pas un Arabe» – une affirmation qui a aussi inspiré le titre de son premier spectacle. Après avoir assuré les premières parties de Thomas Wiesel ou de Guillermo Guiz, et fait un tour au off d'Avignon, Adel présente ce premier seul en scène qui promet de renverser les clichés avec malice. **V. N.**



«Ceci n'est pas un Arabe». Caustic Comedy Club, ve 16 et sa 17 à 19h.

Spectacle

Deux sœurs qui se déchirent avec ardeur. L'aînée s'est retirée dans la solitude et surplombe le monde. L'autre, la cadette, s'est au contraire jetée à corps perdu dans la vie, y a laissé des plumes (drogue, errance). Impossible dialogue, donc, orchestré par Julien Mages, virtuose des impasses familiales. Et pourtant, le duo livre un chant magnifique. C'est aussi qu'il est servi par deux pointures. Fiamma Camesi est incroyable d'intériorité dans le rôle de l'aînée, et Marika Dreistadt saisit en petite sœur dont la colère sèche fait trembler les travées. **M.-P. G.**

«Nous par le ciel si bas». Théâtre Saint-Gervais, du 14 au 18 février.

Le marbre fissuré de l'alexandrin. Directeur du Théâtre de l'Odéon à Paris, Stéphane Braunschweig renvoie *Andromaque* et Jean Racine aux violences qui couvent dans les coulisses du grand siècle. Louis XIV broie ses opposants. Pyrrhus voudrait peut-être en faire autant. Sauf que le chef grec est amoureux d'Andromaque la Troyenne, sa prisonnière. La veuve d'Hector n'a que faire de ces soupirs. Elle n'a d'yeux que pour son fils, Astyanax, autour duquel tourne, tel le vautour, Oreste, l'envoyé des Grecs. Chez Stéphane Braunchweig, les héros se déchirent sur une scène pourpre comme le champ de bataille après le carnage. Les alexandrins de Racine saignent sous le marbre. **A. Df**

«Andromaque». Comédie de Genève, jusqu'au 14 février.

Valais

Spectacle

On peut passer la Saint-Valentin à roucouler au-dessus d'une nappe amidonnée, ou alors à se laisser bercer par des mots d'amour au Théâtre du Crochetan. Sur scène, un duo romand qu'on n'avait pas vu venir, le comédien Philippe Soltermann et la chanteuse Sandor. Ensemble, ils font des grands et des petits

sentiments leur pâte à modeler, mais ne croyez pas que ces cupidons sont là pour vous conter fleurette: les textes acides et poétiques du premier croiseront la guitare pop de la seconde au fil des illusions comme des désillusions, des doutes comme des papillons. Ne ratez pas la représentation du 14 février, qui sera suivie d'une soirée dansante au foyer du théâtre et du vernissage de l'album tiré de la B. O. du spectacle. **V. N.**



«Les Amoureux c'est vulgaire», Monthey, Théâtre du Crochetan, du 14 au 16 février à 20h, di 17 à 19h.

Vaud

Exposition

Après le Musée d'art moderne de Paris, on peut voir depuis le 9 février les toiles et dessins de Nicolas de Staël à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne. Ce n'est pas tout à fait la même exposition, car les lieux sont très différents. A Lausanne, le travail du peintre est exposé de façon plus intime, du fait de la taille des salles et de la lumière du jour, presque absente à Paris. Mais c'est le même parcours chronologique, tout en finesse, qui propose beaucoup d'œuvres venues de collections particulières, rarement vues, et qui permettent de constater qu'il n'y a pas un seul Staël, mais un artiste en constant renouvellement, sur le qui-vive et en quête perpétuelle de peinture. **E. Sr.**

Nicolas de Staël. Lausanne, Fondation de l'Hermitage, jusqu'au 9 juin.

Musique

Mary Ocher a fait paraître en novembre dernier *Approaching Singularity – Music for The End of Time,* une œuvre hybride (un disque et un court essai) passant en revue les chicanes posées sur notre chemin – des travers de l'IA à la dilution des liens sociaux. Le substrat sonore de cette réflexion (14 titres) est un très bel exercice de styles: on arpente sans sentiment de mésalliance des zones ambient, d'autres chantées, d'autres encore qui touchent au krautrock. *Placere et docere,* comme on le disait il y a longtemps. **P. S.**



Mary Ocher. Lausanne, Cinéma Bellevaux, ve 16 à 20h. Organisation: Association du Salopard.

SORTIES ENTRE-TEMPS

NOS LECTEURS ONT LU ENSUITE


Bellota-Bellota, temple ibérique à Genève
Publié le 8 février 2024 à 09:20. Modifié le 8 février 2024 à 14:38.


«Bien intentionné et avec une mauvaise mémoire»: le jour où Joe Biden a cruellement fait son âge
Publié le 9 février 2024 à 04:44. Modifié le 9 février 2024 à 16:13.


Le projet d'accélérateur géant du CERN: un scandale écologique?
Publié le 8 février 2024 à 12:00. Modifié le 9 février 2024 à 09:47.


Amélie Oudéa-Castéra perd


Le funambule suisse Freddy


Raouf Salti, pour les enfants

ARTICLES LES PLUS LUS

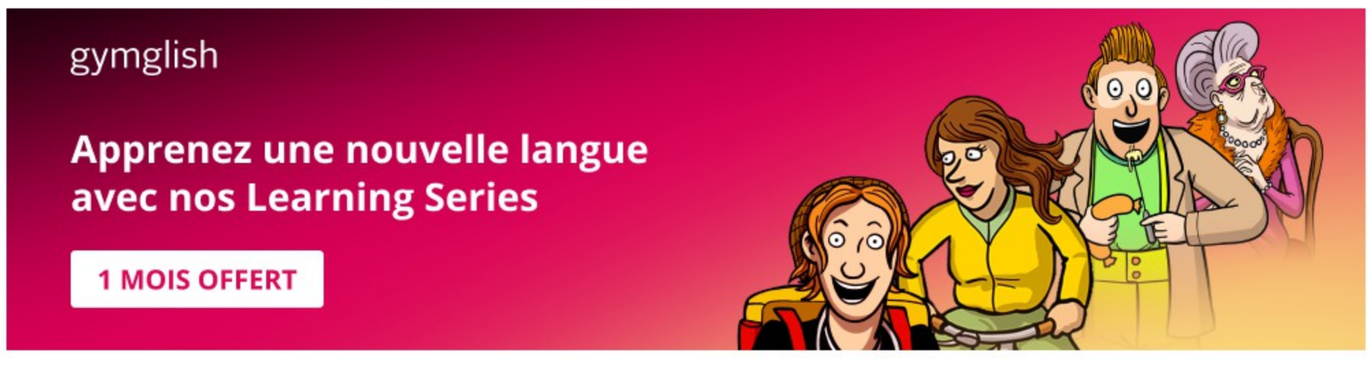
1 En Suisse, les retraités sont coincés dans leurs logements trop grands

2 Après la Suisse, la France découvre le fléau du piratage de masse

3 Sur fond de tensions avec la Russie, le conservateur Alexander Stubb remporte la présidentielle en Finlande

4 «Raël», excellent documentaire de Netflix sur une immense plaisanterie alien

5 Impuissante, l'Europe regarde l'Amérique se réindustrialiser



Jay-Jay Johanson en concert à Genève: «Ma musique est à 100% mon reflet»

Le crooner électro-pop suédois se produit samedi à la piscine du Lignon dans le cadre du festival Antigel. Entretien avec un passionné



«La musique de film et le cinéma font partie de mes plus grandes influences», dit Jay-Jay Johanson. — © Sony DSC



Stéphane Gobbo

Publié le 09 février 2024 à 17:54. / Modifié le 09 février 2024 à 19:27.

Offrir cet article

«Hello, this is Jay-Jay!» A l'autre bout du fil, quelque part dans la campagne suédoise, Jay-Jay Johanson se montre affable et rieur, comme sa musique est précieuse et intemporelle. Vingt-huit ans après la sortie de *Whiskey*, un premier album qui en a instantanément fait un artiste à suivre et qu'il était jadis venu défendre à Vevey, il poursuit sans faire de vagues une carrière qui le voit offrir à intervalles réguliers de beaux disques sur lesquels sa voix de crooner sert magnifiquement une musique qui embrasse dans un même élan pop, électro et jazz. «Je me souviens de ce concert à Vevey, c'était il y a longtemps, rigole-t-il. J'ai d'ailleurs hâte de revenir dans votre région; j'adore la vue, le lac, la nourriture, le vin… On a de très bons souvenirs à Lausanne et Genève, c'est vraiment un de mes endroits favoris au monde. Et je vous promets que je ne dis pas cela partout où je vais!»



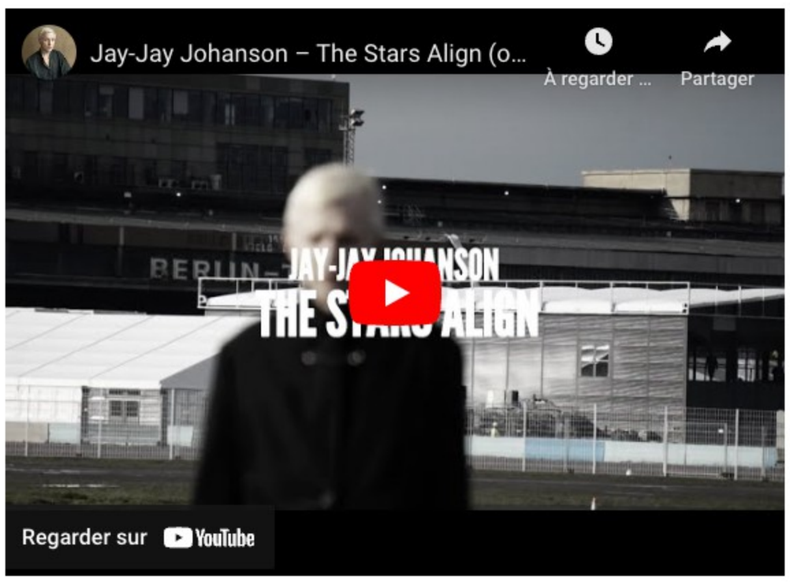


Contenu Partenaire

L'électrique d'occasion

AMAG Leasing AG propose une offre «sans souci»

En savoir plus



Ce samedi soir, Jay-Jay Johanson jouera dans le cadre singulier de la piscine du Lignon à l'enseigne du festival Antigel. De belles retrouvailles en perspective avec cet artiste délicat qui mène plusieurs pratiques de front. «Tout ce que je fais, la musique comme la photo, la vidéo et la peinture, provient de la même source. J'ai même suivi des études d'architecture, et cela me manque. Quand mon fils était jeune, on faisait de longues balades à Stockholm durant lesquelles je lui parlais de l'architecture des différents quartiers de la ville. Ce serait pour moi impossible de n'être que musicien, c'est trop excitant et amusant de faire plusieurs choses!»

Une rencontre, en 1998: Jay-Jay Johanson, chanteur de charme trousseur de bluettes, vient vamper Paléo

Le Temps: Vous avez sorti l'an dernier «Fetish», qui faisait suite à une trilogie que vous aviez voulue plus introspective, et qui était aussi plus sombre. Est-ce que vous avez d'une certaine manière enregistré ce 14e album lumineux en réaction à vos disques précédents?
Jay-Jay Johanson: Généralement, je ne pense pas en ces termes. Je ne conceptualise pas mes albums. J'écris simplement des chansons et, quand j'en ai assez en réserve, je me dis qu'il est temps de faire un disque. J'envoie alors les premiers titres au label, je réfléchis à la pochette, mais en même temps je continue à écrire, car je ne peux pas m'arrêter! Je n'écris pas beaucoup, mais constamment. Je n'alterne pas des moments d'écriture et des pauses, ce qui fait que je ne planifie rien; j'attends que les chansons viennent à moi. Et je sais exactement quel était le dernier morceau que j'ai enregistré pour chaque album et quel était le premier du suivant. Chaque dernière chanson contient des indices quant à la suite. Le dernier titre enregistré pour *Tattoo* [1998], mon deuxième album, était *Lychee*, la chanson la plus sombre de l'album. Et quand *Poison* [2000] est sorti, il était sans surprise bien plus sombre que mes deux premiers disques.


Publicité
L'incarnation du design suisse
Notre design est porté par les valeurs de notre héritage suisse.
En savoir plus

Ce qui semble définir au mieux votre musique, ce sont les émotions immédiates qu'elle provoque, avec souvent quelque chose de mélancolique, et aussi une ambivalence entre une dimension poétique et des sonorités parfois très club. La musique est-elle pour vous quelque chose qui vient du cœur et des tripes plus que du cerveau?
Neuf chansons sur dix viennent des paroles et des mélodies. Les idées surgissent quand je me promène, quand je sifflote afin de trouver un air, des bouts de textes. Je commence souvent par travailler a capella, et quand je me mets au piano, je cherche sur quel registre je veux chanter; puis je vais parfois à l'ordinateur pour faire quelques premières programmations et imaginer quel tempo serait idéal. Mais il arrive aussi que des chansons partent de la production, de sons précis sur lesquels j'essaye de mettre des paroles. Cela devient alors une véritable lutte, car je préfère avoir les mélodies d'abord, avant de décider comment les habiller au mieux. Et les possibilités sont infinies, cela peut aller du quartet de jazz aux cordes ou à quelque chose de plus électronique.

A lire: Eric Linder et Thuy-San Dinh, codirecteurs d'Antigel: «Les écorchures de la jeunesse sont au cœur de cette édition»

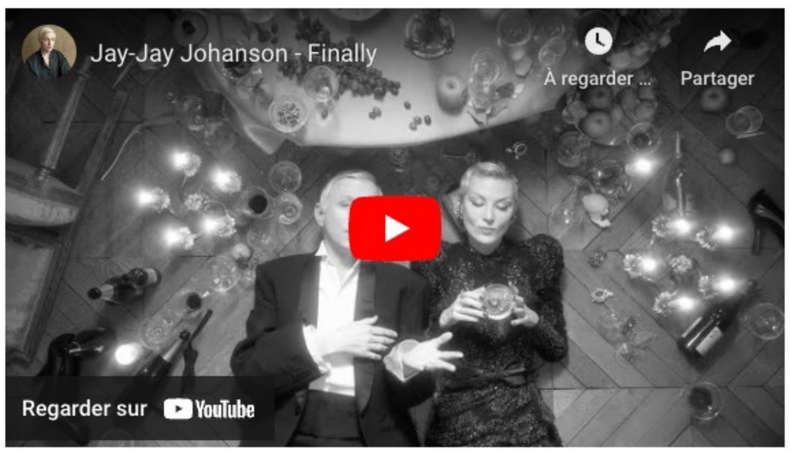
Toutes les émotions que vous mettez dans votre musique sont-elles un reflet de votre personnalité? Est-ce que Jay-Jay le chanteur est la même personne que Jäje l'homme, ou avez-vous parfois l'impression de jouer un rôle lorsque vous êtes sur scène?

C'est une très bonne question! Pour être honnête, je pense que ma musique est à 100% mon reflet, même s'il y a plein d'éléments de ma vie quotidienne dont je ne parle pas. J'ai rencontré ma femme il y a 23 ans, on s'est mariés il y a 20 ans, notre fils à 17 ans, mais cette partie de ma vie reste privée, parce que je ne pense pas que cela serait intéressant pour mes auditeurs. Mais sinon, je suis incapable d'écrire des choses totalement fantaisistes, même si j'adopte parfois d'autres perspectives, que je relaye des histoires qu'on m'a racontées mais qui ne me sont pas arrivées personnellement.



Vous avez enregistré en 2021 «Silver Screen», un album dédié aux musiques de films, ce qui semblait inéluctable puisque vous avez aussi composé des bandes originales et que le cinéma semble très présent dans votre univers…

J'adore les bandes originales de Michel Legrand et Francis Lai, celles de Bernard Herrmann pour Hitchcock, la musique de *Vol au-dessus d'un nid de coucou*… La musique de film et le cinéma font partie de mes plus grandes influences, et je pense que tout le monde l'a remarqué dès mes débuts. Quand j'ai commencé à travailler sur *Finally*, un titre de *Fetish*, je me suis souvenu que lorsque je travaillais sur *Poison* [2000], mon troisième album, j'étais obnubilé par le personnage d'Anthony Perkins dans *Psychose*. Je me suis alors demandé dans quel film il avait joué juste après, et j'ai découvert que c'était *Aimez-vous Brahms…*, d'après un livre de Françoise Sagan. Je l'ai lu, j'ai regardé le film, j'ai beaucoup écouté Brahms et je m'en suis inspiré pour *Finally*. Donc oui, le cinéma est très important! Mais *Silver Screen* n'était pas un projet planifié. Tout est venu d'une soirée avec des amis, le jour où était sortie la première bande-annonce du film *Joker*. On y entendait la chanson *Send in the Clowns* et, quand je suis rentré chez moi au petit matin, vraiment ivre, j'ai soudainement eu envie d'enregistrer ma version de ce titre. Et j'ai passé le week-end à faire dix autres reprises, ce que d'habitude je ne fais jamais. Mais là, sous la lourde influence du vin rouge, cela me paraissait naturel…



Le morceau de Brahms que vous avez évoqué, qui est sa «Symphonie no 3», a également été utilisé par Serge Gainsbourg pour «Baby Alone in Babylone», un titre qu'il a composé pour Jane Birkin…

C'est drôle, car dès que ce titre est sorti, tous les Français me disaient cela alors que je n'en avais aucune idée. Et c'est la vérité, même si j'ai chez moi quelques disques de Gainsbourg, notamment *Melody Nelson* et *L'Homme à tête de chou*. Mais je n'avais jamais entendu cette chanson de Jane Birkin; d'elle, je ne connais que *Je t'aime moi non plus*. Reste qu'au final, cela a du sens qu'on ait cherché des influences dans la même musique.



Comme celle de Gainsbourg, qui s'est inspiré du cabaret, du rock, du classique ou du reggae, votre musique ne peut être réduite à un seul genre…

C'est vrai, et cela me rappelle une anecdote. Il y a une année et demie, j'étais dans un taxi, à Paris, et le chauffeur, qui était assez âgé, n'écoutait que du jazz. Voyant que cela me plaisait et que je fredonnais des mélodies, il m'a demandé si j'étais musicien. Je lui ai alors dit que c'était le cas, et que j'avais même joué à l'Olympia. Il ne me connaissait pas, mais il m'a cherché sur Spotify. Le premier morceau qu'il a entendu est *Heard Somebody Whistle*, et la première chose qu'il m'a dite est que ce n'était pas vraiment du jazz, mais que ça lui rappelait le style de jazz que faisait Gainsbourg. Ce chauffeur a vu des connexions dans nos interprétations, c'est vraiment amusant que vous me disiez cela aussi.



Trop souvent, on essaye de ranger la musique dans des boîtes, comme lorsque, à vos débuts, on vous a collé l'étiquette trip-hop, dans la foulée de ce qui se passait à Bristol avec Massive Attack, Portishead et Tricky…

Quand on a sorti *Whiskey*, on ne pouvait pas influencer les journalistes dans leur manière de percevoir notre musique. On attendait seulement leurs réactions, et quand ils ont commencé à parler de trip-hop cela nous a plu, car il y avait une influence évidente dans certains arrangements. En fait, j'avais surtout peur qu'on parle d'un côté très *easy listening*, car au même moment, en Angleterre, il y avait cette reprise de *Wonderwall*, d'Oasis, par The Mike Flowers Pops. Mais en même temps, si on m'avait qualifié d'*easy listening*, ça n'aurait pas été si grave, car j'étais également influencé par les années 1960.



Jay-Jay Johanson en concert, piscine du Lignon, Vernier, samedi 10 février à 20h dans le cadre du festival Antigel, avec Orphèvre en première partie.

Dimanche 11 février, la piscine du Lignon propose une deuxième soirée avec la chanteuse colombienne Föllakzoid.

ENTRE-TEMPS MUSIQUE POP FESTIVAL ANTIGEL

Offrir cet article

NOS LECTEURS ONT LU ENSUITE



Nouveau phénomène de la pop française, Marguerite Thiam fait danser les ombres
Publié le 9 février 2024 à 13:30. Modifié le 9 février 2024 à 20:12.



Le projet d'accélérateur géant du CERN: un scandale écologique?
Publié le 8 février 2024 à 12:00. Modifié le 9 février 2024 à 09:47.



«Le libertarianisme est le fruit du mariage assez improbable entre la droite libérale et la gauche radicale»
Publié le 9 février 2024 à 19:30. Modifié le 10 février 2024 à 14:43.







ARTICLES LES PLUS LUS

1 Décès de Cornelio Sommaruga, emblématique président du CICR

2 La famille du preneur d'otages d'Yverdon porte plainte, dénonçant une mort «injuste»

3 Alice Weidel, la figure de l'extrême droite allemande qui vit une partie de l'année en Suisse

4 Pour porter les baskets de Donald Trump, il faudra faire preuve de courage et débourser près de 400 dollars

store
Apprenez une langue avec une Learning Serie.
15 minutes par jour pour progresser sur le long terme!
Jusqu'à un mois de cours offert!
gymglish

Vu à Antigel

La chanson comme un combat de boxe

Jeudi 8 février, l'Usine a vibré pour Billy Nomates, chanteuse solitaire venue de Londres. Percutant.

Fabrice Gottraux
Publié: 09.02.2024, 17h01



L'artiste anglaise Billy Nomates sur la scène du Rez de l'Usine, le 8 février 2024 pour Antigel.
FRANK MENTHA

C'est comme si on avait eu 20 ans en 1980. Quand le rock'n'roll fusionnait avec les boîtes à rythmes, quand la froideur des machines finissait de hacher menu l'héritage de Chuck Berry, laissant libre cours au cri de rage des poètes décapés au punk. En 2024, comme d'autres qu'elle il y a quarante ans, Billy Nomates enfile des gants de boxe sur ses mots. Au public qui lui fait face, il faudra un temps pour digérer, pour reprendre son souffle comme après avoir reçu un coup dans l'abdomen.



Sponsored by Miele



Profitez de 125 semaines de garantie en plus.



DÉCOUVRIR

cwire

Jeudi 8 février aux environs de 22 heures, Le Rez de l'Usine accueille le festival Antigel. Venu de Lyon, le trio Eat-Girls est bien parti pour faire vibrer les murs, gros son de basse, rythmique minimaliste et chant hurlé en guise de signature. Impressionnant, quoique trop vite oublié.

Puis vient cette femme, seule, que l'Angleterre connaît déjà bien. Tor Maries à la ville, Billy Nomates pour la scène, deux albums à son catalogue, un flot de paroles percutantes à balancer sur l'assistance. Écouter «Spite», sa chanson phare. La «méchanceté» du titre crachée comme une conjuration. Les paroles en saccades, «I'm only here, I'm only here 'cause I can».





Le Rez de l'Usine, jeudi 8 février, Billy Nomates en action.
FRANK MENTHA

Billy Nomates est ici «parce qu'elle le peut». Sous les lumières bleues de l'Usine, faisceaux tranchant l'espace de la scène, on dirait Las Vegas. On dirait un combat. Pieds nus sur le sol, micro en main, Billy Nomates enchaîne des mouvements heurtés, tandis que les enceintes jettent dans l'arène les batteries préenregistrées, les lignes de basses synthétiques. «I've no duty to be all smiles or nice», nul devoir de sourire ou d'être gentille, réclame «Heels». Il n'y a rien au monde qui ne soit à elle, assène «FNP», pour «Forgotten Normal People», les personnes normales oubliées.

Sensualité brute

Si Billy Nomates appartient à cette normalité, alors la sienne est transcendée, par la danse, jeu solitaire sous les spotlights, et la voix. C'est un chant éructé dirait-on, mais bien plus doux en réalité, ou un mélange des deux, comme une grimace dans une bouche en cœur, une sensualité brute cherchant à déborder le cadre inique du show traditionnel.

La foule s'est approchée. Billy Nomates a continué de cogner, le visage couvert de ses cheveux collés par la sueur. Comme un coureur de fond, Billy Nomates persiste, insiste, encore. Le concert aurait-il été meilleur avec un orchestre live? Mais la performance est forte parce que Billy Nomates reste seule. «Sans ami», «no mates» en anglais. Libre de foncer où elle veut.


Podcast déambulatoire
Visite guidée au pays de la violence misogyne


Nos coups de cœur
Antigel n'est jamais si beau qu'en punk et folk


Plan-les-Ouates
Violence des jeunes, le thème qui enflamme Antigel

—
Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

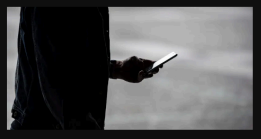
0 commentaires

ACTUALITÉ



Entreprise genevoise dénoncée
Temenos accusé d'avoir

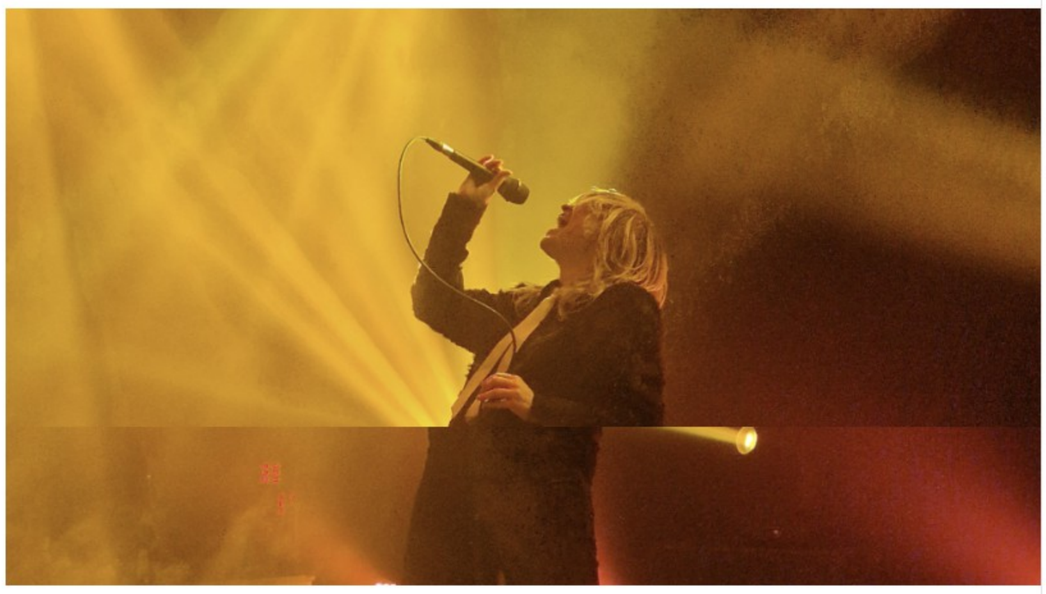

Département de l'instruction publique


Abo Concurrence pour Swisscom


«Danse avec les stars»
Nico Capone, victime de

ANTIGEL 2024 | UNE PRESTATION EXPLOSIVE DE BILLY NOMATES

par William Corbat | Fév 9, 2024 | Chroniques de Concerts



© William Corbat

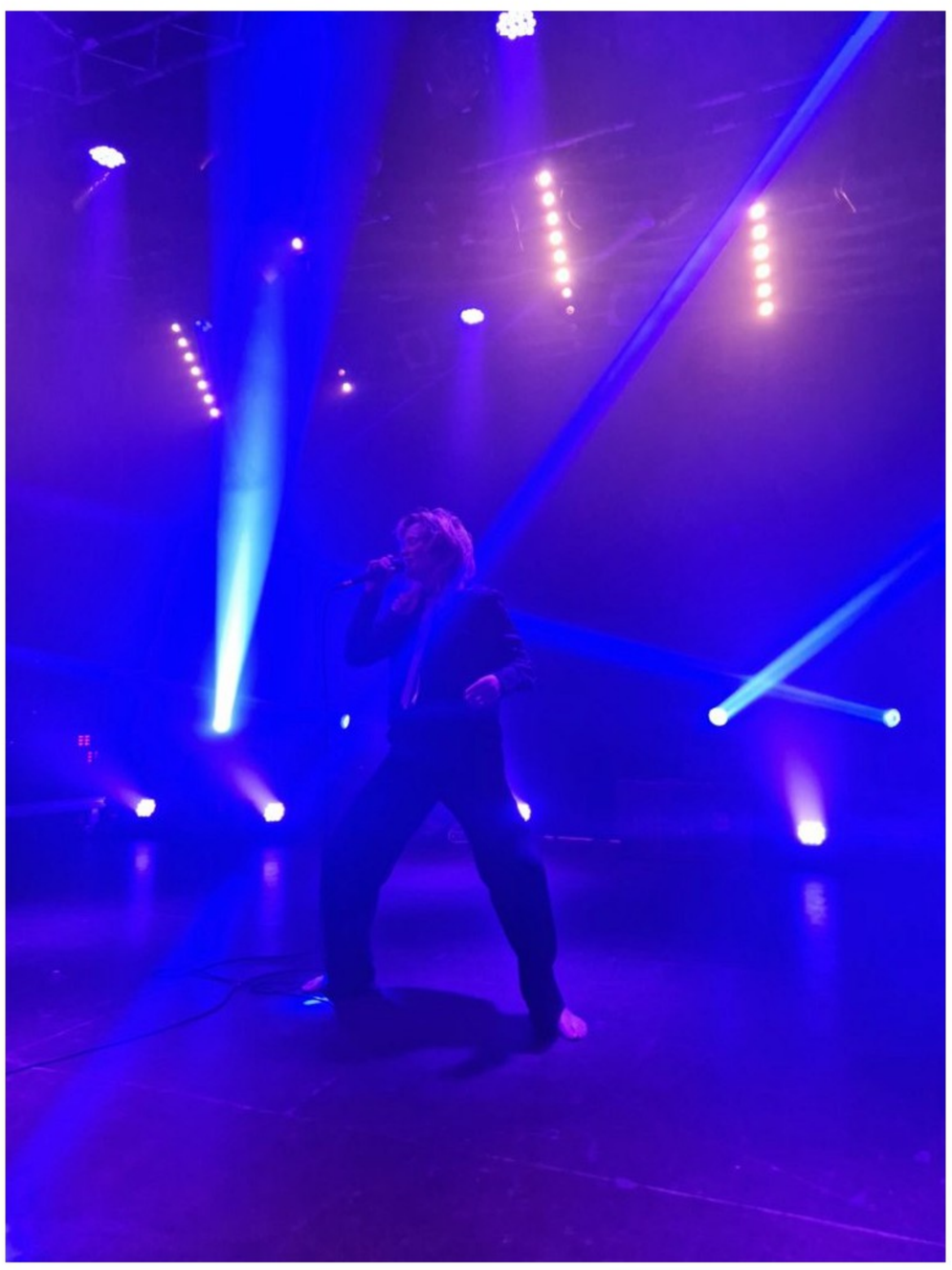
L'artiste anglaise a délivré jeudi une prestation tout en expression physique dans un Rez de l'Usine chaud bouillant.

Tout droit venue des tréfonds de Leicester, l'artiste Billy Nomates, Tor Maries de son vrai nom, a délivré un show explosif et survitaminé devant un public comblé. Après un album éponyme en 2020, l'artiste a sorti il y a tout juste un an l'excellent *CACTI*, un disque qu'elle a performé au Rez.

Une énergie folle pour la britannique

N'étant accompagné que d'elle-même et de son micro, une crainte pouvait atteindre le public… Crainte rapidement écartée, dès les premières notes de *black curtains in the bag*.

Occupant toute la scène, Tor Maries combine les mouvements dans une forme olympique. Ces enchaînements, désarticulés, ne péjorent en rien la voix de l'artiste qui, dans son style pop teinté de post-punk, ne fait jamais de fausse note.



© Photo : William Corbat

Une heure et quart sous perfusion

Pas de faux rythme dans la setlist de Billy Nomates et l'on comprend rapidement que la note de 84/100 sur metacritic pour son dernier album CACTI n'est pas une erreur d'algorithme.

Mélangeant les titres calmes, comme l'excellent *roundabout sadness*, et explosifs comme *No*, l'Anglaise maîtrise son sujet comme personne et n'a rien a prouvé sur la qualité de l'ensemble.

Sélectionner une lai

Récents

Antigel 2024 | Voyage aux limbes sonores pour la dernière du festival

Antigel 2024 | Un air de vacances avec Beach Fossils au PTR

Antigel 2024 | Le passage de Roshi à Annemasse en photos

Antigel 2024 | La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra

Interview de Michael Gira | Swans, ou le signe d'un rock immortel

ses 201
Lastnite.ch
Save …
PREVIEW
1 In Case I Fall for You Black Sea Dahu 05:04
2 Thaw Black Sea Dahu 03:49
3 La Jupe Volante Kind & Kinky Zoo 03:40

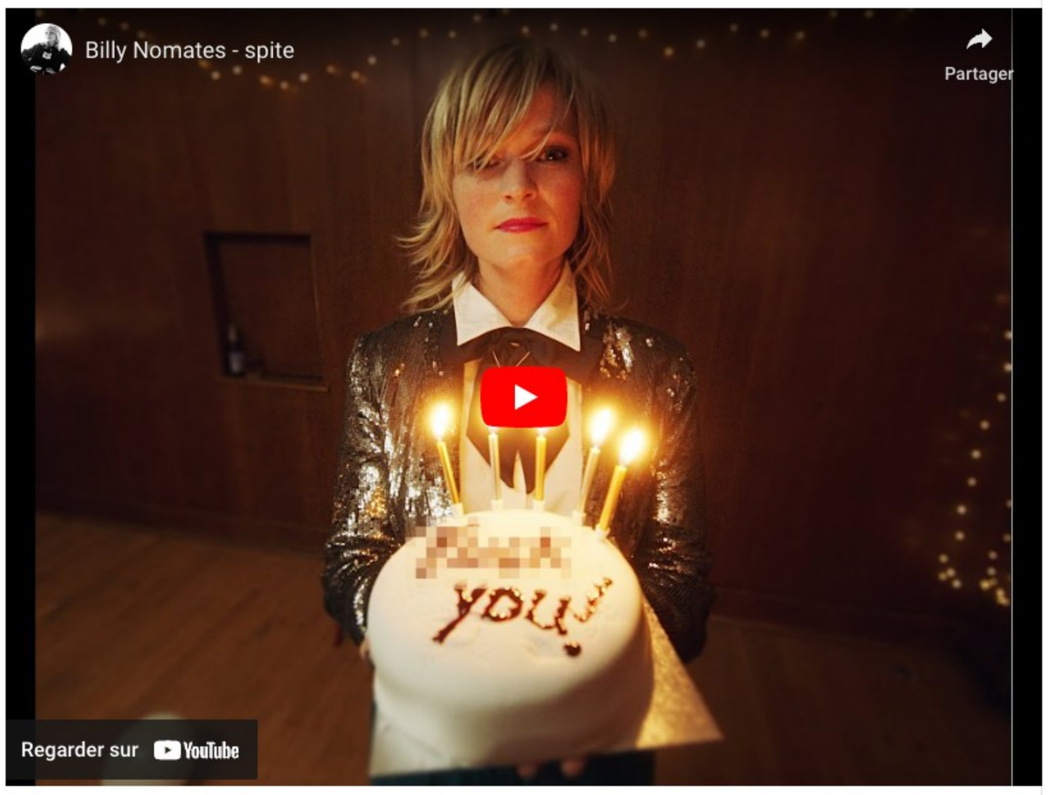
Instagram

lastnite_ch

Charger plus

Suivre sur Instagram

Billy Nomates n'est pas qu'un nom de scène sorti de nulle part mais provient d'insultes que l'artiste avait reçu lors d'un concert dans sa ville natale. Cet engagement féministe se retrouve dans ses textes comme *Fat White Man* ou dans un registre plus personnel comme *Escape Artist*. Cette rage dans les textes n'enlève en rien la facilité d'écoute de ses titres. Et c'est sans voir le temps passer que l'artiste conclut son concert par le génial *spite*.



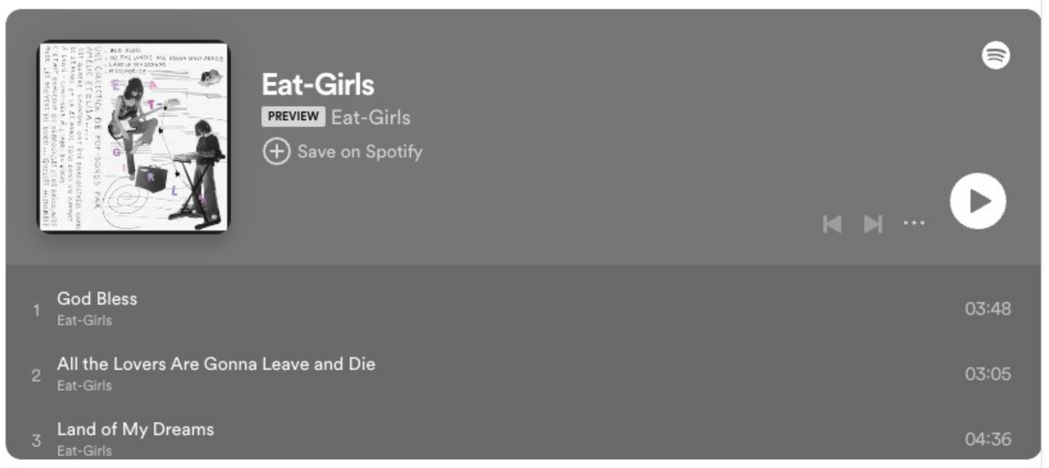
Une mise en bouche par les Lyonnais-ses de eat-girls

Peut-on réellement parler de "mise en bouche" tant le groupe lyonnais a captivé le public du Rez ? eat-girls a présenté un concert mélangeant l'expérimental, le post-punk et l'électro dans un Rez sombre, sublimé par des faisceaux de lumière accompagnant à merveille le son des trois comparses.



Jamais à court d'idées, l'expérimentation est poussée jusqu'à ses retranchements. Mention spéciale à la guitariste prenant une baguette pour produire des sons *crunchy*, au bassiste sortant des sons de cloches en reliant deux cordes de sa basse et à la keyboardiste saupoudrant le tout d'effets sonores. Gâteau sur la cerise, le groupe prévoit de sortir un album cette année.

Affaire à suivre.





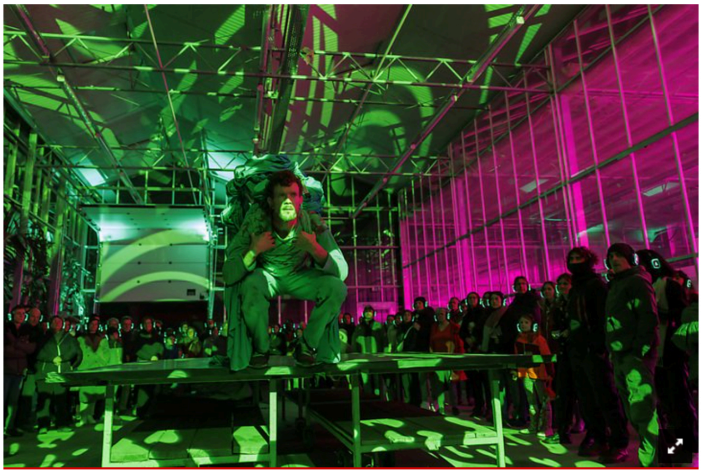
William Corbat

Partager:

Facebook Twitter Pinterest



Une immersion végétale Made in Antigel dans les serres de Lullier



Une serre de floriculture du Centre de formation professionnelle nature et environnement (CFPNE) de Lullier a accueilli Horizon Vert, un spectacle créé dans le cadre du Festival Antigel. © KEYSTONE/SALVATORE DI NOLFI

Publié le 10 février 2024

Le Festival Antigel, connu pour ses performances artistiques dans des lieux insolites, a investi vendredi soir pour la première fois le site de formation aux métiers de la nature de Lullier à Jussy (GE). Une balade envoûtante à travers les serres et les pépinières.

Environ 150 personnes équipées d'un casque audio doté de lumières vertes avancent lentement dans la nuit épaisse de la campagne genevoise. Cette étrange procession partie du Centre de formation professionnelle nature et environnement (CFPNE) est guidée à travers les 30 hectares du site.

Dans le casque, des comédiens racontent l'étrange histoire d'une chercheuse qui se retrouve seule dans la base Horizon Vert en 2067. L'interaction avec la nature est au coeur de ses interrogations et de ses espoirs. La femme pousse les expériences au point de réussir à faire pousser une ancolie sur son sternum. Un succès qui la remplit de joie.

Cette fable, écrite par Fabrice Melquiot, prend une dimension onirique grâce aux performances qui jalonnent la balade artistique. Un danseur drapé dans un énorme voile vert termine la tête à l'envers. Les serres de floriculture et leurs tables inondables sont parées de lumière rose et rouge donnant à cet énorme espace des allures de base scientifique inquiétante.

Ballet aérien

L'INFO EN DIRECT



17:55 Sport
Mbappé a annoncé aux dirigeants son intention de quitter le PSG

17:51 Criminalité, lois et justice
Anders Breivik perd son procès pour traitement inhumain

16:24 Criminalité, lois et justice
Meurtre à Binningen mardi: mère de famille victime d'un féminicide

16:15 Criminalité, lois et justice
Un procès pénal de Trump se tiendra à New York le 25 mars

15:47 Politique
Des soldats israéliens mènent une opération dans un hôpital de Gaza

15:28 Politique
Près de 100 journalistes tués en 2023, les trois quarts à Gaza

15:26 Sport
Kenya: décès d'Henry Rono

14:41 Politique
Adoptions au Sri Lanka, succès et écueils des recherches

Ballet aérien

Des étudiants munis de combinaisons stériles s'affairent mécaniquement autour d'une rempoteuse. Le public retrouve ensuite le danseur sur le site du compost plongé dans une ambiance verdâtre. Plus loin, dans le local de lavage des machines, une danseuse propose un ballet aérien autour d'un drap suspendu.

La balade immersive végétale se termine dans les serres maraîchères au son d'un violoncelle avec une danseuse virevoltant à travers les goutteurs. Conquis, le public a pendant plus d'une heure pu se plonger dans les méandres du CFPNE en se laissant porter par des sons et des lumières apaisantes. Les quatre représentations prévues vendredi et samedi affichaient complet.

21 communes

Cette14e édition du Festival Antigel qui a débuté le 1er février se poursuit jusqu'au 24 février. Près de 70 événements et 118 représentations sont au programme dans 21 communes genevoises ainsi qu'à Nyon (VD) et en France voisine.

antigel.ch

ATS

VOILE NATURE HISTOIRE FORMATION FESTIVAL ENVIRONNEMENT TOUS LES TAGS

SÉLECTIONNÉS POUR VOUS



Avry: Le bal de la Saint-Valentin n'était pas réservé aux amoureux

Un bal rouge a eu lieu mercredi pour la Saint-Valentin à l'Auberge communale d'Avry-Rosé. Organisé par le Centre d'animation de la commune, son but n'était pas de rassembler les amoureux, mais tous ceux qui s'aiment: amis, familles, etc.



Restoroutes de la Gruyère et Rose de la Broye: Cremo ferme ses magasins

Il n'y aura bientôt plus de magasins Cremo sur les restoroutes de la Gruyère et Rose de la Broye. Le personnel a été informé ce mercredi matin. Directeur de l'entreprise basée à Villars-sur-Glâne, Ralph Perroud confirme l'information.



Basketball: Fribourg Olympic s'impose dans la douleur

Fribourg Olympic a frisé la correctionnelle. A domicile, les Fribourgeois ont souffert contre Vevey Riviera. Menés 60-69 au début du dernier quart, ils ont fini la rencontre sur un partiel décisif de 24-8 pour assurer un 19e succès consécutif.



Bus, chantiers, bruit: La grogne monte chez les habitants du quartier de Beaumont à Fribourg

Les nuisances des nouvelles lignes de bus et le sentiment de n'être pas entendus par les autorités agacent les riverains.

AGENDA Fr-app
FESTIVALS ET FÊTES
MUSIQUE
ART ET CINÉMA
ÉVÉNEMENTS SPORTIFS
MANIFESTATIONS

Performance artistique GE

10 février 2024 à 11:37

Immersion végétale estampillée Antigel

Le Festival Antigel, connu pour ses performances artistiques dans des lieux insolites, a investi vendredi soir pour la première fois le site de formation aux métiers de la nature de Lullier à Jussy (GE). Une balade envoûtante à travers les serres et les pépinières.



Une serre de floriculture du Centre de formation professionnelle nature et environnement (CFPNE) de Lullier a accueilli Horizon Vert, un spectacle créé dans le cadre du Festival Antigel. © KEYSTONE/SALVATORE DI NOLFI

Environ 150 personnes équipées d'un casque audio doté de lumières vertes avancent lentement dans la nuit épaisse de la campagne genevoise. Cette étrange procession partie du Centre de formation professionnelle nature et environnement (CFPNE) est guidée à travers les 30 hectares du site.

Dans le casque, des comédiens racontent l'étrange histoire d'une chercheuse qui se retrouve seule dans la base Horizon Vert en 2067. L'interaction avec la nature est au coeur de ses interrogations et de ses espoirs. La femme pousse les expériences au point de réussir à faire pousser une ancolie sur son sternum. Un succès qui la remplit de joie.

Cette fable, écrite par Fabrice Melquiot, prend une dimension onirique grâce aux performances qui jalonnent la balade artistique. Un danseur drapé dans un énorme voile vert termine la tête à l'envers. Les serres de floriculture et leurs tables inondables sont parées de lumière rose et rouge donnant à cet énorme

espace des allures de base scientifique inquiétante.

Ballet aérien

Des étudiants munis de combinaisons stériles s'affairent mécaniquement autour d'une rempoteuse. Le public retrouve ensuite le danseur sur le site du compost plongé dans une ambiance verdâtre. Plus loin, dans le local de lavage des machines, une danseuse propose un ballet aérien autour d'un drap suspendu.

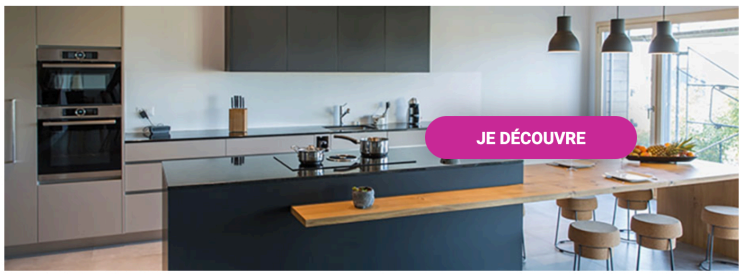
La balade immersive végétale se termine dans les serres maraîchères au son d'un violoncelle avec une danseuse virevoltant à travers les gouteurs. Conquis, le public a pendant plus d'une heure pu se plonger dans les méandres du CFPNE en se laissant porter par des sons et des lumières apaisantes. Les quatre représentations prévues vendredi et samedi affichaient complet.

21 communes

Cette14e édition du Festival Antigel qui a débuté le 1er février se poursuit jusqu'au 24 février. Près de 70 événements et 118 représentations sont au programme dans 21 communes genevoises ainsi qu'à Nyon (VD) et en France voisine.

antigel.ch

ATS



BLOECHLE CUISINES SA
CUISINES & AGENCEMENTS
1470 Estavayer-le-Lac • Tél : 026 663 99 00

Ceci pourrait aussi vous intéresser:



Morat

Enfin un retour à la normale pour le Festival des Lumières

Près de 60'000 visiteurs sont attendus à Morat pour la 8e édition de la manifestation qui débutera ce mercredi.

16 janvier 2024 à 14:36



Spectacles

Bientôt le Festival des Lumières de Morat

Le Festival des Lumières de Morat sera de retour dans la cité médiévale fribourgeoise et au bord du lac éponyme du 17 au 28 janvier. Les organisateurs attendent entre 50'000 et 70'000 visiteurs pour la huitième...

21 décembre 2023 à 14:12

0 commentaire

Vous devez être connecté pour pouvoir commenter

Connexion / Inscription

ANTIGEL 2024 | MOMENT PRIVILÉGIÉ AVEC NINA PERSSON ET JAMES YORKSTON

par William Corbat | Fév 10, 2024 | Chroniques de Concerts



© William Corbat

La chanteuse suédoise et le compositeur écossais ont proposé un moment éthéré en toute simplicité dans un Temple de Satigny rempli de fidèles.

Il ne suffit pas toujours d'exploser les décibels et de remplir l'Alhambra pour figurer parmi les évènements phares d'Antigel. Les concerts au Temple de Satigny, désormais salle régulière, font partie de ces moments uniques et singuliers que le festival à l'habitude de proposer chaque année.

Et cette année, ce n'est pas moins que la chanteuse de The Cardigans et l'excellent compositeur James Yorkston qui nous délivrent une prestation unique. À noter que leur tournée était terminée et qu'ils se sont déplacés spécialement à Genève.

Le rêve d'une grand-mère se réalise

Arrivant comme d'anciennes connaissances que l'on n'avait pas vu depuis plusieurs années, James Yorkston remercie dès son introduction le festival et informe qu'il réalise le vieux rêve de sa grand-mère en jouant dans un temple. Ce sont ces moments ponctués d'anecdotes et de sourires que les duo partagent tout au long du concert.



© William Corbat

Sélectionner une lai

Récents

Antigel 2024 | Un air de vacances avec Beach Fossils au PTR

Antigel 2024 | Le passage de Roshi à Annemasse en photos

Antigel 2024 | La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra

Interview de Michael Gira | Swans, ou le signe d'un rock immortel

Antigel 2024 | 20 photos du show de Varnish au MParc de la Praille

Artistes
Lastnite.ch
Save ...
PREVIEW
1 In Case I Fall for You Black Sea Dahu 05:04
2 Thaw Black Sea Dahu 03:49
3 La Jupe Volante Kind & Kinky Zoo 03:40

Instagram
lastnite_ch
Charger plus
Suivre sur Instagram

Cette anecdote partagée, le concert commence véritablement par le magnifique *Mary* de l'album *The Great White Sea Eagle*. Écrit et composé en collaboration avec The Second Hand Orchestra, l'album sera joué dans sa presque globalité. Aux sonorités folk parsemées d'instruments à cordes, cet album à deux voix propose de s'évader dans les souvenirs de Nina et James.

S'évader les yeux fermés

Il suffit parfois d'une bonne acoustique et de deux voix pour s'envoler au loin. En ce sens, l'acoustique du Temple de Satigny et la chaleur du lieu restituent le son dans une atmosphère céleste. Il suffisait de fermer les yeux pour se laisser porter et imaginer les Highlands écossais, lieu d'inspiration de certains titres.

Cette qualité sonore de la salle se ressent aussi chez les deux musiciens qui, dans leur lancée, profitent de cette communion pour tester, pour la première fois, de nouveaux titres comme *I Love That Tree*. Nina Persson tenait d'ailleurs dans ses mains le brouillon des paroles. Et ce ne sont pas les quelques erreurs ou fausses notes qui ont dérangé le public.



© William Corbat

Une réinterprétation réussi de leur premier album commun

N'étant pas accompagné des instruments à cordes et des guitares électriques, le duo réinterprète les titres de leur album tantôt au piano tantôt à la guitare. Ce sont dans ces instants que l'on ressent l'énorme expérience des deux artistes toujours à l'aise et chaleureux sur des titres comme *A Hollow Skeleton Lifts A Heavy Wing* ou *Sam and Jeanie McGreagor* qui s'en trouvent magnifiés.

Avant de conclure, et signe qu'ils se sentent confortables, le groupe fait preuve d'humour en demandant au public s'il souhaite un "encore" car ils ne veulent pas sortir de scène tout de suite à cause de la pluie.

On ne peut que remercier Antigel de nous avoir offert ce moment privilégié qui restera certainement dans les mémoires tant du public que du duo.



William Corbat

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

Articles similaires :



Antigel 2024 | Torres tout en authenticité



Antigel 2024 | French 79 et l'énergie d'un boxeur sur le ring



Antigel 2024 | Slowdive ensorcelle l'Alhambra

ANTIGEL 2024 | TORRES TOUT EN AUTHENTICITÉ

par Alberto Rigamonti | Fév 10, 2024 | Actualités, Chroniques de Concerts



© Antigel

Torres, accompagnée de ses musiciens, a livré un show sincère et prenant à la Villa Tacchini. Une prestation très intime, qui colle parfaitement avec le style Antigel.

Pour cette édition 2024 d'Antigel, Torres, de son vrai nom Mackenzie Scott, était de passage à la Villa, Tacchini. L'occasion de présenter en live une grande partie des chansons de son dernier album *What An Enormous Room*, paru fin Janvier.

Accompagnée de ses trois musicien, elle a livré une prestation très sincère et pleine d'émotions. **Jamais avare en anecdotes sur les titres**, une certaine proximité avec le spectateur s'est mise en place. Ce qui a conféré au concert une dimension très intime.

Anecdotes et fragment de vie

Cela a été une constante pour tout le concert. **Chaque chanson ou presque est introduite au travers d'une anecdote ou histoire derrière la composition**. C'est le cas par exemple sur *Forever Home*, composée en prenant comme inspiration son amie Amy. Pour laquelle Torres explique que celle-ci n'a pas reçu de prénom à sa naissance autre que « Baby Girl ». De même sur *Three Futures*, qui raconte son expérience de vie d'être en parallèle en couple avec deux personnes.

D'autres anecdotes viendront ponctuer le set, et l'artiste dévoile plusieurs facettes très personnelles à travers celles-ci. L'expérience de la dépression, la difficulté de grandir dans le « Deep South » américain en étant homosexuelle, ou encore l'amour pour sa femme, à laquelle plusieurs chanson sont d'ailleurs dédiées. Il y a donc une **authenticité** et une **introspection** dans la performance de Torres, vivement appréciées par le public qui n'hésite pas à applaudir et à l'encourager.



Un mix d'ambiances

On retrouve dans la setlist des chansons plus **éthérées et atmosphériques** provenant du dernier album, comme par exemple *Jerk into Joy* avec ces paroles en intensité croissante. *What an enormous room / look at all the dancing I can do*

Le set alterne également avec des chansons plus énergiques des précédents albums. Comme par exemple *Thirstier* ou *Sprinter*, qui sont dans un registre plus rock "classique", tout en collant parfaitement dans l'atmosphère de Torres et Antigel

Ce qui est sûr, c'est que Torres fait preuve d'un talent vocal certain, grâce à un registre qui peut aller du grave à des octaves bien plus élevées avec une intensité imparable.

Le set se termine avec Gracious day, interprété seule sur scène. Un moment très intime qui aura ravi le public d'antigel qui avait fait le déplacement.



Alberto Rigamonti

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

Articles similaires :



Antigel 2024 | Plongeon dans l'univers de Jay Jay Johanson



Antigel 2024 | Follakzoïd, un ovni à la piscine du Lignon



Antigel 2024 | Moment privilégié avec Nina Persson et James Yorkston

Sélectionner une la

Récents

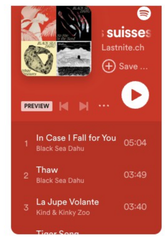

Antigel 2024 | 20 photos du show de Yarnish au bPparc de la Paille


Antigel 2024 | Nick Mulvey réjouis l'Alhambra


Antigel 2024 | Lido Pimienta réveille l'ONU

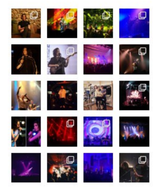

Antigel 2024 | Douceur brésilienne avec Tim Bernardes


Antigel 2024 | Follakzoïd, un ovni à la piscine du Lignon



Instagram

lastnite_ch



Charger plus

Suivre sur Instagram

Captured by FireShot Pro: 05 mars 2024, 16:57:37
https://getfireshot.com



Alpes vaudoises

Skipass Alpes vaudoises

-50% sur votre skipass en réservant en ligne dès maintenant !

Réserver

Abo Concert

Jay-Jay Johanson, un crooner qui ne coule pas

Invité à la piscine du Lignon par le festival Antigel, le Suédois s'est affiché comme toujours, avec une élégance sans rides.

Rocco Zacheo
Publié: 11.02.2024, 14h32



Jay-Jay Johanson dans le clip de la chanson «Smoke»
YOUTUBE

Pouvait-il seulement commencer par autre chose? Une éternité après son dernier passage en terre romande, Jay-Jay Johanson ↗ se présente sur scène avec son alerte légendaire: «So Tell the Girls That I Am Back in Town»! On suit ses premières volutes vocales, on scrute les traits lisses du Suédois et on est pris soudainement de vertige: ce petit hymne intimiste et théâtral a conquis le monde il y a bientôt trois décennies. Encore une éternité! Tout a changé depuis lors mais aucune ride ne semble avoir atteint la voix et le visage du crooner.



blue Sport

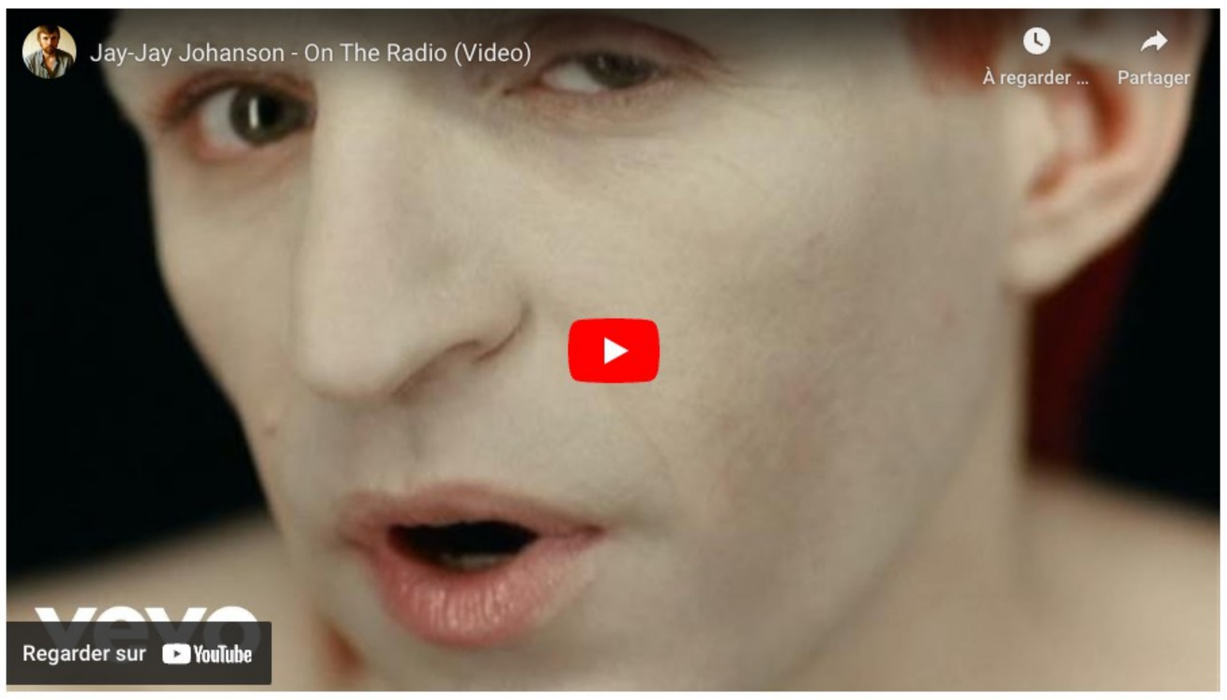
Maintenant 3 mois offerts

Vis tous les dénouements de l'UEFA Champions League en direct et seulement sur blue Sport.

Vers l'offre



Samedi soir, dans la fournaise de la piscine du Lignon, le festival Antigel ↗ a placé une des estocades dont il a le secret, en apportant à son affiche une autre touche un rien sépia, après celle de Kruder & Dorfmeister. Et ça va de soi, la proposition a renvoyé tout un monde – des quadragénaires avancés et des quinquas à la pelle – à sa première jeunesse. Ce peuple-là, pieds nus sur catelles blanches, pantalons retroussés sur les mollets, s'est retrouvé dans une pataugeoire asséchée pour l'occasion, pas loin du grand bassin où d'autres se prélassaient avachis sur des fauteuils gonflables. Il y a eu la grande foule pour ce revival. «À peu près cinq cents personnes», nous a glissé en passant Thuy-San Dinh, codirectrice du festival.



Sur la petite scène, Jay-Jay, lui, a montré sa sobriété habituelle: chemise noire, longue et évasée, pantalon tout aussi large, cheveux peroxydés, raie sur le côté, et grands sourires entre une chanson et l'autre. Les multiples remerciements adressés en contrebas laissent entrevoir sa surprise face à un engouement resté intact après tant d'années. Car, il faut bien le reconnaître, après ce miraculeux «Whisky», album sorti en 1996, le Suédois a progressivement quitté la scène, non sans provoquer encore quelques secousses («Tattoo» en 1998 et «Poison» en 2000). La suite: des enregistrements alignés avec constance jusqu'en 2023, mais tous passés sous les radars.

Pourtant, en public, sa recette si inclassable aux goûts disparates garde une fraîcheur inattendue. Flanqué par deux complices aux claviers et aux machines, whisky à la main, Jay-Jay a régalé le public en alignant les perles – «The Girl I love Is Gone», «Seine», «Not Time Yet», «On the Radio»… – avec une élégance qui demeure intemporelle.

Festival Antigel, jusqu'au 24 février, www.antigel.ch ↗

LIRE ÉGALEMENT


Vu à Antigel
La chanson comme un combat de boxe


Théâtre sans parole
La chair, ce corps étranger qu'on cherche à expulser


Plan-les-Ouates
Violence des jeunes, le thème qui enflamme Antigel

Rocco Zacheo a rejoint la rédaction de la Tribune de Genève en 2013; il s'occupe de musique classique et d'opéra et se consacre, de manière ponctuelle, à l'actualité littéraire et à des événements culturels disparates. Auparavant, il a évolué pendant neuf ans au journal Le Temps et a collaboré avec la RTS La Première. Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

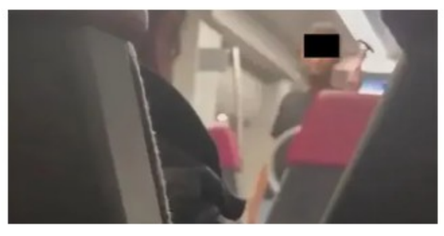
0 commentaires

LES PLUS LUS


Homme recherché à Genève
Disparition à Confignon: l'individu a été retrouvé
✓ Déjà lu 13


Abo Mort de l'ennemi du Kremlin
Le corps d'Alexeï Navalny aurait été retrouvé
✓ Déjà lu 36


Abo Essert-sous-Champvent
Pourquoi le taser n'a pas fonctionné sur le forcené?
il y a 10 heures 95


Prise d'otages entre Yverdon et Ste-Croix
La famille du forcené porte plainte
il y a 21 heures 297





Live Reports Live reports Suisse

JAMES YORKSTON & NINA PERSSON – FESTIVAL ANTIGEL, TEMPLE DE SATIGNY – 9 FÉVRIER 2024

PAR **JEAN-BLAISE BETRISEY** x 11 FÉVRIER 2024 0

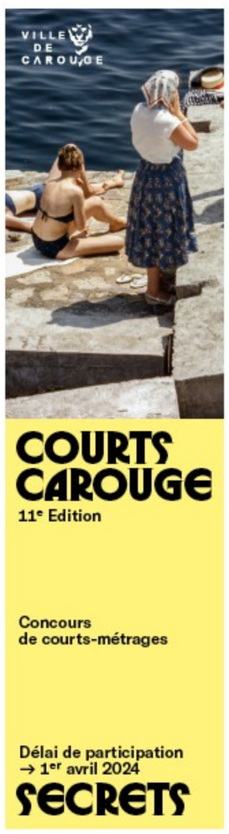
Lieu intimiste pour un concert intimiste, le temple de Satigny au magnifique chœur gothique accueillait le duo **James Yorkston** & **Nina Persson** dans le cadre du festival Antigel. Le lieu de culte à l'acoustique idéale affichait complet, de sobres projecteurs bleutés décoraient la nef pour souhaiter la bienvenue au public dans une atmosphère quasi surnaturelle.

C'était presque un anniversaire pour l'album « The Great White Sea Eagle » (Domino Recording Company) de **James Yorkston**, écrit en collaboration avec **Nina Persson** (The Cardigans) et The Second Hand Orchestra, paru le 13 janvier 2023. Antigel, une fois de plus, a réussi un grand coup pour faire venir expressément le duo au festival, la tournée de l'album (plus de 70 dates !) ayant pris fin en décembre dernier et aucune autre date n'étant prévue pour l'instant. **James** parle de l'écriture d'un nouvel album à paraître en fin d'année et **Nina** fera quelques concerts en Suède cet été avec The Cardigans.



Point de Second Hand Orchestra donc pour l'occasion, juste **James** et **Nina**, une guitare acoustique et un clavier dans le chœur. Les chansons sont ainsi plus dépouillées et les voix davantage mises en avant, nous semblant comme familières. **James**, auteur – compositeur – interprète mais aussi écrivain, est doué pour raconter des scènes de la vie, personnelles ou imaginées, empreintes de douceur, bienveillance, nostalgie mais aussi d'humour. Sa voix douce et grave contraste tout en se mariant parfaitement avec le timbre clair et délicat de **Nina** au léger trémolo, une voix unique, reconnaissable entre mille.

PUBLICITÉ



LES PLUS LUS



JUDAS PRIEST : NOUVEL ALBUM EN MARS ET PREMIER TITRE DISPONIBLE...
NEWS x 9 JANVIER 2018



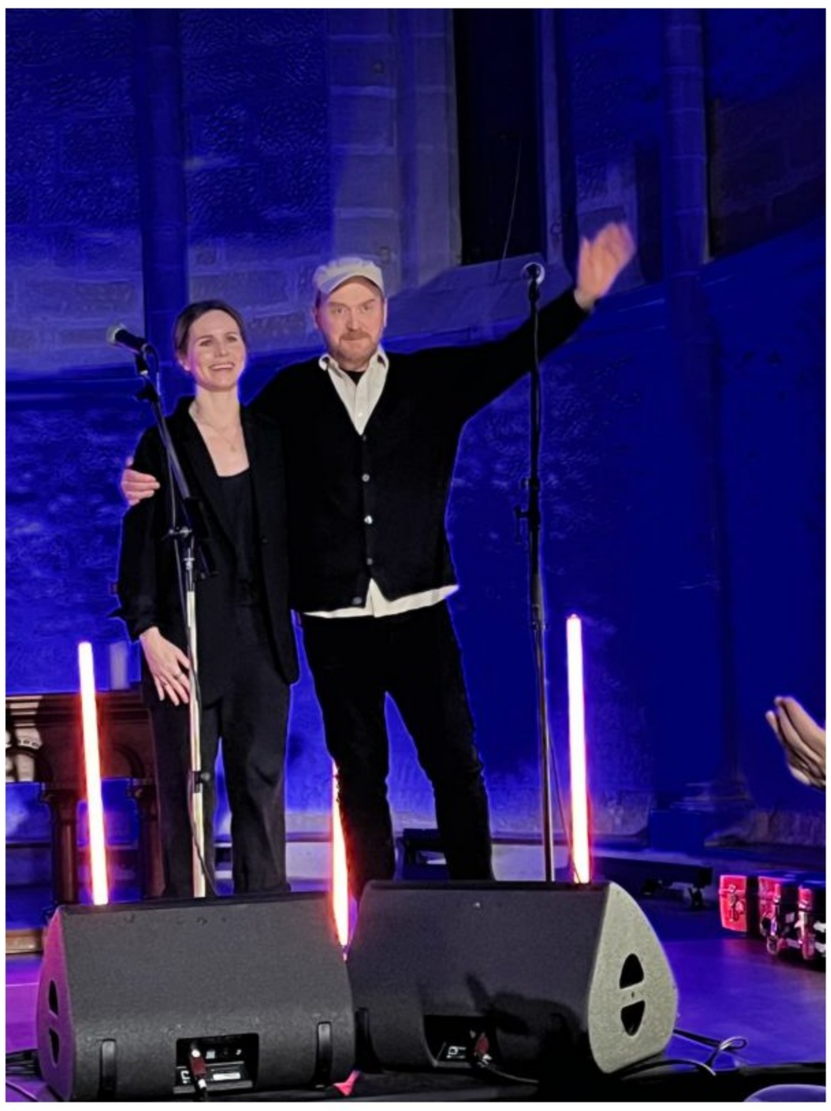
INDOCHINE A DÉVOILÉ LE CLIP VIDÉO DU SINGLE 'LA VIE EST...
NEWS x 18 AOÛT 2017



LES VACHES LAITIERES EN CONCERT LE SAMEDI 7 ET LE JEUDI...
NEWS x 3 OCTOBRE 2017

CHRISTIAN DEATH : NOUVEAU CLIP

Le concert débute en douceur avec « Mary », merveilleuse ballade qui illustre parfaitement la complicité entre les deux artistes, leurs voix se répondant tour à tour puis s'épousant harmonieusement. **James** interprète les premiers titres au clavier, notamment pour « A Sweetness in You » et « An Upturned Crab ». Ravi de jouer dans un lieu si particulier, il lâchera entre deux titres avec humour qu'il pourra dire à sa maman, très croyante, qu'il est allé dans un lieu de culte au moins une fois dans l'année. **Nina** elle aussi relève la chance de pouvoir chanter dans ce temple à l'acoustique idéale. Les titres s'enchaînent avec **James** à la guitare cette fois-ci, relatant avec humour et tendresse dans « The Heavy Lyric Police » comment son père a gagné au poker la moitié d'une maison à Cork. On a beaucoup aimé «A Hollow Skeleton Lifts a Heavy Wing », version plus rythmée, intense et bluesy que sur l'album.



Chanceux, le public aura droit à quelques nouveaux titres interprétés pour la première fois en concert, comme « Rabbit » et le très bon « I Love That Tree », qui laissent augurer d'un nouvel album prometteur. On ne se lasse pas de ce duo qui parfois nous ramène pêle-mêle à l'univers de Leonard Cohen, Nick Drake ou Tom Waits. Sûr que nous garderons un œil et une oreille sur l'actualité musicale de **James Yorkston** et **Nina Persson**.

www.jamesyorkston.co.uk

https://www.instagram.com/theninapersson/

https://www.facebook.com/ninaperssonofficial

www.antigel.ch

TAGS Antigel

Article précédent
KERRY KING – UN PREMIER SINGLE DÉVOILÉ !

Article suivant
MARS RED SKY – UNE DATE EN SUISSE ANNONCÉE !

JEAN-BLAISE BETRISEY

ARTICLES CONNEXES PLUS DE L'AUTEUR


Live reports Suisse
JOSE GONZALEZ – FESTIVAL ANTIGEL, VICTORIA HALL, GENÈVE – 4 FÉVRIER 2024


Live reports Suisse
SLOWDIVE + PALE BLUE EYES – FESTIVAL ANTIGEL, ALHAMBRA, GENÈVE – 3 FÉVRIER 2024


Live reports Suisse
TESSERACT + THE CALLOUS DAOBOYS + UNPROCCESSED – KOMPLEX 457, ZURICH – 30 JANVIER 2024

ANTIGEL 2024 | PLONGEON DANS L'UNIVERS DE JAY JAY JOHANSON

par Stéphane Bordage | Fév 11, 2024 | Chroniques de Concerts



© Stéphane Bordage

Le Suédois, adepte de lieux atypiques, a joué samedi soir à la piscine du Lignon. Au milieu de bouées et non sans un brin d'émotions.

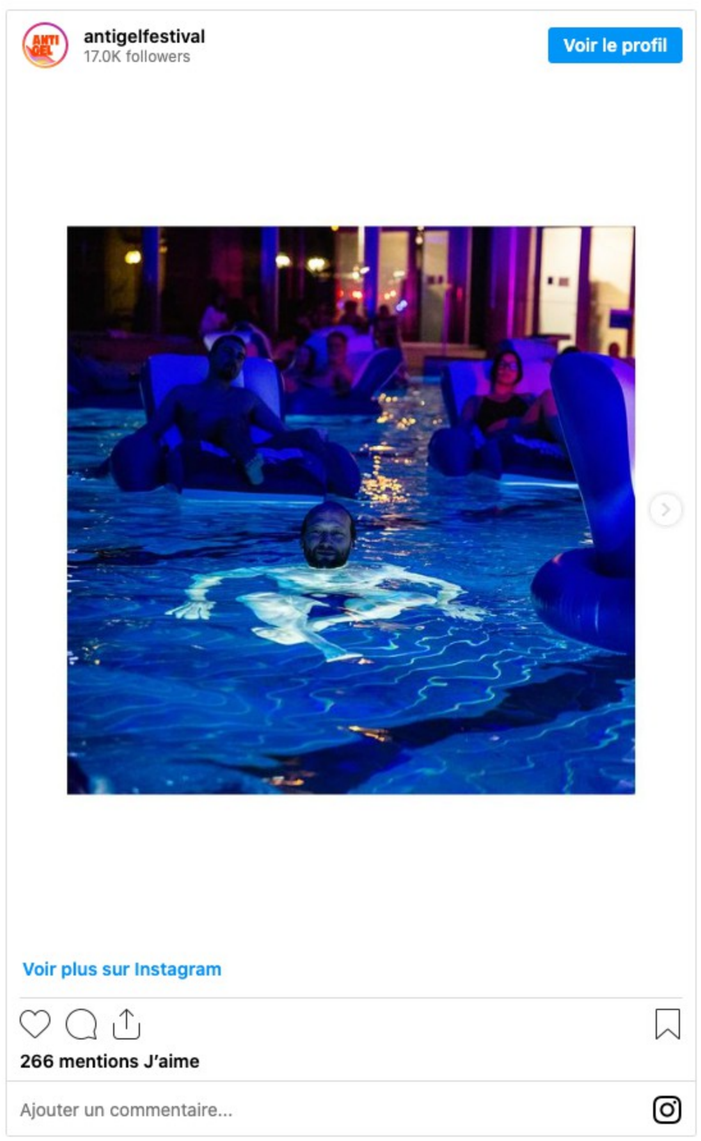
Jäje Johansson, rebaptisé Jay Jay Johanson après un séjour à Londres, a déjà une carrière de presque 30 ans depuis le très mature *Wiskey*. L'album propulsait à l'époque l'artiste suédois et sa voix de *crooner* juvénile dans le grand bain des artistes majeurs de la scène trip hop.

30 ans après, et avec déjà trois « Best Of » publiés, c'est au Lignon que l'artiste suédois vient livrer une rétrospective d'une carrière où Chet Baker côtoie *samplers* et autres machines électroniques dans un style épuré mais groovy. Il transmet à la perfection ce spleen qu'il aime explorer, années après années.

Les Dandys font de la résistance

Coutumier des endroits détonnants, c'est à la piscine de Vernier, au coeur de ce Lignon utopique de l'urbanisme des années 70, que nous avons rendez-vous.

Le lieu, à guichets fermés ce soir-là, est divisé en deux parties : la scène et la public prennent place au droit du bassin pour enfants, et le grand bassin est laissé aux nageurs qui disposent de fauteuils flottants pour profiter du spectacle.



Caleçon de bain et *groove* de rigueur pour Orfèvre

Si à première vue une piscine n'est pas l'endroit idéal pour une acoustique de qualité, elle colle parfaitement à la volonté de l'artiste à proposer un son urbain héritier des *free partys*, où les *sound systems* prenaient d'assaut des hangars désaffectés.

C'est dans cet environnement que le show démarre à 20h avec Eloise, aka Orphèvre. La Genevoise nous présente son EP *Shadow Theatre* sorti l'année dernière chez Sunday Fog, avec un *song writing* puissant et une voix magnifiée par la réverbération naturelle du lieu.

Sélectionner une lai

Récents

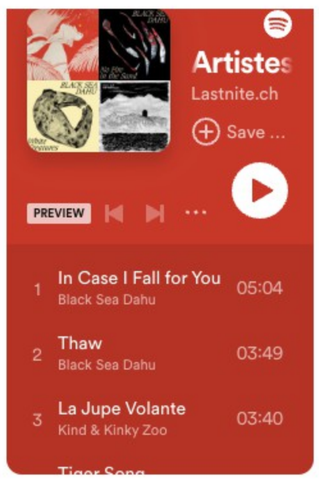
Antigel 2024 | 20 photos du show de Varnish au MParc de la Praille

Antigel 2024 | Nick Mulvey réjouis l'Alhambra

Antigel 2024 | Lido Pimienta réveille l'ONU

Antigel 2024 | Douceur brésilienne avec Tim Bernardes

Antigel 2024 | Follakzoïd, un ovni à la piscine du Lignon

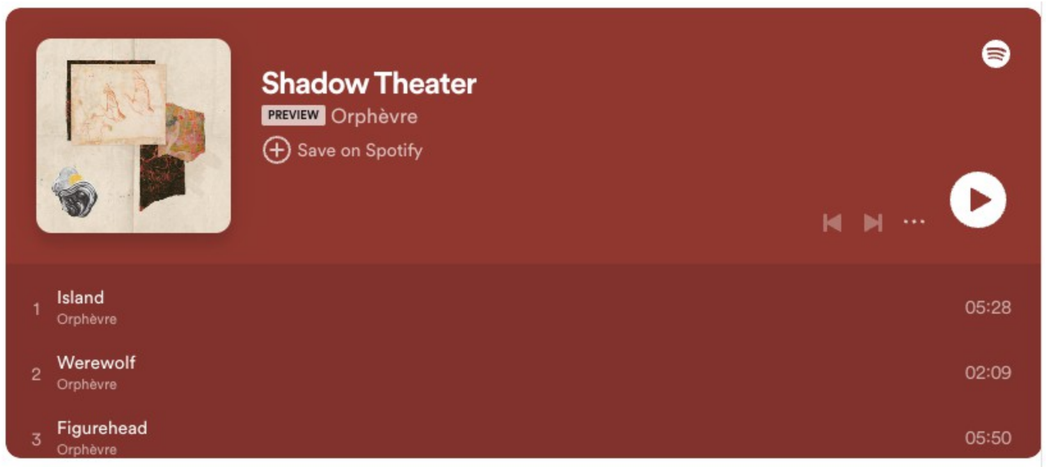


Instagram

lastnite_ch

Charger plus

Suivre sur Instagram



Le grand plongeoir

Après un long *light check*, Jay Jay Johanson, accompagné de son clavieriste et de son beat maker, s'installe tout en délicatesse et commence à inonder l'espace avec la rythmique lourde et dense de *So Tell The Girls I Am Back In Town*, single tiré de son premier album, quintessence d'un trip hop 90's qui n'a pas pris une ride.



Devant une foule envoutée et dansante aux rythmes de son sampler, Jay Jay enchaine les titres et navigue entre mélancolie avec *The Girl I Love Is Gone* ou encore *Finally*. Il partage également un *Whispering Words*, chanté à cappella, et nous balance ses classiques avec, entre autre, le jazzy *Heard Somebody Whistle*.

Et comme une délivrance, le fameux *Believe In Us* passera en boucle dans nos têtes jusqu'à la fin de cette soirée mémorable.



Stéphane Bordage

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

Articles similaires :



Antigel 2024 | French 79 et l'énergie d'un boxeur sur le ring



Antigel 2024 | Nick Mulvey réjouis l'Alhambra



Antigel 2024 | Un Victoria Hall parfait pour José Gonzalez

Captured by FireShot Pro: 05 mars 2024, 17:00:33
https://getfireshot.com

Abo Interview

Flavien Berger se dévoile dans la matière du rêve

Figure affectueuse du paysage musical français, le Parisien a construit en dix ans une trilogie discographique toute en pop hybride. Il sera en concert au festival Antigel, vendredi 16 février à l'Alhambra.

Fabrice Gottraux
Publié: 12.02.2024, 07h19



Flavien Berger, 37 ans, chanteur et compositeur français, sera en concert à Antigel, vendredi 16 février.
INES KARMA

Il avoue «fantasmer» des accords venus des musiques afro-américaines, en particulier du rythm and blues qu'il écoute depuis son adolescence, du hip-hop aussi. Pourtant, Flavien Berger ne ressemble qu'à lui-même quand il joue sa pop. Est-ce plutôt de l'électronique, de la symphonie? De la variété française ou de l'expérimental? En près de dix ans et trois albums, «Léviathan» en 2015, «Contre-Temps» ↗ en 2018, enfin «Dans cent ans» en 2023 – tous titres rimant pareillement –, le musicien parisien chéri des amateurs de chansons surfines a achevé une trilogie aux contours vaporeux, au contenu hybride. Une discographique plus riche encore de sorties intermédiaires, ses «contre-albums», quatre échappées dont la dernière, «Contrebande 02. Le disque de l'été», paraîtra courant 2024. Mais dans les jours prochains, c'est au festival



VIVAIA
Designed for All Day Walking
SHOP NOW

SCÈNE

Joindre les gestes à la parole

Au Grütli, dans le cadre d'Antigel, Marie-Dominique Mascret et Gilles Anex montent *Regards: Fables* et *Place Saint-Sulpice*, avec des personnes en situation de handicap mental. Deux pièces en dialogue.

LUNDI 12 FÉVRIER 2024 ROSINE SCHAUTZ



Pour le Festival Antigel, le Théâtre de l'Esquisse présente *Regards: Fables* (photo) et *Place Saint-Sulpice*. A voir jusqu'à samedi au Grütli. ISABELLE MEISTER

FESTIVAL ANTIGEL ▸ Samedi dernier, dans l'après-midi, petite jauge, mais remplie d'un public renseigné qui vient assister à un spectacle rare, comme d'ailleurs tous ceux proposés depuis quarante ans par le Théâtre de l'Esquisse. Au Grütli, dans le cadre du Festival Antigel, la troupe genevoise formée de personnes en situation de handicap mental présente deux pièces, conçues et mises en scène par Gilles Anex et Marie-Dominique Mascret. La première est *Regards: Fables*. On s'assied, et on regarde le décor, sobre, en matériau brut: cages-armoires en bois recouvertes de toile de jute, tantôt transparentes, tantôt opaques selon les lumières, et long tissu par terre qui serpente, et qui sera le marque-page horizontal des différents tableaux.

Du bruit, et un homme arrive en trottinant. Il parle de dos, écharpe bleue en bandoulière, façon havresac. Quelques mots en vrac, sorte de poème antique. Les comédien·nes arrivent, magnifiques avec leurs costumes à la fois orientaux et simples, aux textures souples, qui permettent les mouvements amples. Qui favorisent les déplacements significatifs, les chorégraphies des mains, les pas de danse. Car ce spectacle est fait de gestes. Ils sont les mots que l'on n'a plus besoin de prononcer pour dire l'histoire, les histoires, les fables justement. Au loin, en sous-texte, musiques grecques, musiques indiennes, musiques du monde soulignent avec justesse le déroulé du propos.

L'humain au centre

Onze tableaux en tout, qui se répondent et glissent les uns sur les autres, ici des faucheurs dans un champ, là des couturières, ou un astrologue qui scrute l'horizon avec patience. Le public est comme au musée, ou devant un champ de fouilles archéologiques, il se fait son récit, voit apparaître des situations enfouies dans son imaginaire, grâce au formidable travail des comédien·nes, subtil, précis, sans chichi. C'est un spectacle qui fait voyager grâce aux étoffes et aux quelques objets qui apparaissent et disparaissent comme par enchantement: grand bâton de conteur qui joue les métronomes, ballots noués à la va-vite, sacs de marchandises à débarrasser et à livrer, et toujours ces petits pas qui sont le miroir inversé de la pérennité des vies quotidiennes d'autrefois.

Car se hâter, oui, mais pour aller où? Voir une reine solitaire, vêtue d'un caftan couleur de soleil? Rencontrer des gens ici ou là, qui se cherchent sans se voir ou se voient subrepticement? Se frôler en dansant les un·es pour les autres, chacun·e à sa manière, comme certains oiseaux sur terre et dans le ciel?

On pense aux mises en scène de Peter Brook, qui mêlaient les regards contemporains et mythologiques avec très peu de moyens. Ici aussi, c'est l'être humain qui est au cœur du plateau, et qui nous rappelle que savoir regarder est l'une des plus belles choses à vivre. Donc effectivement, ce spectacle tient ses

promesses: il joint parfaitement le geste à la parole.

Effervescence citadine

Dimanche, 16 heures, grande jauge familiale et joyeuse, pour voir *Place Saint-Sulpice*, seconde proposition du Théâtre de l'Esquisse à voir au Grütli. Sur le plateau, une fontaine comme il se doit sur les places, un réverbère, des bornes. On est à Paris. Fond de scène bleu. Une femme traverse l'espace en diagonale, feuillette un livre, un autre passant, idem. Des chaises sont posées sur les tables d'un café, bref, sous nos yeux, une vie de quartier à l'arrêt va s'éveiller. Effectivement, la vie reprend, s'anime, comme dans la description «greffière» de Perec dans son récit «Tentative d'épuisement d'un lieu parisien» (1975), qui se voulait photographie au crayon d'un lieu choisi – la place Saint-Sulpice, justement –, pour les mouvements aléatoires, ordinaires et répétitifs qu'il induisait. La pièce s'en inspire grandement.



Place Saint-Sulpice. ISABELLE MEISTER

Sur scène, des objets passent: un violon dans son étui, un panier, un chapeau, le tout souligné par une musique fringante. Des bérets de plusieurs couleurs coiffent les têtes, un panneau de bus nous regarde, des démarches décidées nous signalent par petites touches qu'on est bien en ville.

Dans cette proposition théâtrale, en dialogue avec *Regards: Fables*, les mots ont cette fois le pouvoir sur les gestes. On parle, on se parle, surtout on se croise dans son parcours piéton, mais on ne se regarde pas vraiment. On s'observe, on s'épie de loin. Sans enjeu, nonchalamment. De biais. Petit bémol peut-être à la fin de cette création courte: était-ce nécessaire de mettre des images en mouvement de la place Saint-Sulpice d'aujourd'hui, et ensuite de filmer les comédien·nes «sur les lieux»?

Le Grütli, Genève, je à 19h *(Regards: Fables)*, ve à 19h *(Place Saint-Sulpice)*, sa à 16h (intégrale), antigel.ch
Jusqu'au 19 février au rez de la Maison des Arts du Grütli, une expo en images et en textes revient sur dix spectacles du Théâtre de l'Esquisse depuis sa création en 1984.

CULTURE SCÈNE ROSINE SCHAUTZ FESTIVAL ANTIGEL THÉÂTRE GENÈVE

A lire également



PORTRAIT
Jaz Coleman, danser dans les flammes
JEUDI 16 FÉVRIER 2023 RODERIC MOUNIR



FESTIVAL ANTIGEL
Succès pour Antigel dans la région genevoise
LUNDI 19 FÉVRIER 2018 ATS



FESTIVAL ANTIGEL
John Cale, héros infatigable
MARDI 14 FÉVRIER 2023 JEAN-PHILIPPE BERNARD



FESTIVAL ANTIGEL
Danse cosmique au Galpon
MARDI 9 FÉVRIER 2016 CÉCILE DALLA TORRE

Captured by FireShot Pro: 19 février 2024, 16:39:49
https://getfireshot.com

ANTIGEL 2024 | FOLLAKZOÏD, UN OVNI À LA PISCINE DU LIGNON

par Natacha Vallette d'Osia | Fév 12, 2024 | Chroniques de Concerts



© Natacha Vallette d'Osia

Le joyeux chaos de Föllakzoid : sa performance immersive s'est jouée de toutes les normes à Vernier dimanche soir. L'artiste a même clôt sa performance par un plongeon !

À la piscine du Lignon, Antigel a concocté une soirée pointue autour du sous-genre musical assez niche: le Kraut. Mais qu'est-ce que c'est ?

Le Kraut à Antigel

est marqué par des motifs musicaux minimalistes, répétitifs et contestataires. C'est un des genres fondateurs de la scène punk des années '80, puis post-rock et il continue d'inspirer la scène de la musique électronique aujourd'hui.

Le public ne se prend pas le chou et attend le concert pieds nus, parfois en maillot de bain, sur les chaises flottantes un verre à la main ou dans la pataugeoire vidée pour l'occasion. Surtout que la foule ne sait pas à quoi s'attendre après une tres bonne première partie des Fribourgeois de Otnig Monajet.

D'un duo, Föllakzoid est devenu le projet solo de la fondatrice du groupe, l'artiste queer et trans Domingæ.



© Natacha Vallette d'Osia

Un son puissant et obscur

La musique est sombre, les basses lancinantes et les loops répétitifs résonnent directement dans les corps du public. Föllakzoid gratte ponctuellement sa guitare qui émet des sons éraillés, qu'elle module accroupie derrière son pedalboard.

La chilienne présente ainsi au public d'Antigel son dernier album sobrement intitulé "V", sorti en 2023, qui utilise des rythmes et des basses tirées de la scène de la techno minimale. Elle est accompagnée sur scène d'un DJ et d'un batteur, que l'on devine en contre-jour des lumières vives et de l'épaisse fumée.

Sélectionner une lai

Récents

Antigel 2024 | 20 photos du show de Varnish au MParc de la Praille

Antigel 2024 | Nick Mulvey réjouis l'Alhambra

Antigel 2024 | Lido Pimienta réveille l'ONU

Antigel 2024 | Douceur brésilienne avec Tim Bernardes

Antigel 2024 | Follakzoïd, un ovni à la piscine du Lignon

Artistes
Lastnite.ch
Save ...
PREVIEW
1 In Case I Fall for You Black Sea Dahu 05:04
2 Thaw Black Sea Dahu 03:49
3 La Jupe Volante Kind & Kinky Zoo 03:40

Instagram
lastnite_ch
Charger plus
Suivre sur Instagram



Le son est expérimental et épuré, il n'y a pas de véritable mélodie, si ce n'est parfois des notes de guitare et de synthé qui gravitent les unes vers les autres. Il n'y a aucun moment de répit, les morceaux longs s'enchaînent, sans que l'on arrive véritablement à les distinguer.

C'est brutal, industriel et presque empreint de douleur.

Une performance magnétique

Si ses morceaux plongent dans une transe rythmée par la danse, le show assuré par Föllakzoid ne permet pas de fermer les yeux pour des moments d'introspection: elle est hyperactive et un aimant à regards. Elle déconstruit les barrières entre la scène et public et joue avec les limites entre concert et performance, avec beaucoup d'humour.

La Chilienne n'a pas de micro sur scène et fait rire son public en faisant des mimes et des grands gestes. Elle danse beaucoup, asperge les premiers rangs de vin, puis leur en propose en s'excusant, d'un air faussement gêné, avant d'essuyer ses lunettes de soleil sur le t-shirt d'un spectateur.



© Natacha Vallette d'Osia

L'artiste ôte un à un ses vêtements pour se retrouver en soutien-gorge et en string avant de prendre des poses lascives en faisant des clins d'oeil au photographe. Sa performance invite le public à se questionner sur son rapport au genre et au corps.

Une réaction contrastée du public

L'audience est partagée mais ne reste en aucun cas indifférente. Une partie du public adhère à sa proposition et crie au génie, l'autre décroche et la foule devient plus clairsemée. Au plus grand bonheur de certain.e, ce qui leur laisse plus de place pour danser !



Natacha Vallette d'Osia

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

Articles similaires :



Antigel 2024 | French 79 et l'énergie d'un boxeur sur le ring



Antigel 2024 | Moment privilégié avec Nina Persson et James Yorkston



Antigel 2024 | Slowdive ensorcelle l'Alhambra

Réseaux Sociaux

Genève : Centre de Lullier horticulture



Antigel 2024 horizon vert immersion performance fable

POSTED BY: RUTH FÉVRIER 11, 2024

Le Centre de Lullier fête ses 50 ans en 2024 à Jussy, canton de Genève



Le **Centre de formation professionnelle nature et environnement** (CFPNE) fête ses 50 ans en 2024

Edmond Vaucher, horticulteur renommé, crée en 1887 l'école d'horticulture sur ses terres à Châtelaine, Genève. L'école déménage sur le **site de Lullier** en 1974 sur près de 35 hectares. L'école pour fleuriste est créée en 1993, l'école d'horticulture accueille les apprentis en formation duale (floriculteurs, paysagistes et pépiniéristes) dès 2000. En 2009, l'école d'ingénieur de Lullier fusionne avec l'école d'ingénieurs de Genève pour devenir la **Haute Ecole du paysage, d'ingénieurie et d'architecture** (HEPIA). Le site de Lullier y accueille ses trois filières vertes (Agronomie, Gestion de la Nature et Architecture du paysage). Dès 2010, l'école d'horticulture ouvre différentes classes et propose une formation AFP dans le domaine de l'horticulture. **Festivités des 50 ans** en septembre 2024 (20 au 22) avec des portes ouvertes, + d'infos.

Prochain rendez-vous

- **Fête du paysage et des jardins** du vendredi 24 au dimanche 26 mai 2024, **Parc La Grange, Genève**. Le concours romand des paysagistes couronnera cet événement, + d'infos

---

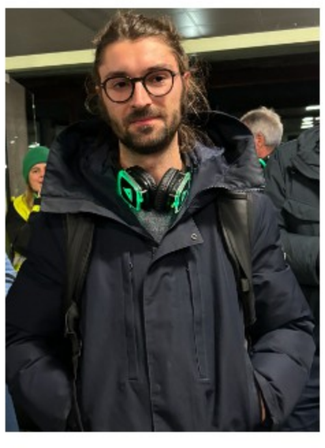
Made in Antigel : Horizon vert, deux soirées extraordinaires les 9 et 10 février 2024, Centre de Lullier



Accueil par **Eric Linder** co-directeur d'**Antigel**



Départ depuis la caféterai, muni de casques



Varoujan Chetirian, composition musicale sur la fable de **Fabrice Melquiot,** le Made In Antigel : **Horizon verte**



Rechercher…

ARTICLES RÉCENTS

Genève: Patinoire des Vernets
Genève : Centre de Lullier horticulture
Genève : Fondation Baur
Genève : Hautes Ecoles
Lausanne : Fondation de l'Hermitage

COMMENTAIRES RÉCENTS

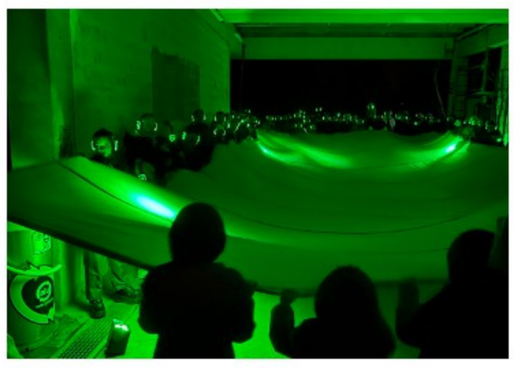
ARCHIVES

février 2024
janvier 2024
décembre 2023
novembre 2023
octobre 2023
septembre 2023
août 2023
juillet 2023
juin 2023
mai 2023
avril 2023
mars 2023
février 2023
janvier 2023
décembre 2022
novembre 2022
octobre 2022
septembre 2022
août 2022
juillet 2022
juin 2022
mai 2022
avril 2022
mars 2022
février 2022
janvier 2022
décembre 2021
novembre 2021
octobre 2021
septembre 2021
août 2021
juillet 2021
juin 2021
mai 2021
avril 2021
mars 2021
février 2021
décembre 2020
octobre 2020
septembre 2020
août 2020
juin 2020
mai 2020
février 2020
janvier 2020
décembre 2019
novembre 2019
octobre 2019
septembre 2019
août 2019
juillet 2019
mai 2019
avril 2019
mars 2019
février 2019
janvier 2019
décembre 2018
octobre 2018
septembre 2018
juin 2018
février 2018
janvier 2018
décembre 2017
octobre 2017

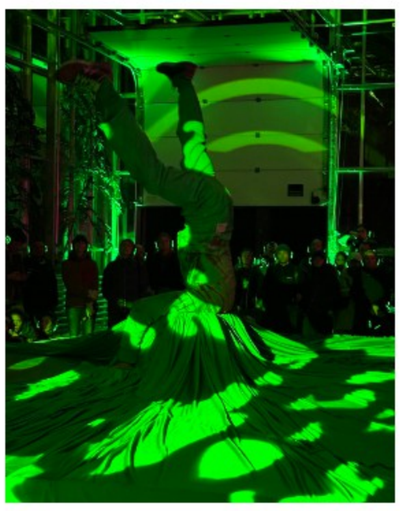


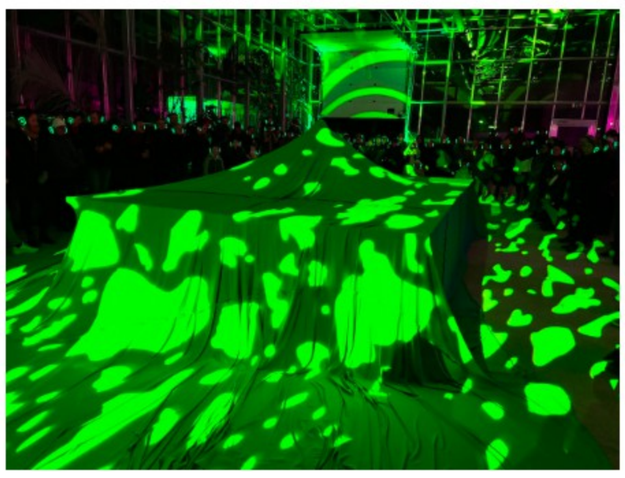
En collaboration avec le **Centre de formation professionnelle nature et environnement** (CFPNE) et le metteur en scène **Fabrice Melquiot** à **Lullier** qui fête son 50e anniversaire. Un événement qui racontera l'histoire de l'horticulture, depuis la création de l'école en 1887. **Fabrice Melquiot** a imaginé une fable pour l'avenir, une histoire pour le coin du feu à écouter au casque dans une procession qui nous a entraîné dans la quiétude des serres, auprès des établis, sur les mystérieux sentiers nimbés de végétaux. Un ballet de performances organiques, vibrantes, scintillantes comme un écho au doux bruissement environnemental. Pour prendre ensemble une grande inspiration, absorber l'énergie lumineuse et la transformer en fabuleuse énergie euphorique !





Performance de **Gilles Viandier**









Mapping, technique des projections



Performance de **Gilles Viandier** en « homme arbre »

septembre 2017
août 2017
juillet 2017
avril 2017
août 2016
avril 2016
octobre 2015
septembre 2015
mai 2014
novembre 2012

CATÉGORIES

Cinéma
Exposition France
Expositions
Expositions Genève
Expositions Suisse
Lecture
Manifestations
Manifestations France
Manifestations Genève
Manifestations Suisse
Musique
Musique France
Musique Genève
Musique Suisse
Sport
Sport France
Sport Genève
Sport Suisse
Théâtre
Théâtre-Lecture
Transfrontalier
Transport
Transport-Transfrontalier

MÉTA

Connexion
Flux des publications
Flux des commentaires
Site de WordPress-FR

Captured by FireShot Pro: 13 février 2024, 14:11:11
https://getfireshot.com









Passages dans les serres



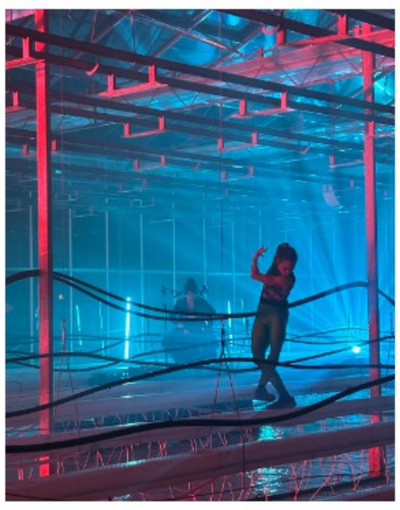


Les étudiants comme figurants : plantation sur un corps, rempotage





Performance d'**Emy Vauthey** au sangles suspendue au plafond de la serre





En point finale culimnante, la performance de **Sara Oswald** à la violoncelle et **Marthe Krummenacher** à la danse



DAILY ROCK



Concours de courts-métrages
SECRETS
11e Edition
COURTS CAROUGE
Délai de participation → 1er avril 2024

ACCUEIL NEWS CONCERTS ALBUMS INTERVIEWS PHOTOS DIVERS SHOP

PIERS FACCINI



Live Reports Live reports Suisse

PIERS FACCINI – FESTIVAL ANTIGEL, FOMDATION AIGUES-VERTES BERNEX – 11 FÉVRIER 2024

PAR **JEAN-BLAISE BETRISEY** x 13 FÉVRIER 2024 0

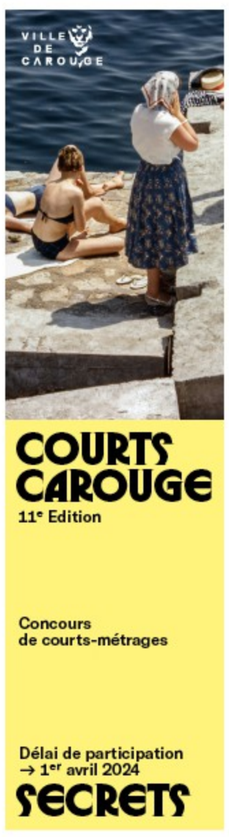
La chapelle d'Aigues-Vertes, au cœur de la campagne genevoise à Bernex, accueillait **Piers Faccini** pour un double concert dans le cadre du festival Antigel. Le musicien « aux semelles de vent », conteur et voyageur, se produisait en acoustique et en solo à 18h00 puis 20h30 pour deux prestations à guichets fermés composées de chansons différentes. Le présentateur invite les spectateurs à neutraliser leurs téléphones portables et les ranger car aucune photo ou vidéo ne sera autorisée hormis celles du photographe officiel du festival. Une mesure que l'on peut comprendre pour ne pas nuire à la qualité de l'événement dans ce lieu intimiste.

Nous avons assisté au second concert (1h15) au cours duquel l'artiste anglais explique qu'il est particulièrement heureux de se produire dans la petite chapelle d'Aigues-Vertes, dans des conditions idéales pour « échanger et s'amuser avec le public » comme pour « réapprendre à écouter la musique ». L'occasion également de (re)découvrir certains titres de **Piers** en acoustique, dans des versions inédites et subtiles.



Piers est un artiste atypique, de père italien et de mère anglaise et qui a grandi en France. Il exerce ses talents multiples de peintre et plasticien aux côtés de ceux de musicien. Plusieurs pochettes de ses albums sont d'ailleurs décorées par ses créations. Ses voyages apportent des touches colorées dans sa musique, principalement méditerranéennes et africaines (nord et ouest). Il collabore d'ailleurs régulièrement avec des musiciens de ces régions et joue sur leurs instruments à cordes pour célébrer la guitare sous toutes ses formes (kora, oud, guembri…).

PUBLICITÉ



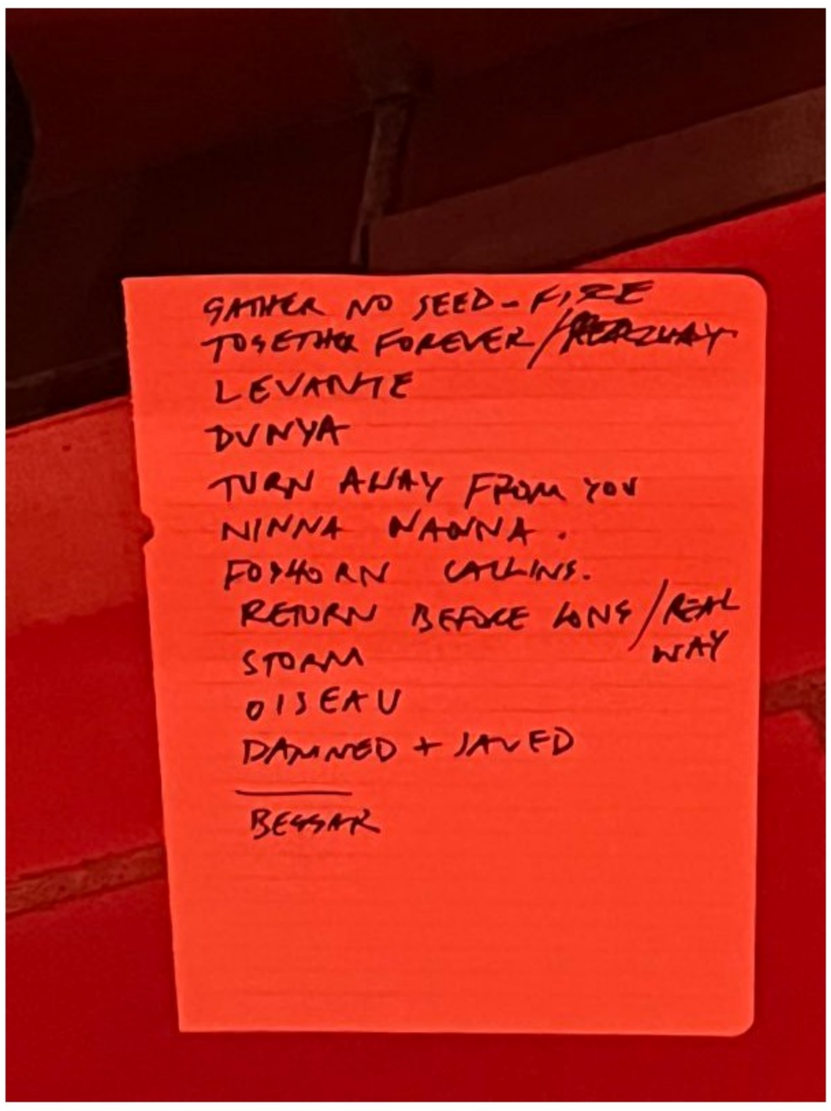
LES PLUS LUS


SUM 41 LE 2 FÉVRIER AUX DOCKS!
NEWS x 10 OCTOBRE 2016

[INTERVIEW HELLFEST] SUBROSA – REBECCA VERNON (CHANT /GUITARE) –...
XXX - INTERVIEWS FRANCE TEMP
x 27 JUIN 2017


LES FRIBOURGEOIS DE DIRTY SOUND MAGNET DE RETOUR À GENÈVE EN...
NEWS x 18 AVRIL 2018

Piers débute son tour de chant tout en douceur avec « They Will Gather No Seed » depuis le fond de la chapelle. Il se déplace lentement vers le chœur, faisant profiter toute l'assistance de sa musique, puis s'installe sur une simple chaise face au public en enchaînant avec « Together Forever Everywhere ». Un peu plus tard, **Piers** nous emmène dans les contrées nord-africaines avec « Levante » puis le délicieux « Dunya ». Il n'oublie pas ses origines et revisite une chanson populaire des Pouilles (« Tarantella del Gargano ») en l'habillant de folk. Tout en délicatesse, l'artiste interprète du bout des lèvres « Oiseau », chanson que l'on croirait écrite par un ménestrel, illustrant la diversité et la richesse de son univers musical.



Point d'orgue du concert, « A Storm Is Going To Come », où **Pier**s fait « répéter » le public. Il demande à l'assistance de chanter à voix basse la phrase-refrain « a storm is going to come ». Il explique qu'il n'y a rien de plus beau que le chant timide et murmuré de l'assistance. Et ça marche ! **Piers** est touché par cette complicité, un beau sourire illuminant son visage.

« The Beggar & The Thief », classique de l'artiste, est le happy end de cette belle soirée musicale que l'on quitte à regret, les yeux plein d'étoiles.

www.piersfaccini.bandcamp.com

www.antigel.ch

TAGS Antigel

Article précédent
MARS RED SKY – UNE DATE EN SUISSE ANNONCÉE !

JEAN-BLAISE BETRISEY

ARTICLES CONNEXES PLUS DE L'AUTEUR


Live reports Suisse
JAMES YORKSTON & NINA PERSSON – FESTIVAL ANTIGEL, TEMPLE DE SATIGNY – 9 FÉVRIER 2024


Live reports Suisse
JOSE GONZALEZ – FESTIVAL ANTIGEL, VICTORIA HALL, GENÈVE – 4 FÉVRIER 2024


Live reports Suisse
SLOWDIVE + PALE BLUE EYES – FESTIVAL ANTIGEL, ALHAMBRA, GENÈVE – 3 FÉVRIER 2024



Pour la Migros, l'ode aux chips de Varnish La Piscine

L'artiste genevois signe une collaboration inédite avec le géant orange, qui inclut un court métrage, un paquet de chips customisé… et un show croustillant ce samedi dans un entrepôt carougeois de Migros sous l'égide du festival Antigel



Le court métrage, qui vire au film d'espion, multiplie les clins d'œil à Migros – avec notamment, au mur, le portrait de son fondateur. — © DR

Virginie Nussbaum

Publié le 15 février 2024 à 21:12. / Modifié le 16 février 2024 à 10:19.

Offrir cet article





C'est un cyclope, un scientifique et un espion amnésique qui se retrouvent au sous-sol d'une villa genevoise. Obnubilés par… une chips. Une seule chips qui luit comme de la cryptonite, produit magique d'une pomme de terre géante et d'une branche de romarin qui, une fois ingérée, est capable de vous rendre tous vos souvenirs. L'espion est servi.

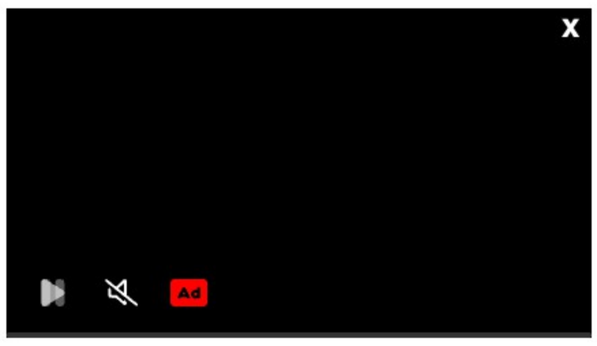
Ce court métrage croustillant et farfelu, entre toges romaines et kitsch eighties, prend tout son sens quand on sait à qui on le doit: Varnish La Piscine. Depuis ses débuts il y a huit ans, le rappeur et producteur genevois développe des univers protéiformes où le hip-hop rencontre le jazz comme la soul, et où le cinéma occupe une place centrale – on lui doit déjà un film *(Les contes du Cockatoo)* et une websérie *(Ce lac a du succès),* odyssées délirantes où ses morceaux jouent la bande-son.



Si Varnish La Piscine s'exporte, recruté en 2021 par un label parisien et adoubé par son idole Pharrell Williams, le natif de Meyrin signe ici un partenariat avec un géant local – la Migros. Qui a confié au musicien la tâche de créer une publicité à sa sauce. *Salvia rosmarinus,* le titre du court métrage, est le résultat des courses, et l'une des facettes de cette improbable collaboration, couronnée ce samedi soir par un show… dans un entrepôt Migros.

A l'heure de l'apéro

Tout commence à l'automne 2022 lorsque le manager de Varnish, Oumar Touré Franzen, contacte la branche genevoise du Pour-cent culturel, service historique de la Migros qui investit, chaque année, dans des projets artistiques et des événements culturels. «A Genève, on n'avait jusque-là pas l'habitude de soutenir les musiques actuelles», explique Axel Roduit, responsable du Pour-cent culturel Migros Genève. Mais bientôt, l'idée émerge d'inviter Varnish La Piscine à jouer avec les codes de la publicité, un terrain de jeu entre commercial et artistique. «Alors qu'à l'époque, on séparait les deux avec un certain dogmatisme, pour les jeunes générations du hip-hop, cette frontière est plus poreuse, les navigations plus fluides, note Axel Roduit. Et puis Varnish ne fume pas, ne boit pas: il est très Migros-compatible!»



Lire aussi: Varnish La Piscine, l'ascension à succès d'un artiste multivoque

Lui qui, historiquement, y a toujours fait ses emplettes se retrouve en possession d'une carte blanche inédite, libre de sélectionner l'article de son choix à promouvoir. «A la base, on a parlé d'habits mais je trouvais vu et revu», explique Varnish La Piscine au bout du fil. Son choix se porte rapidement sur les chips. «Parce que tout le monde aime ça: quand y a l'apéro, y a toujours des chips!» Celles au romarin, en particulier, qui ont sa préférence.

Dans l'entreprise thurgovienne qui les fabrique pour Migros, l'enthousiasme est immédiat. On propose à Varnish de customiser l'emballage pour une édition limitée. Ou comment remplacer les bucoliques tracteurs et sacs de jute par un graphisme élégant, main vernie tenant une chips comme un bijou, le tout dans un cadre gréco-romain. Depuis leur mise en vente (au même prix) il y a trois semaines dans les supermarchés genevois, et quelques-uns dans le canton de Vaud, les paquets se sont arrachés et la rupture de stock guette. Axel Roduit évoque une deuxième vague, qui arriverait juste à temps pour la saison des barbecues et des festivals – «d'autant que Varnish La Piscine est déjà programmé à Festi'neuch!»



Le paquet de chips imaginé par Varnish La Piscine. — © DR

Jingle «autotuné»

Si pour le film, l'artiste a de nouveau le champ libre, les clins d'œil se multiplient. Un «M» clignotant dans un écran cathodique, une voix «autotunée» qui fredonne le fameux jingle Migros, et ce portrait d'un vieux monsieur sur le mur qui n'est autre que Gottlieb Duttweiler, fondateur de la coopérative. Pour le reste, Varnish La Piscine dit y être allé «au feeling», les idées fusant vite et les collègues rappliquant en nombre – dont Ike Ortiz, membre du collectif de rap romand SuperWak Clique, ou la chanteuse genevoise Melissa Bon. «Pourquoi aller chercher Brad Pitt alors que j'ai tous ces gens super forts à côté de moi?»

Importante aussi, cette diversité qui tranche avec une communication encore volontiers traditionnelle, souligne

Importante aussi, cette diversité qui tranche avec une communication encore volontiers traditionnelle, souligne Varnish. «On n'a pas forcément l'habitude de voir ce mélange de couleurs de peau dans les publicités. Pour moi, c'est une avancée, un pas de plus vers l'ouverture.» A Migros aussi on veut élargir les horizons, toucher la nouvelle génération en collaborant avec des talents qui ont les codes. *Salvia rosmarinus* pourrait bien faire office de projet pilote. «Cela nous permet de renouveler nos manières d'aider la culture et de soutenir les artistes», affirme Axel Roduit. Dire aux jeunes: «On est là pour vous!»

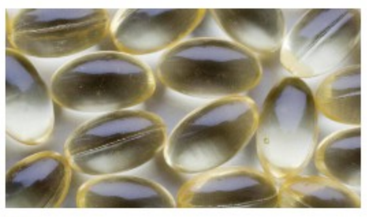
Samedi soir, ils seront environ un millier à se retrouver dans un entrepôt du centre logistique Migros Genève à Carouge, où sont habituellement stockées les denrées «sèches». L'occasion d'un show unique dans cette halle décorée pour l'occasion, entre les paquets de pâtes et les briques de thé froid. Comme à son habitude, Varnish ne viendra pas seul, les groupes et DJ défilant sous la houlette de Mehdi Maïzi, nouvelle figure du journalisme rap. Un mot d'ordre: «Venez avec l'esprit ouvert.» Et une petite envie de chips.

«Varnish La Piscine présente Salvia rosmarinus», Genève, entrepôt Migros de Carouge (rue Alexandre-Gavard 35), sa 17 février à 21h dans le cadre d'Antigel.

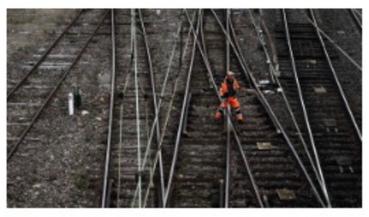
MIGROS

Offrir cet article

NOS LECTEURS ONT LU ENSUITE



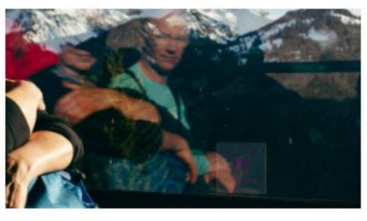
Prendre des vitamines pour booster son système immunitaire? Inutile, répond la recherche
Publié le 15 février 2024 à 16:08. Modifié le 15 février 2024 à 21:14.



Ces grèves SNCF d'un nouveau genre qui menacent la France
Publié le 15 février 2024 à 18:15. Modifié le 16 février 2024 à 05:11.



Payer son abonnement de téléphonie mobile 10 francs par mois, la nouvelle normalité
Publié le 16 février 2024 à 13:32. Modifié le 16 février 2024 à 20:05.



Des milliers de skieurs terminent une semaine de «vacances de Pâques» en février
Publié le 17 février 2024 à 10:37. Modifié le 19 février 2024 à 14:27.



Des héros pour l'éternité
Publié le 10 février 2024 à 19:38. Modifié le 11 février 2024 à 16:07.



Le Valais veut booster le trafic de l'aéroport de Sion de manière durable
Publié le 15 février 2024 à 14:22. Modifié le 16 février 2024 à 06:08.

ARTICLES LES PLUS LUS

1 Décès de Cornelio Sommaruga, emblématique président du CICR

2 La famille du preneur d'otages d'Yverdon porte plainte, dénonçant une mort «injuste»

3 Alice Weidel, la figure de l'extrême droite allemande qui vit une partie de l'année en Suisse

4 Pour porter les baskets de Donald Trump, il faudra faire preuve de courage et débourser près de 400 dollars

5 Trop woke, le futur plan d'études des écoles secondaires?

6 «One Day», le drame romantique qui envoûte Netflix

7 A-t-on raté sa vie si on n'a pas de sex-toy?

SCÈNE

Tout sauf sage, le sagex

Le philosophe, danseur et chorégraphe italien Andrea Salustri présente *Materia* au Théâtre Forum Meyrin, ce samedi 17 février, dans le cadre du festival Antigel.

JEUDI 15 FÉVRIER 2024 **SAMUEL SCHELLENBERG**



DR

FESTIVAL ANTIGEL ▸ Dans *Materia*, le philosophe, danseur et chorégraphe italien Andrea Salustri partage la scène avec du polystyrène, matière plastique blanche peu souvent protagoniste des arts scéniques. Un composant indissociable de tout achat en ligne un brin délicat, qu'il malaxe, déforme, transforme, performe.

La proposition est programmée samedi 17 et dimanche 18 février au Théâtre Forum Meyrin, dans le cadre d'Antigel, festival à vivre dans tout le canton de Genève jusqu'au 24 février.

Théâtre Forum Meyrin, sa 17 février à 20h, di 18 à 17h, res. Antigel.ch

CULTURE SCÈNE SAMUEL SCHELLENBERG FESTIVAL ANTIGEL

A lire également



FESTIVAL ANTIGEL

Le Grand Central recrute les basses

LUNDI 3 FÉVRIER 2020 **CHLOÉ VEUTHEY, RODERIC MOUNIR**



FESTIVAL ANTIGEL

Danse cosmique au Galpon

MARDI 9 FÉVRIER 2016 **CÉCILE DALLA TORRE**



FESTIVAL

Antigel plante son QG aux Vernets

MARDI 10 DÉCEMBRE 2019 **MARC-OLIVIER PARLATANO**



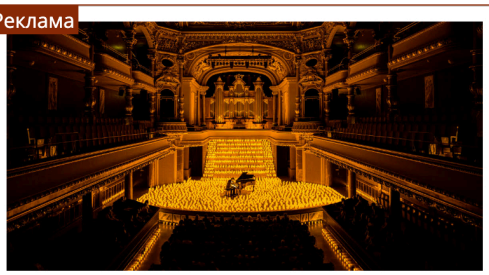
FESTIVAL

Plus de 200 artistes à Antigel

MARDI 14 DÉCEMBRE 2021 **ATS**



Реклама



Concert Candlelight

Hommages à Louis Armstrong, Hans Zimmer, Queen et bien d'autres

Candlelight Ouvrir ›



Le souffle vivant de la danse moderne russe |Le souffle vivant de la danse contemporaine russe

Auteur : Nika Parkhomovskaya , Genève, 15/02/2024 .



(RD)

Le festival annuel Antigel de Genève , qui rassemble une variété d'arts, durera jusqu'au 24 février . Pour la première fois de son existence, son programme comprend trois représentations de danse contemporaine russe, qui attendent toujours de rencontrer le public .

|

TAUX DE CHANGE

CHF-USD	1.13
CHF-EUR	1.05
CHF-RUB	103.04

MÉTÉO

Genève	+11
Zurich	+13
Berne	+12
Lugano	+12
Bâle	+15

Gismeteo Прогноз на 2 недели

AFFICHE



DOSSIER



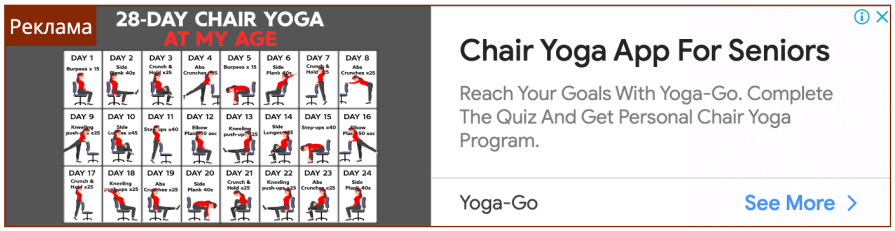
Référendums en Suisse
| Référendums en Suisse

ASSOCIATION

L'annuel festival genevois Antigel est en cours et se poursuit jusqu'au 24 février. Depuis sa création, son programme inclut pour la première fois trois spectacles russes, que vous avez encore la chance de voir.

Lorsqu'en septembre 2022 , Gabor Varga , danseur , chorégraphe et commissaire du programme des arts du spectacle à Antigel, m'a offert un chocolat chaud dans un café genevois et, en plaisantant ou sérieusement , m'a proposé d'organiser une programmation « russe » dans le cadre d'un festival connu Dans toute l'Europe , je ne me suis pas étouffé . D'une part , je savais que rien n'était impossible pour Gabor , qui est né en Europe de l'Est et travaille avec succès en Suisse depuis de nombreuses années , et d'autre part, j'ai compris que dans la situation politique actuelle , une vitrine de l'art contemporain russe danser lors d'un festival européen est pour le moins audacieux . Avec mon amie et co - commissaire Dina Hussein , également installée en France , nous étions en train de créer une plateforme pour soutenir les artistes de danse contemporaine russophones , et tout le monde autour de nous nous disait qu'il serait tout simplement impossible d'amener des spectacles russes en Europe .

Почти полтора года спустя ON/OFF – наш проект по объединению российских и европейских художников современного танца – можно, наверное, назвать успешным. С начала 2023 года мы провели две большие онлайн-резиденции со швейцарскими партнерами и несколько камерных «живых» лабораторий во Франции. Однако в то, что этой зимой в Женеве пройдет смотр российского современного танца, я не могу поверить до сих пор. Как и в то, насколько [illegible] festival et le théâtre de Saint-Gervais , où auront lieu les projections, sont devenues pour moi . Maintenant que les visas ont été obtenus , les billets d' avion achetés , les contrats signés et les plannings techniques établis , il est temps de dire aux lecteurs de Notre Journal ce qu'ils verront concrètement et comment se dérouleront les trois représentations . inclus dans le programme diffèrent les uns des autres .


Реклама
28-DAY CHAIR YOGA
AT MY AGE
Chair Yoga App For Seniors
Reach Your Goals With Yoga-Go. Complete The Quiz And Get Personal Chair Yoga Program.
Yoga-Go
See More

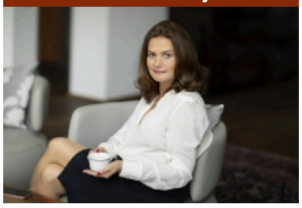


Performance "Requiem. Solo"

Первой на большую сцену Saint-Gervais выйдет замечательная российская хореограф, перформер, куратор и педагог Ольга Цветкова. Представительница знаменитой екатеринбургской школы современного танца, она получила первоклассное европейское образование, много лет жила в Амстердаме, но потом вернулась на родину и продолжает вести там не только художественную, но и просветительскую деятельность: в 2023 году Ольга Academie de danse nouvelle » non etatique a Saint-Petersbourg , ou des jeunes de tout le pays apprennent les bases du métier . Heureusement , en plus des projets éducatifs, Tsvetkova s'implique également dans la créativité . L'une de ses dernières performances est " **Requiem " . Solo** » sur la musique de Iannis Xenakis et Peter Glavatsky – triste , furieux et franc . Ce n'est pas un hasard si c'est lui qui ouvre la programmation de notre mini - festival . Avec sa méditation dansée , Tsvetkova crée un cadre pour d'autres spectacles et prépare le public à un dialogue complexe , mais si nécessaire .



ÉVÉNEMENTS DE NOTRE JOURNAL



Rencontre avec Nadejda Sikorskaya | *Rencontre avec Nadia Sikorsky*

Jeudi 7 mars 2024



PAVEL ARSENIEV : « Nous ne sommes pas des médecins, nous sommes la douleur elle-même » | *Pavel Arseniev : "Nous ne sommes pas les médecins, nous sommes la douleur"*

mercredi 28 février 2024

POPULAIRE DE LA SEMAINE

Quel est le meilleur endroit pour vivre en Suisse ?



La réponse à cette question se trouve dans la nouvelle étude City Statistics 2024.

Nombre total de vues : 668

Le Kunstmuseum Basel va-t-il se séparer de son « douanier » ?



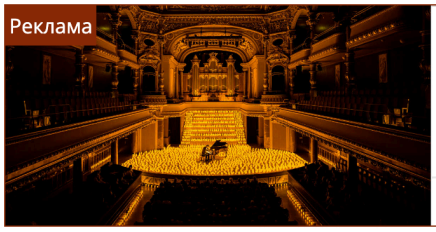
Несколько франкоязычных francophones en Suisse ont déjà présenté la nouvelle de la restitution comme si le problème était résolu. Cependant, ce n'est pas le cas.

Nombre total de vues : 598



Performance "Mouvement fractionné"

Реклама



Concert Candlelight

Hommages à Louis Armstrong, Hans Zimmer, Queen et bien d'autres

Candlelight Ouvrir >

Еще одно осмысление того, что сейчас происходит с человеком и человечеством – «**Дробный ход**» Татьяны Чижиковой и Романа Малявкина. Это вдумчивое, мощное и чрезвычайно красивое соло рождается из традиционного русского фольклорного танца. Под звуки «живого аккордеона» оно набирает обороты по ходу спектакля, в конце концов становясь совершенно невыносимым и изматывающим. В строгом черном костюме, с зачесанными назад волосами, arrière , Chizhikova - nominée à plusieurs reprises pour le prix du théâtre russe "Masque d'or" à la fois en tant que chorégraphe et en tant que danseuse - ne comprend pas seulement les mouvements mémorisés dans l'enfance , qui sont maintenant apparemment devenus inapproprié et inutile , mais il essaie de comprendre comment vous pouvez vous sentir et bouger aujourd'hui . Certains verront de la douleur et de la déception dans cette courte danse expressive , d'autres – de la colère et de la colère , et d'autres encore – la tentative de l'artiste de comprendre et de comprendre ce qui nous est arrivé à tous . En tout cas , je suis sûr que « Fractional Move » ne laissera personne indifférent .



Performance "Respiration". Photo © Nikita Chuntomov

Comme « **Breath** » d'Anna Garafeeva et Dina Khusein : ce spectacle a également été nominé pour le plus haut prix théâtral de Russie en 2022 , mais n'a finalement jamais été présenté par le jury du

JTI est le meilleur employeur au monde. Pour la dixième fois consécutive



Celui-ci a évalué la capacité de l'entreprise à créer un environnement de travail confortable et efficace pour ses 46 000 employés dans le monde.

Nombre total de vues : 508

Реклама



MAINTENANT EN LECTURE

«Sommet de la paix» en Suisse, avantages et inconvénients



L'initiative d'Ignazio Cassis, encore loin d'être concrète, a déjà provoqué une division dans l'opinion publique suisse.

Nombre total de vues : 1 082

Le Kunstmuseum Basel va-t-il se séparer de son « douanier » ?

festival . "Qu'est-ce qui peut être si dangereux dans un spectacle de danse ordinaire ?" - tu demandes . Le fait est que ce spectacle parle de l'incapacité de respirer , des spasmes que nous ressentons lorsque des règles déraisonnables commencent à nous étouffer . Il ne s'agit pas seulement du fait qu'en 50 minutes nous pouvons faire 2400 inspirations et 2400 expirations , mais aussi du fait que chacune d'elles peut accomplir un acte de résistance . Et si « Souffle » était avant tout une réponse à la pandémie et aux restrictions sanitaires associées , aujourd'hui , dans une situation de guerre qui dure depuis deux ans (il est symbolique que la dernière représentation de la pièce ait lieu à Genève le 24 février !) la production de Hussein et Garafeeva ne semble pas moins pertinente . Nous en parlerons certainement lors des discussions sur les représentations avec les spectateurs et les artistes , dont beaucoup restent pour vivre et respirer en Russie .

#L'art russe en Suisse #festivals en suisse

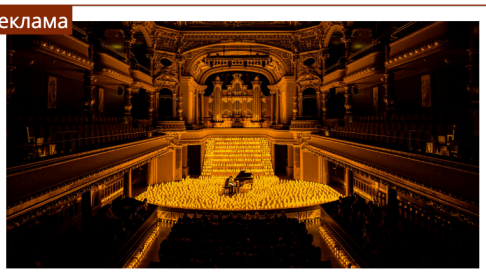


Nika Parkhomovskaïa
Nika Parhomovskaïa

AJOUTER UN COMMENTAIRE

Veuillez vous connecter ou créer un compte pour commenter

Реклама



Concert Candlelight

Hommages à Louis Armstrong, Hans Zimmer, Queen et bien d'autres

Candlelight Ouvrir ›

RUBRIQUE DES ARTICLES



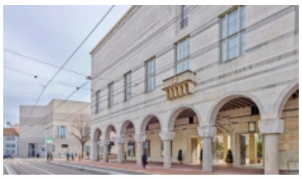
La guerre de Troie sur la scène genevoise



Le Kunstmuseum Basel va-t-il se séparer de son « douanier » ?







Plusieurs publications francophones en Suisse ont déjà présenté la nouvelle de la restitution comme si le problème était résolu. Cependant, ce n'est pas le cas.

Nombre total de vues : 598

Le souffle vivant de la danse moderne russe



Le festival annuel Antigel de Genève, qui rassemble une variété d'arts, se déroule jusqu'au 24 février. Pour la première fois de son existence, son programme comprend trois représentations de danse contemporaine russe, qui attendent toujours de rencontrer le public.

Nombre total de vues : 357



Die brasilianische Musik weist ihm den Weg, Tim Bernardes folgt ihr auf dem Fuss

Der brasilianische Folksänger lässt die Tropicália-Bewegung und den Beat der sechziger Jahre aufleben. Im Gespräch ist er freundlich und nahbar. Im Konzert wirkt er wie aus einer anderen Zeit.

Adrian Schräder
16.02.2024, 08.49 Uhr 4 min



Tim Bernardes erscheint einem wie ein Besucher aus den sechziger Jahren.

Tim Mosenfelder / Getty

«Halbwissen!», ruft Tim Bernardes erfreut, «Halbwissen gefällt mir.» Der brasilianische Liedermacher blickt von seinem Teller auf, wo er gerade ein Poulet zerlegt. Dass man seinen Songs mit Halbwissen begegnet, weil man die portugiesischen Texte nur halbwegs versteht, findet der Künstler offenbar sympathisch.



«So ist es mir früher beim Hören von englischen Liedern auch ergangen», erzählt er. «Und indem man die Verständnislücken selbst füllt, entsteht manchmal Magie. Und die Magie ist oft bedeutungsvoller als das, was der Künstler gemeint hat.» So bekämen die Songs ein Eigenleben und damit noch mehr Bedeutung.

Dass Bernardes von Magie, Mysteriösem und Interpretationsfähigkeit spricht, ist nichts Aussergewöhnliches. Es ist das Hauptthema seines Albums «Mil Coisas Invisíveis», mit dem er seit bald zwei Jahren ein beharrlich wachsendes Publikum beglückt.

Leben und sterben

Das Album war ein Versuch, die ersten 26 Jahre seines Lebens musikalisch zu verstehen, die Kipppunkte der eigenen Biografie zu erahnen und zu interpretieren. Und der Welt zwischen leichten Liebesliedern und Anklängen an die brasilianische Musiktradition die eigene Gefühlslage zu präsentieren.



«Nascer, Viver, Morrer» (geboren werden, leben, sterben) heisst der Opener des Albums. «Dieser Zyklus wiederholt sich immer wieder, ohne identisch zu sein in seiner Fallhöhe und in seiner rationalen Fassbarkeit.» Tausende Dinge seien unsichtbar, das müsse man anerkennen. «Es gibt kein Skript für dieses Leben, überall warten neue Anfänge», so räsoniert der Künstler aus São Paulo über seinem Poulet.

Ganz so offen scheint der Lebensweg des heute 32-Jährigen aber nicht gewesen zu sein. Das Schicksal hat ihn früh in Richtung Musik gestossen. Sein Vater Maurício Pereira ist ein bekannter Musiker, und auch sein Bruder Chico Bernardes ist als Singer/Songwriter unterwegs. Das grösste Publikum aber erreicht Tim Bernardes.



Seine Musik ist nicht komplex und tönt gerade deshalb universell. Aber sie ist nie effekthascherisch, biedert sich keinem Publikum an. Wirklich gut mitsingen lassen sich nur wenige Titel. Stilistisch handelt es sich um eine Mischung aus Folk und Samba, aus britischem, amerikanischem und brasilianischem Songwriting. Kammermusik-Pop, könnte man sagen, auch weil Tim Bernardes immer wieder Streicher einsetzt.

In Genf am Antigel-Festival gibt Tim Bernardes letzten Mittwoch ein Konzert, das ganz aus der Zeit gefallen scheint. Ganz alleine tritt er auf, alleine mit der Gitarre. Der Musiker nimmt sich Zeit für jeden Klang, und diese Zeit tut der Musik so gut wie ihrem Publikum. Ganz ruhig, sehr sorgfältig, sehr genau agiert er beim Musizieren. Sein Vortrag ist fast fehlerlos, aber auch unverkrampft. Einmal verrutscht er auf dem Griffbrett und verfällt während des Songs ganz kurz in ein ansteckendes Lachen. Doch auch dieser Ausrutscher und der Ton, auf dem er zufällig landet, wirken schliesslich originell, aber richtig.

Der Brasilianer hat genau ein Instrument dabei, das er nach jedem Song wieder neu stimmen muss – und er erklärt auch, wieso: «Das ist eine sehr alte Gitarre, die sich sehr schnell verstimmt, aber sie klingt dafür auch genau so alt, wie sie ist.» Es ist ein warmer, besinnlicher Klang – und Bernardes nutzt ihn voll aus. Kunstvoll beendet er seine Songs, klopft auf den Gitarrenkorpus, einmal um ein bisschen Samba einzuleiten, dann wieder scheinbar um eine Aussage zu unterstreichen.

Tim Bernardes erfüllt alle Anforderungen an einen Singer/Songwriter. Vielleicht ist er der beste, den Südamerika gerade zu bieten hat. Ganz sicher ist: Gesang und Gitarrenspiel sind bei ihm im Einklang. Kunstvoll bewegt sich die Stimme, kunstvoll setzt er das Instrument ein. Und jeder Schluss bringt eine klangliche Überraschung mit sich. Hier spielt er eine finale Kadenz, da lässt er einen fragenden Akkord im Raum stehen und klopft ihn dann auf dem Korpus langsam aus. In Verlegenheit gerät er nur einmal – wenn er nach einer Dreiviertelstunde um einen Schluck Wasser bitten muss.

Anzeige


Neben den Titeln seines erfolgreichen Albums gibt Bernardes auch einige Coverversionen zum Besten, er interpretiert Stücke von O Terno wie «Volta» und «Eu Vou», sodann «Baby» von Caetano Veloso und «Que Nega E Essa» von Jorge Ben. Sie reihen sich nahtlos in sein eigenes Repertoire ein. Auch andere Vorbilder sind aus seiner Musik herauszuhören: Die Beatles, die Beach Boys, Os Mutantes und überhaupt alle Vertreter der sogenannten Tropicália-Bewegung.

Etwas zum Mitsingen

Und wenn man Tim Bernardes auf der Bühne beobachtet, scheint er einen direkt aus den sechziger Jahren zu begrüssen. Die karierte Glockenhose mit dem hohen Bund, das grüne Hemd mit dem grossen Kragen, die ausufernde Haarpracht, der Schnurrbart, die Brille – alles passt in jene ferne Dekade. Eine Mischung aus John Lennon und George Harrison sitzt da im Casino Théâtre in Genf und tänzelt zu seinem Spiel mit dem Fuss.

Für «A Balada de Tim Bernardes», ein Lied über sich selbst, stimmt der Sänger die Gitarre in eine andere Tonlage um und schlägt einen beschwingten Rhythmus an. Es geht ihm jetzt um die künstlerische Essenz: Der Musik wohnt eine Heiligkeit inne, die Musik weist den Weg. Und wenn die Musik so zelebriert wird, dann soll das Publikum für einmal auch mitsingen.

Passend zum Artikel



Arctic Monkeys in Zürich: Wenn es Abend wird, zieht Alex Turner seine Lederjacke an und markiert den Rocker

24.08.2022



Bob Marley ist kein Gott. Im neuen Biopic wirkt er aber allzu menschlich

14.02.2024 5 min



Das grosse Vergnügen, Robbie fuckin' Williams zu sein

23.08.2023 3 min

Mehr zum Thema Brasilien

Alle Artikel zum Thema



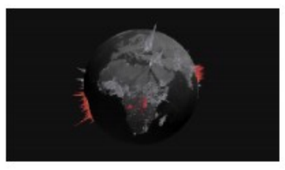
Die Regierung Lula steht vor einem Kräftemessen mit dem Militär

12.02.2024 4 min



Brasiliens Eliten wollen ihre Korruptionsvergangenheit ungeschehen machen

08.02.2024 4 min



PRO

Die vergessenen Kriege: Was hat die Gewalt in den Favelas von Rio de Janeiro mit Geopolitik zu tun?

05.02.2024 9 min



PRO

Die vergessenen Kriege: Ukraine und Gaza dominieren. Doch auch Nebenschauplätze sorgen für geopolitische Unruhe

01.02.2024 4 min



Brasiliens Geheimdienst soll Bolsonaros Gegner illegal überwacht haben

26.01.2024 2 min



PRO

Javier Milei liebt starke Worte. Doch in der Aussenpolitik macht er plötzlich auf Beschwichtigung

24.01.2024 4 min



Arts & Scènes

3 MIN

Le festival Antigel électrise Genève un mois durant

par Contenu Partenaire
Publié le 16 février 2024 à 15h40
Mis à jour le 16 février 2024 à 15h44



↑
Antigel pète une durite © Thibaut

Treize ans après ses débuts, le festival multidisciplinaire fait toujours briller Genève de tous ses feux. On y était.

"Antigel a décidé en 2011 de brasser les cartes de la culture et de bousculer la géographie à Genève, en s'intéressant à un territoire élargi, en choisissant une saison où il n'y avait pas grand-chose, c'est-à-dire en plein hiver", explique Éric Linder, cofondateur de ce festival pas comme les autres qui, tous les ans en février, occupe Genève dans ses moindres recoins, multiplie les pistes artistiques et mélange les genres avec audace et finesse. *"C'est une aventure au travers du territoire avec une programmation dense, une centaine de spectacles répartis dans au moins une cinquantaine de lieux et plus de vingt-cinq communes. Un festival qui raconte l'évolution et la transformation de Genève en faisant découvrir des artistes dans des lieux inédits."*

Des soirées survoltées

Inaugurée jeudi 1er février en grande pompe avec un concert enfumé, trippé et bourré à craquer de Kruder & Dorfmeister, la quatorzième édition d'Antigel – où sont attendus Air, José González, Flavien Berger ou Gisèle Vienne – nous saisit d'emblée à la gorge le vendredi soir avec le concert d'Orphia. Aidée de ses machines analogiques, perdue dans les fumigènes et les stroboscopes, la jeune révélation des synthés, avec ses ritournelles cold wave, ouvre avec panache le live bouillant de French 79, tout en drops electro et murs de LED du plus bel effet.

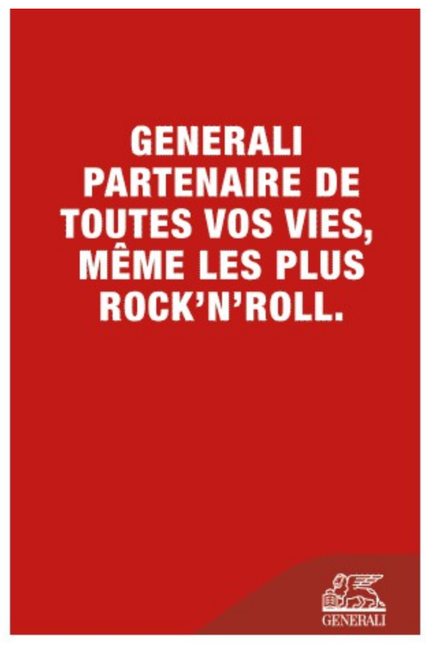
Contenu Partenaire

Arts & Scènes

Frank Smith à Calais : pour une nouvelle écologie du regard

GENERALI
PARTENAIRE DE
TOUTES VOS VIES,


Extravaganza Antigel © Mélanie Groley



Une fois chauffé·es, direction le Grand Théâtre, l'équivalent de notre Opéra parisien, pour *Extravaganza,* une soirée clubbing organisée par la cofondatrice du festival Thuy-San Dinh et Maud Liardon (collaboratrice artistique), dont le dress code – *Liaisons dangereuses* – est déjà tout un programme. Éparpillés entre les étages, les dorures et les escaliers royaux, marquis poudrés et comtesses raffinées, dominatrices en latex et hommes en jupe dansent et sabrent le champagne dans un déluge de crinolines, de postiches, de loups et de dentelles. Pendant que des performances de voguing, de cabaret érotique et baroque et d'hommes nus sous les paillettes chauffent à blanc cette fantastique cour des miracles qui s'ébat sous des beats rageurs de house music.

Après une courte nuit et un brunch au bord du lac aux Bains des Pâquis, institution genevoise où des nageurs et nageuses n'hésitent pas à se baigner, bonnet en laine sur la tête, dans une eau translucide à 7 degrés, nous voilà transporté·es au cœur d'un ball de voguing au Motel Campo, repaire du clubbing underground. Venues de Paris, Londres et de toute la Suisse, figures confirmées du voguing et débutantes se défient sur le catwalk dans une ambiance explosive et survoltée, rythmée de glow et d'injonctions à la *realness*. Comme une confirmation en or de la place accordée aux minorités par le festival depuis ses débuts.

Les plus lus

"Étincelle se conclut en apothéose par une chorégraphie chorale effrénée qui nous met les larmes aux yeux"

Changement radical d'ambiance et de lieu avec *Étincelle, chroniques urbaines*. Une création originale (les Made In Antigel) en forme de performance immersive et narrative qui nous entraîne, casque sur les oreilles, dans un podcast IRL en trois dimensions. Déambulation sonore dans les méandres du nouvel écoquartier de Plan-les-Ouates, parsemée de danse, de néons et de skates, autour d'une réflexion sur la notion de violence, *Étincelle* se conclut en apothéose par une chorégraphie chorale effrénée qui nous met les larmes aux yeux.

La nuit tombe déjà, l'heure idéale pour continuer dans ce mélange de mélancolie et d'enthousiasme avec le concert de Slowdive, vétérans du shoegaze qui, d'un coup de pédales d'effets et à travers un concert parfait, nous embarquent dans leur univers de guitares rêveuses parfait pour clore ce marathon.

Dimanche, fin des festivités pour la semaine, avant de repartir sur les chapeaux de roue trois semaines durant, avec la *Night Run Antigel*, où parents et enfants s'échauffent, vêtu·es de leurs plus beaux *outfits* sportifs, dans le froid piquant du sublime parc La Grange, avant de se lancer dans la course. La preuve en beauté que le festival ne s'interdit rien, surtout pas les mélanges les plus improbables. Que ce soit un cours de tai-chi rythmé par des sets de DJ, une balade sonore féministe, des soirées afro-house, une carte blanche à Varnish La Piscine, une semaine de découverte autour de la scène ghanéenne, du théâtre contemporain, des cours d'aérobic spécial Saint-Valentin… et on en oublie en route.

La preuve, comme le souligne Éric Linder, de la volonté dès les premiers jours du festival d'être *"multidisciplinaire, de s'imposer comme une zone de liberté, de s'adresser à un large public avec l'envie de faire partager des coups de cœur confirmés, comme en devenir"*.


Secret de fabrique Antigel © Mélanie Groley

Généreux et enthousiaste, pointu et mainstream, aventureux et curieux, Antigel, qui a attiré plus de 55 000 personnes en 2023, n'a pas perdu sa passion première, avec une équipe, aussi émerveillée que le public, qui chaque soir partage ses coups de cœur. À la manière dont Éric nous narre, la voix tremblante, le coup de pouce inespéré offert par Patti Smith pour la première édition du festival, la venue de Philip Glass deux fois de suite, les péripéties des post-punk Idles (avant même d'être connus), jouant et s'ébattant dans une piscine, sa passion pour les musiques crétoises, l'electro-choc Mykki Blanco ou le concert de Dean Blunt, qui, pour lui, reste le plus grand électrochoc de l'histoire du festival, on mesure le feu qui anime Antigel !

Antigel, 14e édition, du 1er au 24 février à Genève.



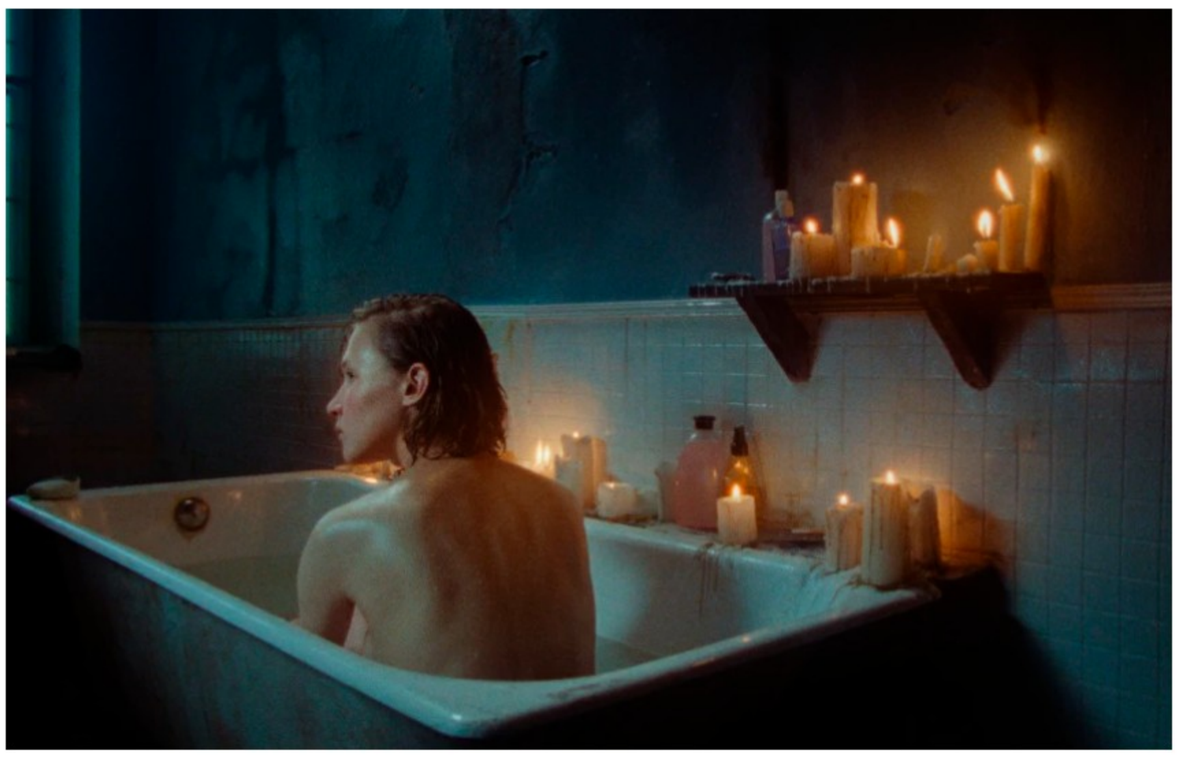
Le magazine



Cinéma

“La Grâce”: un road movie existentiel au cœur de l’immensité russe

par **Marilou Duponchel**
Publié le 20 janvier 2024 à 8h00
Mis à jour le 9 janvier 2024 à 14h09



Arts & scènes

Pour son 14e anniversaire, le Festival Antigel électrise Genève !

On vous raconte pourquoi on craque pour Antigel, le festival genevois pas comme les autres. Antigel est-il le meilleur festival européen ?



#partenariat

Les Inrockuptibles

Publié par Len's Bdlb · 1 h ·

Pour son 14e anniversaire, le Festival Antigel électrise Genève. On vous raconte pourquoi on craque pour Antigel, le festival genevois pas comme les autres. Antigel est-il le meilleur festival européen ?

Informations et programme a retrouver sur https://antigel.ch/

Partenariat rémunéré.



LESINROCKS.COM

Le festival Antigel électrise Genève un mois durant | Les Inrocks

Treize ans après ses débuts, le festival multidisciplinaire fait toujours briller Genè...

Artiste engagée

Le Palais des Nations accueille un concert extraordinaire

Jeudi, le public du festival Antigel s'est rendu dans la Salle des droits humains pour écouter la chanteuse colombienne Lido Pimienta.



Fabrice Gottraux
Publié: 16.02.2024, 16h10



La chanteuse colombienne Lido Pimienta en concert jeudi 15 février dans la salle des Droits humains, au Palais des Nations.
FRANK MENTHA

Entre un modèle réduit de boutre koweïtien et une statue de Némésis du IIe siècle offerte par la Syrie, il y a, dans le Palais des Nations, la Salle des droits humains. Quand on entre ici, les regards n'en ont que pour l'immense fresque de l'Espagnol Miquel Barceló, une explosion de couleurs couvrant tout le plafond de l'hémicycle.



Jeudi soir, le public avait rendez-vous ici pour écouter Lido Pimienta. La musicienne colombienne établie à Toronto appartient aux figures montantes d'une scène féminine internationale, inspirée par Björk autant que les cultures traditionnelles, afro-américaines et autochtones dans son cas. La jeune femme manifeste avec talent, et véhémence, ses racines wayuu, les guajiros de la nomenclature coloniale.

Journée de la justice sociale

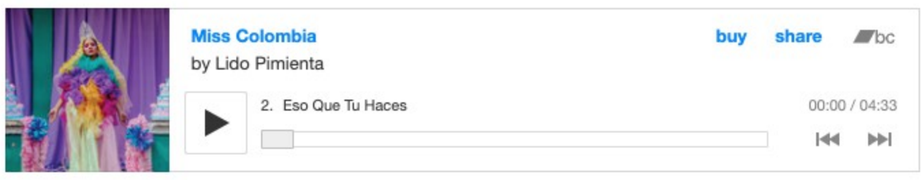
Dalles marbrées, murs délavés et verrière avec vue sur le lac. On se croirait à Montreux, un soir de festival. L'architecture, la patine, l'odeur aussi, renvoient à une autre époque, lointaine, celle des conférences à thèmes, des Museums engourdis. Comme on ne vient pas souvent ici, on prend tout. Y compris les discours polis des officiels des Nations Unies, mêlés aux festivaliers. Tous et toutes, comme pour une séance plénière, ont pris place aux pupitres.

Il y aura encore un set électronique, de la danse, par un collectif de femmes ghanéennes, MJ, The Masked, Iveth Stunner. On rappellera combien il est difficile d'obtenir un simple visa pour voyager. Comme Lido Pimienta, elles sont arrivées à Antigel par l'entremise de Shap Shap ↗, association genevoise promouvant les artistes du Sud global. Le 20 février prochain, on commémore la «justice sociale». Enfin, Lido Pimienta peut commencer.



Lido Pimienta au Palais des Nations. Au plafond, la fresque de Miquel Barceló.
FRANK MENTHA

«Tout ce que vous devez savoir sur moi? J'ai trois enfants, je suis fière d'être noire et autochtone. Tout ce que je fais, c'est pour mon peuple.» Et puis: «Je me sens toute nue. Vous ne voulez pas vous rapprocher?» Alors, l'assistance s'est levée pour rejoindre la scène de fortune installée là où se tiennent d'ordinaire les orateurs. Et cela sonnait bien. Et Lido Pimienta chantait de sa voix claire, nette. «Soy la dueña de mi libertad»: ma liberté m'appartient.



Comme le plancher n'était pas celui d'une discothèque, la foule a battu en retraite. Lido Pimienta, elle, a continué le show. Des mélodies envoyées hautes, et fortes, un chant fascinant transformant une voix de tête en un nouvel instrument, avant de descendre bas dans les graves, dans un impressionnant timbre rauque. Des percussions puissamment charpentées l'accompagnent, tambours, cloches. Des samples également, de l'électronique, petits pianos tout doux, ondulations de synthés.



Hautement contrastée, l'esthétique reste proche de cette veine contemporaine qui, de la vénérable Totó La Momposina, grande voix des traditions caraïbes née en 1940, à l'Espagnole Rosalía, de la chanson vernaculaire à la pop mainstream, fait circuler autour du monde de brillants métissages qui donnent parmi les plus créatives des musiques

ÉGALEMENT SUR LE FESTIVAL ANTIGEL



Vu à Antigel
La chanson comme un combat de boxe

Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

LES PLUS LUS



Débat sur la rente AVS
Rencontre tendue à Yverdon pour Elisabeth Baume-Schneider
il y a 18 heures 99



Abo Urbanisme à Lausanne
Au printemps, vous ne reconnaîtrez plus la place du Tunnel
19.02.2024 127



Intervention de la Rega à Leysin
Deux amies secourues après une chute de vingt mètres
Déjà lu 9



Abo Bataille judiciaire à Pully
Les salamandres stoppent un projet immobilier
il y a 9 heures 13

LA RÉDACTION VOUS PROPOSE



Débat sur la rente AVS
Rencontre tendue à Yverdon pour Elisabeth Baume-Schneider
il y a 18 heures 101



Naissance Sous-Marine
Un nouveau-né requin blanc aurait été filmé en Californie
il y a 4 heures 1



Podcast santé «Entre parenthèses»
L'infarctus, ce tueur silencieux des femmes
il y a 5 heures



Abo Bataille judiciaire à Pully
Les salamandres stoppent un projet immobilier
il y a 9 heures 13

Voir plus d'articles

ANTIGEL 2024 | DOUCEUR BRÉSILIENNE AVEC TIM BERNARDES

par William Corbat | Fév 16, 2024 | Chroniques de Concerts



© William Corbat

Rares sont les occasions d'expérimenter à Genève de la musique brésilienne autres que les éternelles samba ou carioca...

C'est dans cette recherche de nouveautés qu'Antigel propose l'un des artistes les plus prolifiques de sa génération, Tim Bernardes. Le Casino Théâtre affichait d'ailleurs plein mercredi dernier pour le premier concert suisse de l'artiste brésilien.

S'il a été présenté comme la relève du style tropicàlia teinté de saudade (style tirant vers la mélancolie, aux paroles souvent tristes proche du fado portugais), il ne faudrait pas gommer que du haut de ses trente-trois printemps, Tim Bernardes n'en a pas moins une carrière déjà longue de plus de 15 ans.

Songes sous les tropiques avec "Mil Coisas Invisíveis"

Ayant débuté avec le groupe "O Terno", puis composé pour de nombreuses figures de la musique brésilienne comme Tom Zé, Jards Macalé ou encore Gal Costa, c'est dans une salle investie par la diaspora brésilienne que débute le concert du compositeur.

Dans un décor minimaliste n'étant accompagné que d'une guitare folk, l'artiste donne le ton de la soirée avec *Nascer, Viver, Morer* de son deuxième album *Mil Coisas Invisíveis*. Il en ressort une voix maîtrisée tout en douceur et utilisant judicieusement la sonorité de la salle pour jouer sur l'intensité de sa voix.

Afin de diversifier son style, l'artiste reprend des titres de son ancien groupe "O Terno", ainsi qu'une flopée de titres composée avec d'autres musicien-nes, notamment le magnifique *Baby* initialement chanté en duo avec Gal Costa, décédée en 2021. Une chose est sûre, le public auriverde est au rendez-vous. Il suffisait d'entendre les "maravilhoso" ou "lindo" criés à chaque fin de titre pour le réaliser.

Sélectionner une lai

Récents

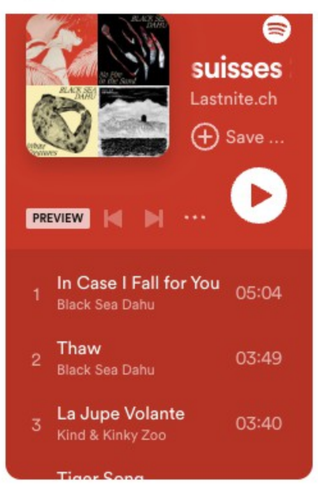
Antigel 2024 | 20 photos du show de Varnish au MParc de la Praille

Antigel 2024 | Nick Mulvey réjouis l'Alhambra

Antigel 2024 | Lido Pimienta réveille l'ONU

Antigel 2024 | Douceur brésilienne avec Tim Bernardes

Antigel 2024 | Follakzoïd, un ovni à la piscine du Lignon



Instagram

lastnite_ch

Charger plus

Suivre sur Instagram

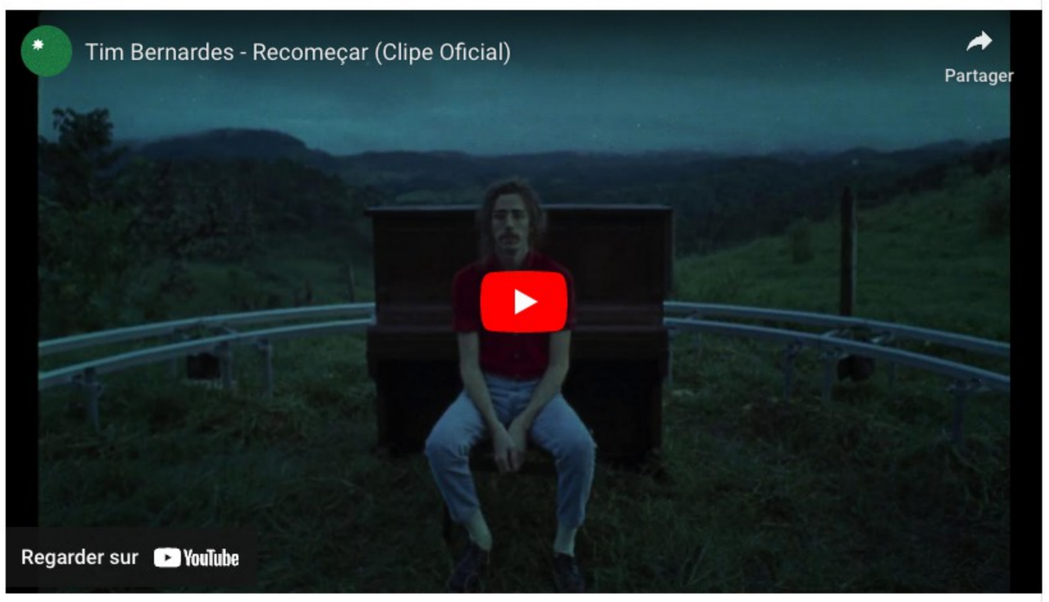


© Photo : William Corbat

Un Tim Bernardes à l'écoute de son public

S'il a commencé le concert en parlant au public par un "bonsoir" et "merci", puis en anglais, il a suffit de quelques titres et d'un vote pour savoir qui comprenait le portugais… avant que Tim Bernardes ne switche vers sa langue natale et son bel accent Paulista.

À l'écoute de son public, l'artiste adapte sa setlist en jouant des titres demandés durant le concert notamment *Não* issu de son premier album ou encore *Olha* qui fut très demandé. Sa setlist sera tant adaptée qu'il se perdra et terminera par demander au public quels titres il n'a pas encore joué. Le point d'orgue est atteint avec *Recomeçar* où sa voix se libère pour atteindre des sommets stratosphériques.



Le Brésil d'aujourd'hui sous les projecteurs

Empruntant au tropicaliste et au saudadiste, la musique de Tim Bernardes garde généralement une structure commune racontant des histoires d'amour tantôt heureuse tantôt triste mais certains titres s'éloignent de ce registre pour raconter des moments de vie du Brésil.

Le titre *Meus 26* fait partie de ceux-là, et parle de l'arrivée à un tournant de la vie de Tim Bernardes et du Brésil. Il nous fait voyager dans l'immensité du pays. Cela se ressent en regardant le visage du public d'origine brésilienne lorsque les paroles abordent leur ville ou région.

Avec tant de nostalgie et de partage, on peine à réaliser que près de deux heures sont passées et c'est après trois rappels que l'on (ré)atterrit au Casino Théâtre.

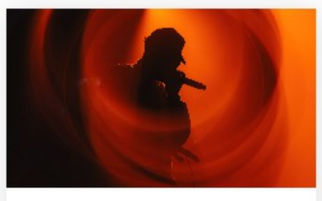


William Corbat

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

Articles similaires :



Antigel 2024 | 20 photos du show de Varnish au MParc de la Praille



Antigel 2024 | Une prestation explosive de Billy Nomates



Antigel 2024 | Nick Mulvey réjouis l'Alhambra

ANTIGEL 2024 | LIDO PIMIENTA RÉVEILLE L'ONU

par Natacha Vallette d'Osia | Fév 16, 2024 | Chroniques de Concerts



© Natacha Vallette d'Osia

Pour la première fois de son histoire, la Salle des Droits de l'Homme et de l'Alliance des civilisations du Palais des Nations a accueilli jeudi un concert ouvert au public.

C'est Lido Pimienta, une artiste afro-colombienne et indigène wayuu qui a enchanté l'audience avec sa cumbia-électronique. L'artiste a brisé tous les codes attendu dans une telle salle, plus habituée aux discours de diplomates et au grattement des notes sur le papier.

Le regard brillant de la foule

Sous le plafond majestueux conçu par l'artiste Miquel Barcelò, Lido Pimienta a emmené le public dans une partie de son histoire, entre terres colombiennes et amérindiennes wayuu. Un regard malicieux qui pétille, une communication franche, l'artiste a fait lever tout le public pour partager sa joie et sa douleur, qu'elle sublime au travers de ses textes. Sa voix délicate et fluide, se transforme parfois en rugissements remplis de rage.



© Natacha Vallette d'Osia

Défenseuse et militante pour les Droits des personnes noires, indigènes et pour les Droits des femmes, Lido Pimienta n'hésite pas à poser des mots sur les injustices et les violences subies et a partagé ses messages puissants en ce lieu très symbolique, sans prendre de pincettes.

Le public a été réceptif et lui a répondu avec un tel enthousiasme que la sécurité de la salle a dû le faire reculer afin de respecter les normes. Cette communion s'est transformée en moment de grâce lors du morceau *Nada*, lorsque l'audience a repris en choeur la phrase *el dolor lo tengo presente ("*je ressens la douleur" en français), qui en a laissé un bon nombre avec la chair de poule et le regard brillant.

Sélectionner une lai

Récents

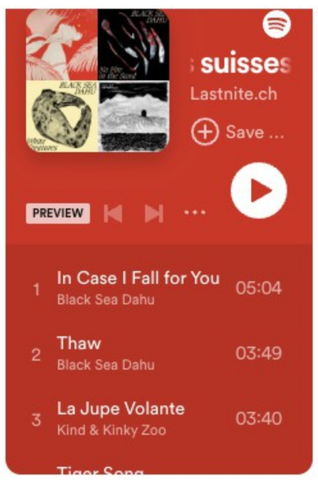
Antigel 2024 | 20 photos du show de Varnish au MParc de la Praille

Antigel 2024 | Nick Mulvey réjouis l'Alhambra

Antigel 2024 | Lido Pimienta réveille l'ONU

Antigel 2024 | Douceur brésilienne avec Tim Bernardes

Antigel 2024 | Follakzoïd, un ovni à la piscine du Lignon



Instagram

lastnite_ch

Charger plus

Suivre sur Instagram



© Natacha Vallette d'Osia

Une première partie multiformes

La première partie était assurée par les artistes ghanéennes DJ MJ, the Masked DJ, MC Diamond et les excellentes Iveth Stunner et Emma Korantema qui commencent leur résidence en Suisse. Leur performance multi-forme, entre danse, slam et DJ set a dynamisé une salle qui aurait pu être statique.

Cette performance exceptionnelle est un pari réussi pour cette collaboration entre l'association Shap Shap, l'Institut de recherche des Nations-Unies pour le développement social (UNRISD), l'Office des Nations-Unies à Genève (UNOG) et le festival Antigel. Il n'y a plus qu'à espérer que ce ne soit pas la dernière !



Natacha Vallette d'Osia

Partager:

☐ Facebook ☐ Twitter ☐ Pinterest

Articles similaires :



Antigel 2024 | Douceur brésilienne avec Tim Bernardes



Antigel 2024 | Moment privilégié avec Nina Persson et James Yorkston



Antigel 2024 | Follakzoïd, un ovni à la piscine du Lignon

Captured by FireShot Pro: 05 mars 2024, 17:04:21
https://getfireshot.com



Gisèle Vienne, au festival Antigel à Genève: «J'ai voulu déplier sur scène le cauchemar de l'inceste»

Avec «Extra Life», la metteuse en scène franco-autrichienne signe un spectacle halluciné, au festival Antigel à Genève, avant le Théâtre de Vidy en juin. Trois interprètes, dont Adèle Haenel, affrontent l'onde de choc d'une enfance souillée. Paroles d'une exorciste des scènes



Adèle Haenel, Theo Livesey et Katia Petrowick reconstituent le cauchemar d'un inceste, histoire d'en exorciser les spectres. — © Estelle Hanania

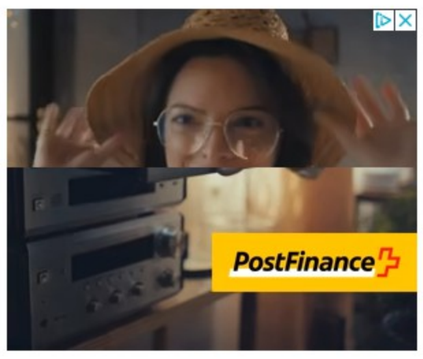


Alexandre Demidoff

Publié le 17 février 2024 à 22:00. / Modifié le 18 février 2024 à 20:40.

Offrir cet article

Un garçon, une fille, dans une Audi noire bordée de brumes. Ils sont frère et sœur, ils ont dansé comme des bienheureux chez des amis, ils ont oublié le malheur qui les emmaillotait, ils sont en paix, là, sous ce ciel qui est un sablier, sur ce terrain vague où le cauchemar d'un abus va se reconstituer. C'est l'entame d'*Extra Life,* le nouveau spectacle de Gisèle Vienne, au festival Antigel – à la Comédie de Genève, du 21 au 24 février – puis à Lausanne, au Théâtre de Vidy en juin.



Plasticienne, marionnettiste, chorégraphe, Gisèle Vienne pratique à sa façon cinématographique et lyrique l'archéologie. Elle creuse des tunnels dans la psyché et en ramène des vestiges qui saignent et forment des pièces fascinantes, à l'image de *This Is How You Will Disappear,* à La Bâtie à Genève en 2015 ou de *The Ventriloquists Convention,* histoire de ventriloques en proie à la rébellion des voix dont ils se croyaient les maîtres. Son art exhume les zones calcinées de l'enfance, comme dans *L'Etang,* d'après Robert Walser, où



Adèle Haenel était l'adolescence faite corps, corps cassé, corps ulcéré, corps maudit.

Lire aussi: Adèle Haenel ou la souffrance faite corps

Mais voici Gisèle Vienne, attablée dans un bistrot désert, absorbée comme une étudiante en philo devant son écran. Il pleut sur Pantin et le canal charrie les charognes de l'hiver. La veille, vous avez vu *Extra Life* à la MC93, à Bobigny, à trois stations de métro de Paris. Et dans un flash est remontée la première création de l'artiste qu'elle cosignait avec son complice Etienne Bideau-Rey.

Lire encore: La critique de «This Is How You Will Disappear» en 2015

Gisèle avait 25 ans, mais tout était déjà là, dans ce *Showroomdummies,* présenté au Théâtre de Bonlieu à Annecy en 2001. Sur des banquettes d'aéroport, des Vénus ruminaient leur spleen. Des hommes les empoignaient et l'on réalisait que ces créatures étaient des pantins. La guerre des sexes s'exposait, dans un ballet cru. Déjà, cette passionnée de philosophie n'avait qu'une obsession: décrire ce qui se passe de l'autre côté de la palissade de nos tabous.

Lire également: La critique de «Showroomdummies» en 2001

Le Temps: Longtemps refoulé, l'inceste est, depuis l'écrivaine Christine Angot peut-être, une réalité à laquelle on n'échappe plus. Comment l'avez-vous abordé?

Gisèle Vienne: Le sujet était déjà présent dans mes pièces précédentes. Je m'intéresse depuis mes débuts aux rapports de domination et à la violence structurelle. Le viol et l'inceste sont une forme de langage qui structure des rapports de domination, sur lesquels repose notre société patriarcale.



Contenu Partenaire

L'électrique d'occasion

AMAG Leasing AG propose une offre «sans souci»

En savoir plus

Qu'avez-vous fait le premier jour de répétition avec vos interprètes Adèle Haenel, Theo Livesey et Katia Petrowick?

Nous avons ouvert un chantier de réflexion. Je leur ai parlé de l'essai de la philosophe Elsa Dorlin, *Se défendre. Une philosophie de la violence,* livre central pour cette création, même s'il y en a beaucoup d'autres qui l'irriguent. Je me nourris de philosophie, mais aussi d'anthropologie et de psychologie. Bref, les premiers jours sont consacrés à ce que j'appelle les esquisses. On dessine la charpente du spectacle, en expérimentant des situations.

Est-ce un processus long?

Il est rapide et très long à la fois. Adèle, Theo et Katia improvisent des séquences qui sont filmées. Ce sont des études qui me permettent de voir et de comprendre ce qu'on est en train de faire. Il y a un an et demi, nous avons créé en deux-trois jours toute la pièce et c'est sur la base de cette vidéo que nous avons ensuite travaillé avec la compositrice Caterina Barbieri, le créateur sonore Adrien Michel et l'éclairagiste Yves Godin.

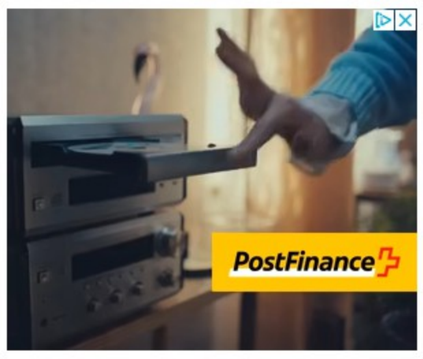
En quoi consiste ce travail de longue haleine?

Entre deux phases de répétition, il peut se passer six mois, ce qui permet de trouver les projecteurs qu'il faut pour certains climats, de tester des ambiances sonores, etc. Je suis comme un peintre, je me donne le temps d'enrichir l'esquisse. Avant d'affiner: les six derniers mois, nous ne faisons plus que cela, régler chaque mouvement à la seconde près.

Vous avez créé «Extra Life» en collaboration avec les interprètes. En quoi consiste cette coécriture?

Je leur ai soumis un thème, l'inceste, et la question de sa traduction en mots et en images. Ils ont développé une longue improvisation sur cette base. J'ai retranscrit tout ce qu'ils ont fait et tout filmé. Puis j'ai procédé à un montage, à partir duquel j'ai imaginé des compléments. Ils ont repris ensuite le scénario enrichi et ainsi de suite. Adèle Haenel a beaucoup

travaillé avec moi sur l'élaboration du spectacle hors des répétitions.



Quel type d'interprètes privilégiez-vous?

Il n'y a pas de profil. Mes interprètes ont une intelligence que j'appelle protéiforme. Dans *Extra Life,* Katia Petrowick a une connaissance ahurissante de son corps, de son archéologie. Les trois ont en commun un intérêt pour la littérature, la philosophie, la chorégraphie bien sûr. Ils maîtrisent des systèmes de signes très divers. Je ne peux envisager une création que dans le croisement de ces syntaxes, textuelle, plastique, chorégraphique. L'enjeu est d'articuler tous ces médias pour qu'un événement puisse se déployer dans toutes ces temporalités.

Quelle expérience voudriez-vous faire vivre au public à travers «Extra Life»?

Celle d'un temps dont la densité, la texture changent selon les personnes. Il s'agit de déplier un moment, de dévoiler sa chambre d'écho, de suggérer qu'un instant peut ouvrir un champ de sensations, d'imagination infinie. Pour exprimer cette élasticité de l'instant, j'ai recours à une forme de collage, de sons, d'images, de gestes. Les collages me mettent en joie! Pensez à ceux de Max Ernst, ils sont extraordinaires.

Avec le temps, qu'avez-vous gagné?

Une compréhension du monde dans lequel je vis, des intérêts qui le régissent. C'est formidable d'un côté et ça rend dingue de l'autre. Sur le plan de la création, je suis de plus en plus maîtresse de mon artisanat. C'est ce qui me passionne, l'aspect artisanal de notre métier.

Que reste-t-il des idéaux de vos 20 ans, quand vous vous formiez à l'art de la marionnette à Charleville-Mézières, la ville de Rimbaud où vous êtes née?

Je pourrais avoir une autre vie, plus chic, faire des mises en scène d'opéras dans de grandes maisons lyriques. Mais j'ai refusé les propositions qu'on m'a faites dans le domaine. Je ne veux pas devenir une grande bourgeoise, même si la société vous pousse à cela, douée qu'elle est pour récupérer les personnalités dissidentes. Plus on gagne en reconnaissance, plus les sphères du pouvoir essaient de vous plaire. Or je ne peux pas porter un discours critique et vivre dans la jet-set de la culture.



Vous refusez toute compromission?

Je peux en faire de manière stratégique, bénéficier du soutien d'un mécène privé. Je ne crache pas dessus. Il est important d'être au cœur du système pour espérer le renverser. Socialiser le libéralisme n'a pas marché.

Quel est le livre que vous offrez aux êtres que vous aimez?

Rosie Carpe (Ed. de Minuit), le roman de Marie NDiaye, l'histoire hallucinée d'une jeune femme en proie à la cruauté et à l'indifférence des siens. Il y a chez Marie NDiaye, comme chez Annie Ernaux ou chez la chorégraphe Pina Bausch, une acuité littéraire, politique et psychanalytique. Aucune de ses phrases n'est jamais superflue.

Exorcisme fantastique au bout de la nuit

Adèle Haenel, Theo Livesey et Katia Petrowick se glissent dans la crevasse temporelle d'un trauma. Ce cauchemar en spirales marque durablement

Qui suis-je quand je suis abusé? Quand les garde-fous s'effondrent et que le violeur perpétue son outrage dans les replis de la mémoire? Clara et Félix sont frère et sœur. Ils ont été violés, enfants, par un oncle au bon regard paterne. Une ordure en habits du dimanche. Des années ont passé. Les gamins d'autrefois viennent de renouer. Une fête chez des copains. Et à présent, la gaieté d'une complicité ressuscitée, dans une Audi noire, celle des parents, allez savoir.

Captif de la nasse de Gisèle Vienne, vous l'êtes d'emblée. Cette voiture à l'arrêt est l'arche d'un salut. Le ciel se répand en fumée, balayée par le phare orange du véhicule et plus encore par une musique qui ravine la nuit et la dilate à l'infini. C'est un plan de cinéma. Une vision d'opéra sauvage. Adèle Haenel est Clara, Theo Livesey, Félix. Elle dit: «Maintenant, c'est sûr qu'on est en vie.» Lui, entre deux poignées de chips, confirme: «On est perdus au milieu de la galaxie.»



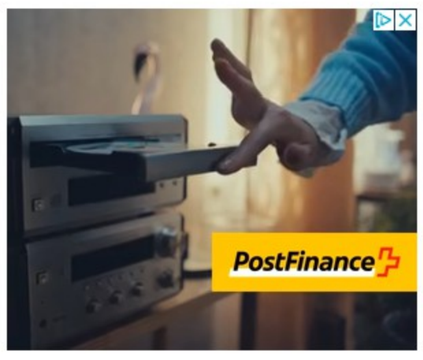
Rire de glace

Dans le transistor, des ufologues débattent de l'enlèvement de terriens par des extraterrestres. Clara et Félix écoutent d'une oreille. C'est elle qui la première parle de l'oncle Jackie. Ils marchent à présent sur le sable mouvant des souvenirs, livrés à l'inconnu de la scène. Ils esquissent une danse, rient à gorge déployée, rire au ralenti, avant la chute, des sanglots qui montent d'un coup et qui ne s'arrêtent plus. Du fond de l'oubli, une silhouette s'extirpera dans un instant: la danseuse Katia Petrowick.

Clara se dédouble, comme pour signifier la jonction entre l'adulte et l'enfant. Une fracture qui ne serait plus une fatalité. *Extra Life* dilate en arêtes sidérantes le saisissement d'un viol répété. Le trauma est une grimace qui ne passe pas, celle de cette marionnette, une fillette dont les yeux portent l'effroi d'un vieil hiver.

Gisèle Vienne et ses complices, la compositrice Caterina Barbieri, le créateur de son Adrien Michel et l'éclairagiste Yves Godin dessinent la terra incognita d'une psyché où l'horreur sans cesse bourdonne. Félix: «Il nous a détruits à chaque fois qu'il nous a touchés.»

Eprouvant? Oui, comme toutes les pièces de Gisèle Vienne. *Extra Life* sonde le cloaque commun, sans jamais pourtant renoncer à la beauté du geste, qui serait, au fond, le trésor de Clara et de Félix. Voyez-les, ils dansent assis, tête contre tête, devant les phares de la voiture. Ils planent comme pour le calumet de la paix. Leur amour sauvegardé a valeur d'exorcisme. Pas une consolation, non, ni un remède, mais un pas vers soi, par-delà le dégoût d'une enfance défigurée.



Extra Life, Comédie, Genève, dans le cadre du festival Antigel, du 21 au 24 février; puis au Théâtre de Vidy, Lausanne, du 12 au 16 juin.

ENTRE-TEMPS

Offrir cet article

NOS LECTEURS ONT LU ENSUITE



Mathieu Bertholet, futur directeur du Neumarkt à Zurich: «Je veux casser la barrière des langues dans notre pays»

Publié le 16 février 2024 à 14:25. Modifié le 17 février 2024 à 14:53.



«One Day», le drame romantique qui envoûte Netflix

Publié le 18 février 2024 à 08:52. Modifié le 18 février 2024 à 19:12.



La micro-aventure, l'art de voyager sans aller loin

Publié le 17 février 2024 à 18:35. Modifié le 18 février 2024 à 17:12.



A Etterbeek, des furets pour déloger et tuer les rats

Publié le 17 février 2024 à 11:56. Modifié le 17 février 2024 à 16:24.



Cinq idées d'évasion sans prendre l'avion

Publié le 17 février 2024 à 18:36. Modifié le 18 février 2024 à 07:37.



Des milliers de skieurs terminent une semaine de «vacances de Pâques» en février

Publié le 17 février 2024 à 10:37. Modifié le 19 février 2024 à 14:27.

CONTENUS PARTENAIRES



Publicité

Pour des moments heureux

Chocolats de Pâques: classiques, nouveautés et idées de nid de Pâques!



Publicité

Voyages sensationnels

Recevez 20.000 miles en bonus: vos vacances d'aventure vous attendent!



Publicité

Points en toutes devises.

La carte de crédit Cumulus pour collecter des points Cumulus partout.

LE CHOIX DE LA RÉDACTION



Anna Ludwig, 28 ans, partisane de la retraite à 66 ans: «La politique qui manque de courage, ça ne m'intéresse pas»

Publié le 20 février 2024 à 08:29. / Modifié le 20 février 2024 à 15:26.



Les adresses en «.swiss» sont désormais ouvertes à tous... Et il faut se dépêcher pour les obtenir

Publié le 19 février 2024 à 22:07. / Modifié le 20 février 2024 à 15:26.



Ce samedi, tous au road-trip théâtral qui passera par Gland, Rolle et Nyon!

Publié le 20 février 2024 à 12:11. / Modifié le 20 février 2024 à 15:26.

ARTICLES LES PLUS LUS

1. L'esprit de la course au large empêtolé par une nouvelle affaire qui mêle grands principes et petits règlements de comptes
2. L'ancien conseiller fédéral Adolf Ogi sous une avalanche d'insultes après avoir défendu le non à une 13e rente AVS
3. Profilage racial, privation de liberté: la Cour européenne des droits de l'homme condamne deux fois la Suisse
4. En direct – Alain Berset fait une visite surprise à Kiev
5. Les adresses en «.swiss» sont désormais ouvertes à tous... Et il faut se dépêcher pour les obtenir
6. 13e rente AVS: Lausanne a déjà triplé son taux de participation
7. «One Day», le drame romantique qui envoûte Netflix
8. Agée de 60 ans, l'autoroute Genève-Lausanne doit-elle passer à six voies?

Captured by FireShot Pro: 20 février 2024, 15:35:46
https://getfireshot.com



Live Reports Live reports Suisse

ANNA B SAVAGE – LA MAISON DE L'ENFANCE, GENÈVE – 13 FÉVRIER 2024

PAR **JOELLE MICHAUD** × 18 FÉVRIER 2024 0

C'est dans un endroit qui n'a pas l'habitude d'accueillir des décibels, mais qui aspire à faire entrer la culture dans ses murs que nous avons rendez-vous ce soir avec la mystique Anna B. Savage. Le festival Antigel a coutume de proposer des lieux inédits pour ses performances artistiques et cela donne un charme certain et des moments uniques. Le concert d'Anna B Savage ne fait pas exception. A l'instar du lieu, l'artiste britannique est atypique. Univers acoustique aussi bien qu'électronique, la chanteuse peut se reposer sur une voix hantée, à fleur de peau et irréprochable qui se pose délicatement et tout en nuance sur des compositions parfois presque gothiques ('Ghost) ou qui s'emballent dans un brouhaha électronique. Cet univers intime et introspectif dévoile une vulnérabilité qui donne envie de l'envelopper et la réconforter. Essayant de créer un contact, l'audience attentive reste pourtant très sage ce qui la déstabilise un peu. La chanteuse se met à nu souvent avec une simple guitare acoustique, parfois avec un orchestre entier contenu dans une simple boîte. Elle semble revivre les moments écrits à chaque interprétation. Une authenticité bienvenue dans un monde d'apparat. Un peu plus d'une heure suspendue dans le temps et une belle offrande orchestrée par Antigel.

TAGS Anna B. Savage Antigel

Article précédent
MARC STORACE + NATALIE IMBRUGLIA + DAVE STEWART – ART ON ICE – FRIBOURG – 13 FÉVRIER 2024

Article suivant
BRAD PAISLEY – THE HALL, DÜBENDORF – 29 FÉVRIER 2024

JOELLE MICHAUD

ARTICLES CONNEXES PLUS DE L'AUTEUR



PIERS FACCINI – FESTIVAL ANTIGEL, FOMDATION AIGUES-VERTES BERNEX – 11 FÉVRIER 2024



JAMES YORKSTON & NINA PERSSON – FESTIVAL ANTIGEL, TEMPLE DE SATIGNY – 9 FÉVRIER 2024



JOSE GONZALEZ – FESTIVAL ANTIGEL, VICTORIA HALL, GENÈVE – 4 FÉVRIER 2024

LAISSER UN COMMENTAIRE

Commenter :

Nom :*

Email :*

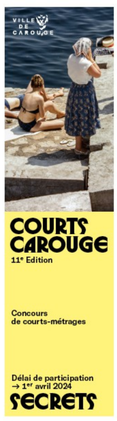
Site :

Enregistrer mon nom, email et site web dans ce navigateur pour la prochaine fois que je commenterai.

Poster un commentaire

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.

PUBLICITÉ



LES PLUS LUS

AMNESIA ROCKFEST 2013
XXXX - NON CLASSÉ × 25 JUIN 2013



NOUVEAU CLIP POUR OREGON TRAIL
NEWS × 29 SEPTEMBRE 2015



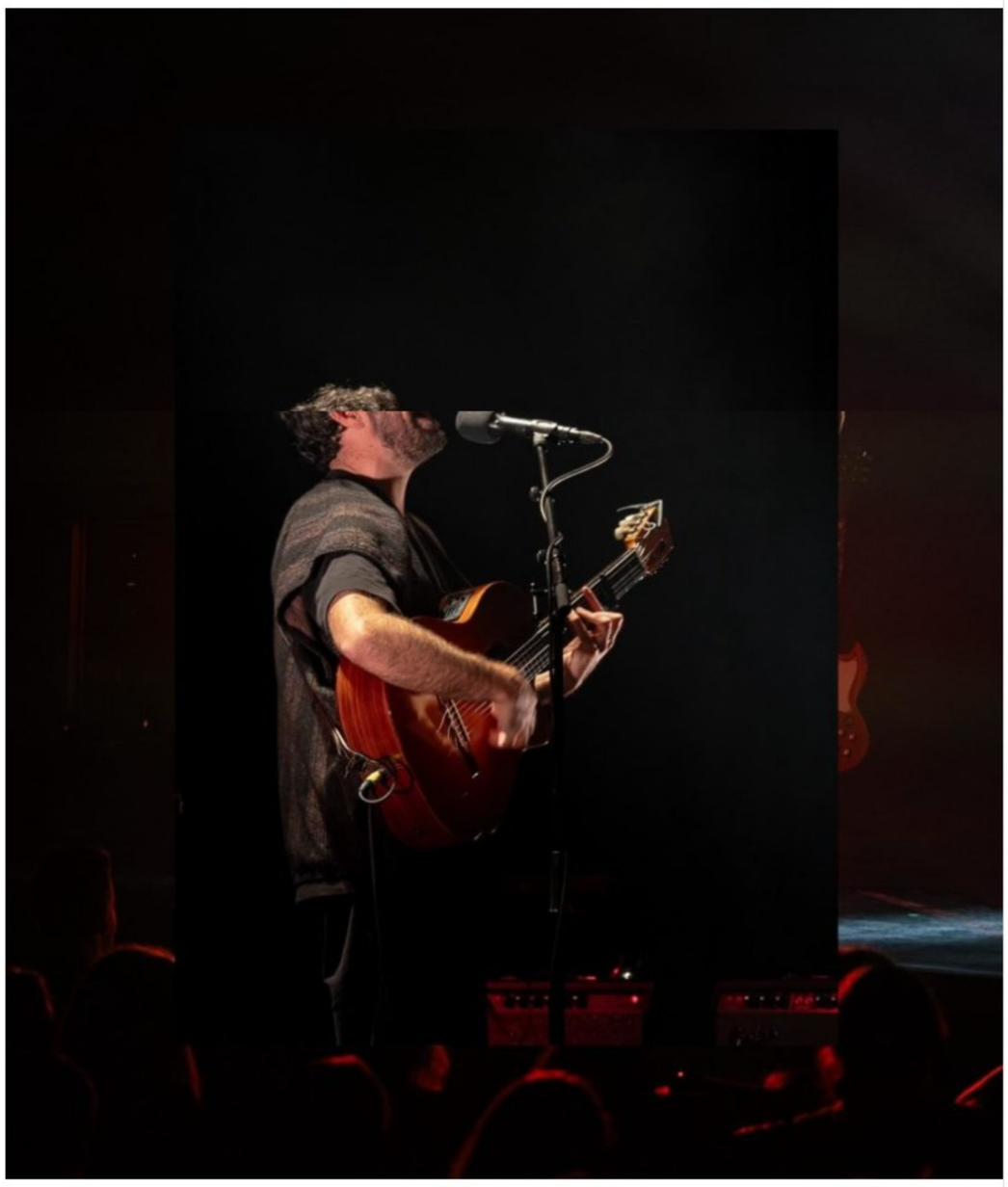
THE DAMN TRUTH @ WATERLOO, 09.06.2017
XXXX - NON CLASSÉ × 10 JUIN 2017



SOLOMON LEVANTE – LE JEUNE TALENT SUISSE SORT UN NOUVEAU

ANTIGEL 2024 | NICK MULVEY RÉJOUIS L'ALHAMBRA

par Alberto Rigamonti | Fév 18, 2024 | Chroniques de Concerts



© Antigel

Parfois il n'y a pas besoin de faire compliqué, un homme, trois guitares en alternance et un public conquis. L'Alhambra accueillait Nick Mulvey pour un concert qui avait fait salle comble.

Un setup simple mais efficace

Antigel sait s'y prendre pour trouver des artistes extrêmement intriguants. Avec un setup très simple, Nick Mulvey cache une complexité et une variété musicale à toute épreuve, que l'Alhambra aura su apprecier.

Sur scène, seules trois guitares sur leur support et un micro. Il n'aura fallu guère plus au songwriter pour conquérir le public de l'Alhambra. Celui-ci, en configuration assise, aura vu un show de qualité. Celui-ci à vite été happé par **les mélodies envoutantes. avec des sonorités inspirées et influencées par plusieurs cultures.**

Ce setup réduit au maximum permet à l'artiste de se présenter en toute sincérité au public, au travers de chansons prises de son répertoire qui couvre désormais une dizaine d'années.



© Alberto Rigamonti

De nouvelles chansons, mais un public bien présent

C'était également l'opportunité pour Nick Mulvey de présenter de nouvelles chansons, telles que *Freedom Now*. L'artiste prendra bien le temps d'en expliquer la genèse de la chanson, inspirée du mouvement 'Woman, Life, Freedom'. Réalisée en collaboration avec Golshifteh Farahni et Arooj Aftab, celle-ci se veut un message de liberté pour toutes les populations qui en sont aujourd'hui privées dans le monde.

Sélectionner une lai

Récents

Antigel 2024 | Un air de vacances avec Beach Fossils au PTR

Antigel 2024 | Le passage de Roshi à Annemasse en photos

Antigel 2024 | La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra

Interview de Michael Gira | Swans, ou le signe d'un rock immortel

Antigel 2024 | 20 photos du show de Varnish au MParc de la Praille

s suisse
Lastnite.ch
Save ...
PREVIEW
1 In Case I Fall for You Black Sea Dahu 05:04
2 Thaw Black Sea Dahu 03:49
3 La Jupe Volante Kind & Kinky Zoo 03:40

Instagram
lastnite_ch
Charger plus
Suivre sur Instagram

Nick Mulvey a également un nouvel album à paraître, et nombre de morceaux du concert en feront partie. Par exemple *Radical Tenderness* ou bien *Holidays* (ou *Holy Days*, on saura à la sortie!). Sur cette dernière chanson, il a incroyablement réussi à faire chanter le public qui n'avait jamais entendu un seul accord de celle-ci, en lui soufflant les paroles entre chaque couplet.

Le public aura aussi accompagné le chanteur en taint que backing vocals, comme par exemple sur *Imogen*, pour **un beau moment de complicité entre l'artiste et le public**.



Le public a tapé des mains et chanté avec Nick Mulvey, qui a sincèrement semblé ému de l'accueil réservé par le public genevois. Après un rappel, avec notamment *Mountain To Move*, qui aura définitivement installé une ***good vibe*** dans la foule, le public lui réserve une standing ovation après sa sortie de scène. Bien méritée.



Alberto Rigamonti

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

Articles similaires :



Antigel 2024 | Moment privilégié avec Nina Persson et James Yorkston



Antigel 2024 | Une prestation explosive de Billy Nomates



Antigel 2024 | Slowdive ensorcelle l'Alhambra

Captured by FireShot Pro: 05 mars 2024, 17:06:39
https://getfireshot.com

Publicité



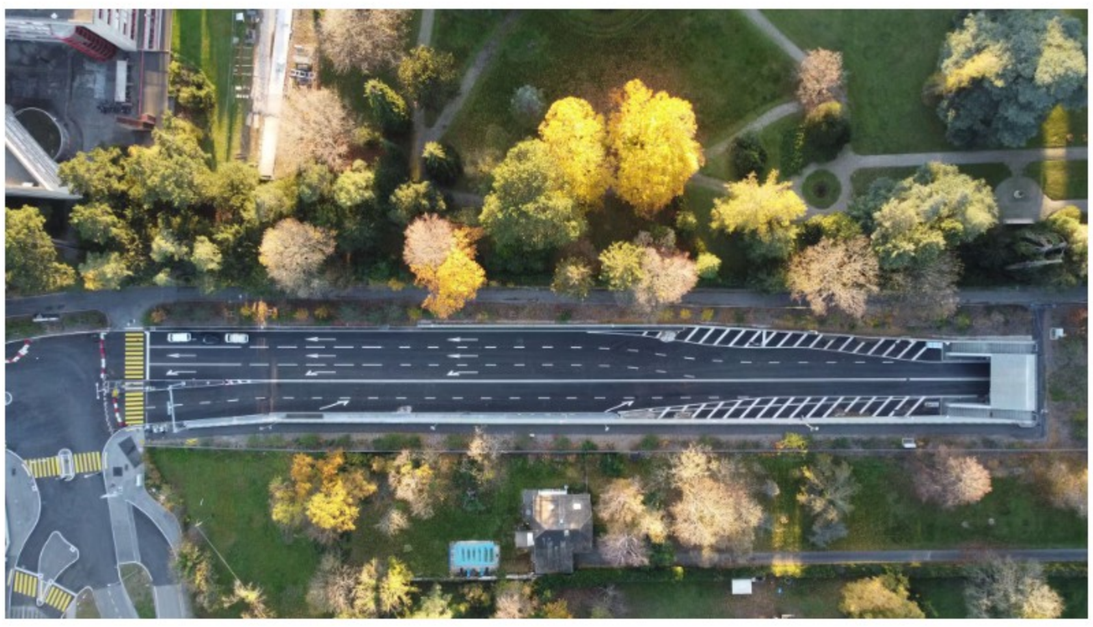
GENÈVE

Publié 19. février 2024, 15:26

La route des Nations ouvre fin mars

Après 76 mois de travaux, le tronçon reliant l'autoroute au quartier des organisations internationales sera inauguré du 22 au 24 mars, et mis en service dans la foulée.

263 16 154



Vue aérienne.
Département de la santé et des mobilités/DR

Selon les autorités, c'est «le nouvel axe fort et structurant du canton et du Grand Genève». La route des Nations sera mise en service dans la nuit du 24 au 25 mars. Longue d'1,2 kilomètre (dont 80% en souterrain), elle relie l'autoroute au quartier des organisations internationales et est liée à la jonction autoroutière du Grand-Saconnex. Selon le Département de la santé et des mobilités, «cette nouvelle infrastructure va permettre de réduire le trafic de transit sur les communes du Grand-Saconnex et de Pregny-Chambésy, de développer l'offre en transports collectifs». La ligne 61 va en effet gagner du temps en empruntant la route des Nations. Puis, suivra l'extension du tramway en direction du Grand-Saconnex et Ferney (F).

PUBLICITÉ

Il aura fallu 76 mois de travaux pour réaliser ce tronçon. Dont 40 mois pour creuser la calotte et percer le tube de près d'un demi-kilomètre situé entre 7 et 19 mètres de profondeur. **Le chantier a débuté en septembre 2017**. Quant aux premières études concernant ce projet, elles remontent à 1985. En 2011, le Grand Conseil a accepté un investissement de 171 millions en vue de la réalisation de la route des Nations. Il aura ensuite fallu **lever les oppositions**.



Sur le bitume en rollers

L'inauguration se tiendra du vendredi 22 au dimanche 24 mars, en présence notamment du conseiller fédéral Albert Rösti. La population pourra quant à elle apprivoiser ce nouveau tronçon du réseau routier à l'occasion de la Roller Disco Party organisée par le festival Antigel vendredi, de 18h à 22h. Puis, samedi et dimanche auront lieu des visites guidées de l'ouvrage et des animations.

(map)

TON OPINION

Le sujet est important.

L'article est informatif.

L'article est objectif.

263
16
154

Trouvé des erreurs? Dites-nous où!

16 commentaires

L'espace commentaires a été desactivé

Davy-Jones
19.02.2024, 19:08
Super 🤗 , comme ça les délégations étrangères pourront venir à l'ONU avec leurs grosses bagnoles polluantes 🚙 pour discuter de l'avenir de la planète et du réchauffement climatique 🔥 ... un ligne de tram aurait été plus adéquate 🚋 ...

195
DÉTESTABLE | 80 lecteurs
Dénoncer ce commentaire

Ouilla-la
19.02.2024, 17:37
Sympa la photo, du côté des organisations internationales. Des arbres, de jolies finitions, bucolique en un mot. Par contre de l'autre côté un amas de terre, des petits bâtiments à proximité des habitations, pas de verdure, les arbres, le désert. Pour quand ? Ça ne se voit pas , on attendra ! Ou rien de prévu ?

71
C'EST JUSTE! | 31 lecteurs
Dénoncer ce commentaire

Zurich01
19.02.2024, 17:27
7 ans ,une éternité,pour qqch de petit qui finit en cul de sac.Vraiment pas de quoi faire la fête...

104
C'EST JUSTE! | 88 lecteurs
Dénoncer ce commentaire

Afficher tous les commentaires

Publicité



Logement Avion Tranquille
Insonorisation financée par Genève Aéroport. Moins de bruit chez vous.
Genève Aéroport
Ouvrir >

D'autres articles à lire



ESPAGNE

Le bilan de l'énorme incendie de Valence grimpe à 9 morts

Un feu a ravagé jeudi un bâtiment de 14 étages. Il a fait au moins neuf morts et les secours recherchent encore d'éventuelles autres victimes dans les décombres.



GENÈVE

Une jeune femme meurt en détention

Un décès est survenu dans une des geôles des locaux de la police du boulevard Carl-Vogt.

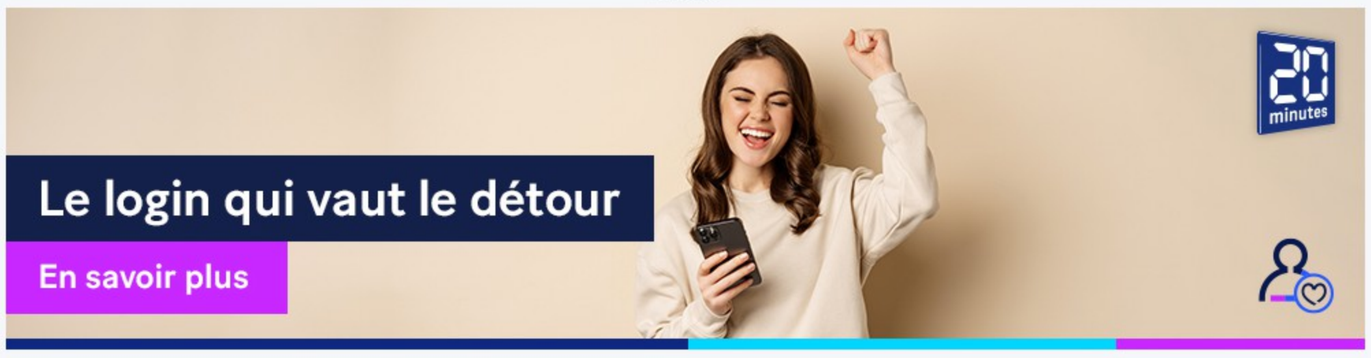


GENÈVE

Les tarifs des médecins revus provisoirement à la baisse

Le point Tarmed passe cette année de 0,96 à 0,94 franc au bout du lac. Un recours des assureurs maladie a été admis par la justice.

Publicité





CHARLIE CUNNINGHAM

Publié 19. février 2024, 10:54

«La musique a toujours été une thérapie pour moi»

Le chanteur anglais Charlie Cunningham se produira à Genève, jeudi 22 février 2024, dans le cadre du festival Antigel.

par Ludovic Jaccard

13 1 3



Le chanteur britannique Charlie Cunningham a commencé sa carrière en 2017.
IMAGO/Hartenfelser

Avec son timbre de voix inimitable et ses chansons indie folk aux mélodies enivrantes, Charlie Cunningham se produira jeudi 22 février 2024, à l'Alhambra de Genève, dans le cadre du festival **Antigel**. L'auteur-compositeur britannique de 40 ans y interprétera les titres de son troisième album, sorti en 2023.

Publicité



Comment avez-vous composé votre dernier album en date, «Frame»?

C'est un peu cliché, mais je l'ai enregistré durant le confinement. C'était après une longue tournée où j'avais joué mon précédent album. C'était donc pendant une période calme durant laquelle je me faisais beaucoup de réflexions. J'essayais de trouver du sens dans tout ce que je faisais, y compris dans la musique. C'était aussi une période assez effrayante, comme pour beaucoup de gens. J'ai donc passé beaucoup de temps avec mon piano, ce que je n'avais plus fait depuis très longtemps. C'était à la fois merveilleux et libérateur. C'était le piano sur lequel j'ai joué quand j'étais enfant et adolescent. Cela m'a rappelé mon passé. J'ai aussi beaucoup écouté des morceaux de jazz classique et cela m'a inspiré pour cet album.

Cet opus est-il plus intime que vos deux précédents?

Oui, je pense. C'est en tous cas le plus introspectif. Avec des thèmes très personnels. J'étais un peu nerveux quand il est sorti car je me dévoile vraiment dans les paroles de mes chansons. Mais en même temps, c'est très libérateur et c'est vraiment génial de pouvoir le défendre sur scène. Et je pense que le public apprécie aussi.

La musique est-elle une thérapie pour vous?

Complètement. Elle l'a toujours été, surtout quand je jouais du piano quand j'étais plus jeune. C'est la première chose que je faisais en rentrant de l'école. Je m'asseyais devant mon piano et cela m'apaisait vraiment. J'ai trouvé intéressant de ressentir ces sensations passées en composant cet album.

À quoi peut s'attendre votre public en venant vous voir sur scène?

Je vais faire de mon mieux pour lui offrir une performance authentique. Essayer d'interpréter mes chansons avec le plus de passion possible. En tous cas, je me réjouis de revenir chanter en Suisse. Cela a été à chaque fois un vrai plaisir! Ça va être génial.

Comment vous sentez-vous sur scène?

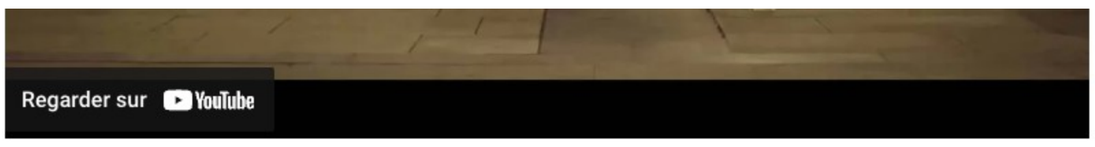
Je me sens assez nerveux et gêné durant les trois premières chansons. Et ensuite, heureusement, je me sens libéré. C'est une étrange combinaison de sensations (rire)!

Avez-vous toujours voulu devenir chanteur?

En fait, j'ai toujours voulu être musicien mais je ne pensais pas que cela puisse se réaliser, jusqu'à ma vingtaine. Je me suis alors dit qu'il fallait que j'essaie, car c'était la chose que je désirais le plus au monde. Donc c'est un rêve devenu réalité, mais je ne prends jamais rien pour acquis, tout peut s'arrêter un jour. Je suis donc très heureux de pouvoir faire ce métier pour le moment.









TON OPINION

Le sujet est important.

L'article est informatif.

L'article est objectif.

13
1
3

Trouvé des erreurs? Dites-nous où!

1 commentaire

L'espace commentaires a été desactivé

Duss19
19.02.2024, 11:59
Ca fait plaisir d'entendre un mec qui est un musicien

7 Dénoncer ce commentaire

C'EST JUSTE! | 5 lecteurs

Publicité

D'autres articles à lire



MYLÈNE FARMER

Une nouvelle collaboration avec

MYLÈNE FARMER

Une nouvelle collaboration avec Feder affole ses fans

Un extrait du prochain single de Mylène Farmer, remixé par le DJ, vient d'être mis en ligne sur les réseaux. Il sera disponible dès vendredi 23 février 2024.



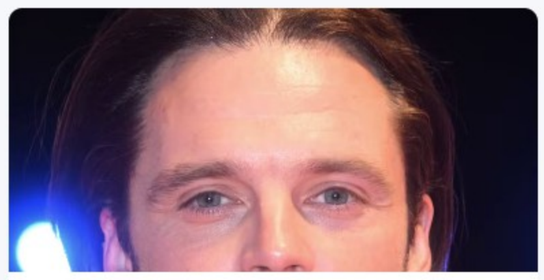
OPENAIR GAMPEL

La tournée anniversaire d'Offspring

OPENAIR GAMPEL

La tournée anniversaire d'Offspring s'arrêtera cet été en Valais

En 1994, le groupe de punk rock californien explosait avec son album «Smash». Trente ans après, il repart sur les routes, avec une escale en Suisse.



SEBASTIAN STAN

«J'ai un sixième sens pour repérer

SEBASTIAN STAN

«J'ai un sixième sens pour repérer les portables»

En compétition à la Berlinale avec «A Different Man», l'acteur américano-roumain Sebastian Stan avoue se sentir souvent mal à l'aise en public.



CÉRÉMONIE DES CÉSAR

Le cinéma ne doit pas couvrir «un trafic de jeunes filles»

Judith Godrèche a pris la parole vendredi lors de la remise des récompenses du cinéma français, où le sujet des violences sexuelles était dans toutes les têtes.

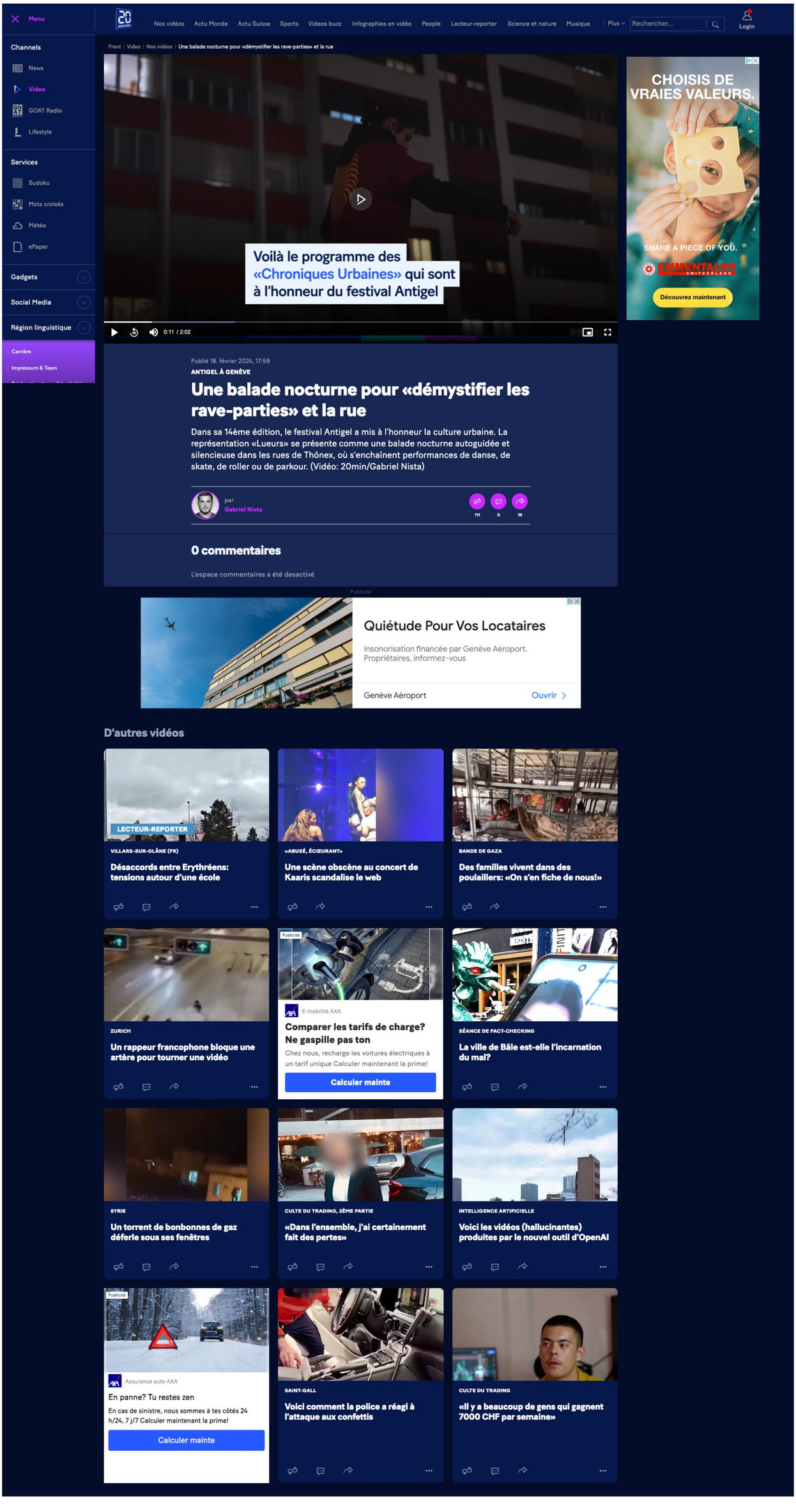


VAUD

Un radar le rend furieux: condamné pour diffamation

Un Vaudois a envoyé un courrier acerbe aux autorités pour protester contre l'installation d'un radar dans une localité. La justice considère que ces attaques n'étaient pas justifiées par un intérêt public.

En savoir plus


Menu
Nos vidéos
Actu Monde
Actu Suisse
Sports
Videos buzz
Infographies en vidéo
People
Lecteur-reporter
Science et nature
Musique
Plus
Rechercher...
Login
Channels
News
Video
GOAT Radio
Lifestyle
Services
Sudoku
Mots croisés
Météo
ePaper
Gadgets
Social Media
Région linguistique
Carrière
Impressum & Team
Front | Video | Nos vidéos | Une balade nocturne pour «démystifier les rave-parties» et la rue
Voilà le programme des «Chroniques Urbaines» qui sont à l'honneur du festival Antigel
0:11 / 2:02
CHOISIS DE VRAIES VALEURS.
SHARE A PIECE OF YOU.
EMMENTALER SWITZERLAND
Découvrez maintenant
Publié 18. février 2024, 17:59
ANTIGEL À GENÈVE
Une balade nocturne pour «démystifier les rave-parties» et la rue
Dans sa 14ème édition, le festival Antigel a mis à l'honneur la culture urbaine. La représentation «Lueurs» se présente comme une balade nocturne autoguidée et silencieuse dans les rues de Thônex, où s'enchaînent performances de danse, de skate, de roller ou de parkour. (Vidéo: 20min/Gabriel Nista)
par Gabriel Nista
111
0
19
0 commentaires
L'espace commentaires a été desactivé
Publicité
Quiétude Pour Vos Locataires
Insonorisation financée par Genève Aéroport. Propriétaires, informez-vous
Genève Aéroport
Ouvrir
D'autres vidéos
LECTEUR-REPORTER
VILLARS-SUR-GLÂNE (FR)
Désaccords entre Erythréens: tensions autour d'une école
«ABUSÉ, ÉCŒURANT»
Une scène obscène au concert de Kaaris scandalise le web
BANDE DE GAZA
Des familles vivent dans des poulaillers: «On s'en fiche de nous!»
ZURICH
Un rappeur francophone bloque une artère pour tourner une vidéo
Publicité
E-mobilité AXA
Comparer les tarifs de charge? Ne gaspille pas ton
Chez nous, recharge les voitures électriques à un tarif unique Calculer maintenant la prime!
Calculer mainte
SÉANCE DE FACT-CHECKING
La ville de Bâle est-elle l'incarnation du mal?
SYRIE
Un torrent de bonbonnes de gaz déferle sous ses fenêtres
CULTE DU TRADING, 2ÈME PARTIE
«Dans l'ensemble, j'ai certainement fait des pertes»
INTELLIGENCE ARTIFICIELLE
Voici les vidéos (hallucinantes) produites par le nouvel outil d'OpenAI
Publicité
Assurance auto AXA
En panne? Tu restes zen
En cas de sinistre, nous sommes à tes côtés 24 h/24, 7 j/7 Calculer maintenant la prime!
Calculer mainte
SAINT-GALL
Voici comment la police a réagi à l'attaque aux confettis
CULTE DU TRADING
«Il y a beaucoup de gens qui gagnent 7000 CHF par semaine»

Spectacles Modifié hier à 16:46

"Extra Life", une vie après le traumatisme selon Gisèle Vienne



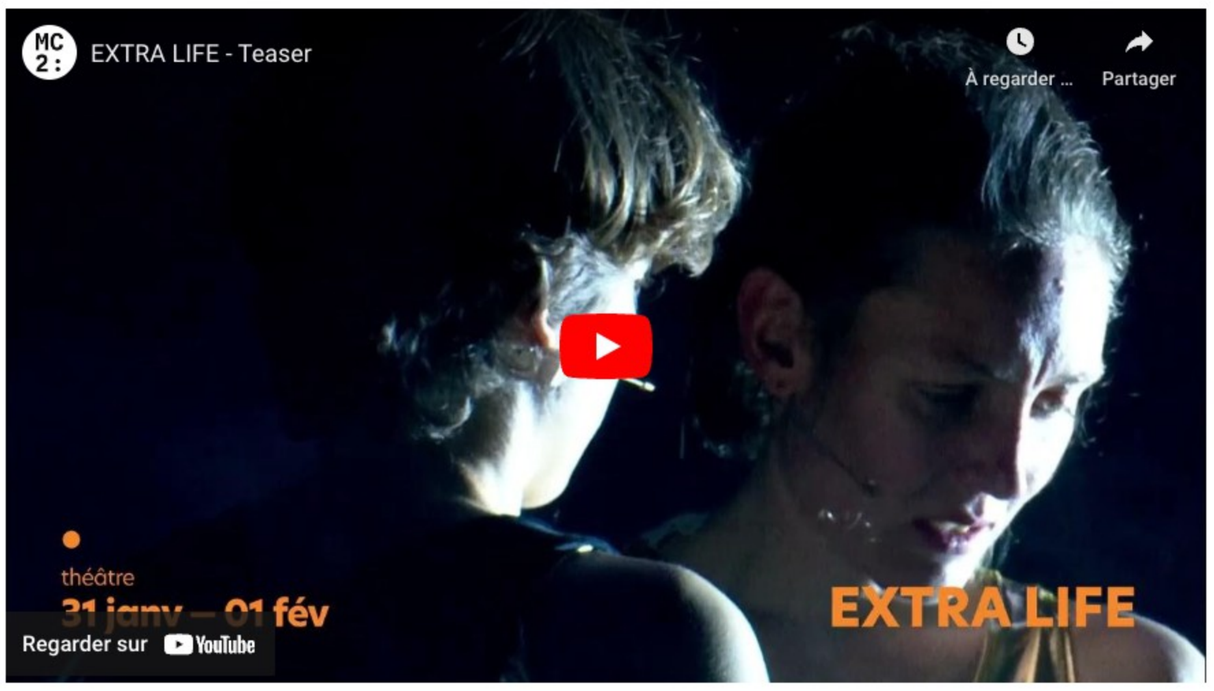
Extra Life / Vertigo / 7 min. / le 12 février 2024

A la Comédie de Genève dans le cadre du Festival Antigel du 21 au 24 février, puis à Vidy-Lausanne du 12 au 16 juin, "Extra Life", mis en scène par Gisèle Vienne, raconte la possibilité d'une reconstruction malgré l'inceste. Un spectacle hypnotique avec Adèle Haenel, Theo Livesey et Katia Petrowick.

L'aube approche, les oiseaux chantent déjà. Une voiture noire est garée sur un parking. A l'intérieur, Felix et Klara refont le monde. Il y a eu cette soirée techno magique, leurs retrouvailles entre frère et sœur, et puis cette fille merveilleuse qui a su trouver les mots justes: "En vrai, aimer quelqu'un, c'est juste l'aider à devenir une version plus sensible de lui-même."

Un habitacle de voiture, c'est à la fois un cocon, un confessionnal et un salon d'écoute. On cause pendant qu'à la radio, une émission pseudo-scientifique recueille les témoignages de gens enlevés par des extraterrestres en vue... d'expériences. Des histoires trop abracadabrantes pour ne pas cacher une réalité plus tangible d'agressions sexuelles. De leur côté, Felix et Klara n'ont pas oublié Papy Jacky, l'homme qui leur a volé leur enfance et qu'il fallait embrasser à chaque Noël familial.

>> A voir, un teaser du spectacle "Extra Life"



Deuxième chapitre d'un diptyque consacré à l'inceste et au traumatisme

"Extra Life", c'est le jour d'après, le lendemain de la catastrophe, une seconde naissance et la possibilité d'une nouvelle vie. C'est aussi le deuxième chapitre d'un diptyque consacré à l'inceste et au traumatisme. Adapté de l'écrivain suisse Robert Walser, un précédent spectacle signé Gisèle Vienne se plongeait dans "L'étang", un marigot de mensonges où l'on nommait amour ce qui n'était que de l'abus. Une sœur et un frère y dialoguaient. Elle s'appelait déjà Klara, lui était Fritz, simulant son suicide pour tester l'amour de ses proches. Dans "Extra Life", Fritz est devenu Felix. Peut-être parce qu'il a trouvé une certaine félicité. Et puis "Felix", c'est aussi le titre d'un autre texte de Robert Walser. Gisèle Vienne apprécie les labyrinthes et les jeux de pistes.

Adèle Haenel et Theo Livesey incarnent Klara et Felix. Lorsqu'ils émergent de leur voiture, ils changent de dimension et d'espace-temps, croisent au ralenti une créature de la nuit, la danseuse Katia Petrowick, telle un double d'eux-mêmes. On y croise aussi une marionnette, fantôme pitoyable de leur enfance.

Récit sensitif et sensuel qui passe par le corps, la danse, la musique, l'éclairage

Il y a du théâtre et des dialogues dans "Extra Life", mais la chorégraphe, metteuse en scène et scénographe Gisèle Vienne quitte la simple narration verbale pour un récit plus sensitif et sensuel qui passe avant tout par le corps, la danse, la musique (signée Caterina Barbieri) et des éclairages dignes d'une rave techno (créé par Yves Godin).

"L'étang" se mouvait avec lenteur dans le traumatisme. "Extra Life" émerge doucement hors de ce cauchemar. C'est une rave et un rêve que l'on quitte sans trop savoir si l'on est déjà réveillé. Spectacle total, "Extra Life" est une sorte d'opéra contemporain sur la désorientation et le trouble des perceptions. Lorsque votre monde a été détruit, comment trouver un chemin, des gestes et des mots pour se reconstruire?

Thierry Sartoretti/olhor

"Extra Life", mise en scène de Gisèle Vienne, avec Adèle Haenel, Theo Livesey et Katia Petrowick. A la Comédie dans le cadre du Festival Antigel, Genève, du 21 au 24 février 2024, puis à Vidy-Lausanne, du 12 au 16 juin 2024.

Publié lundi à 14:39 - Modifié hier à 16:46

À consulter également



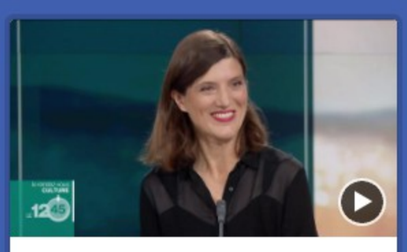
Sept artistes de la scène à ne pas manquer en Suisse romande en 2024

Spectacles
Le 11 janvier 2024



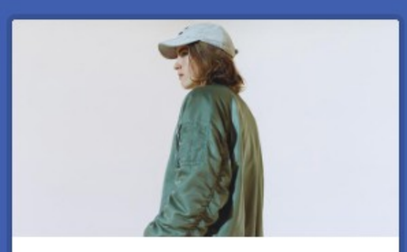
La 14e édition du Festival Antigel affiche une luxuriante programmation

Culture
Le 12 décembre 2023



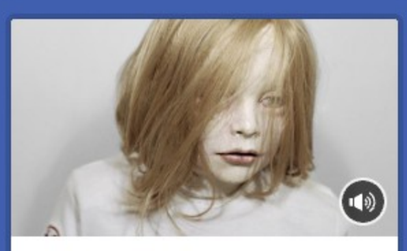
L'invitée culture: la metteuse en scène et chorégraphe Gisèle Vienne présente "L'étang", adaptation d'un texte de Robert Walser

12h45
Le 11 mai 2021



Au théâtre de Vidy, une immense Adèle Haenel plonge dans "L'Etang"

Spectacles
Le 7 mai 2021



Arts de la scène: La rentrée avec Gisèle Vienne

Vertigo
Le 24 août 2015

La RTS

Captured by FireShot Pro: 21 février 2024, 12:55:45
https://getfireshot.com



A l'occasion de la Journée mondiale de la justice sociale, le podcast ONU Info Genève a reçu Ronny Turiaf, ancien champion de la NBA, et Karima Cherif, de l'UNRISD.



20 février 2024 **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

Le 20 février 2024, marque la Journée mondiale de la justice sociale, une occasion propice à la réflexion et à l'action pour promouvoir l'égalité, la diversité et l'inclusion à travers le monde. À cette occasion, le podcast ONU Info Genève a reçu Ronny Turiaf, ancien champion de la NBA (National Basketball Association), et créateur de la résidence d'artistes "Maison Verveau", accompagné par Karima Cherif, chargée de communication à l'UNRISD, afin d'aborder cette thématique sous l'angle de l'inclusion au travers de l'art, de la musique et du sport. Pour célébrer cette journée significative, l'Institut de recherche des Nations Unies pour le développement social (UNRISD) s'est associé à Antigel, un festival culturel renommé à Genève, pour organiser un événement unique qui mêle musique, culture et engagement social.

De cette collaboration est né un concert exceptionnel, qui s'est tenu au Palais des Nations le 15 février dernier, suivi d'une table ronde fascinante sur le thème "Culture, mobilité internationale et justice sociale". Le choix de ce sujet n'est pas anodin, car de nombreux artistes originaires du Sud font face à des discriminations qui entravent leur mobilité, limitent leur visibilité et réduisent leur influence sur la scène artistique mondiale.

Cet événement a cherché à promouvoir l'inclusion à travers l'art, la musique et le sport en offrant une plateforme inclusive aux artistes du Sud, en mettant en lumière leurs talents souvent sous-représentés. Le concert a réuni des artistes de divers horizons culturels, favorisant ainsi la diversité artistique et offrant une visibilité accrue à des voix généralement marginalisées. La table ronde, animée par des personnalités influentes telles que Ronny Turiaf, explore les défis rencontrés par ces artistes en matière de mobilité et de discrimination, sensibilisant ainsi le public à l'importance de surmonter les obstacles à la pleine participation culturelle.

Karima Cherif, chargée de communication à l'UNRISD, a souligné l'importance de cette initiative conjointe. Elle a déclaré que "la culture joue un rôle essentiel dans la promotion de la justice sociale. Elle transcende les frontières, connecte les gens et donne une voix aux communautés marginalisées." Karima a également rappelé que ce concert, ainsi que la table ronde, offraient des opportunités inestimables pour sensibiliser, éduquer et célébrer la richesse de la diversité culturelle.

Un des partenaires clés de cet événement était Ronny Turiaf, un ancien champion de la NBA (National Basketball Association), qui, après sa carrière sportive, s'est engagé passionnément pour la cause des artistes originaires du Sud. R. Turiaf a fondé la Maison Verveau, une résidence qui réunit des talents des Caraïbes, des Amériques et de France, favorisant ainsi la collaboration interculturelle. Cette initiative unique offre aux artistes un espace pour s'exprimer, créer et partager leurs visions, brisant les barrières culturelles et stimulant la diversité artistique.

Lors de la table ronde, Ronny Turiaf a partagé son expérience et son engagement en faveur de la mobilité et de la visibilité des artistes du Sud. L'événement visait à susciter des discussions constructives sur la manière dont la culture peut être un moteur puissant de changement social et de justice, tout en mettant en lumière les défis auxquels sont confrontés de nombreux artistes du Sud.

En conclusion, cette collaboration entre l'UNRISD, Antigel et Ronny Turiaf témoignent de l'importance de l'intersection entre la culture, la mobilité internationale et la justice sociale. Le concert et la table ronde ont été des moments inspirants et impactants, mettant en lumière le pouvoir transformateur de la culture dans la quête d'un monde plus juste et équitable.

En intégrant Ronny Turiaf, ancien champion de la NBA, qui s'est engagé pour l'inclusion des artistes à travers sa Maison Verveau, l'événement soulignait également le rôle crucial du sport dans la promotion de l'inclusion et de la diversité. En réunissant ces différentes sphères - art, musique et sport - l'événement a offert une perspective holistique sur la manière dont ces domaines peuvent collaborer pour catalyser le changement social et promouvoir une société plus inclusive.

_____

Ce document produit par le Service de l'information des Nations Unies à Genève est destiné à l'information; il ne constitue pas un document officiel.

ÉLÉMENTS SIMILAIRES

Le Conseil des droits de l'homme tient sa cinquante-cinquième session ordinaire du 26 février au 5 avril 2024
21 février 2024

La Conférence du désarmement tiendra la première séance publique de sa session de 2024 le 23 janvier prochain
18 janvier 2024

NOTE AUX CORRESPONDANTS CONCERNANT LA COUVERTURE DE L'ÉVÉNEMENT DE HAUT NIVEAU SUR LE 75 EME ANNIVERSAIRE DE LA DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME
05 décembre 2023

La Journée internationale de solidarité avec le peuple palestinien se tient « alors que s'écrit l'un des chapitres les plus sombres de l'histoire du peuple palestinien », souligne le Secrétaire général des Nations Unies
29 novembre 2023

Journée de solidarité avec le peuple palestinien : l'Office des Nations Unies à Genève organise une réunion spéciale
27 novembre 2023

Captured by FireShot Pro: 29 février 2024, 17:42:35
https://getfireshot.com

J'PEUX PAS, J'AI VARNISH LA PISCINE!

PAR MINA SIDI ALI



LA CHIPS AU ROMARIN SIGNÉE VARNISH LA PISCINE POUR MIGROS ©DR

S'il y a bien une chose qui berce nos vies, ce sont nos réminiscences d'enfance. Véritable madeleine de Proust, certains produits cultes de l'enseigne MIGROS font partie de ce paysage mémorial. Ainsi, l'incontournable brique de thé froid saveur pêche accostée des délectables boules de Berlin ont marqué nos souvenirs de façon indélébile. Normal que des artistes à l'instar du genevois Varnish la Piscine esquisse une collab exquise avec la marque Suisse. Au menu? Une chips au goût romarin qu'on croquera à l'insensée soirée prévue le 17 février prochain à 21h dans les entrepôts du centre logistique Migros Genève ouverts exceptionnellement !

Tête à tête entêtant avec un artiste polymorphe à l'univers insolite et qui nous parle de cette collaboration artistique unique.

Vous êtes auteur-compositeur, producteur et cinéaste. On en serait à se demander, ce que vous ne savez ou ne faîte pas?
Je ne fais pas de golf! (Rires) Mais j'aimerais en pratiquer davantage avec un ami, M. Lacroix avec lequel j'ai collaboré pour réaliser le film Salvia Rosmarinus pour la Migros.

Comment s'est déroulée la collaboration avec Migros? Aviez-vous carte blanche?
Tout s'est très bien passé! J'avais effectivement carte blanche. À la base, je voulais réaliser un film avec eux et ils m'ont proposé de focaliser sur ce qui m'intéressait chez la marque pour créer un produit en édition limitée. J'ai toujours bien aimé les chips de Migros, ainsi tout est parti de là pour réaliser un court-métrage qui revisite les codes de la publicité. Je l'ai appelé Salvia Rosmarinus car la chips est à base de romarin. Le film dure 7 minutes et se visionne sur YouTube et il y aura des bande-annonces dans les salles de cinéma à Genève.



VARNISH LA PISCINE, CAMÉRA EN MAIN @CHAAD MURPHIE

Que représente pour vous l'enseigne suisse?
J'ai toujours fait mes courses chez Migros depuis que je suis petit. Quand j'ai eu l'opportunité de collaborer avec la marque, j'ai sauté sur l'occasion. Je trouvais l'idée très cool d'apporter quelque chose de nouveau à la marque. Ainsi, on ne sait pas à quoi s'attendre en regardant la bande-annonce où on découvre un cyclope, un scientifique et un espion amnésique qui se retrouvent au sous-sol d'une villa genevoise tous obsédés par une chips. Qui imaginerait qu'en mangeant une chips, on se rappelle de tout? On sait juste que ce sera absurde.

Le scénario est effectivement surréaliste et psychédélique. Quelles sont vos influences cinématographiques?
Je suis très inspiré par Alejandro Jodorowsky, Federico Fellini et David Lynch entre autres.



EXTRAIT DU COURT MÉTRAGE SALVIA ROSMARINUS DE VARNISH LA PISCINE

Et quel est le délire autour du romarin? Pourquoi cette ode?
C'est une saveur que j'apprécie particulièrement et comme je l'explique en prélude du film, le romarin est une plante qui était beaucoup utilisée pour nourrir et aider la mémoire durant la Grèce Antique!

Il y a également une soirée de prévue en collaboration avec Migros et le festival Antigel le 17 février prochain. Que nous réservez-vous?
Ah c'est une surprise, il faudra venir! Ce sera dans un lieu atypique, les entrepôts du centre logistique Migros Genève qui seront spécialement ouverts en soirée pour l'occasion. Il n'y a jamais eu de fêtes là-bas avant.

Quel est le message que vous souhaitiez transmettre à travers Salvia Rosmarinus?
Que tout est possible si on s'en donne les moyens, car qui aurait imaginé que Varnish la Piscine réaliserait une pub pour la Migros? Et ben voilà!



ODE À LA CHIPS AU ROMARIN DANS SALVIA ROSMARINUS DE VARNISH LA PISCINE

Varnish la Piscine
Antigel Festival
17 février à 21h

Aux entrepôts du centre logistique Migros Genève
près de MParc La Praille
1227 Carouge
www.migros.ch ↗

FACEBOOK LINKEDIN TWITTER WHATSAPP



Article publié le 8 février 2024 et paru dans Go Out! n°117

DÉCOUVREZ LE N°117 →

GENÈVE

Nouvelle route aux Nations

Le nouvel axe, qui va relier l'autoroute au quartier des organisations internationales, sera inauguré le 22 mars prochain.

MARDI 20 FÉVRIER 2024 MARIA PINEIRO



La construction de la nouvelle route aura nécessité 76 mois de travaux pour un trajet à 80% souterrain. KEYSTONE

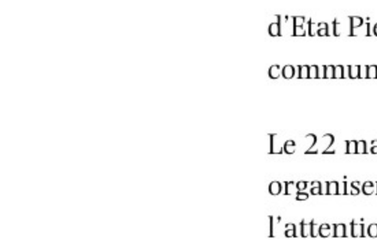
MOBILITÉ ▸ A la fin du mois de mars, plus précisément dans la nuit du 24 au 25, un nouvel axe destiné au trafic motorisé sera mis en service sur la rive droite. La route des Nations, qui doit relier l'autoroute au quartier des organisations internationales, sera inaugurée en grande pompe le 22 mars par le conseiller d'Etat Pierre Maudet, le conseiller fédéral Albert Rösti et les autorités communales de Genève, du Grand-Saconnex et de Pregny-Chambésy.

Le 22 mars, avant que les voitures ne foulent le bitume, le festival Antigel organisera une Roller disco party. Enfin, durant le week-end, des visites guidées à l'attention de la population seront organisées. La conclusion de 76 mois de travaux pour construire cet axe à 80% en souterrain qui aura coûté 171 millions de francs.

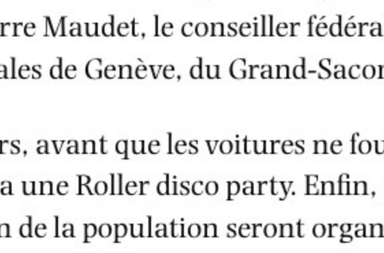
Le projet de la route des Nations est étroitement lié au tram éponyme. La première étant le préalable au second. En effet, la construction de la ligne de tramway qui reliera Genève à Ferney-Voltaire ne peut débuter qu'une fois la route mise en service. Pour rappel, l'infrastructure de transport public, contestée par voie référendaire, avait passé la rampe par 51,5% des votant·es du Grand-Saconnex.

RÉGIONS GENÈVE MARIA PINEIRO MOBILITÉ

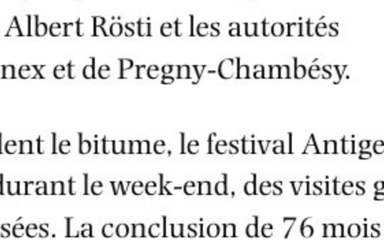
A lire également



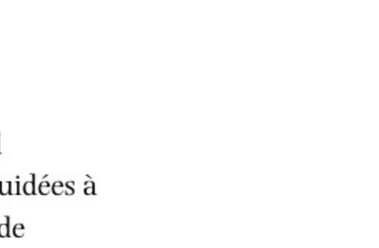
MOBILITÉ
Une étude à 24 millions pour la traversée du lac
JEUDI 26 AVRIL 2018 ERIC LECOULTRE



MOBILITÉ
A Châtelaine, la gare se fait attendre
LUNDI 18 DÉCEMBRE 2023 LOUIS VILADENT



MOBILITÉ
Les 40 tonnes se mettent à l'hydrogène vert
MARDI 8 OCTOBRE 2019 MÉLINA FROIDURE, LAURA DROMPT



ECOLOGIE
La voiture, contrainte plutôt que plaisir
DIMANCHE 11 JUILLET 2021 SELVER KABACALMAN

Captured by FireShot Pro: 29 février 2024, 17:50:20
https://getfireshot.com

MUSIQUE

Le rituel architendu des Swans

Le groupe new-yorkais emmené depuis plus de quarante ans par Michael Gira, maître de cérémonie ombrageux, clôt Antigel samedi à Genève sur une note cathartique.

MARDI 20 FÉVRIER 2024 **RODERIC MOUNIR**



Les Swans, explorateurs des tourments de la chair et de l'esprit depuis quarante-deux ans, seront sur la scène de l'Alhambra ce samedi 24 février. DR

ROCK ▸ A la huitième minute très exactement de «The Beggar», morceau-titre du dernier album en date des Swans (le seizième), s'élève une plainte grinçante et gutturale qui glace le sang – ou suscite un rire nerveux, c'est selon. Michael Gira vient de prononcer les mots clés d'un long poème incantatoire, sur un ton pas franchement rassurant: «My love for you will never end…», mon amour pour toi ne finira jamais. Résonne ce cri dans un flot de guitares réverbérées, fracassées contre une batterie granitique. Inconfort et fascination face à ce qui s'apparente au dernier râle de l'homme agonisant. On est bien chez les Swans, explorateurs des tourments de la chair et de l'esprit depuis quarante-deux ans.

Masochisme? Catharsis, corrigera le maître de cérémonie, réfutant toute velléité agressive. Les Swans sont là pour appuyer là où ça fait mal, mais c'est un mal pour un bien. Renaître dans le chaos et la fureur, parfois dans un écrin de lumière. Le cygne *(swan)* est un phénix. Revenu d'entre les morts en 2010, après un silence de treize années, l'animal plane depuis sur le (post)rock mondial à coups d'enregistrements subjugants et de tournées éreintantes. Les Swans joueront samedi soir en clôture d'Antigel, à l'Alhambra.

Puissance extatique

Michael Gira a fêté ses 70 ans le 19 février sur la scène du Teatro Colón de la Corogne, au milieu d'une tournée marathon qui sillonne l'Europe avant d'aller brûler ses ultime calories le 13 avril à Philadelphie, outre-Atlantique. Où ce diable d'homme puise-t-il son énergie? «Créer quelque chose qui me donne l'impression d'être en vie: tout part de là», nous confiait Michael Gira en 2013. Le musicien était alors en pleine promotion de ce qui reste le sommet des Swans dernière période, *The Seer*, œuvre d'une puissance extatique alternant murmures et déflagrations, osmoses sublimes et terrifiantes d'un collectif - cimenté autour de Gira, extralucide, confirmé dans ses intuitions.

Ne disait-il pas que cet album avait pris trente ans à se concrétiser, synthétisant toutes les directions prises par les Swans depuis leurs premiers excès en 1982? Servant son propos, Norman Westberg, Christoph Hahn, Phil Puleo, Christopher Pravdica et Thor Harris enchevêtraient guitares électriques, acoustiques et lapsteel, basse, batterie, dulcimer, vibraphone, piano et carillon tubulaire. En lieu et place de sa partenaire de longue date, Jarboe Devereaux, Gira convoquait Karen O des Yeah Yeah Yeahs et le couple moteur du groupe Low, feu Mimi Parker et Alan Sparhawk.

«Les Swans étaient une expérience éprouvante pour certains dans les clubs, les ingénieurs du son en - particulier» Thurston Moore

Ebullition new-yorkaise

L'intensité demeure, mais les excès de jeunesse appartiennent au passé. Enfance en roue libre, maltraitance parentale et goût précoce pour la transgression ont conduit le jeune Gira à commettre divers larcins et à s'abandonner à l'abus de substances (la bouteille l'accompagnera longtemps, de même que la dépression dont il n'a jamais fait mystère). Au début des années 1980, New York offre une planche de salut à l'étudiant en art, poète en herbe et ouvrier sur les chantiers. Manhattan bouillonne d'une réinvention du rock baptisée No Wave, surfant sur le radicalisme punk des années 1970 pour déployer ses explorations bruitiste dans les franges «arty», croisant funk atonal et primitivisme rock. Les Swans, comme leurs cousins Sonic Youth, s'en détachent rapidement pour pousser le bouchon en flirtant avec les extrêmes d'un minimalisme «industriel» – répétition, bruit blanc, mélodie saccagée avec méthode (et objets).

Dans sa récente autobiographie, le guitariste-chanteur Thurston Moore, cheville ouvrière de Sonic Youth, se rappelle la quête intransigeante de ceux dont il partageait le local de répétions et une première tournée commune hors de New York: «Les Swans étaient une expérience éprouvante pour certains dans les clubs, les ingénieurs du son en particulier. Il était difficile de travailler avec Michael, tant il avait une idée précise de comment il fallait entendre et ressentir les Swans – ou le plus souvent être démoli par eux.» Leur batteur de l'époque se nomme Roli Mosimann, un Thurgovien expatrié qui produira plus tard ses compatriotes, The Young Gods. Lesquels ont trouvé l'inspiration pour leur patronyme chez les Swans (le EP *Young God*, 1984).

Une aura assombrie

La décennie 1990 voit les Swans assouplir leur posture, emprunter au néofolk et à la new-wave avant de publier deux chefs-d'œuvre, l'un sombre et épique (*The Great Annihilator*, 1995), l'autre immersif, expérimental et pléthorique (le double *Soundtracks for the Blind*, 1996). Michael Gira débranche la prise et ressurgit dans le groupe Angels of Light, qui lui fournira matière à relancer les Swans en 2010.

Avec l'âge, ses incantations hallucinées ont gagné en densité émotionnelle. Elles brassent sans ménagement la perte et le regret, les amours fanées, la décomposition des illusions, les addictions, la violence du désir et sa répression, la mort qui rôde et la finitude de toute chose. Norman Westberg et Thor Harris ne sont plus du voyage; Larry Mullins est venu renforcer le département percussion et Dana Schecter assure les claviers, la basse et les chœurs.

L'aura des Swans perdure, malgré une affaire d'agression sexuelle qui, en 2016, jette un sacré froid dans la scène alternative. La musicienne Larkin Grimm accuse Gira, producteur de ses albums, d'avoir tenté d'abuser d'elle en 2008 lors d'une soirée très arrosée. Lui nie, arguant d'une relation consensuelle et d'un incident regrettable (il est alors marié). Le scandale a glissé sur les plumes du cygne. En 2024, séparer l'homme de l'artiste n'est plus de mise.

Sa 24 février dès 19h30 (première partie: Maria W Horn), Alhambra, Genève, antigel.ch

CULTURE MUSIQUE RODERIC MOUNIR ROCK FESTIVAL ANTIGEL

AUTOUR DE L'ARTICLE



MUSIQUE

Swans, prophètes du chaos

SAMEDI 11 MAI 2013 RODERIC MOUNIR

Les impressionnants New-Yorkais reviennent en terres romandes. Leur leader Michael Gira s'explique sur un retour fracassant.



MUSIQUE

Jarboe, Icône mutante

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2005 CAMILLE ABELE

Du delta du Mississippi aux gratte-ciel de New York, l'ex-égérie des Swans a parcouru un long chemin – de croix, mais aussi de foi en son endurance et sa vision. Rencontre avec une artiste d'exception.



MUSIQUE

Catherine Ceresole, jeunesse sonique

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2011 RODERIC MOUNIR

Elle vit avec son mari entre Rolle et Majorque, mais c'est à New York qu'elle a saisi l'effervescence de la scène rock, notamment aux côtés de Sonic Youth. Le Romandie à Lausanne lui consacre une…

ANTIGEL 2024 | 20 PHOTOS DU SHOW DE VARNISH AU MPARC DE LA PRAILLE

par Maxime Sallin | Fév 20, 2024 | Chroniques de Concerts



© Maxime Sallin

Varnish La Piscine a investit les entrepôts du centre logistique Migros Genève samedi dernier. Sa Carte Blanche monumentale a été captée en images par notre photographe Maxime Sallin !





Sélectionner une lai

Récents

Antigel 2024 | Un air de vacances avec Beach Fossils au PTR

Antigel 2024 | Le passage de Roshi à Annemasse en photos

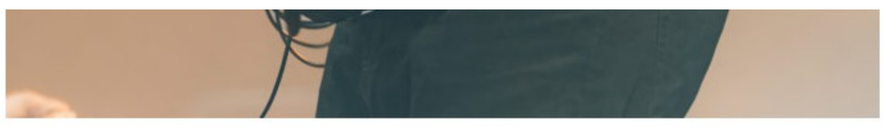
Antigel 2024 | La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra

Interview de Michael Gira | Swans, ou le signe d'un rock immortel

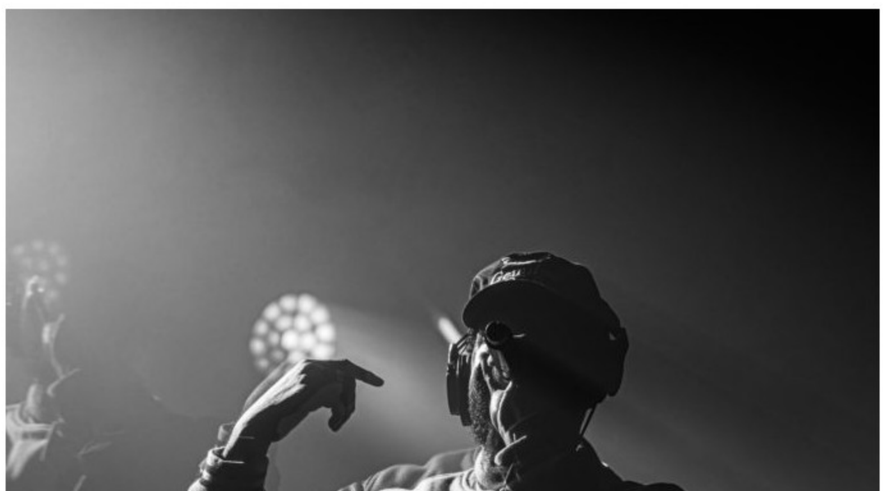
Antigel 2024 | 20 photos du show de Varnish au MParc de la Praille

suisses
Lastnite.ch
Save ...
PREVIEW
1 In Case I Fall for You Black Sea Dahu 05:04
2 Thaw Black Sea Dahu 03:49
3 La Jupe Volante Kind & Kinky Zoo 03:40

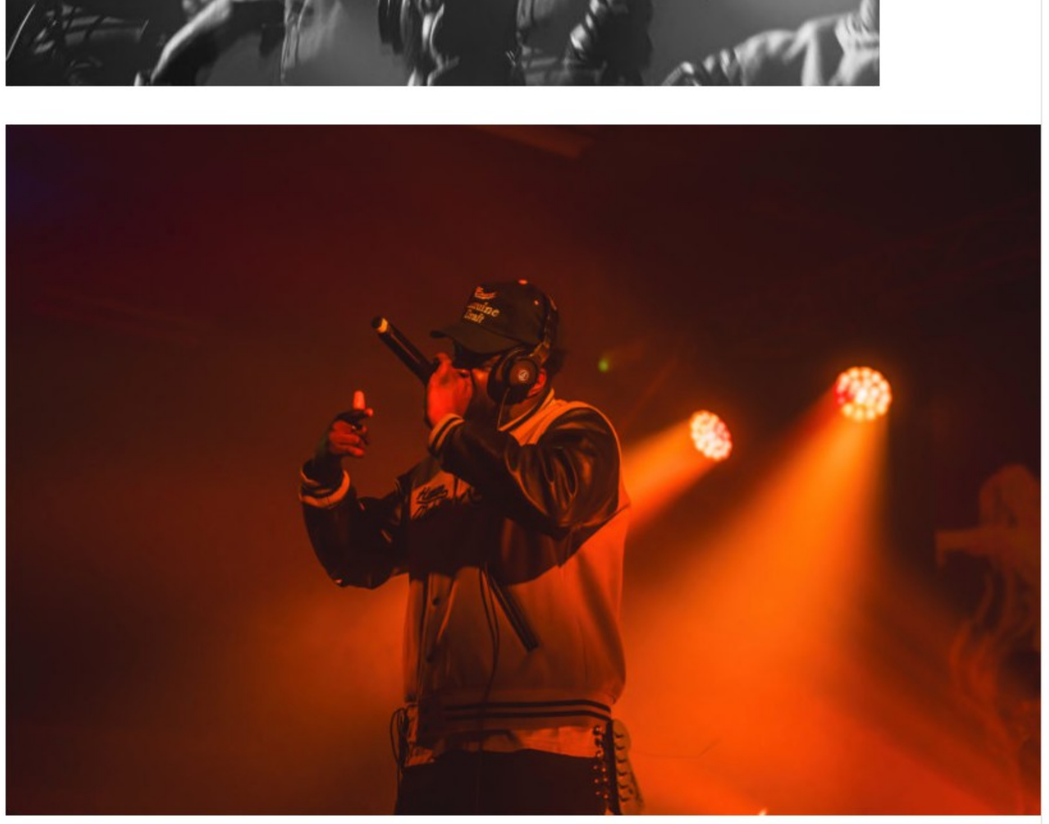
Instagram
lastnite_ch
Charger plus
Suivre sur Instagram









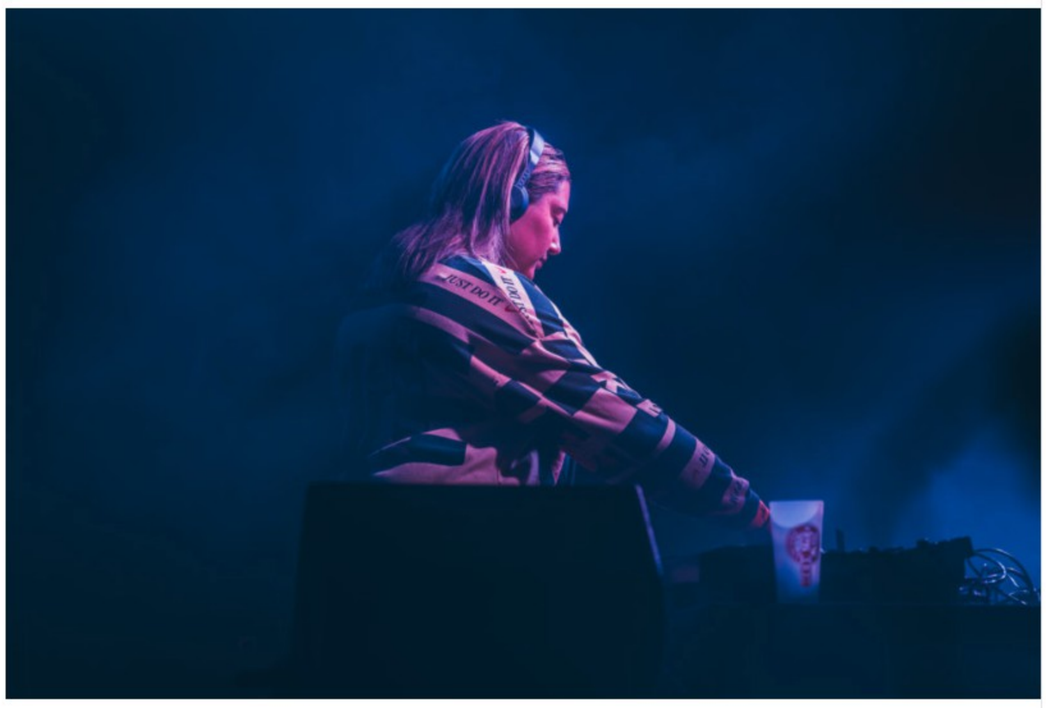
















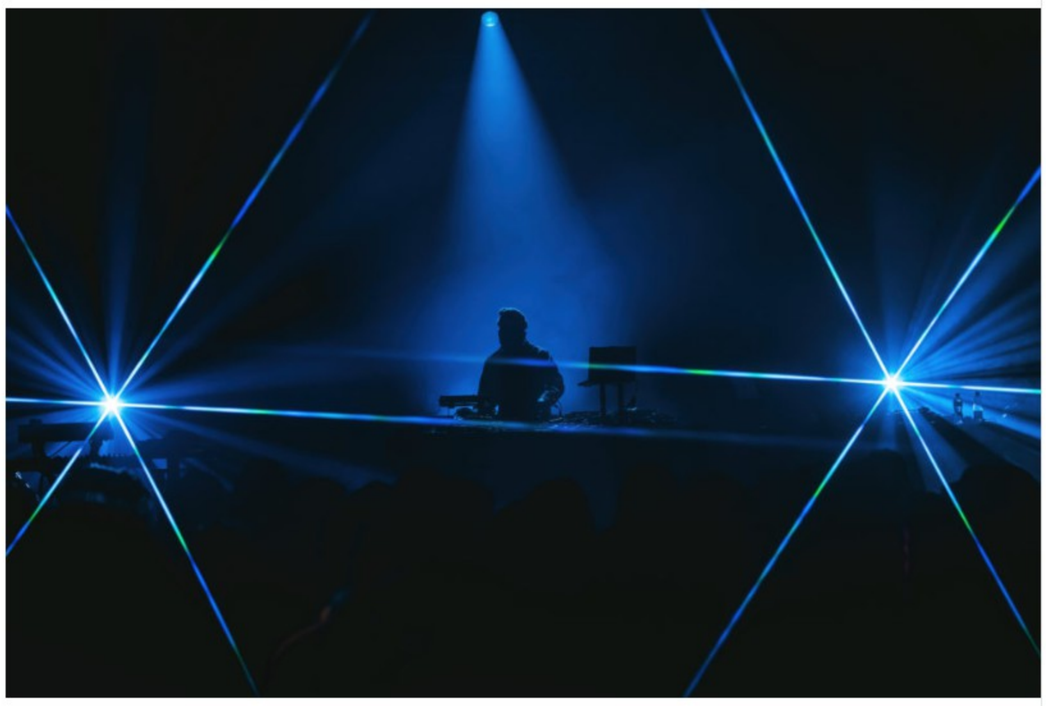





SALVIA ROSMARINUS











Maxime Sallin

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

Articles similaires :



Antigel 2024 | La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra



Antigel 2024 | Nick Mulvey réjouis l'Alhambra



Antigel 2024 | French 79 et l'énergie d'un boxeur sur le ring



Festival Antigel

L'impossible innocence de l'art russe en 2024

Le festival antifrileux défie les préjugés du moment en programmant trois chorégraphes engagées, actives en Russie ou en exil. Vœu pieux?

Katia Berger
Publié: 21.02.2024, 17h58



Emmitouflée d'une carapace textile, Olga Tsvetkova commence par ne dévoiler que sa main dans «Requiem. Solo.»
DR

«On ne saurait réduire une personne à sa nationalité», affirment les flyers, comme pour excuser la programmation genevoise d'un «focus russe» deux ans après l'invasion de l'Ukraine. De fait, ouverture d'esprit en bandoulière, ils étaient nombreux, les Genevois, à affluer mardi au Théâtre Saint-Gervais, où s'ouvre jusqu'à samedi une petite poche dans la cape Antigel ↗. Une petite enclave dédiée à la création chorégraphique originaire du pays de Poutine.



Le visage le plus souvent invisibilisé par sa chevelure, Olga Tsvetkova fend l'air en battant de l'aile.
DR

La directrice de la maison, Sandrine Kuster, le responsable arts vivants du festival, Gábor Varga, ainsi que la plateforme ON / OFF Geneva (vitrine depuis 2022 d'un dialogue avec les artistes russophones) revendiquent ensemble cet acte de résistance contre la guerre menée par Moscou, certes, mais aussi contre l'invisibilisation qu'elle entraîne à l'Ouest à l'encontre des créateurs russes. Parfaitement louable, donc, leur programmation coup sur coup de «Requiem. Solo.» (venu de Saint-Pétersbourg), du solo «Fractional Step» (conçu à Berlin) et du sextuor «Breath» (élaboré en France).



Sur les percussions de Petr Glavatskikh, Olga Tsvetkova, libérée de son carcan, remplit l'espace scénique de Saint-Gervais.
DR

Seulement voilà: il ne suffit pas de dénoncer l'amalgame pour réussir à s'en extirper. À moins d'excellence formelle ou d'une remarquable éloquence de contenu, les pièces s'offrent au regard occidental précisément en vertu de leur origine. Que nous disent-ils de spécifiquement «russe», cette Olga Tsvetkova et ce Petr Glavatskikh? se demandera-t-on à tout moment en assistant à «Requiem. Solo.»



Que la danseuse platine se cache sous une chape de tissu épais renverra le public au poids alternativement de la censure ou de la honte. Qu’elle remue la main, et le spectateur y projettera la volonté de la tendre. Qu’elle gifle l’air, qu’elle coure à perdre haleine ou qu’elle tressaille au rythme des percussions officiées en live par son compère, on l’interprétera comme une impulsion à se libérer d’un pouvoir oppressant. Que ses mouvements ne révèlent rien de leur russité, en revanche, et ils ne susciteront au plus qu’une indifférence polie.

On ne s’arrache pas si facilement à l’histoire en marche. Et dans le malaise ressenti au final devant un spectacle qui ne tient pas ses promesses artistiques, chacun va devoir dans la foulée reconnaître que le «focus russe» d’Antigel réduit précisément ses invités à leur nationalité. Pas sûr, en effet, qu’autant de festivaliers aient fait le déplacement pour des noms aux consonances romandes, pourtant capables du meilleur.

Focus russe du festival Antigel, jusqu’au 24 février au Théâtre Saint-Gervais, www.saintgervais.ch ↗

LIRE ÉGALEMENT


Mes bons plans Antigel
Danse, théâtre, cirque, la vague de chaleur arrive


Podcast déambulatoire
Visite guidée au pays de la violence misogyne


Théâtre sans parole
La chair, ce corps étranger qu’on cherche à expulser

Katia Berger est journaliste au sein de la rubrique culturelle depuis 2012. Elle couvre l'actualité des arts de la scène, notamment à travers des critiques de théâtre ou de danse, mais traite aussi parfois de photographie, d'arts visuels ou de littérature. Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

1 commentaire

DAILY ROCK



Concours de courts-métrages
SECRETS 11e Edition
COURTS CAROUGE
Délai de participation → 1er avril 2024

ACCUEIL NEWS CONCERTS ALBUMS INTERVIEWS PHOTOS DIVERS SHOP



Live Reports Live reports Suisse

SVANEBORG KARDYB – ANTIGEL, ESPACE CULTUREL DE GENTHOD, 16 FÉVRIER 2024

PAR **JEAN-BLAISE BETRISEY** x 21 FÉVRIER 2024 0

Soirée découverte du côté de l'Espace Culturel de Genthod dans le cadre du festival ANTIGEL pour la venue de **Svaneborg Kardyb**. On élargit nos horizons musicaux pour apprécier le duo danois (Nikolaj Svaneborg aux synthétiseurs et piano / Jonas Kardyb à la batterie et percussions) issu de la nouvelle vague jazz electro. Le lieu semble propice aux claviéristes car on se souvient de la venue de Joep Beving – pianiste néerlandais dans la mouvance de Philip Glass ou Ludovico Einaudi – en 2022 pour un concert d'anthologie.

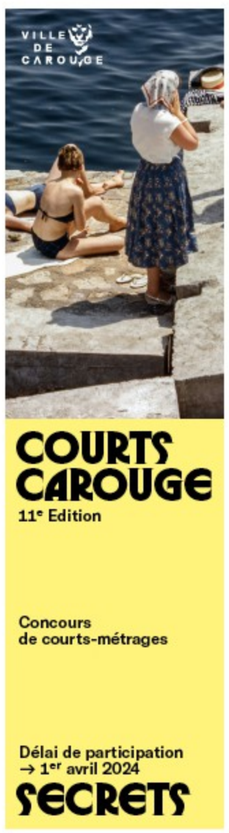
Les deux musiciens se sont rencontrés en 2013 et ont évoqué la possibilité de composer et jouer ensemble. Les six années suivantes, chacun a travaillé à ses propres projets avant de se retrouver en 2019 et sortir un album très remarqué dans leur genre musical (« Knob » / Blik Flak) qui a d'ailleurs remporté plusieurs récompenses. En 2022, Svaneborg Kardyb a eu l'honneur de jouer au Montreux Jazz Festival, ce qui lui a donné une plus grande visibilité et a accru sa reconnaissance.



C'est dans une salle bien garnie que le duo arrive en toute simplicité. Le concert – qui durera une heure et demie – fait la part belle au dernier album paru en novembre 2022 (« Over Tage » / Gondwana Records) et à un panachage des deux premiers opus. Nikolaj présente les morceaux avec un humour tout nordique, expliquant notamment l'origine des titres ou les circonstances parfois surréalistes de leur composition. Cela crée une complicité naturelle avec le public qui apprécie cette ambiance intimiste.

La musique de **Svaneborg Kardyb** privilégie la mélodie, souvent ambiante, parfois planante, avec des synthétiseurs subtilement utilisés, en parfaite union avec le jeu feutré de la batterie. On pense parfois à GoGo Penguin, les virtuoses de Manchester qui ont le vent en poupe, mais aussi à certains compositeurs de musiques de film (Vangelis, Hans Zimmer). L'assistance, particulièrement attentive et disciplinée, se laisse bercer et emporter par les rythmes feutrés qui l'amènent au « hygge ».

PUBLICITÉ



LES PLUS LUS


VENUES – ESPOIR ET ASPIRATIONS
INTERVIEWS x 12 SEPTEMBRE 2018


OVERKILL – NOUVEAU BATTEUR
NEWS x 17 MAI 2017


[LIVE REPORT] EUROCKEENNES DE BELFORT – 4,7 / 07 –...
XXX - CONCERTS FRANCE TEMP x 13 AOÛT 2019


SOREL FEST 2015
XXXX - NON CLASSÉ x 6 AOÛT 2015



Encore une belle soirée concoctée par les programmateurs du festival ANTIGEL et l'occasion de sortir de nos sentiers battus musicaux.

www.svaneborgkardyb.com

Svaneborg Kardyb – Over Tage (Official Video) (youtube.com)

www.antigel.ch

TAGS Antigel

Article précédent
ÉMILIE LAFOREST – MEA SILVA (SIMONE RECORDS)

Article suivant
CONCOURS // APOCALYPTICA (INVITATIONS)

JEAN-BLAISE BETRISEY

ARTICLES CONNEXES PLUS DE L'AUTEUR



Live reports Suisse

ANNA B SAVAGE – LA MAISON DE L'ENFANCE, GENÈVE – 13 FÉVRIER 2024



Live reports Suisse

PIERS FACCINI – FESTIVAL ANTIGEL, FOMDATION AIGUES-VERTES BERNEX – 11 FÉVRIER 2024



Live reports Suisse

JAMES YORKSTON & NINA PERSSON – FESTIVAL ANTIGEL, TEMPLE DE SATIGNY – 9 FÉVRIER 2024

LAISSER UN COMMENTAIRE

Commenter :

Nom :*

Email :*

Site :

Enregistrer mon nom, email et site web dans ce navigateur pour la prochaine fois que je commenterai.

Poster un commentaire

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.

Festival Antigel

Vienne Gisèle avec son élégie pour enfants traumatisés

Très attendu en point d'orgue de la section arts vivants, «Extra Life» dilate la vie de zombie à laquelle prédestinent les violences sexuelles. Un rien ronflant.

Katia Berger
Publié: 22.02.2024, 16h36

7



«Extra Life»: Katia Petrowick et Adèle Haenel interprètent deux versions d'une même Clara, victime de violences sexuelles dans son enfance.
ESTELLE HANANIA

Le premier corps de métier à saluer pour son travail sur «Extra Life» ↗? La régie – plateau, son et lumière: c'est l'occasion où jamais. Six régisseuses et régisseurs se liguent à la Comédie ↗pour assurer la subtile et abondante partition des lasers, des spots à ras le sol, des grondements, ritournelles et soupirs, des brumes et des vapeurs qui fluent et refluent deux heures durant sur le grand plateau eaux-vivien. Chapeau à eux, qui livrent un spectacle des plus aboutis sur les plans tant techniques qu'esthétiques.



Le vécu de Félix et Clara les condamnent à perpétuité à un statut d'aliens tâtonnant dans le brouillard.
ESTELLE HANANIA

Par ricochet, bien sûr, la créatrice franco-autrichienne Gisèle Vienne mérite son lot de félicitations. Car c'est bien à cette ancienne marionnettiste formée à la philosophie, plusieurs fois déjà invitée à Genève, qu'on doit à la fois la conception, la chorégraphie, la mise en scène et la scénographie de ce spectacle d'art total qui tient avant toute chose à son emballage.



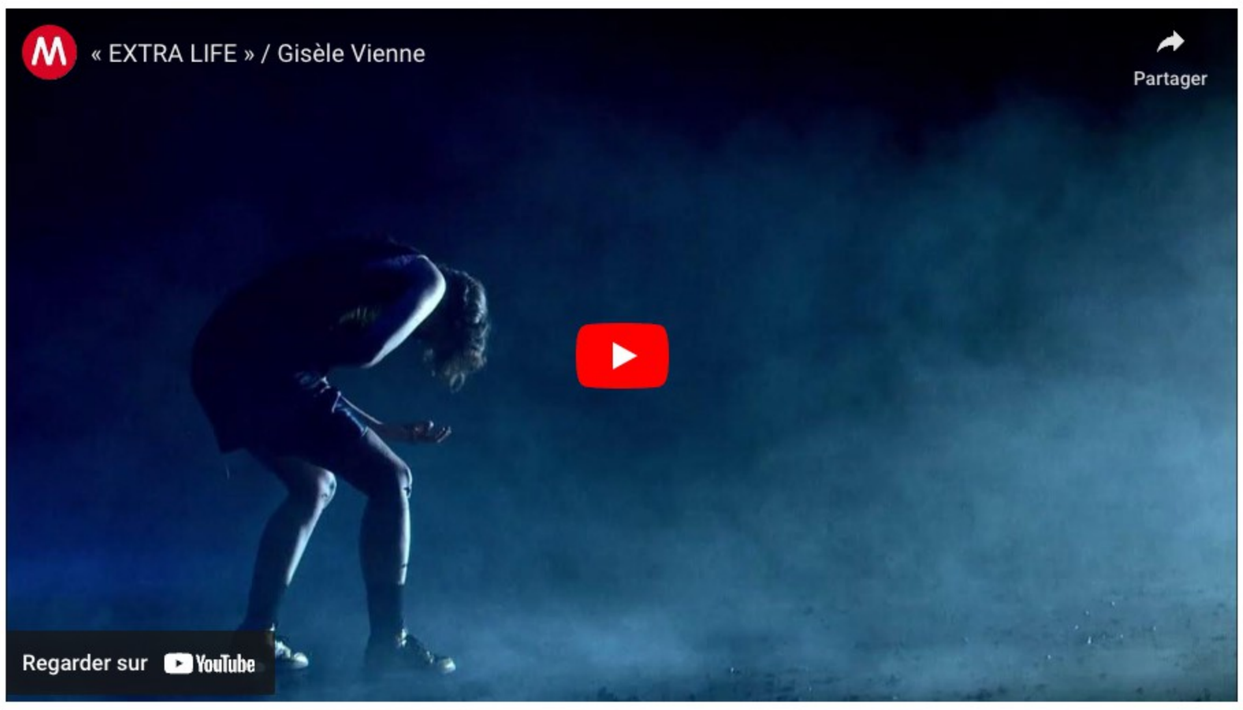
Dans l'habitacle d'une voiture immobile, au retour d'une fête, un frère et une sœur se confrontent à leurs doubles abusés.
ESTELLE HANANIA

Les connaisseurs reconnaîtront la griffe de l'artiste aux éclairages sculptés dans la matière vivante de l'air, à la troublante présence d'une poupée inerte, au plateau conçu comme une désertique exoplanète ou à la bande-son multi-piste. À chaque substance son épaisseur, y compris l'élément temporel que les gestes dilatent et que la narration replie. Avec Gisèle, que vienne la sensation. Que s'installe l'atmosphère.



L'actrice Adèle Haenel, égérie du mouvement #MeToo et dénonciatrice du cinéma français, trouve auprès de Gisèle Vienne un rôle à sa mesure.
ESTELLE HANANIA

Composés par les trois comédiens de l'équipée – l'égérie de #MeToo et transfuge du cinéma Adèle Haenel, le Britannique Theo Livesey et la danseuse Katia Petrowick – les dialogues s'échangent autour d'une voiture échouée au milieu de nulle part, ses phares trouant l'aurore. Au retour d'une fête, un frère et une sœur, Felix et Klara, se sont immobilisés sur un bas-côté pour étirer l'instant de leurs retrouvailles, des années après avoir l'un et l'autre subi les viols d'un prédateur familial. Depuis lors, ils éprouvent l'«extra life» qui s'ouvre devant eux comme l'errance de deux «extra» terrestres condamnés à côtoyer leurs fantômes, leurs doubles, ces autres «versions de soi» qui peuplent leur espace enfumé.



Tout est dit. La thématique s'autoféconde à elle toute seule, il aura suffi de l'effleurer. Pour exorciser les traumas enfouis, on se contentera du seul prisme psychothérapeutique, gonflé à l'hélium par les effets de la technologie. Des corps qui tombent puis se relèvent, des sanglots amplifiés qui répondent aux synthés, des faisceaux lumineux qui hachurent, et des échanges verbaux comme autant d'éclats post-adolescents – «il nous a détruits chaque fois qu'il nous a touchés». Il n'en faut pas plus pour célébrer la résilience. Et convier à son décorum filandreux un public présumé conquis d'avance.

«Extra Life», jusqu'au 24 fév. à la Comédie, www.antigel.ch ↗ www.comedie.ch ↗

GISÈLE VIENNE DANS LA TRIBUNE



Abo
Teint de porcelaine, voix de cristal, Gisèle Vienne débarque



Abo
La ventriloquie de Gisèle Vienne manque à sa parole

Abo
Gisèle Vienne embarque pour la science-fiction

Abo **Formation à Genève**

En un demi-siècle, Lullier a explosé

Créé en 1974, le centre horticole a bien changé. Les festivités du 50e anniversaire s'étendront sur toute l'année 2024.



Xavier Lafargue
Publié: 22.02.2024, 16h21

3



Bon nombre de métiers s'apprennent aujourd'hui au Centre de formation professionnelle nature et environnement de Lullier.
PAOLO BATTISTON

Fruit de l'ancienne École d'horticulture et du Technicum horticole (alors école d'ingénieurs), autrefois basés à Châtelaine, le centre de Lullier a éclos en 1974. Depuis, l'institution a énormément grandi. Aujourd'hui, elle occupe 35 hectares de cultures et de parcs, abrite un internat de 140 places, accueille quelque 350 élèves et 346 étudiants qui apprennent ici une foule de métiers liés à l'horticulture, l'agriculture et l'art floral. Lullier propose aussi un marché des produits du terroir.

Il regroupe désormais le Centre de formation professionnelle nature et environnement (CFPne) et trois filières vertes de l'Hepia (Haute École du paysage, de l'ingénierie et d'architecture). Pour célébrer son demi-siècle, l'institution a choisi de rendre hommage aux quatre saisons qui rythment ses activités. Enseignant à Lullier et coprésident du comité du 50e, Serge Broquard lève le voile.

Quel sera le point d'orgue de cette année festive?

Assurément nos portes ouvertes des 20, 21 et 22 septembre, où l'on devrait accueillir chaque jour de 1000 à 3000 visiteurs. On espère bien évidemment y retrouver un maximum d'anciens élèves.

«La prise de conscience du développement durable a beaucoup changé les choses…»

Serge Broquard, coprésident du comité du 50e de Lullier

Que pourra-t-on découvrir?

Diverses animations autour de 50 jardins que l'on va créer pour l'occasion. Des «villages» permettront au public de découvrir nos nombreuses activités. Il y aura par ailleurs des conférences sur des thèmes professionnels, des ateliers et des stands tenus par des entreprises privées actives dans nos domaines de formation.

La fête a déjà commencé cet hiver, non?

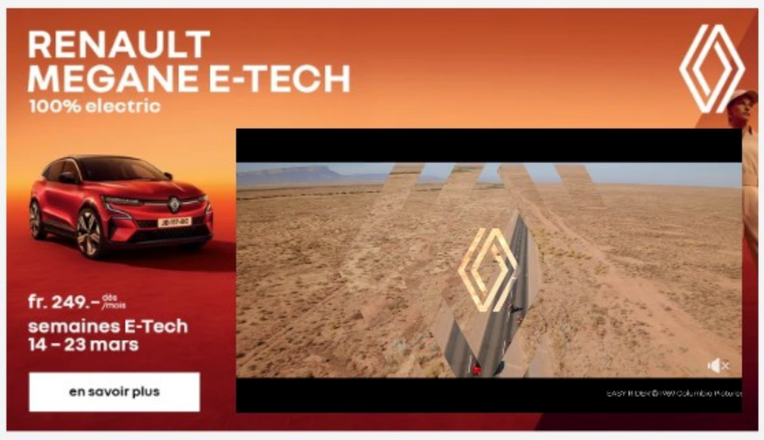
Oui, puisqu'elle se décline sur les quatre saisons. Nous avons ainsi accueilli Antigel au début de février. Ensuite, du 24 au 26 mai, le CFPne et l'Hepia s'associeront à Jardin Suisse lors de la Fête du paysage qui se déroulera dans le parc La Grange. Nos élèves y développeront un décor végétalisé et une équipe participera au concours romand des paysagistes. En été, à la fin juin, nous fêterons de façon plus intimiste avec nos élèves et collaborateurs, sur le site de Lullier.



Serge Broquard, coprésident du comité du 50e de Lullier.
DR

En cinquante ans, quels sont pour vous les changements qui ont le plus marqué le centre de Lullier?

J'y suis arrivé il y a près de vingt ans. Ce qui me frappe, c'est d'abord l'évolution des formations. On a assisté à une véritable explosion. Chaque année, on accueille une centaine de nouveaux élèves et étudiants. Les sections se sont multipliées avec l'arrivée des classes AFP en production et paysagisme, la classe de transition et le marché permettant aux élèves de pratiquer de la vente. Sans compter les formations liées à l'Hepia: ingénieur agronome, gestion de la nature et architecture du paysage.



Le site a lui aussi évolué...

En effet. Aujourd'hui, par exemple, on pratique l'entretien différencié. Il y a des zones naturelles préservées alors qu'avant, il y avait énormément de gazon et on tondait partout! L'arrosage est mieux géré, plus économe. La prise de conscience du développement durable a beaucoup changé les choses...

LIRE AUSSI



Abo Nouveaux ruraux
Ces jeunes Romands qui se tournent vers les métiers de la terre

Xavier Lafargue est journaliste professionnel depuis 1985. Après quinze ans passés dans des rubriques sportives, il a opté pour l'information locale. Il travaille depuis 2008 au sein de la rubrique genevoise de la Tribune de Genève, rubrique qu'il a dirigée durant six ans avant de revenir à l'écriture. Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

Newsletter «Politique genevoise»
Infos, débats, enquêtes: toute l'actualité politique du canton et des communes.
Autres newsletters ↗

S'inscrire

3 commentaires

LES PLUS LUS



Abo Journée historique
La 13e rente AVS triomphe dans les urnes. Qui va la payer?
✓ Déjà lu 633



Abo Votations du 3 mars
Ce que vous devez faire pour obtenir votre 13e rente AVS
il y a 8 heures 149



Votations à Genève
Une participation très forte et une pluie de bulletins nuls
03.03.2024 34



Abo Votations du 3 mars
À Genève, l'UDC réussit son coup avec le «Cé qu'è lainô»
03.03.2024 105

D'AUTRES ARTICLES DE CETTE RUBRIQUE



Abo Genève Aéroport
Les normes antibruit pourraient être assouplies pour construire plus
il y a 12 heures 61



Abo Votation genevoise du 3 mars
L'impôt automobile sera réformé, mais pas divisé par deux
03.03.2024 81



Défilé à Genève
Six cents manifestants ont dénoncé violence et exactions au Congo
✓ Déjà lu 34



Nutrition
Légumes secs, poisson et noix: les bons aliments pour être en forme
02.03.2024 39

Voir plus d'articles

Impressum CGV Politique de confidentialité Contact FAQ Choix de consentement

Tous les Médias de Tamedia

© 2024 Tamedia. All Rights Reserved

A TOUCH OF NORDIC FOLK AT ANTIGEL

Publié le **22 février 2024** par **David Glaser**

José González's debut album, Veneer, has made a lasting impression since its release twenty years ago. Recently, the Swedish artist has taken to revisiting it in concert, traveling through lands where his delicate folk resonates with echo.



Evoking such iconic figures as Nick Drake, Tim Buckley and Cat Stevens, González wields the acoustic guitar to plumb the emotional depths of the heart. However, his real strength lies in the language he deploys, a perfect marriage between voice and melody,

a sweet, emotional and simple blend.



The concert at Victoria Hall (Antigel, February 4) is no exception. It offers the perfect setting to amplify Veneer's woody touch and deliciously bewitching melodies. González's voice creates a feeling of weightlessness, magnified by final chords played with increasing intensity. The second half of the show, after a first part lasting no more than thirty minutes due to the limited length of the album, sees José revisit classics already offered to thousands of spectators around the world. These include Joy Division's legendary « Love Will Tear Us Apart », subtly rearranged by González. He plays on the minor notes, but the warmth emanating from his acoustic guitar transforms this post-punk iconic hit into a unique emotional experience.



José González's magic lies in his ability to magnify pop songs often considered too sweet, like Kylie Minogue's « Hand On Your Heart » produced by Stock Aitken and Waterman in the 80s and 90s. It enriches the song, breathes life into it, transcends it. There's a philosophy, a magic in his guitar, a rhythm on the body, a mastery of chords that elevates every track. More broadly, there's something religious about the Swede's approach. The resonance in the old walls of Victoria Hall offers a powerful translation to Veneer and the cover songs, an ode to relaxation, reverence and meditation, expressed elsewhere during the Antigel festival.



On October 8 (Temple of Satigny), alongside James Yorkston and Nina Persson of the Cardigans, the exploration of the relationship to pop continues. Nina, the familiar voice of « Erase & Rewind », fills Geneva's Protestant temple with her talent. James, like some kind of street troubadour, blends the joyful simplicity of folk guitar chords with the intense notes played on a piano, creating a unique atmosphere in the simple, ancestral temple of Satigny. The duet of voices, Nina Persson's high note and James Yorkston's low swells, captivate. Images of the sea, of farms won in a poker game, funny imagined lyrics like in « An Upturned crab » create a spellbinding voyage. James' lyrics, as in « Mary », weave a lyrical dialogue, capturing the loving essence of the moment.

Publicités



CONFIDENTIALITÉ REPORT THIS AD

Love shines through

Certain aspects are reminiscent of a Christmas concert, an atmosphere conducive to lighting candles and welcoming the divine child, although we're closer to Valentine's Day. Love shines through in the duet, with the two musicians in perfect harmony, bringing James Yorkston's songs to life. The concert continues with inspiration and humor. James's colourful lyrics, such as « A Hollow skeleton lifts a wing », can sometimes be wearying in their repetition of motifs, but the Scottish bard skilfully plays on these contrasts.



Antigel, with its eclectic programming and unique mixes, offers an exceptional blend of musics and arts in Geneva's historic surroundings. An opportunity, a privilege for the indie music lover that I am. The moments spent in these magnificent settings, with receptive and open-minded people, are moments to cherish. You could almost « die » in peace after tasting the beauty of the venues, the diversity of the performances and the vibrant soul of the festival, with other acts as Piers Faccini, Jay-Jay Johansson or the French touch ethereal duo Air.



Text and photos by **David Glaser**

Thanks to the Antigel Team and more particularly Laurence Jaquet.

Publicités



CONFIDENTIALITÉ REPORT THIS AD

Partager :

Twitter Facebook E-mail LinkedIn Imprimer

Reblog J'aime Soyez le premier à aimer cet article.

Articles similaires

CAT POWER LIVE AT LES DOCKS : FELINE EMOTIONS
6 juin 2022
Dans "Arc lémanique"

MORRISSEY, THE LYONHEART
14 mars 2023
Dans "English"

I'M THROWING MY ARMS AROUND LAUSANNE
5 octobre 2015
Dans "Musique"

Étiquettes : Antigel, James Yorkston, José González, Nina Persson
Categories: Arc Lémanique, Festivals, Genève, Musique

Laisser un commentaire

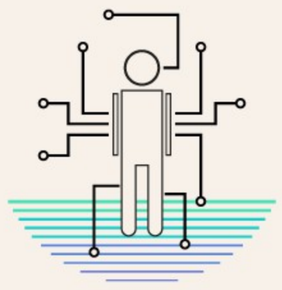
Écrire un commentaire...

Commentaire



Journaliste professionnel depuis 1998 et responsable de la première plateforme participative suisse romande notreHistoire.ch depuis 2018, j'ai découvert la fabrication de contenus web à Europe 2 en postant mes reportages audio sur le site de la station nationale française, on était en 98. Puis j'ai travaillé pour les plus grandes radios généralistes françaises, dans l'ordre Europe 1, France Inter et RTL. J'ai commencé la radio au Mans sur RTE, Alpa et surtout West FM, la station qui m'a appris à être pro. J'habite Lausanne et écris en français et en anglais pour suississimo.com, the Swiss Music Show et plusieurs autres plateformes. Depuis trente ans, je tiens la plume ou le micro de médias. Depuis 2014, c'est le journalisme web, l'édition de sites et le community management qui définissent mon quotidien. Suississimo est une de mes activités, j'en suis le seul responsable éditorial et n'engage en rien les entreprises pour lesquelles je travaille par ailleurs. C'est un espace de liberté total pour moi et c'est complètement gratuit. Certains articles ont cumulé jusqu'à plus de 15'000 vues et d'autres beaucoup moins. Je me surprends tous les jours à constater que Suississimo.com est un blog/plateforme éditorial(e) qui vit sa propre existence sans obligation d'audience ni de publication. En ce sens, il m'est très précieux car les choix qui y sont faits sont le résultat d'une réflexion personnelle qui n'est pas mercantile ou liée aux modes et contingences. Faites connaître Suississimo.com et si vous souhaitez partager

NEWSLETTER
LA LETTRE CYBER
Dès le 18 mars, *Le Temps* lance son univers Cyber, consacré aux enjeux technologiques. Inscrivez-vous dès maintenant à la Lettre Cyber* pour ne rien rater!
S'inscrire
*Première newsletter envoyée le mercredi 20 mars 2024



LeTemps.ch

Le duo Air joue à Genève son album culte «Moon Safari»: «On ramène les gens à l'époque où ils ont découvert le disque»

Symboles de la French Touch, Nicolas Godin et Jean-Benoît Dunckel fêtent au festival Antigel les 25 ans de leur premier album. Conversation avec deux pionniers, qui seront également cet été au Montreux Jazz



Air en concert au Montreux Jazz Festival en juillet 2016. — © FABRICE COFFRINI/AFP

Philippe Chassepot

Publié le 23 février 2024 à 15:07. / Modifié le 23 février 2024 à 18:59.

PARTAGER OFFRIR CET ARTICLE

C'est la toute première fois de leur histoire qu'ils vont jouer *Moon Safari* sur scène, en intégralité et dans l'ordre, lors d'une tournée événement qu'ils lancent ce samedi à Genève, après une semaine de résidence à Rouen conclue par un concert test. Cela valait bien une conversation avec Nicolas Godin et Jean-Benoît Dunckel, histoire de reconstruire ce miracle de 1998: un premier album aérien, sur un fil, peut-être la plus belle œuvre de ce drôle de mouvement alors baptisé French Touch.

Celles et ceux qui n'ont pas pu se procurer un billet pour le concert d'Air au festival Antigel pourront se rattraper le 15 juillet prochain avec leur venue au Montreux Jazz. Le 8 mars, *Moon Safari* est en outre réédité en double album avec bonus par Warner Music.

Lire aussi un ancien article (2001): Air, le duo chic de la scène électro française

Le Temps: Vous parlez parfois de «Moon Safari» comme d'un «auto-émerveillement», comme si ce disque vous était tombé dessus presque malgré vous…
Nicolas Godin: On sentait bien qu'il se passait un truc magique en studio, mais c'est surtout avec le temps qu'on s'est rendu compte que l'album ne nous appartenait plus: son succès, le fait qu'il soit resté frais et intemporel, on ne le réalise que depuis cinq ou six ans. Et il y a aussi ce côté capsule temporelle quand on le joue sur scène: pendant une heure trente, on ramène les gens à l'époque où ils ont découvert le disque. On a reçu plein de témoignages de personnes qui associent cet album à des moments heureux de leur vie. Et beaucoup de jeunes qui nous disent l'avoir écouté dans la voiture de leurs parents. Ils ont grandi avec nous comme ça, comme moi quand je découvrais les Talking Heads ou Kraftwerk en allant traîner dans la chambre de mon frère.

Le fait de l'avoir composé dans une maison de la campagne parisienne, dans un rythme très personnel, c'est aussi l'une des clés essentielles?
Jean-Benoît Dunckel: Il y avait toujours plein de gens qui passaient quand

on travaillait à Paris, des amis, des musiciens, des gens du label. On était sans arrêt dérangés tout en étant influencés, on ne se plaignait pas, mais dès qu'on s'est retrouvés perdus à la campagne, tout a changé: le printemps, les oiseaux partout au milieu de la forêt, c'était mignon. Je pense qu'il y a vraiment une influence de la nature sur l'album; les gazouillis des petits oiseaux ont joué leur rôle.

N. G.: Oui tiens, maintenant que tu en parles, je me souviens de nos pauses dans une ambiance bucolique. On allait faire un tour en forêt entre deux morceaux, on tombait sur des petits chevreuils…



Le titre a été influencé par les «Chroniques martiennes» de Ray Bradbury. De quelle façon exactement?
J-B. D.: Par une des chroniques où un safari se déroule dans le passé, à l'époque des dinosaures, et où les participants voyagent dans le temps à travers un couloir sans avoir le droit de toucher quoi que ce soit. Mais un des chasseurs commet une erreur, et le futur s'en trouve bouleversé à leur retour car ils ont modifié le passé. Le mot safari était là, plus l'humeur lunaire de l'album, et le titre est venu comme ça…

«Moon Safari» évoque aussi votre vision d'un futur que vous aviez plus jeune imaginé ouvert sur le monde et au-delà. Alors qu'au final, c'est plutôt chacun chez soi devant son écran. Une évolution qui vous a sidéré, paraît-il.
N. G.: La seule chose qui s'est produite en rapport à notre fantasme enfantin du futur, c'est de pouvoir parler à quelqu'un d'éloigné à travers un écran, façon Skype. Gamin, ça me fascinait quand je voyais ça dans les films. Au moins, on aura vécu ce truc-là! Mais pour le reste, oui, c'est la catastrophe. On avait une version complètement utopique du futur, je pensais sincèrement que l'an 2000 ressemblerait à la série *Cosmos 1999*, par exemple. On avait marché sur la Lune en 1969, on pensait que ça allait tout déclencher. Mais aujourd'hui, la Lune, tout le monde s'en fout ou presque. Cette projection du futur, c'est un ratage complet, à tous les niveaux.

Lire également: Nicolas Godin sur un petit AIR de Bach

Votre musique est fragile et aérienne, elle touche à l'os, mais elle a parfois été qualifiée de «easy listening». Une expression très réductrice?
J-B. D.: Ça m'a toujours saoulé, oui. *Easy listening*, ça fait vraiment musique d'ascenseur, hyper-légère, sans âme et sans émotion. Alors qu'il y a beaucoup d'âme dans *Moon Safari*. C'est une musique envoûtante, assez lourde et profonde, touchante aussi. Mais tu es rarement compris dans ta musique – c'est la même chose dans la vie, cela dit. La musique est un vecteur émotionnel assez pur, au point qu'on se demande même si c'est nécessaire de faire des interviews. Ça ne sert à rien d'expliquer la musique, c'est une expérience vibratoire, très personnelle.

Le succès a été dément en Angleterre. Pensez-vous que le pays était prêt pour vous après dix ans de guitares, des Stone Roses aux Boo Radleys en passant par Oasis?
J-B. D.: Complètement, oui! C'était la fin d'une époque, il n'y avait pas de nouveau courant immédiatement disponible, et ça a joué. Une nouvelle musique française assez fraîche, plutôt différente, et associée à un mouvement club, aux sorties, c'était hyper-attrayant pour les journalistes anglais qui pouvaient venir à Paris faire la fête, écouter une nouvelle musique… et prendre des drogues.
N. G.: Et en plus, ça tombait au moment de la création de l'Eurostar. Une synchronicité incroyable qui a créé un engouement pour Paris chez nos amis anglais.



Des artistes ont explosé sous la pression du succès, on pense par exemple à Jude, qui a sorti un album merveilleux en 1998 lui aussi, «No One Is Really Beautiful», avant de disparaître. Vous, non, malgré la soudaineté de

la notoriété.

N. G.: C'est quand même mieux d'être un groupe pour gérer ça. Je me souviens, ça pouvait m'arriver de craquer, et si t'es seul à ce moment-là, c'est pas bon. Mais c'est plus facile à deux, quand l'autre tient debout. Il faut être un monstre pour survivre à ça en solo, ce sont des gens hors du commun. La clé pour continuer à faire de bons disques, c'est vraiment de laisser la pression à la porte du studio. Garder ton innocence, oublier le système; c'est le plus dur, mais ça nous a permis de durer.

Les répétitions pour la tournée vous ont-elles donné l'envie ou l'énergie pour de nouvelles compositions?

J-B. D.: Notre énergie est focus sur la tournée uniquement, c'est déjà beaucoup de travail. Et je ne suis pas certain du rapport entre l'énergie et la composition. C'est surtout de l'inspiration. Parfois, en trois secondes ou trois minutes, tu sors un super morceau qui devient un tube énorme. Et inversement, tu peux bosser un an sans qu'il ne se passe rien. Sur *Moon Safari*, même si la qualité de l'album reste dépendante du travail, il y a des morceaux qui sont venus très rapidement. Ça reste très curieux, tout ça. Voilà quelques années, on avait l'impression que tout le monde s'en foutait: «Tiens, un nouvel album de Air, c'est quoi, le sixième ou le septième?» Il fallait qu'on s'arrête. Et depuis, on n'a jamais eu autant d'attrait qu'en ne faisant rien.

«Air play Moon Safari», Victoria Hall, Genève, samedi 24 février dans le cadre du festival Antigel (complet). Puis le 15 juillet au Montreux Jazz Festival.

MONTREUX JAZZ FESTIVAL MUSIQUE POP FESTIVAL ANTIGEL

PARTAGER OFFRIR CET ARTICLE

NOS LECTEURS ONT LU ENSUITE



Dans «Constellation», Noomi Rapace en plein trou noir

Publié le 23 février 2024 à 11:00. Modifié le 23 février 2024 à 16:39.



Le FBI promet un million de dollars contre un résident suisse accusé de contourner les sanctions ciblant la Russie

Publié le 23 février 2024 à 06:54. Modifié le 24 février 2024 à 09:38.



Images violentes sur les réseaux sociaux: «On enlève aux jeunes la possibilité de se projeter»

Publié le 23 février 2024 à 12:18. Modifié le 23 février 2024 à 18:53.



Au Musée gruérien de Bulle, une enquête photographique révèle la pollution enfouie dans la campagne fribourgeoise

Publié le 23 février 2024 à 10:01. Modifié le 23 février 2024 à 13:47.



Florence Hinckel remporte le prix de la RTS «littérature ados» pour la deuxième fois

Publié le 22 février 2024 à 09:18. Modifié le 23 février 2024 à 11:37.



GPT les plombs

Publié le 23 février 2024 à 07:43. Modifié le 24 février 2024 à 13:21.

ARTICLES LES PLUS LUS

1 Uni, le Val d'Hérens pleure ses morts, emportés à Tête-Blanche

2 Randonneurs disparus en Valais: «Nous sommes allés jusqu'à l'extrême limite de ce que les secours pouvaient faire»

3 Disparus à Tête-Blanche: «On ne peut pas déjà imaginer le pire»

4 En direct – Des volontaires russes combattant pour l'Ukraine disent avoir attaqué un village russe

5 A Genève, la richissime famille Hinduja fait le procès du Ministère public

6 Ces couples qui font chambre à part: «C'est soit ça, soit on ne cohabite pas»

7 En vidéo – Ça émet combien, un aller-retour Genève-Lausanne en train?

8 Le palais de Kensington a publié une photo truquée de Kate

CONTENUS PARTENAIRES



Publicité

Gagnez du temps grâce à l'automatisation

Les clients de bexio économisent 3,1 heures de travail de bureau – chaque semaine ! bexio – le lo...



Publicité

Gestion futée, vie simplifiée!

Optimisez votre administration avec bexio: réduisez le chaos papier grâce à notre logiciel de ges...



Publicité

Gestion futée, vie simplifiée!

Optimisez votre administration avec bexio: réduisez le chaos papier grâce à notre logiciel de ges...

LE CHOIX DE LA RÉDACTION



Le DDPS, «c'est un peu un avion sans pilote!» Parole de Jean-Luc Addor (UDC)

Publié le 11 mars 2024 à 22:04. / Modifié le 12 mars 2024 à 15:45.



De Migros à Aevis... Fabrice Zumbrunnen devient directeur du propriétaire de Swiss Medical Network

Publié le 12 mars 2024 à 09:44. / Modifié le 12 mars 2024 à 15:45.



Edouard Durand sur #MeTooGarçons: «Chaque témoignage met en évidence une réalité qu'on dénie»

Publié le 12 mars 2024 à 11:43. / Modifié le 12 mars 2024 à 15:45.

INTERVIEW DE MICHAEL GIRA | SWANS, OU LE SIGNE D'UN ROCK IMMORTEL

par Victor Perrin | Fév 23, 2024 | Entrevues



© Susan Moss / Antigel 2024

Swans est de passage samedi à Genève pour Antigel (billets ici). Et l'Alhambra risque de vibrer au son du rock expérimental du groupe américain. Interview avec son fondateur, Michael Gira.

Le natif de Los Angeles a su mélanger les ingrédients depuis les *eighties* pour trouver grâce aux oreilles du public, notamment lors de la dernière décennie avec des albums encensés. Et entre temps, le septuagénaire n'a pas chômé durant quinze ans de pause en jouant avec Angels of Light, en développant son label Young God Records et produisant Devendra Banhart ou encore Akron/Family.

Bref, interview avec un monument du rock !

Salut Michael, comment se déroule la tournée à ce jour ?

Nous sommes tous assez fatigués, mais nous allons quand même bien! On tourne depuis depuis plus d'une année pour l'album « The Beggar » et on est actuellement à Barcelone.

Quelle était la principale raison de venir jouer au Festival Antigel ?

On joue tout simplement des concerts… Nous avons déjà performé à Genève plusieurs fois, mais je n'ai jamais eu la chance de visiter la ville encore.



Swans est connu pour ses performances puissantes et immersives. Qu'est-ce que vous procure la scène ?

C'est ce que je fais… C'est la même chose qu'un charpentier qui utilise un clou, ou un boucher qui coupe de la viande.

Et qu'en est-il de l'interaction avec le public ?

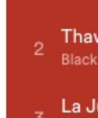
Ce sont des être humains sur cette terre, et j'essaie de faire de la musique pour qu'ils aient un aperçu de leur âme.

Comment voyez-vous votre rôle de « chef d'orchestre » qui dirige les musiciens au centre de la scène ?

Notre musique est vraiment orientée autour de l'instrument. Ce n'est pas plusieurs éléments individuels qui jouent leurs propres parties, mais la création d'un son ensemble. C'est pour cette raison que nous devons être psychologiquement connectés.

Sélectionner une la

Récents


Antigel 2024 | Le passage de Roshi à Annemasse en photos


Antigel 2024 | La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra

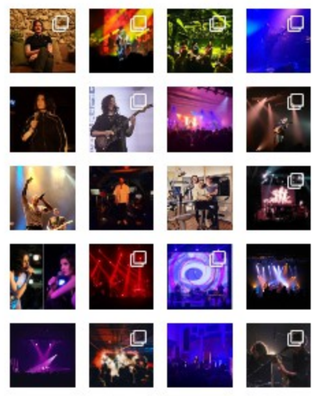

Interview de Michael Gira | Swans, ou le signe d'un rock immortel


Antigel 2024 | 20 photos du show de Varnish au MParc de la Praille


Antigel 2024 | Nick Mulvey réjouis l'Alhambra

Instagram

lastnite_ch



Charger plus

Suivre sur Instagram



Racontez-nous le processus de création du dernier album, qui allie beaucoup de musicalités notamment sur *The Beggar Lover* qui dure 43 minutes…

Je ne crée pas la musique: elle me crée. Et je sais quand ça se termine quand je suis à court d'argent (rires). Comme tout vrai musicien, tu cherches la vérité.

C'est-à-dire ?

La vérité est dans le son. Si ça l'est, on le comprend instantanément. Et si ce n'est pas le cas, il faut continuer à travailler. Je ne m'intéresse pas du tout à la carrière, à la perception ou à la critique. On fait ce que l'on veut et s'il y a des gens intéressés, c'est magnifique. Si ce n'est pas le cas, c'est correct aussi.

« Notre concert est à 80% du nouveau matériel qui se développe en jouant »

***Ebbing* est par exemple captivant pour sa longueur, son atmosphère… Pouvez-vous en dire plus sur ce titre, ou un autre qui vous plaît ?**

Pour être honnête, je ne me rappelle même pas de l'album. Je suis plus intéressé à ce que l'on fait maintenant. Fondamentalement, notre concert est à 80% du nouveau matériel qui se développe en jouant. On a commencé à jouer des chansons de « The Beggar » et de l'ancien album « leaving meaning ». Et ça a graduellement changé à mesure que nous jouions du nouveau contenu.

C'est finalement une ambiance que vous voulez amener au public ce samedi soir à l'Alhambra…

Nous improvisons toujours et altérons les choses. Maintenant, nous avons un set qui est complètement nouveau. Ça évolue doucement. C'est comme retirer de la peinture humide d'un mur. Et progressivement tu vois le visage derrière la peinture.

Vous vous voyez finalement plus comme un peintre qu'un musicien ?

Je ne crois pas (rire). C'est une analogie.



Victor Perrin

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

ANTIGEL 2024 | LA SENSIBILITÉ DE CHARLIE CUNNINGHAM À L'ALHAMBRA

par Natacha Vallette d'Osia | Fév 23, 2024 | Chroniques de Concerts



Dans un silence religieux, le public d'Antigel s'est laissé envoûter jeudi soir par les balades mélancoliques du *songwriter* anglais.

Accompagné de trois musiciens, l'artiste a assuré un show minimaliste, tout en délicatesse grâce à son timbre de voix inimitable. Véritable conteur des temps modernes, Charlie Cunningham a proposé une indie-folk d'une grande sensibilité teintée de nostalgie, comme un filtre sépia sur une photo.

Des sonorités aux horizons différents

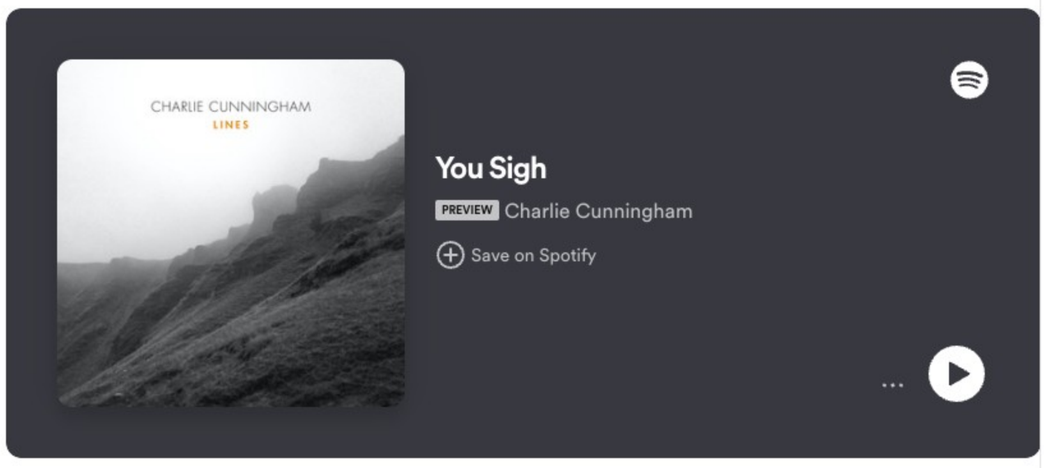
Le silence régnait dans la salle, comme si l'audience retenait son souffle pour ne pas troubler l'artiste dans l'interprétation de ses morceaux intimes, inspirés de petites choses du quotidien, mais aussi de doutes et de regrets.



© Natacha Vallette d'Osia

L'artiste passe de la guitare au piano tout au long du concert avec une grande dextérité. Si des influences jazz propices à l'introspection sont présentes, notamment sur les morceaux de son dernier album *Frame*, les rythmes chauds du flamenco réchauffent l'atmosphère à la fin du concert. Ce n'est pas étonnant, Charlie Cunningham a vécu à Seville et cela s'entend !

Le concert se termine par un rappel et une interprétation de *You Sigh* énergique, qui a sorti le public de sa transe. Une performance riche en émotions !



Sélectionner une la

Récents

Antigel 2024 | Un air de vacances avec Beach Fossils au PTR

Antigel 2024 | Le passage de Roshi à Annemasse en photos

Antigel 2024 | La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra

Interview de Michael Gira | Swans, ou le signe d'un rock immortel

Antigel 2024 | 20 photos du show de Varnish au MParc de la Praille

Instagram

lastnite_ch

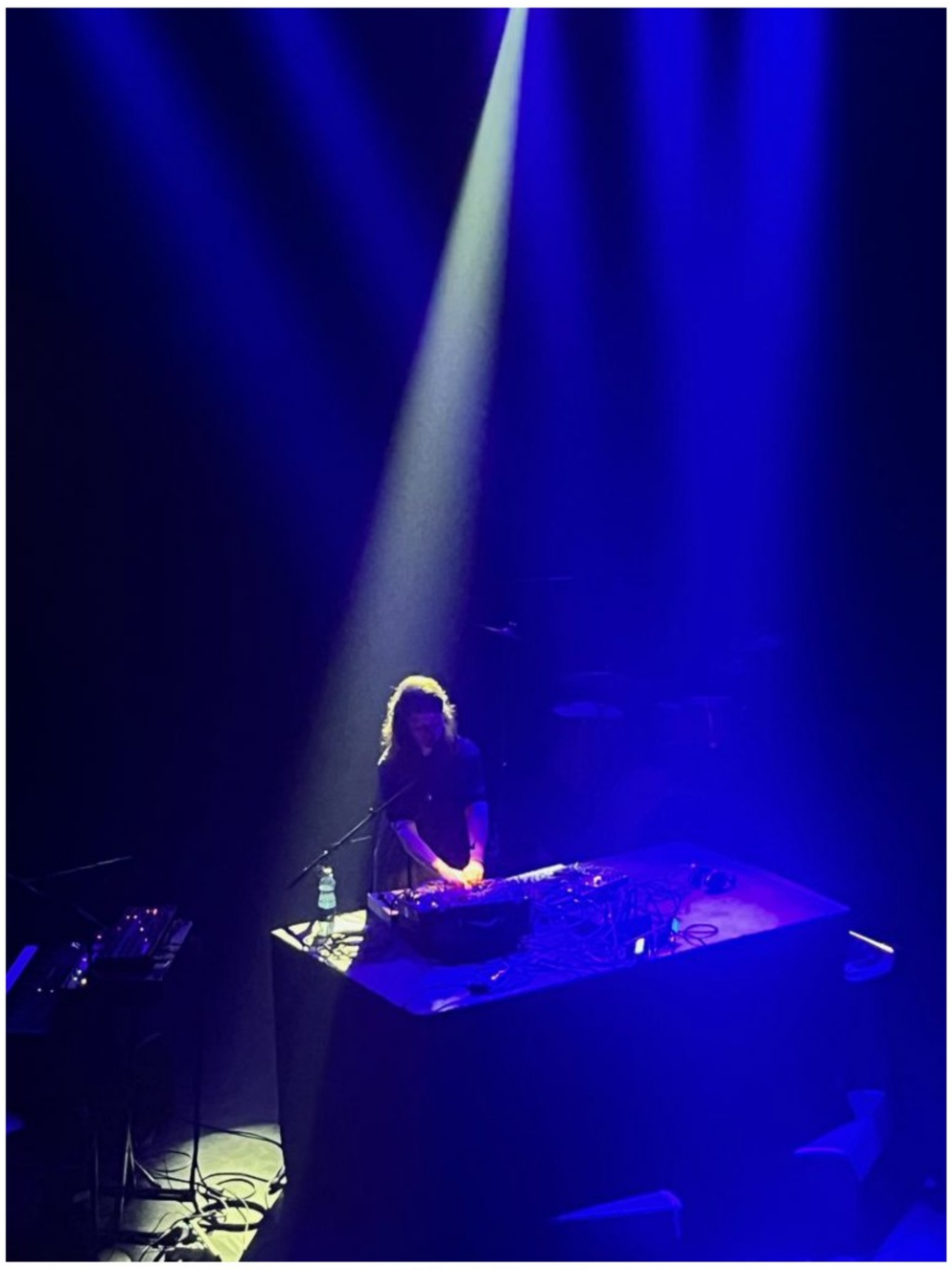
Charger plus

Suivre sur Instagram

Une première partie assurée par Quinquis

Quinquis est une artiste de Bretagne qui explore la mythologie de sa région, son histoire mais aussi sa propre identité. Entre voix enchanteresse et rythmique électronique planante, elle nous livre ses morceaux entièrement en breton, dans cette langue impénétrable mais qui s'adresse directement à l'âme.

Les thèmes abordés sont lourds: des marins perdus en mer ou encore de l'Ankou – un serviteur de la mort dans la tradition bretonne. Ils sont néanmoins contrebalancés par une voix douce et soufflée, source de lumière au milieu d'éléments déchaînés. A voir pour celles et ceux qui souhaitent s'abandonner dans la mélancolie !



© Natacha Vallette d'Osia



Natacha Vallette d'Osia

Partager:

☐ Facebook ☐ Twitter ☐ Pinterest

Articles similaires :



Antigel 2024 | Nick Mulvey réjouis l'Alhambra



Antigel 2024 | Douceur brésilienne avec Tim Bernardes



Antigel 2024 | Follakzoïd, un ovni à la piscine du Lignon

Captured by FireShot Pro: 05 mars 2024, 17:11:00
https://getfireshot.com

ANTIGEL 2024 | LE PASSAGE DE ROSHI À ANNEMASSE EN PHOTOS

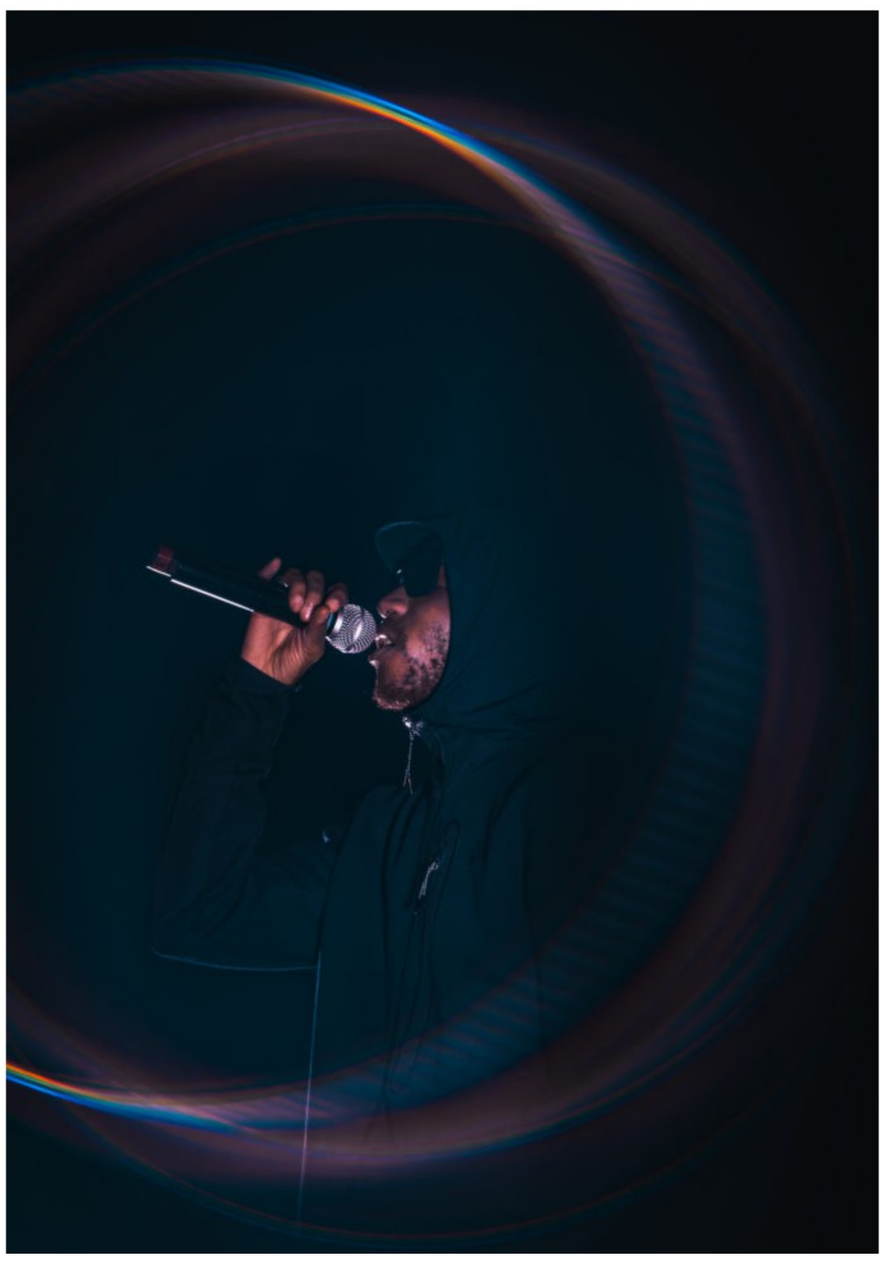
par Maxime Sallin | Fév 24, 2024 | Chroniques de Concerts



© Maxime Sallin

Roshi était sur la scène du Château Rouge d'Annemasse jeudi soir. Durant une petite heure, le prolifique rappeur franco-congolais s'est donné à fond, sous l'oeil de notre photographe Maxime Sallin !





Sélectionner une la

Récents

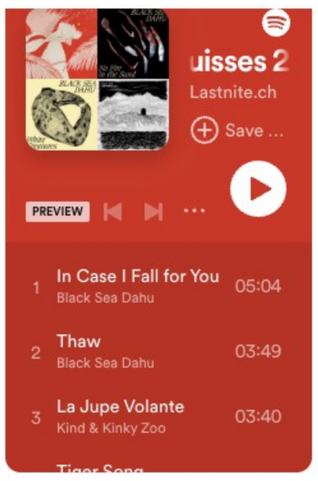
Antigel 2024 | Un air de vacances avec Beach Fossils au PTR

Antigel 2024 | Le passage de Roshi à Annemasse en photos

Antigel 2024 | La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra

Interview de Michael Gira | Swans, ou le signe d'un rock immortel

Antigel 2024 | 20 photos du show de Varnish au MParc de la Praille



Instagram

lastnite_ch

Charger plus

Suivre sur Instagram


PLEASUR
PUM





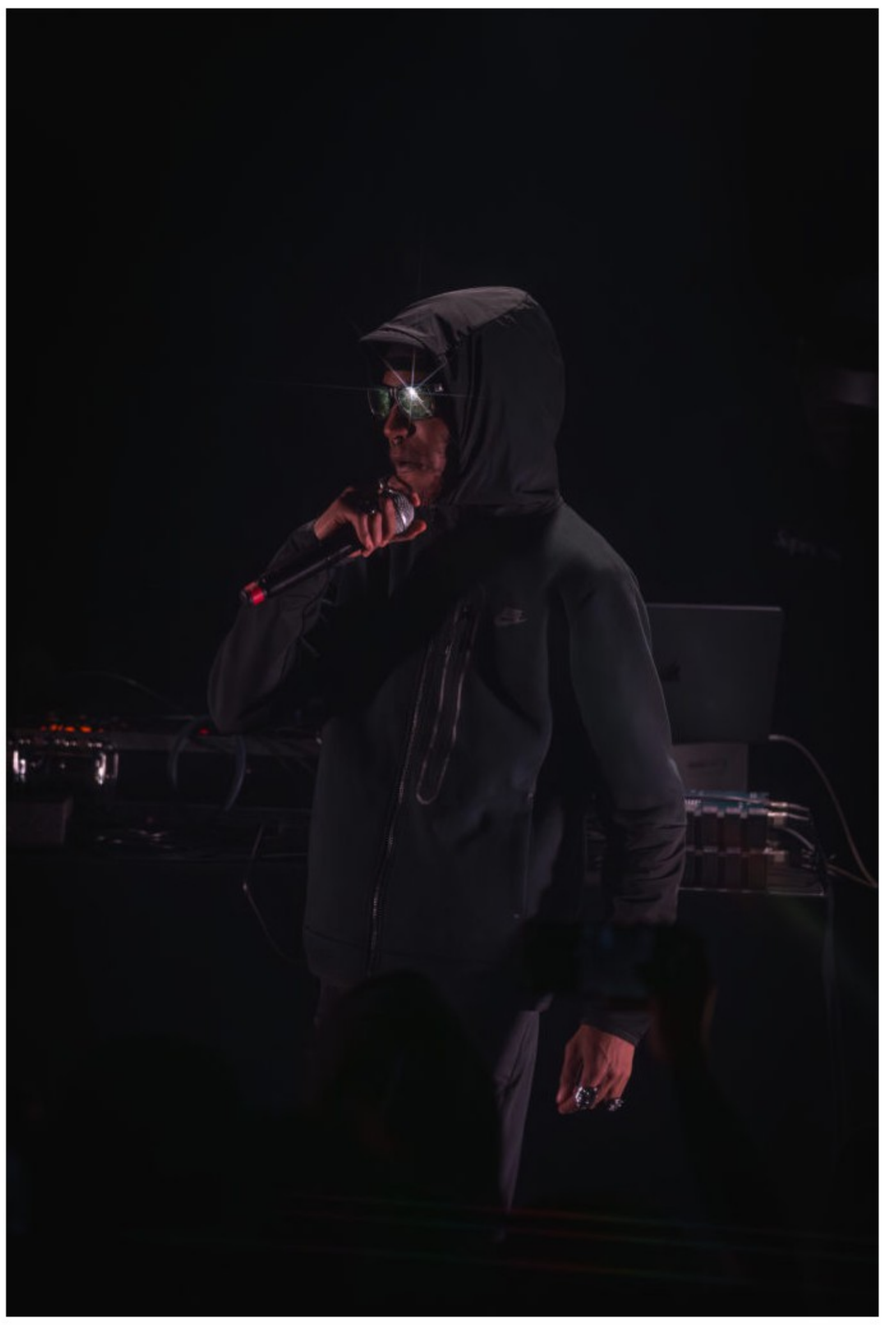
















Maxime Sallin

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

Articles similaires :



Interview de Michael Gira | Swans, ou le signe d'un rock immortel



Antigel 2024 | Torres tout en authenticité



Antigel 2024 | Douceur brésilienne avec Tim Bernardes

Captured by FireShot Pro: 05 mars 2024, 17:12:37
https://getfireshot.com

ANTIGEL 2024 | UN AIR DE VACANCES AVEC BEACH FOSSILS AU PTR

par Victor Perrin | Fév 24, 2024 | Chroniques de Concerts



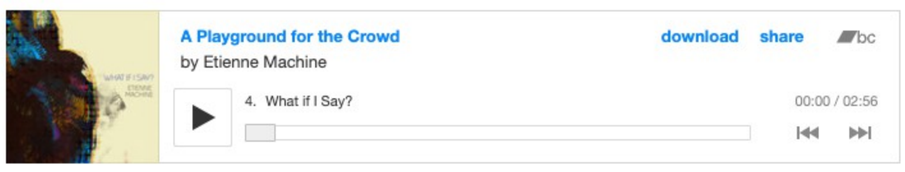
© Victor Perrin

Les New Yorkais ont joué un gargantuesque répertoire vendredi soir au PTR de l'Usine. Si c'était bon pour les oreilles, la fatigue se faisait sentir chez le quatuor…

Beach Fossils ne ménage pas ses efforts dans le cadre de son Bunny Tour '24. Et en kilomètres parcourus, cela fait beaucoup. Car avant la venue de la formation new yorkaise à Genève, c'était la Grande-Bretagne avec Birmingham qui clôturait leur visite outre-Manche (Glasgow, Manchester ou encore Londres). La marque d'un groupe sollicité dans le monde, notamment par ses sonorités aussi entraînantes qu'envoûtantes redécouvertes récemment sur l'album *Bunny*.

Une heure de retard sur le programme

C'est Etienne Machine qui a ouvert la soirée avec un petit retard qui ne leur est pas imputable. Les Vaudois ajustaient en effet leur horaire en fonction de l'arrivée tardive du bus de Beach Fossils . Plutôt efficaces, à l'instar de leur vernissage au Chat Noir en novembre, les protégés du label Humus Record ont capté l'attention du public. Un beau zoom sur les talents helvétiques, dont on salue l'audace de la programmation d'Antigel.



Pour revenir aux Américains, c'est donc à 22h30 au lieu de 21h30 que leur concert à commencé. À croire qu'ils se sont fossilisés en backstage. Mais pas de quoi faire un drame, tant les membres du groupes étaient sympathiques à l'égard du public du PTR malgré la fatigue du voyage ressentie.

Dustin Payseur, chanteur et guitariste du groupe, ne s'est d'ailleurs pas privé de dire que jouer devant un public dépassait tout les contraintes vécues.



© Victor Perrin

Sélectionner une la

Récents

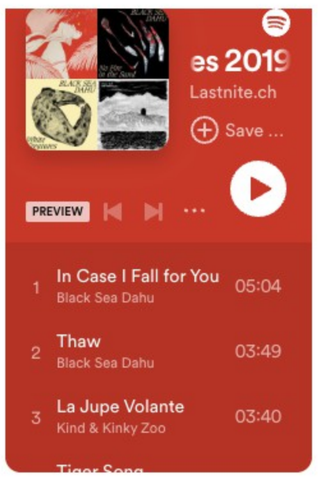
Antigel 2024 | Voyage aux limbes sonores pour la dernière du festival

Antigel 2024 | Un air de vacances avec Beach Fossils au PTR

Antigel 2024 | Le passage de Roshi à Annemasse en photos

Antigel 2024 | La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra

Interview de Michael Gira | Swans, ou le signe d'un rock immortel



Instagram

lastnite_ch

Charger plus

Suivre sur Instagram

Une belle performance, mais linéaire

Beach Fossils est ce groupe que tout le monde connaît, sans connaître. Ce groupe que l'on a au moins ajouté une fois sur une playlist Spotify, sans parfois le savoir. À l'Usine, on ressentait d'ailleurs un public attiré par le style *dreampop* du groupe, sans qu'il connaisse nécessairement son répertoire.

C'est pour cette raison que l'on pourrait déclarer que la performance était linéaire, consistante, mais sans grands soubresauts. Une reproduction similaire des titres enregistrés en studio, sans grands moments d'improvisation avec des durées de chansons courtes qui ont fait de ce concert un plateau gargantuesque à ingurgiter.

Il y a eu des éclats sur leurs titres les plus connus tels que *May of 1st*, dignement mené dans son ambiance *rétro-catchy* qui fait la saveur intrinsèque. Et la présence de Tommy Davidson à la guitare, et parfois à la basse, compte beaucoup dans l'énergie que peut dégager le groupe malgré son style.



L'authenticité, la vraie

Arrivé en 2012 dans le groupe, il est devenu par la nature des choses un co-leader aux côtés du fondateur et chanteur Dustin Payseur. C'est lui qui n'hésite pas à parler au public spontanément, avec un humour. C'est lui qui propose de couper toutes les lumières de la scène pour laisser le public allumer ses lampions de portables pour créer une ambiance particulière. Et C'est lui qui prend le temps de nommer tous les membres du staff, en passant par le photographe. Humilité, tout simplement.



© Victor Perrin

C'est d'ailleurs cet esprit de « tournée » qui émanait sur scène, une complicité de tous les instants qui transpirait dans l'énergie scénique. Et même envers le jeune batteur Anton Hochheim, arrivé dans le groupe en 2017, qui fêtait son anniversaire ce jour-là. Il apporte d'ailleurs ce surplus de puissance qui fait qu'on passe d'une *dreampop* à une *dreamrock* fort agréable.

Et avec un chouilla moins de réverbération sur la voix de Dustin Payseur, ça aurait été parfait !



Victor Perrin

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

Articles similaires :



Antigel 2024 | Slowdive ensorcelle l'Alhambra



Antigel 2024 | Moment privilégié avec Nina Persson et James Yorkston



Antigel 2024 | Lido Pimienta réveille l'ONU

Publicité



GENÈVE

Publié 25. février 2024, 17:59

Le festival Antigel a fait un carton plein

La 14e édition s'est terminée samedi soir, après un mois de festivités. Celles-ci ont rassemblé 46'000 spectateurs. Un record.

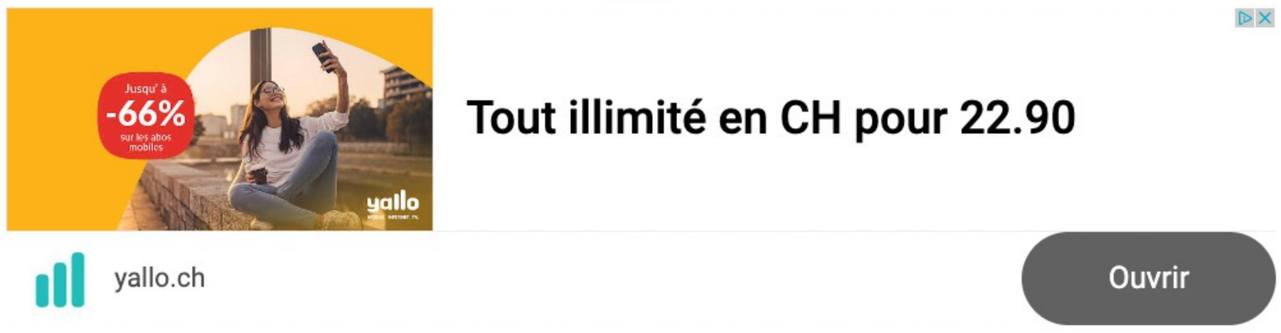
262 0 27



Une Pool party s'est tenue aux bains de Cressy.
Arthur Miffon/Antigel

Une «édition rêvée», se réjouissent les organisateurs d'Antigel. Le festival pas comme les autres a encore rencontré un public nombreux pour sa 14e année d'existence. Au total, 46'000 personnes se sont rendues dans les 54 lieux investis par le festival dans tout le canton, durant le mois de février. Plus de 500 artistes y ont participé, dont plus de 300 Suisses.

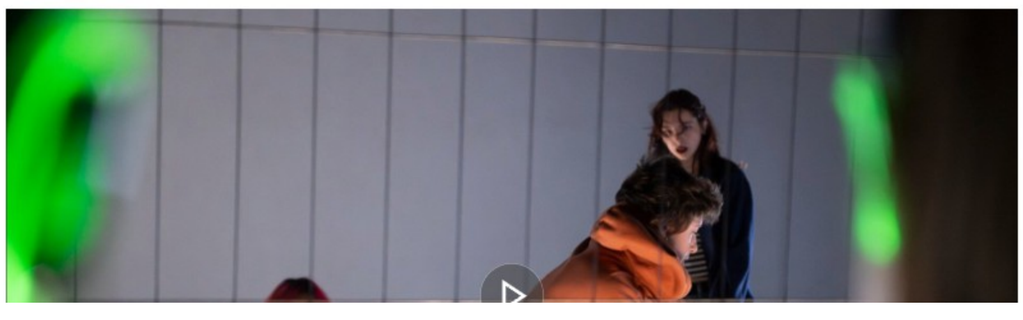
Publicité



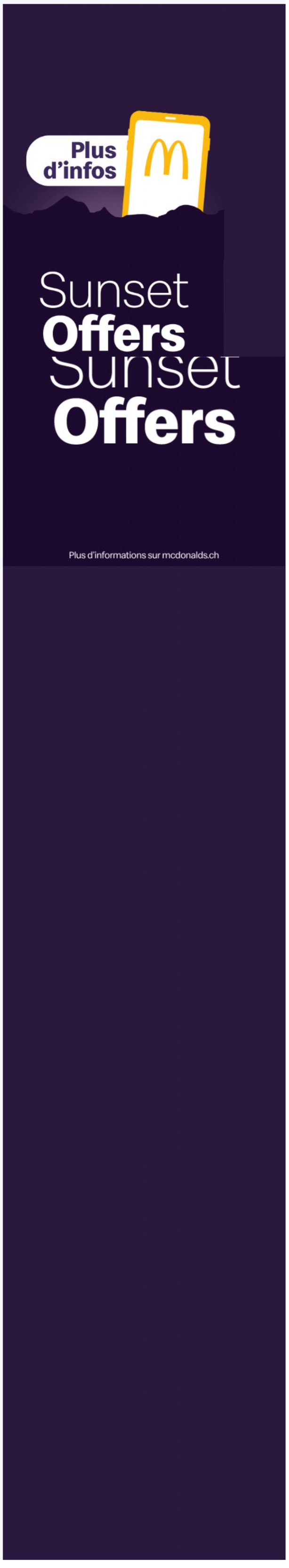
Parmi les événements, 80% étaient complets. Du jamais-vu, selon les organisateurs. «À l'approche de sa quinzième édition, Antigel peut confirmer sa solidité sur le record de fréquentation et de billetterie: un cap a été franchi», soulignent-ils.

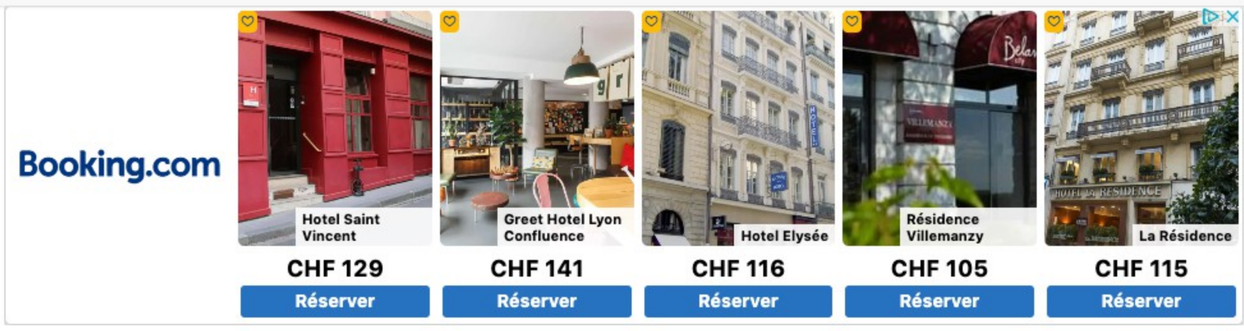
Une version XL bientôt dévoilée

Concerts, clubbing, arts vivants, soirées thématiques, ou encore sport, avec un marathon notamment, ont été proposés durant quatre semaines. La fête s'est achevée samedi soir avec un concert sold out du groupe français Air, au Victoria Hall. Sans qu'on en sache plus pour l'instant, un volet XL d'Antigel sera dévoilé le 5 mars, annoncent les organisateurs: «Soyez prêts et gardez votre forme olympique d'ici là!»



Publicité



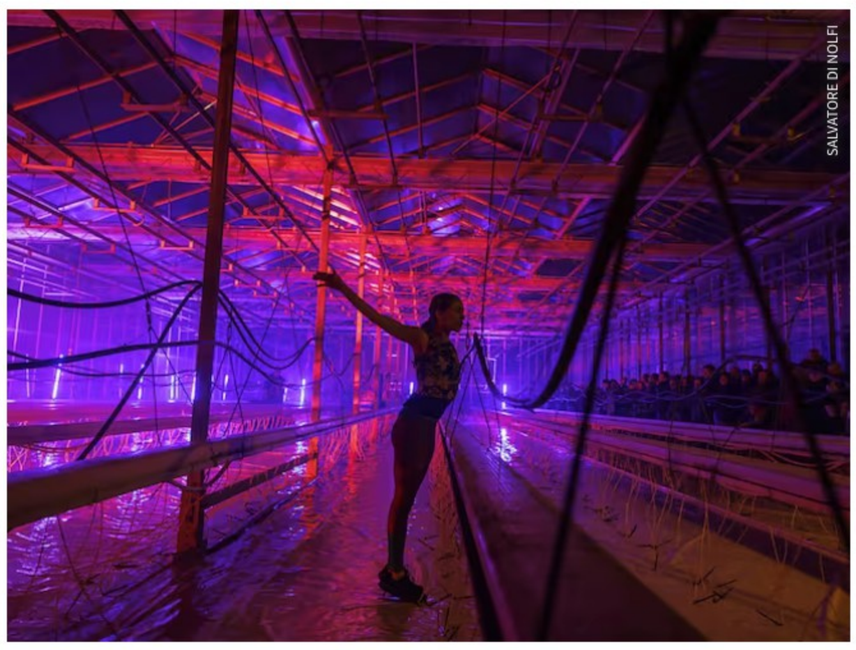


«Des chiffres époustouflants»

Le 14e Festival Antigel à Genève a attiré 46'000 personnes

Quelque 46'000 personnes se sont rendues à la 14e édition d'Antigel qui a démarré le 1er février dernier et s'achève ce dimanche. Proposant musique, arts vivants et performances, les spectacles du festival ont rencontré un franc succès.

Publié: 25.02.2024 à 19:00 heures



Un des spectacles de cette édition 2024 d'Antigel: «Horizon Vert», dans une serre du Centre de formation professionnelle nature et environnement (CFPne) de Lullier à Jussy (GE).

Quelque 46'000 personnes ont afflué pour la 14e édition d'Antigel qui a démarré le 1er février dernier et s'achève ce dimanche. Le 80% des 120 représentations - pour quelque 70 spectacles - proposées par le festival pluridisciplinaire genevois ont affiché complet.

«Des chiffres époustouflants compte tenu du fait qu'il n'y avait pas le Grand Central cette année», se sont réjouis les organisateurs dans un communiqué diffusé dimanche après-midi. Antigel avait en effet renoncé à monter son Grand Central pouvant accueillir 3000 personnes par soirée.

PUBLICITÉ

La 13e édition avait attiré plus de 55'000 personnes et celle de 2022, 27'000 personnes. Mais jusqu'ici, jamais autant de spectacles n'avaient affiché «sold out» (guichets fermés), souligne-t-on.

Musique, arts vivants, performances

Cette édition 2024 a vu défiler plus de 500 artistes toutes catégories confondues, dont 313 artistes suisses, sur une cinquantaine de lieux à travers la ville de Genève et le canton, détaillent les responsables de la manifestation culturelle. Celle-ci s'est déployée dans 21 communes genevoises ainsi qu'à Nyon (VD) et en France voisine.

Durant quatre semaines, «nous avons vécu une édition rêvée, partagé un plaisir immense et osé comme jamais», résument finalement les organisateurs. Mêlant musique, arts vivants, performances, mais aussi sport et clubbing, le festival a su créer «de riches échanges entre la population, les artistes et le festival».



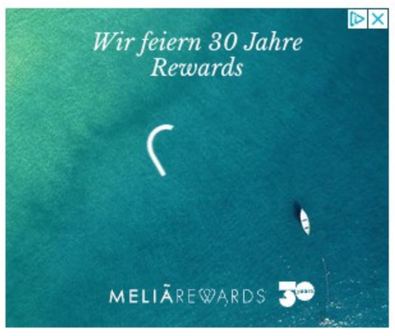
ARTICLES LES PLUS LUS

1 Notre suivi du drame en Valais
Les skis et le sac à dos de la 6e personne disparue «ont...

2 Drame de Tête Blanche (VS)
Parmi les personnes décédées, un élu entré en...

3 Drame de Tête-Blanche (VS)
«Il était comme un frère pour moi»







Au niveau musical, l'affiche 2024 proposait notamment José González, Air, Jay-Jay Johanson, Beach Fossils, Tim Bernardes, Billy Nomates, James Yorkston, Nina Persson, Kruder & Dorfmeister, French 79, Slowdive ou encore Charlie Cunningham et de Swans.

PUBLICITÉ



S'agissant des arts vivants, il a notamment été question cette année de fast fashion dans «RAGS», de Vanessa Riera, de polystyrène dans «Materia», d'Andrea Salustri, de kaléidoscope humain dans «Mirkids», de Jasmine Morand, et d'alpinisme dans «White Out», de Piergiorgio Milano.

(ATS)



SUIVEZ-NOUS

Vous avez trouvé une erreur? Signalez-la

Ceci pourrait aussi vous intéresser



Après le drame de Tête Blanche
Deux autres personnes ont été retrouvées mortes en Valais



Tombée dans une crevasse?
Quelles sont les chances de survie de la dernière personne disparue en...



A la demande des Britanniques
L'influenceur Andrew Tate détenu en Roumanie pour agression sexuelle

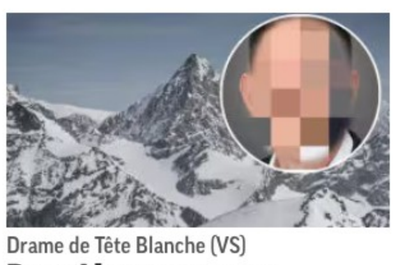


«En vertu de légitime défense»
Un navire de guerre italien abat deux drones en mer Rouge

PUBLICITÉ



Al-Nassr éliminé
Le raté fou de Cristiano Ronaldo



Drame de Tête Blanche (VS)
Parmi les personnes décédées, un élu entré en fonction il y a 10 jours



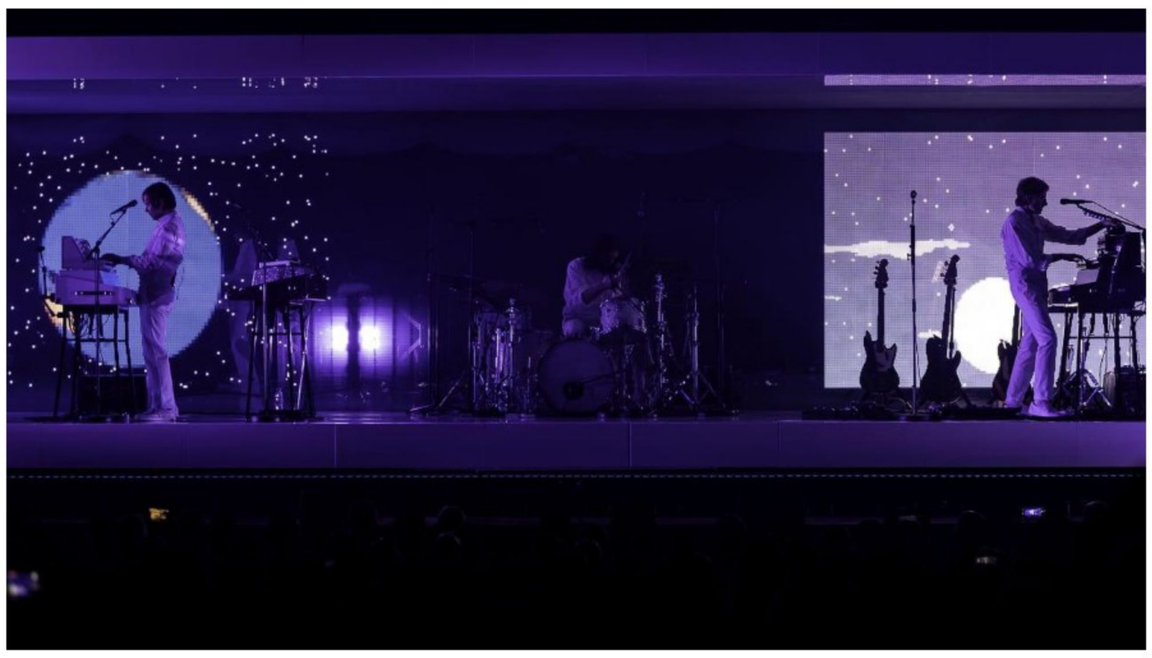
Encore une sanction en vue?
Nouvelle procédure disciplinaire contre Alex



Interpellé avec son frère
L'influenceur masculiniste Andrew Tate à nouveau

Musiques Modifié le 26 février 2024 à 11:37

A Antigel, Air ravive brillamment le rétrofuturisme de "Moon Safari"



Le groupe français Air au Victoria Hall de Genève dans le cadre du Festival Antigel, le 24 février 2024. - [Antigel 2024 - André Roseta]

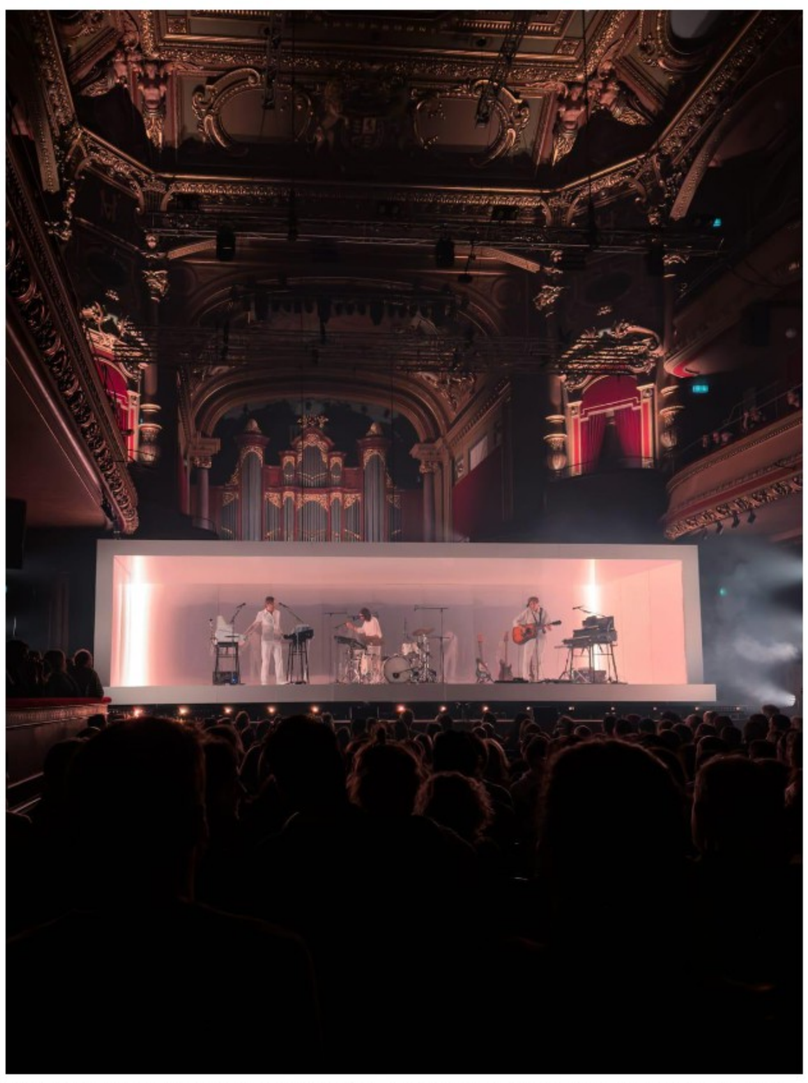
Pour la tournée internationale célébrant les vingt-cinq ans de son premier album rétrofuturiste "Moon Safari", l'emblématique duo de la French Touch Air a débuté son périple samedi à Genève au Victoria Hall, dans le cadre du Festival Antigel. Il a rejoué dans l'ordre ce répertoire, agrémenté de neuf autres titres.

Une scénographie qui rappelle un grand écran de cinéma, des éclairages évoquant "2001, l'odyssée de l'espace" de Kubrick et Air qui entre en scène tout de blanc revêtu comme souvent. Embarquement immédiat pour un aller simple sur la Lune sous le regard de deux yeux blancs aux pupilles en forme d'étoile rouge. Au Victoria Hall de Genève samedi soir en clôture de la 14e édition du Festival Antigel, les premières impressions que laissent le duo formé par Nicolas Godin et Jean-Benoît Dunckel, accompagné sur cette tournée du batteur Louis Delorme, sont éminemment cinématographiques, stellaires et ultra léchées.

Elles charrient une dimension presque irréelle, onirique aussi à l'image du voyage musical que propose leur premier album "Moon Safari" paru en 1998, qui a marqué son temps et traversé les époques grâce ses hybridations exquises entre orchestrations instrumentales et production électronique.

Les dix titres cultes de "Moon Safari"

Pour célébrer les vingt-cinq ans de la sortie de ces dix titres téléportés par le tube planétaire "Sexy Boy", l'emblématique duo de la French Touch s'est rôdé à Rouen lors d'une résidence ponctuée d'un premier concert privé le 16 février. C'est ainsi à Antigel et à guichets fermés que le duo versaillais a officiellement lancé sa tournée internationale qui passera notamment deux soirs par le Royal Albert Hall de Londres et par une nouvelle escale suisse au Montreux Jazz Festival le 15 juillet.



Le groupe français Air au Victoria Hall de Genève dans le cadre du Festival Antigel, le 24 février 2024. [Antigel 2024 - Olivier Miche]

Vidéos et audio



Le mythique groupe Air jouait au Victoria Hall à Genève dans le cadre du festival Antigel.

19h30

Des sept minutes introductives du fantastique et psychédélique "La femme d'argent" à l'épilogue constitué par "Le voyage de Pénélope", en passant par l'autre tube qu'est "Kelly Watch the Stars" et la richesse sonore de "New Star in the Sky (Chanson pour Solal)", Air réactive dans sa bulle luminescente scénique le rétrofuturisme d'un répertoire à la fois doux, profond, mélancolique et psychédélique qui n'a quasiment pas pris une ride.

La science mélodique de Air

Agrémenté de neuf autres titres aux visuels célestes, dont ce "Highschool Lover" figurant dans la B.O. du film "Virgin Suicides" de Sofia Coppola ou les plus rock "Venus" et "Surfing on a Rocket", ce concert narratif accentue encore davantage les airs atmosphériques lorgnant vers le 7e Art prisés par Air et délivrés entre claviers, synthétiseurs, basses, guitares, percussions, batterie électronique et voix robotisées.

Cette cohérence artistique, Air parvient à la déployer avec un sens, voire une science inouïe des détails, entre souffles mélodiques chaleureux, rythmiques polaires et motifs instrumentaux. Et quand en fin d'odyssée spatiale, Air accentue la vitesse et la puissance de croisière avec "Don't Be Light" et "Electronic Performers" avec quelques effets stroboscopiques, la Lune semble à portée de main. Le public est debout en tout cas, applaudissant à tout rompre sous les ors du Victoria Hall ses héros interstellaires d'un soir.

Olivier Horner

Publié le 25 février 2024 à 12:55 - Modifié le 26 février 2024 à 11:37

Les influences de "Moon Safari" selon Nicolas Godin et Jean-Benoît Dunckel de Air

- Vous avez étudié l'astrophysique et l'architecture, qu''est-ce que cela a apporté à votre musique ?

Jean-Benoît Dunckel: "Je pense que l'astrophysique nous a apporté un certain goût pour l'espace et les étoiles, mais en même temps comme on fait de la musique, ça reste quelque chose d'assez vibratoire. C'est-à-dire pas forcément quelque chose de scientifique ou de technique, ça reste une inspiration de vibration musicale, donc ça reste complètement artistique. Les étoiles et l'espace se retrouvent plutôt dans les paroles ou dans les visuels.

Nicolas Godin: "L'architecture a beaucoup influencé ma manière de faire de la musique. Et notamment la gestion de l'espace, parce que l'espace sonore et l'espace physique, c'est un peu la même chose finalement. La distance qu'il y a entre deux murs va générer autant de choses que la distance qu'il y a entre deux notes".

- Que raconte l'album "Moon Safari" ?

Nicolas Godin: "L'album 'Moon Safari' est très lié à cette idée rétrofuturiste de voyage spatial. On est dans une espèce de capsule qui rappelle ce genre de choses. Cela a plus à voir avec le concept de l'album cette scénographie qu'avec notre musique en général. Après 'Moon Safari", on a changé de style. C'était vraiment un album unique en son genre, et qui l'est resté d'ailleurs".

Propos recueillis par Cecilia Mendoza

Le 14e Festival Antigel à Genève a attiré 46'000 personnes

Quelque 46'000 personnes ont afflué pour la 14e édition d'Antigel qui a démarré le 1er février dernier et s'est achevée samedi 24 février. Le 80% des 120 représentations - pour quelque 70 spectacles - proposées par le festival pluridisciplinaire genevois ont affiché complet.

"Des chiffres époustouflants compte tenu du fait qu'il n'y avait pas le Grand Central cette année", se sont réjouis les organisateurs dans un communiqué diffusé dimanche après-midi. Antigel avait en effet renoncé à monter son Grand Central pouvant accueillir 3000 personnes par soirée.

La 13e édition avait attiré plus de 55'000 personnes et celle de 2022, 27'000 personnes. Mais jusqu'ici, jamais autant de spectacles n'avaient affiché "sold out" (guichets fermés), souligne-t-on.

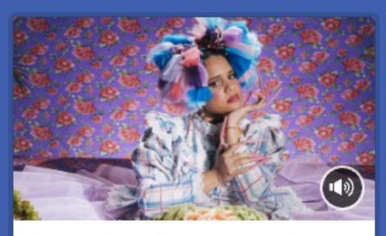
Cette édition 2024 a vu défiler plus de 500 artistes toutes catégories confondues, dont 313 artistes suisses, sur une cinquantaine de lieux à travers la ville de Genève et le canton, détaillent les responsables de la manifestation culturelle. Celle-ci s'est déployée dans 21 communes genevoises ainsi qu'à Nyon (VD) et en France voisine. ats

À consulter également



Piers Faccini: "les chansons m'attendent quelque part"

L'Echo des Pavanes
Le 10 février 2024



Shap Shap lutte contre les inégalités en musique au Festival Antigel

Vertigo
Le 12 février 2024



Tour du monde des musiques folk à l'occasion du festival Antigel de Genève

19h30
Le 8 février 2024



La 14e édition du Festival Antigel affiche une luxuriante programmation

Culture
Le 12 décembre 2023

Captured by FireShot Pro: 12 mars 2024, 16:52:17
https://getfireshot.com

DAILY ROCK



ACCUEIL NEWS CONCERTS ALBUMS INTERVIEWS PHOTOS DIVERS SHOP



Live Reports Live reports Suisse

CHARLIE CUNNINGHAM + QUINQUIS – FESTIVAL ANTIGEL, ALHAMBRA, GENÈVE, 22 FÉVRIER 2024

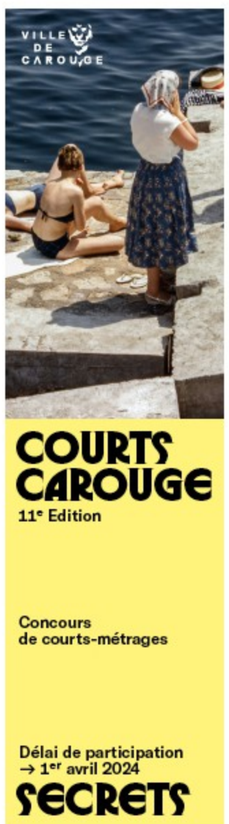
PAR **JEAN-BLAISE BETRISEY** x 25 FÉVRIER 2024 0

Soirée en configuration assise dans la magnifique salle de l'Alhambra pour une soirée somptueuse. C'est **Quinquis** (aka Emilie Tiersen, compagne de Yann Tiersen) qui ouvre les feux, seule derrière ses synthétiseurs et boîtes à rythmes. Bretonne, résidente de l'île d'Ouessant, fière de ses racines auxquelles elle rend hommage en chantant dans la langue de ses ancêtres, Emilie interprète ses chansons poignantes ancrées dans l'histoire et le patrimoine de ses terres. Sa voix cristalline et délicate épouse les loops electro à la Mira Cétii – Archive ou Laurie Anderson, chaque titre se transmue en petit film immersif. Une belle découverte.



Charlie Cunningham apprécie la Suisse – la Romandie en particulier – et le public le lui rend bien. Lui qui a joué à ses débuts en 2016 à la Parenthèse à Nyon, cave musicale qui trouve des pépites dans un cadre unique, puis en 2019 au Paléo, magistral, était l'invité du festival Antigel. L'écrin de l'Alhambra était parfait pour accueillir l'artiste anglais et sa musique délicate. Fan de Mogwai, des albums acoustiques de Nirvana et Eric Clapton mais aussi de flamenco dont il apprécie la flamboyance et la variété, il vend sa guitare électrique pour un séjour de deux mois à Séville pour apprendre et pratiquer ce style musical. Les deux mois se mueront en deux ans pendant lesquels **Charlie Cunningham** partage son temps entre l'apprentissage de la guitare classique flamenco et un job de réceptionniste dans un hôtel. Ceci explique les couleurs andalouses qui se mêlent au spleen anglais dans sa musique, le feu et la glace, idéal pour Antigel.

PUBLICITÉ



LES PLUS LUS


TROISIÈME ÉDITION DU MÜLLER HARDCORE BASH LE 28 AVRIL !
NEWS x 21 MARS 2018


ALL THAT REMAINS @ L'ASTRAL, 23.12.2017
XXXX - NON CLASSÉ x 24 DÉCEMBRE 2017


FUCK LOVE ET THE BATS – LE PORT FRANC, SION –...
LIVE REPORTS x 5 JUIN 2017


WARHAMMER II : TOTAL WAR – LES NUÉES D'HOMMES RATS



Charlie est accompagné sur scène par trois musiciens (batteur, claviériste/trompettiste, bassiste/backing vocals). Le timbre de voix de **Charlie** proche de celui de Paul Simon ou Chris Martin s'accorde parfaitement à celui de son bassiste. « Telling It Wrong » et son intro flamenco lance parfaitement le concert. **Charlie** passe aisément de la guitare aux claviers qu'il a retrouvés avec bonheur lors de la composition de son dernier album (« Frame » / BMG) pendant la pandémie. La setlist alterne intelligemment les titres introspectifs et calmes avec d'autres plus rythmés et colorés par les accents andalous ou le son de la trompette. Le public est aux anges avec l'interprétation de classiques de l'artiste comme « Headlights », « Bite », « Permanent Way » ou le sublime « Minimum » qui met une note finale au concert. L'assemblée se lève comme un seul homme et sera gratifié d'un rappel de grande classe avec « You Sigh ».

www.quinquismusic.com

www.charliecunningham.com

www.antigel.ch

TAGS Antigel

Article précédent
VENOGE FESTIVAL – DU ROCK, OUI DU ROCK À L'AFFICHE!

Article suivant
MICHEL ROBICHAUD – RALLUMER L'EFFORT (PRODUCTIONS DE L'ONDE)

JEAN-BLAISE BETRISEY

ARTICLES CONNEXES PLUS DE L'AUTEUR



Live reports Suisse

SVANEBORG KARDYB – ANTIGEL, ESPACE CULTUREL DE GENTHOD, 16 FÉVRIER 2024



Live reports Suisse

ANNA B SAVAGE – LA MAISON DE L'ENFANCE, GENÈVE – 13 FÉVRIER 2024



Live reports Suisse

PIERS FACCINI – FESTIVAL ANTIGEL, FOMDATION AIGUES-VERTES BERNEX – 11 FÉVRIER 2024

LAISSER UN COMMENTAIRE

Commenter :

Nom :*

Email :*

Site :

Enregistrer mon nom, email et site web dans ce navigateur pour la prochaine fois que je commenterai.

Poster un commentaire

Evéments passés



- Félicitation au « Aigles », au **Genève-Servette Hockey Club,** vainqueur de la **Champions Hockey League** suite à la victoire contre les Suédois du **Skellefteå AIK** à lors de la grande finale le 20 février à la **patinoire des Vernets à Genève**, + d'infos.
- Le Festival Antigel dont la 14e édition s'est clôturé samedi 24 février après plus de trois semaines avec une centaine d'événements : concerts, danse, performances, clubbing dans les communes genevoises et en France voisine. A noter la rappeuse française **Lala &ce** et son flow aérien samedi 30 mars à 20h à l'Alhambra. Nous avons assisté à la soirée **Made in Antigel : Horizon vert** samedi 10 février 2024, **Centre de Lullier**, le **Centre de formation professionnelle nature et environnement** (CFPNE) qui célèbre cette année ses 50 ans à Jussy, + d'infos.

ANTIGEL 2024 | VOYAGE AUX LIMBES SONORES POUR LA DERNIÈRE DU FESTIVAL

par William Corbat | Fév 25, 2024 | Chroniques de Concerts



© William Corbat

Pour sa dernière soirée, Antigel proposait deux têtes d'affiche. Et le terme « deux salles, deux ambiances » n'a jamais aussi bien porté son nom.

D'un côté, Air et sa musique électronique française et de l'autre, Swans et sa musique transcendant les genres et le temps. Le groupe de rock expérimental tire fortement vers le noise créé dans les années 1980 par Michael Gira. Et lorsque l'on écoute la formation US, il n'est pas étonnant de découvrir que Thurston Moore (Sonic Youth) en a été membre.

Un premier set qui tire en longueur

Après une pause de près de 20 ans, Gira relance la machine en 2010 avec une suite d'albums encensés par la critique. Ce soir, le groupe défend son dernier opus « *The Beggar* » sorti en 2023. Débute donc le show par le titre éponyme avec ses boucles répétitives, voire tribales.

Véritable chef d'orchestre, on regrette cependant la longueur des premières chansons et le peu d'effets visuels qui auraient rendu le tout plus hypnotisant. Ce n'est qu'après une heure que la sauce prend enfin avec le rythmé *The Hanging Man*.

Sélectionner une la

Récents

[Podcast] L'heure du bilan de la 14ème édition d'Antigel

Antigel 2024 | Voyage aux limbes sonores pour la dernière du festival

Antigel 2024 | Un air de vacances avec Beach Fossils au PTR

Antigel 2024 | Le passage de Roshi à Annemasse en photos

Antigel 2024 | La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra

Artistes
Lastnite.ch
Save ...
PREVIEW
1 In Case I Fall for You Black Sea Dahu 05:04
2 Thaw Black Sea Dahu 03:49
3 La Jupe Volante Kind & Kinky Zoo 03:40

Instagram
lastnite_ch
Charger plus
Suivre sur Instagram



© William Corbat

Une deuxième partie de concert efficace et planante

Après cette longue introduction de plus d'une heure, les titres plus rock et les mimiques de Gira et de son groupe rendent l'expérience plus agréable et l'on sent un public plus attentif et captif de ces boucles noisy.

Proposant des titres de plus de dix minutes, on s'étonne même lorsque le groupe joue un nouveau titre plus « standard » et qui s'arrête net après cinq minutes.

Enchaînant les morceaux, le concert se termine en appthéose avec un nouveau titre, *Birthing*, et ses percussions explosives.



Mise en bouche SF avec Maria W Horn

Avant le bruitisme organisé, Antigel a proposé l'excellente Maria W Horn. La Suédoise a su transporter son public avec ses boucles électroniques expérimentales.

Digne des plus grands films de science-fiction, il suffisait de fermer les yeux pour être transporté dans le vide sidéral de l'espace. Après une telle introduction, le public ne pouvait qu'être prêt à vivre la suite avec Swans



William Corbat

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

Articles similaires :



Antigel 2024 | Moment privilégié avec Nina Persson et James Yorkston



Antigel 2024 | Lido Pimienta réveille l'ONU



Antigel 2024 a (bien) débuté avec Kruder & Dorfmeister !

Captured by FireShot Pro: 05 mars 2024, 17:15:48
https://getfireshot.com

Critique

Air au Victoria Hall, le spectaculaire final d'Antigel

Bilan de la 14e édition du festival genevois, où la musique a tenu le haut de l'affiche, devant de plus contrastés spectacles d'arts vivants et autres insolites.

Fabrice Gottraux
Publié: 26.02.2024, 10h39

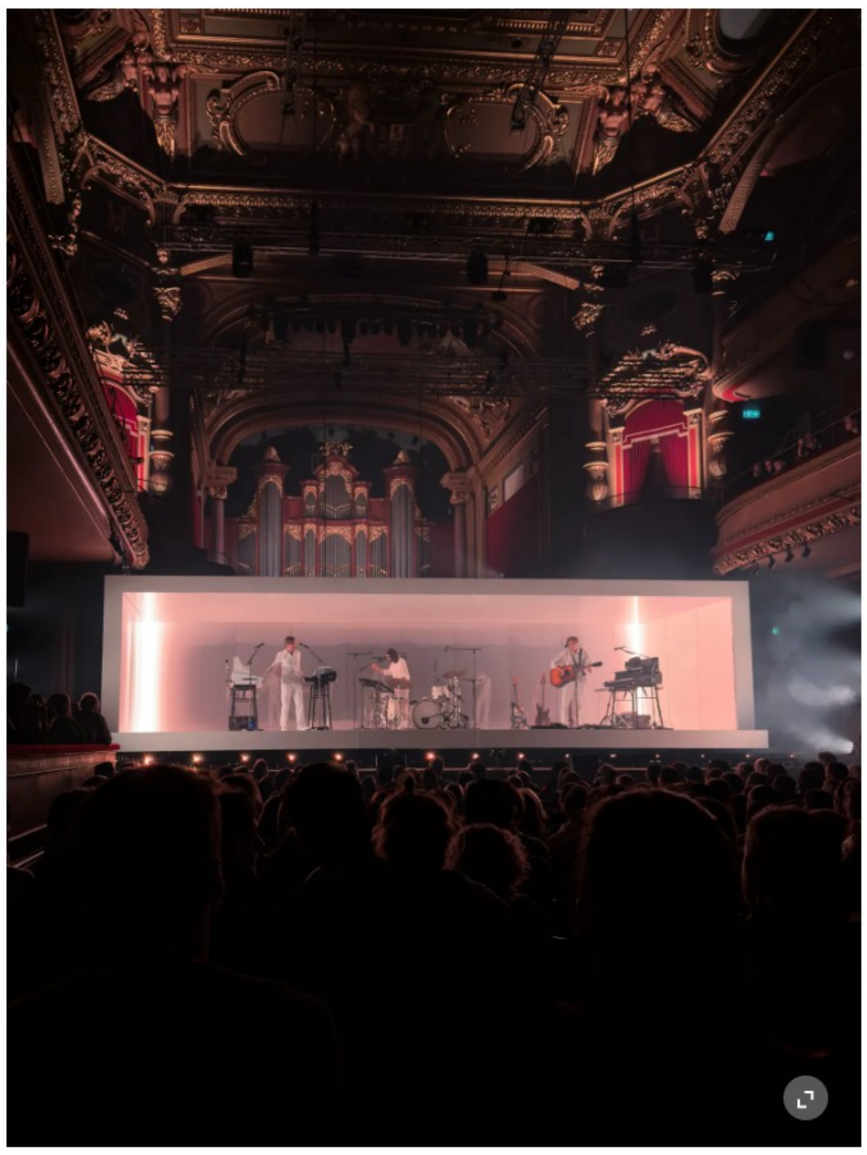
6



Samedi 24 février, le groupe français Air au Victoria Hall pour le festival Antigel.
ANDRE ROSETA

Samedi 24 février, pour la première fois de son histoire, la scène du Victoria Hall ne se ressemble plus. Une boîte blanche, ouverte du côté du public, a été installée là où, d'ordinaire, se tiennent la phalange symphonique et les solistes du classique. Le rectangle dessine un cadre parfait, aux arêtes nettes. Dans le cadre ont pris place les musiciens et leurs instruments, claviers, synthétiseurs, batterie, appareillage «vintage» luisant dans cet écrin sans pareil.

Comme au Royal Albert Hall de Londres le printemps prochain, comme dans chaque théâtre qu'Air a prévu de visiter durant sa tournée, le duo français le plus chic des années 90 rejoue… les années 90, ravivant les contours moelleux, les rythmiques légères, de cet opus majeur de la French touch, «Moon Safari», paru en 1998. Air, soit Jean-Benoît Dunckel et Nicolas Godin, tous les deux 54 ans en 2024. Plus le monsieur dont on ne connaît pas le nom à la batterie. Dunckel et Godin vêtus en blanc, silhouettes immaculées, comme l'est cette partition voisine des musiques d'ascenseurs, du *easy listening*, mais en beaucoup plus cool. Au catalogue des compositions pour sofa, Air sert le modèle de luxe.



Le groupe Air au Victoria Hall, installé dans une boîte aux cloisons lumineuses.
OLIVIER MICHE

Il y a un quart de siècle de cela, Air avait écoulé des millions d'exemplaires de «Moon Safari». Samedi au Victoria Hall, les 1600 places se trouvaient largement occupées. Et, oui, il valait mieux se trouver au parterre plutôt que dans les galeries afin d'apprécier le spectaculaire jeu de lumière accompagnant la prestation. Dans leur boîte kaléidoscopique, virant au rouge volcanique, au bleu électrique, les musiciens évoquent des figurines en modèle réduit. Le saisissant tableau accompagne les retrouvailles musicales avec «La femme d'argent», avec «Kelly, Watch The Stars», bande-son d'une jeunesse confortable que l'on reconnaît, doucement vieillie près de trente ans plus tard, dans les travées du Victoria Hall.

Au final d'Antigel, 14e édition, il y eut encore l'Américain Michael Gira et son équipage tonitruant, le groupe Swans. Montagne de décibels, de saturations, une expérimentation des extrêmes sans cesse renouvelée. Dernier jet brûlant ce même samedi à l'Alhambra, devant une foule assommée par deux heures trente de magma sonore. Voir Swans et mourir, c'est toujours un peu comme cela. Et ça dure depuis quarante ans.



Samedi 24 février, le groupe américain Swans, son leader Michael Gira bras levé, donnait pour Antigel un concert-fleuve, fort en saturation, haut en décibels.
PIERRE ALBOUY

Mais il est temps de tirer le bilan, celui d'un festival hivernal dont la présence s'avère désormais bien installée dans la saison culturelle genevoise. Ci-devant notre inventaire critique. Antigel est fort en qualité artistique dans ses propositions musicales, brillant Piers Faccini en solo dans la chapelle d'Aigues-Vertes, étonnante Anna B Savage à la Maison de l'enfance et de l'adolescence, élégant Jay-Jay Johanson à la piscine du Lignon. Séduisantes également les prestations de Flavien Berger à l'Alhambra, tout en électronique doucereuse, de l'Anglais Charlie Cunningham au même endroit ou du Genevois Varnish La Piscine dans les entrepôts Migros. Sans oublier la formidable chanteuse colombienne Lido Pimienta au Palais des Nations.

Si la musique reste le moteur d'Antigel, sa raison d'être inattaquable, ce que les arts vivants confèrent au festival s'avère plus contrasté. Pour le meilleur, on retient l'hilarant «Flesh» au Lignon, par la compagnie belge Still Life. Pour le pire, on regrette ce défaut de matière qui caractérise la chorégraphe Olga Tsvetkova, au programme du Focus russe présenté au Théâtre Saint-Gervais. Déception également face à «Extra Life» de Gisèle Vienne, superbement scénographié mais si pauvre côté dramaturgie. Quant aux «Made in» et autres insolites, aussi bien la danse hip-hop («Étincelle») que la charge littéraire («Kit de survie en territoire masculiniste») ont fait mouche, aussi bien le lien avec les lieux visités (ici le chantier d'un centre de formation à Plan-les-Ouates, là le quartier des Palettes) s'avérait accessoire, voire sans intérêt.

«Depuis des années, nous demandons des moyens supplémentaires pour consolider un festival trop fragile.»

Eric Linder, codirecteur du festival Antigel

Il est utile, enfin, d'évoquer les déceptions financières dont souffre la manifestation. De l'État de Genève, conjointement avec les communes et la Ville de Genève, Antigel espérait une manne annuelle de 450'000 francs. Finalement, le festival obtient une convention quadriennale, un soutien pérenne donc, de 100'000 francs. À l'avenir, Antigel devra-t-il réduire le nombre de spectacles proposés? «Cette année déjà, le festival a été redimensionné, rappelle Thuy-San Dinh, coordinatrice générale du festival. Nous avons dû nous passer de Grand Central et l'équipe des collaborateurs a été réduite.»

Directeur artistique, Eric Linder ajoute: «Depuis des années, nous demandons des moyens supplémentaires pour consolider un festival trop fragile. Nous espérons obtenir plus en 2025.» Dotée d'un budget de 2,8 millions de francs en 2024, pour 180 représentations au total et 46'000 spectateurs, la manifestation estime, élément positif, avoir «atteint l'objectif billetterie». Mais s'il y a un événement clé qu'attend Antigel à présent, il s'agit bien sûr de l'audit interne qui sera mené prochainement à la demande de la Ville et de partenaires privés.

À LIRE ÉGALEMENT SUR ANTIGEL



Théâtre sans parole
La chair, ce corps étranger qu'on cherche à expulser



Abo Concert
Jay-Jay Johanson, un crooner qui ne coule pas



Vu à Antigel
Fiesta dans les entrepôts Migros, un coup de pub bien cadré



Abo Politique culturelle
Le festival Antigel est-il en danger?

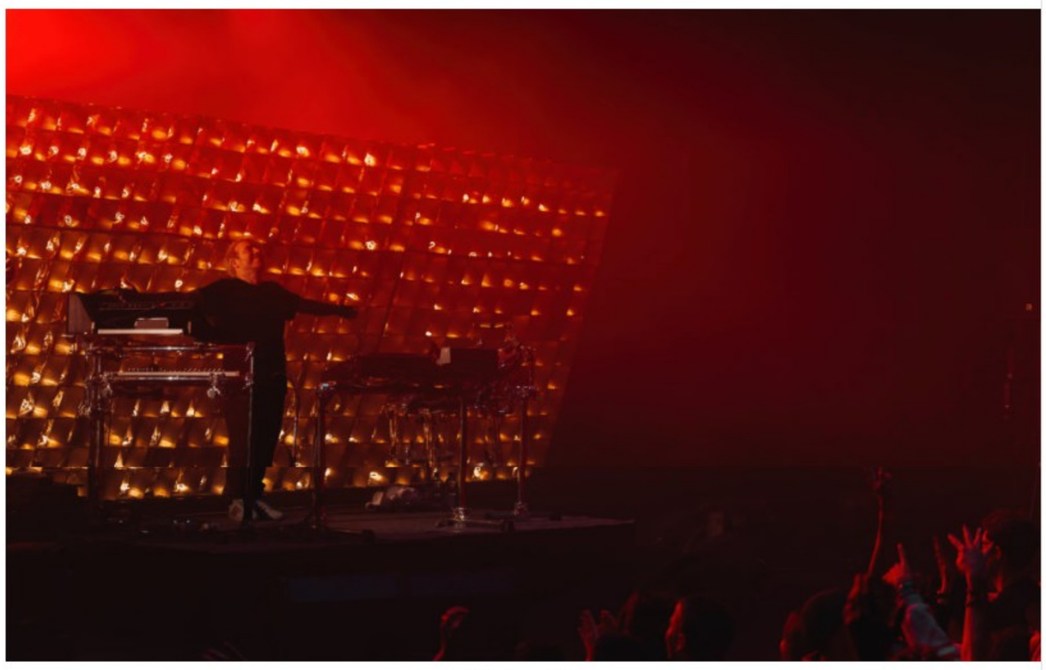
Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

6 commentaires

[PODCAST] L'HEURE DU BILAN DE LA 14ÈME ÉDITION D'ANTIGEL

par Victor Perrin | Fév 27, 2024 | Actualités



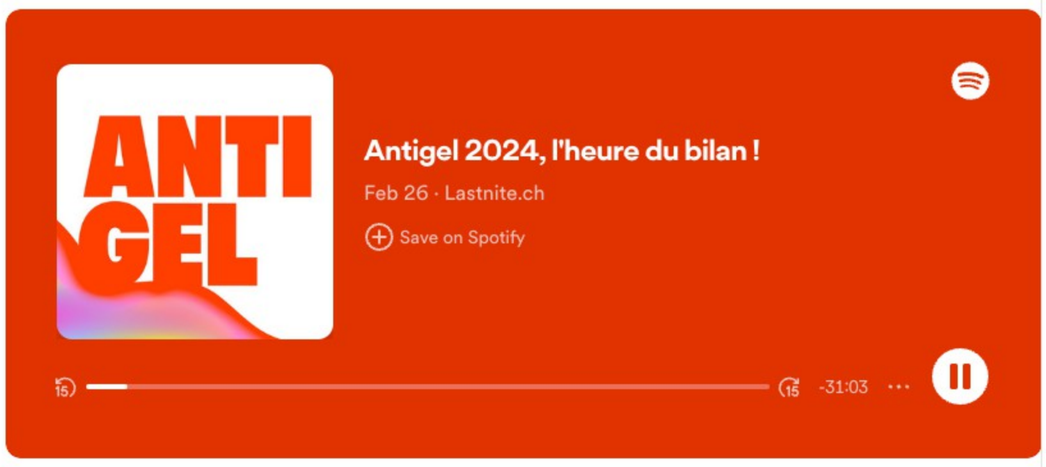
© Maxime Sallin

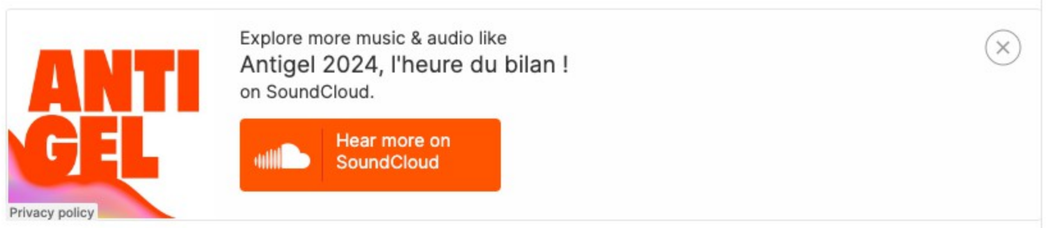
La rédaction s'est retrouvée juste après la fin du festival Antigel pour faire le bilan d'une 14e édition réussie.

C'est quelque 46'000 festivalières et festivaliers qui se sont rendus dans les salles et lieux atypiques. En chiffres, 80% des 120 représentations ont affiché complet !

Animé par Victor Perrin, c'est dans la bonne humeur que Natacha Vallette d'Osia, William Corbat, Stéphane Bordage et notre photographe Maxime Sallin expriment leurs resentis sur ce qui a été apprécié… ou un peu moins durant cette cuvée 2024 !

Un podcast disponible dès maintenant que toutes les plateformes d'écoute, dont Soundcloud ou Spotify !





LastNite.ch - Antigel 2024, l'heure du bilan !



Victor Perrin

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

Articles similaires :



Antigel 2024 | French 79 et l'énergie d'un boxeur sur le ring



Antigel 2024 | La sensibilité de Charlie Cunningham à l'Alhambra



Antigel 2024 | Plongeon dans l'univers de Jay Jay Johanson

Sélectionner une lai

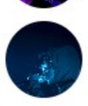
Récents


Une programmation riche et éclectique pour l'édition 2024 du Caribana

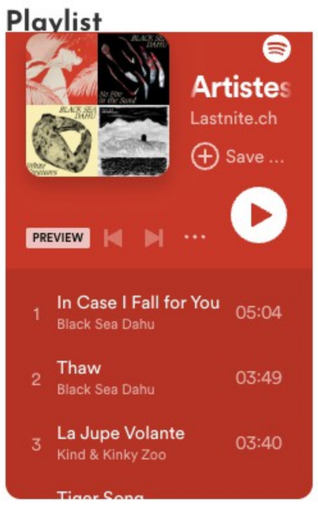

[Podcast] L'heure du bilan de la 14ème édition d'Antigel


Antigel 2024 | Voyage aux limbes sonores pour la dernière du festival


Antigel 2024 | Un air de vacances avec Beach Fossils au PTR

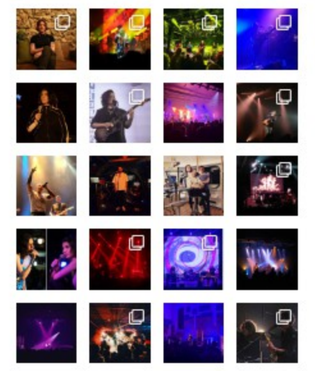

Antigel 2024 | Le passage de Roshi à Annemasse en photos

Playlist



Instagram

lastnite_ch



Charger plus

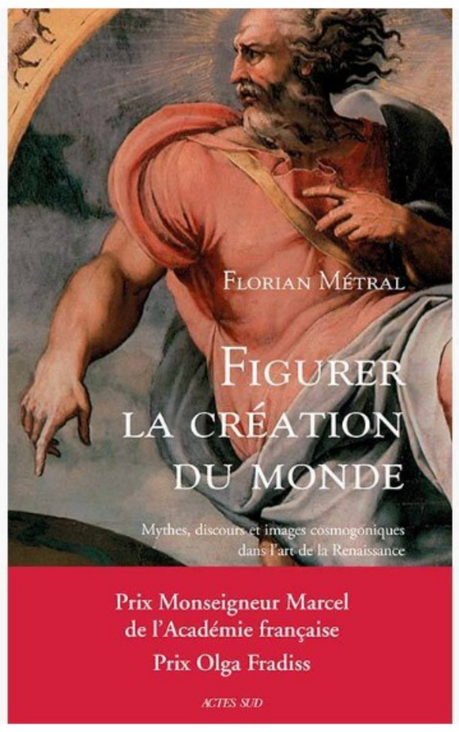
Suivre sur Instagram

Réseaux Sociaux

Captured by FireShot Pro: 05 mars 2024, 16:12:28
https://getfireshot.com

www.moinat.net
L'adresse pour votre intérieur

le Journal de l'Immobilier
EN PARTENARIAT AVEC LE TEMPS



On peut être créatif sans avoir fait d'école.

TÉLÉCHARGER L'ARTICLE

CARRIÈRE FORMATION

CARRIÈRE & FORMATION

Une école contre les chauffards de l'art

28 Fév 2024 | Carrière et formation

Facebook LinkedIn Twitter E-mail

On a souvent parlé d'art, dans cette rubrique; quoi de plus normal: l'art doit chaque jour se trouver un rôle dans un monde où la science donne le ton depuis que la société n'est plus guidée par la foi. Il est même tenté de remplir ce vide «mystique», mais sans dogme; en art, tout est permis... pour «flasher» le public. Au risque de le faucher: si la science est «bonne» quand elle est «vraie» (sinon «exacte») et que la religion est «bonne» quand elle fait «foi», qu'est-ce qu'un «bon» art? Dans «Hors Champ», on aborde la question chaque fois que l'actualité lui donne un nouveau sens. Cette fois, ce sont les «portes ouvertes» de la Haute école et le colloque du CERN sur «art et science».

L'art a de tout temps été à la fois génie et intox; de nos jours, on peut même dire que l'intox est devenue l'art suprême. Tant mieux, pour peu qu'on puisse en causer; l'ennui, c'est que depuis que l'art à Genève s'est «haute-école-isé», il s'est placé d'emblée au-dessus du débat. Quand Jean-Pierre Greff – venu de Strasbourg – a été intronisé à la tête de la HEAD, l'officialité pédagogique et artistique genevoise l'a présenté avec emphase comme «la perle rare». Et depuis son départ de l'Ecole après une vingtaine d'années, il est traité comme un demi-dieu. D'ailleurs ses «conférences de presse» étaient à chaque fois un monologue sans questions du parterre... suivi – peu de jours après – d'une hagiographie dans la «Tribune». A tort ou à raison, ce n'est pas ici la question; mais ce n'est pas avec un décor en béton qu'on peut ouvrir le débat esquissé plus haut par un «Béotien»: un pilier n'est pas là pour discuter!

La fanfare fait ses gammes

A Genève, le débat sur l'art est rejeté dans les marges, sinon poussé dans les cordes. Le critique d'art Etienne Dumont a sans cesse mis l'art en question... de la tête aux pieds: ce n'est pas pour rien qu'il est une provoc' vivante (autant qu'un Serge Desarnaulds avec son «Monde à Part»). L'ancien directeur du Cabinet des estampes – Rainer Michael Mason – avait une autre arme pour garder son regard libre: un «quant-à-soi» assumé de dandy. Pour le soussigné, donc, la Haute école – avec son image de «prestige» et ses œuvres «engagées» – était le temple du «convenu» bardé d'érudition. Aussi l'arrivée d'une «brebis à cinq pattes» – Lada Umstätter – à la tête de l'Ecole donna au soussigné les plus fols espoirs... qui restèrent sur leur faim: aux «portes ouvertes» de l'Ecole deux ans de suite, la nouvelle directrice a parlé comme le chef d'un stand au Salon de l'auto, vantant les diverses filières de l'Ecole comme on vante la nouvelle gamme de Peugeot. Mais à l'Institut national genevois – où elle fut conviée cet hiver à tenir discours – elle a montré en fin de compte qu'elle restait une inclassable au potentiel encore peu exploité et à l'humour discret mais subtil.
Une Russe venue jadis à Genève pour faire découvrir... l'art suisse aux Romands! Au point qu'elle seule sait ce que dit le vitrail de Cingria à l'aula d'Uni-Bastions. Elle est donc bien placée pour savoir que l'art – engagé ou pas – reste sacré même chez les laïcs. Bref, si elle n'a pas encore posé ses marques, c'est sans doute dû à son perfectionnisme. Alors voici le discours de «portes ouvertes» qu'elle donnera – dans dix ans? – à l'heure du bilan de la course au succès.

Trop d'art tue l'art

«Chers artistes en herbe! J'emploie cette formule, car l'art est une manière de rester jeune toute sa vie: pendant l'enfance, c'est par la science et la langue qu'on forme des adultes, tandis que l'art rime avec création et récréation. Vous êtes ici dans la salle d'une des écoles d'art les plus fameuses du monde: si vous y passez les années qui viennent avec succès, ça donnera des étoiles à votre «curriculum vitae». Si cela fera de vous des artistes, c'est une question ouverte… et qui – je l'espère – le restera pour vous toute votre vie.
L'art ne se nourrit pas que de succès et de prestige, même si le vedettariat y occupe le devant de la scène. A l'Ecole, vous apprendrez des techniques pointues, vous étudierez sagement l'histoire de l'art, vous suivrez des ateliers avec des praticiens connus, des outils coûteux à filmer ou graver seront entre vos mains, vous cultiverez des contacts porteurs et saurez vous faire valoir… mais tout ça ne fait pas l'artiste. Définir un(e) artiste est aussi dur que définir l'art, qui est plus que la somme de ses genres: être artiste, ce n'est pas que maîtriser le burin, le crayon ou la caméra (d'ailleurs l'Ecole ne couvre que la moitié des fameux «Sept Arts»).
Et si on ne peut guère «dessiner un artiste» pour son Master comme on a «dessiné un mouton» pour le Petit Prince, le monde de l'emploi sait chaque jour mieux la «valeur ajoutée» des artistes même hors des Sept Arts: seul l'artiste sait ce qui manque pour faire, des «choses sérieuses», un monde enchanté. Mais entre le «bon goût » dont se méfiait Picasso et la provocation à laquelle l'artiste est de nos jours souvent condamné, vous devrez trouver votre «authenticité » qui passe par de longs moments de solitude.» Voilà donc ce que pense sans doute Ulla, mais elle n'ose encore le dire à haute voix.

Les figures imposées sont-elles artistiques?

Au jeune épris de «culture», être «artiste» donne un statut, comme sa bagnole au nouveau riche; mais gare au tête-à-queue et aux impasses à sens unique. On a parlé plus haut de «l'art engagé», qui a fini par exaspérer même un auteur communiste comme Etiemble, au point de lui faire commettre une «Littérature dégagée». L'autre jour à une causerie sur le fonds vidéo de la Ville (fmac-geneve.ch), une formatrice dans une grande institution artistique signalait la sortie d'une revue «consacrée cette fois aux écoles d'art». Coup d'œil sur ce «hors série» d'«Afrikadaa»: c'est en fait un dossier sur la lenteur des progrès dans la lutte contre le racisme dans les écoles d'art.
Au Salon Artgenève aussi, c'était l'art engagé qui donnait le ton, avec deux ou trois tables rondes qui «du passé, faisaient table rase»: même celui de l'art engagé, et Art for the World qui – il y a peu en ce même lieu – tenait le haut du pavé est aux oubliettes de l'histoire (voir art-for-action.com, artfordignity.org, heartgeneva.ch). Les «artistes» au podium s'appliquaient à leurs figures engagées qui faisaient sourire même l'animateur du «Art Newspaper». De mèche avec une agence onusienne, le Festival Antigel a surenchéri le mois suivant (unrisd.org; voir aussi espacedukat.ch). Et des étudiants de la Haute école font grève ces jours pour mettre fin aux liens avec les écoles d'art d'Israël.
Mais assez médit, alors donnons une chance à ceux qui y croient de montrer la voie: Kids Guernica se dévoilera le 1er mars de 17 à 19 heures au Collège de la Golette (et le 12 mars à 18 heures à Uni-Dufour), Rodrigo Nava Ramirez met le Zabriskie Rond-Point «Au cœur de la colline» dès le 21 mars, Adeline Fieve – rencontrée grâce à un chien comme chez Tchékhov dont elle parle la langue – a des photos sur Instagram, et les Editions Burn-Août disent «Quels problèmes les artistes (…) peuvent (…) résoudre» (texte vu au Salon des fanzines: p-a-g-e-s.ch)… tandis que Vanna Karamaounas reste fidèle au poste indicateur (artageneve.com)… et que Romane Chabrol expose dès fin mai à la Société des Arts; et comme le hasard aussi donne une «chance», voici ce que disent les cartes laissées depuis un mois sur mon bureau: operagallery.com, leofabrizio.com degaffesart.com, aslemeur.free.fr, nathaliewaridel.ch.

Les liaisons chimiques sont harmoniques

Qui «s'engage» pour quoi, dans la valse langoureuse de l'art et de la science, objet d'un colloque dans le cadre du septantenaire du CERN? La science est si soucieuse de se dédouaner de son héritage réglementaire qu'elle se jette désormais dans les bras des artistes les plus mystiques: le seul à ne pas donner dans l'obscurantisme à cette journée œcuménique fut un physicien: «On accuse les scientifiques de manquer d'imagination et de tuer la créativité: il y a du vrai là-dedans; notre rôle est d'apprivoiser l'imaginaire». Pour le reste, c'était plus une opération de relations publiques qu'une expérience de regards croisés, comme ceux de John Newlands avec les «octaves» (voir aussi liacademy.ch et ses portes ouvertes du 16 mars).
En résumé: si l'officialité politique, culturelle, artistique, éducative… cessait de soutenir la bienséance, Genève pourrait enfin devenir cette «Ville de culture» que nous annoncent ses affiches depuis deux générations.

BORIS ENGELSON

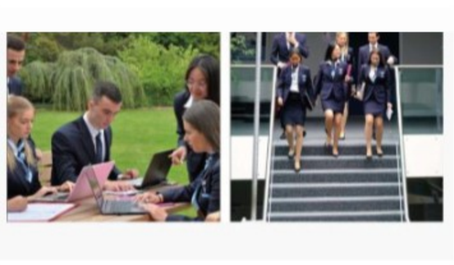
EXPLOREZ D'AUTRES ARTICLES :

TOUT | Articles de Une | Carrière et formation | Chevaliers du terroir | Culture, histoire, philosophie | Finance immobilière | Les chroniques de CGI conseils | Ligne directe | De vous à nous | Les experts : l'Immobilier | Le coin lecture | Les 4 vérités de Jean-Marc Vaudiau

Carrière et formation :



Une formation pour grandir ensemble
28 Fév 2024 | Carrière et formation
CARRIÈRE & FORMATION



L'autre école suisse en management hôtelier
28 Fév 2024 | Carrière et formation
VATEL SWITZERLAND



Une montée en deux minutes depuis 125 ans
28 Fév 2024 | Carrière et formation
FUNICULAIRE DE FRIBOURG







RENCONTRE AVEC SHAP SHAP, DANS LES COULISSES DU CONCERT DE LIDO PIMIENTA AU PALAIS DES NATIONS

par Natacha Vallette d'Osia | Mar 8, 2024 | Entrevues



© Antigel / Lido Pimienta

A l'occasion de la journée internationale pour les Droits des Femmes, LastNite revient sur ce moment mémorable du 15 février dernier. Rencontre avec Mélanie Rouquier, fondatrice et directrice de SHAP SHAP, qui nous livre l'envers du décor de cet événement particulier.

Derrière l'organisation de ce projet hors-norme de l'édition 2024 d'Antigel, il y a l'association SHAP SHAP qui lutte contre les inégalités globales, les discriminations raciales et de genre, à travers des projets culturels. À l'intersection entre performance artistique, militantisme et justice sociale, Mélanie Rouquier nous a parlé de son émotion en voyant cette programmation entièrement féminine et du Sud. En effet, les artistes ghanéennes DJ MJ, the Masked DJ, MC Diamond, Iveth Stunner et Emma Korantema avaient assuré une première partie énergique et puissante de la performance de Lido Pimienta.

> **"Avoir toutes ces femmes ensemble dans cet espace-là, c'est très fort. C'est ça qui me touche. C'est la puissance de leur engagement, leurs mots, leur talent. C'est inspirant."**
> *Mélanie Rouquier*

Cet événement a été accompagné de nombreux défis, notamment le plus important n'étant pas forcément celui qu'on ne croit: la difficulté pour les artistes du Sud global d'obtenir des visas. « Elles n'ont pas pu venir en 2023 parce que le visa leur a été refusé, pour motif de risques migratoires. C'est profondément injuste. (...) Ce discours sur l'exil est toujours présent ».

Retrouvez l'intégralité de cette rencontre menée par Natacha Vallette d'Osia ci-dessous:



LastNite.ch - Rencontre avec SHAP SHAP dans les coulisses de la venue de Lido Pimienta au Palais des Nations



Natacha Vallette d'Osia

Partager:

Facebook Twitter Pinterest

Articles similaires :



Antigel 2024 | Douceur brésilienne avec Tim Bernardes



Antigel 2024 | 20 photos du show de Varnish au MParc de la Praille



Antigel 2024 | French 79 et l'énergie d'un boxeur sur le ring

Sélectionner une la

Récents



Rencontre avec Shap Shap, dans les coulisses du concert de Lido Pimienta au Palais des Nations



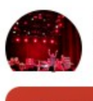
Du buzz sur TikTok aux Dancefloors : rencontre avec le DJ phénomène STONE



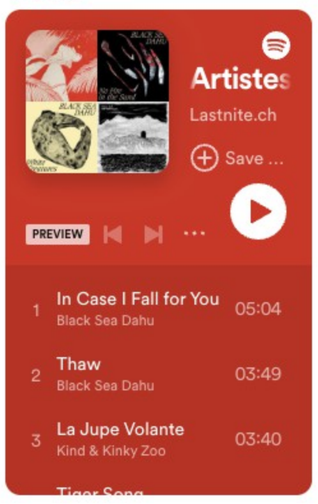
Une programmation riche et éclectique pour l'édition 2024 du Caribana



[Podcast] L'heure du bilan de la 14ème édition d'Antigel

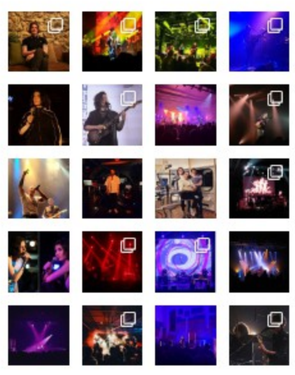


Antigel 2024 | Voyage aux limbes sonores pour la dernière du festival



Instagram

lastnite_ch



Charger plus

Suivre sur Instagram

Réseaux Sociaux

Captured by FireShot Pro: 11 mars 2024, 14:46:57
https://getfireshot.com

Antigel 2024

2024, l'odyssée de Moon Safari



par Greg Callendrier rédaction , Marjo Bulleuse d'air rédaction jeudi 14 mars 2024 CC BY-NC-SA

Compte-rendu

Samedi 24février, la première date de la tournée européenne de AIR rejouant *Moon Safari*, pour les 25 ans de l'album, sonnait comme un évènement dans le cadre du festival genevois Antigel.

Le placement étant libre, nous sommes arrivés tôt devant le Victoria Hall pour une ouverture des portes à 18h30. Et nous n'étions pas les seuls à avoir eu cette idée compte tenu du nombre de personnes déjà présentes sur les lieux. Dès l'extérieur nous sentions une forme d'électricité traverser le public dans l'attente d'une soirée qui s'annonçait à part.



Air

Victoria Hall@Genève, février 2024
Olivier Miche

Une fois à l'intérieur, nous sommes frappés par le décor - dorures, balcons et plafonds - qui nous rappelle l'histoire de cette salle de la fin du 19e siècle, essentiellement dédiée à la musique classique.
Un seul regard vers la scène sur laquelle repose un grand cadre blanc, rappelant un grand écran de cinéma, nous ramène en 2024 avec une scénographie résolument contemporaine.
En prenant place face à la scène, nous mesurons la portée internationale de l'évènement entendant parler plusieurs langues dans le public. La salle continue de se remplir pendant le set de Izzy Lindqwister qui mixe vinyls 60's-70's et sonorités électro.

On sent que le concert va commencer lorsque le staff du groupe s'affaire aux derniers ajustements. L'attente du public se transforme en applaudissements à l'arrivée du batteur de la tournée, Louis Delorme, suivi du duo JB Dunckel et Nicolas Godin. Tous vêtus de blanc ils prennent place dans ce qui se révèle être une sorte de « boîte » illuminée d'écrans la cloisonnant, créant une unité plus cinématographique que scénographique.



Air

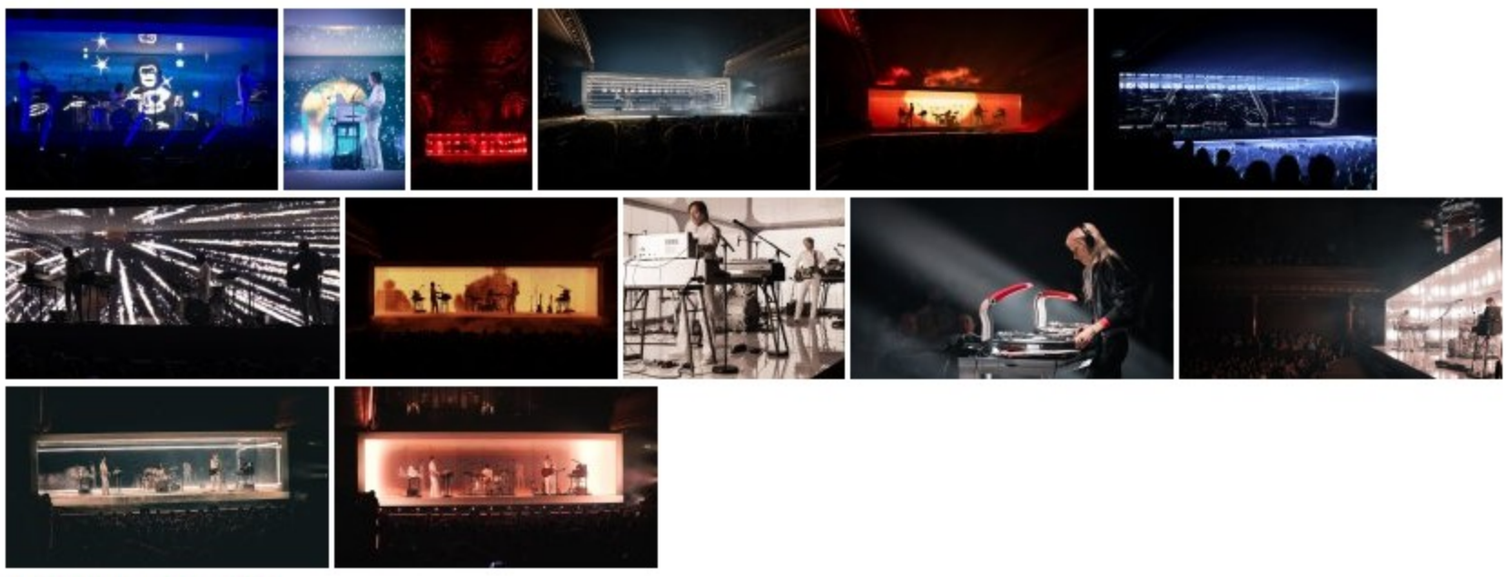
Victoria Hall@Genève, février 2024
André Roseta

Dès les premières notes, on se sent enveloppé par le son des instruments dans ce Victoria Hall dont l'acoustique sert l'atmosphère langoureuse de « Moon Safari ».
Chacun assis dans son siège se love dans le cocon de ces sonorités familières et se laisse transporter au fil des titres qui s'égrènent lentement, tous illustrés par une ambiance visuelle qui leur est propre, entremêlant vidéos, jeux de lumières avec la salle et quelques voiles de fumée.

La deuxième partie du concert alternant avec fluidité des titres analogiques et feutrées - « Cherry Blossom girl » - à d'autres plus punchy et électro - « Don't be light » - donne à entendre toutes les voies que le groupe a exploré jusqu'à maintenant.
À les voir sur scène derrière leurs instruments, AIR n'a rien perdu de sa superbe et de ce qui fait de ces dandy classieux un duo à part de la scène « french touch » depuis plus de 25 ans.

Cette date genevoise, au delà d'avoir été un moment unique, était la première d'une odyssée dans laquelle se lance le groupe à travers le monde. Nous ne pouvons que vous conseiller de vivre ce voyage tant sonore que visuel lors d'une de ses prochaines étapes.

Portfolio



Commenter cet article

Captured by FireShot Pro: 18 mars 2024, 10:34:42
https://getfireshot.com

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT
LA SEINE MUSICALE
FESTIVAL CHORUS DES HAUTS-DE-SEINE
20-24 MARS 2024
CALLING MARIAN · DINOS
JULIEN GRANEL · MALVINA
SILLY BOY BLUE · YAMÊ...
ET AUSSI...
ATOEM · CHASSOL
CHLOÉ · DOMBRANCE
GLAUQUE
GRANDBROTHERS
MANUDIGITAL
meets
TETRA HYDRO K feat.
TRACY DE SÁ & DAPATCH
- Dub Adventure
MARTHA DA'RO
RORI · UZI FREYJA
VANILLE
POINT ÉPHÉMÈRE
en collaboration avec Kiblind
LE LIVRE DES 20 ANS !
tsugi MAGAZINE
Gagnez vos places
ouvrir en popup
12:07 François de Roubaix
Piti Piti Pa
tsugi RADIO 12:04 Sandra Nicolle
Quand j'étais môme
Tout le programme de Tsugi Radio



© Andre Roseta

18 mars 2024

À Genève, le festival Antigel explore hors des cadres | LIVE REPORT

par Tsugi

Nouvel événement culturel majeur de l'hiver genevois, le festival Antigel a organisé 24 jours de festivités et 180 représentations au mois de février dernier. On y a fait un tour, et assisté -entres autres- aux concerts d'Air, CEL, Varnish La Piscine, José Gonzalez... Immersion au coeur de ce festival insolite.

Par Michel Masserey



Abonnements
et anciens numéros
Où trouver le magazine ?



Malgré son maigre demi-million d'habitants, Genève – véritable canton-ville – jouit d'une vie culturelle sans doute plus riche que Bordeaux ou Lyon. Tout au long de l'année, les festivals s'y succèdent. C'est dans ce panorama chargé qu'**Antigel** s'est inscrit en 2011, avec pour ambition de proposer une double programmation tant musicale que consacrée aux arts vivants. Un créneau occupé déjà par un festival historique lancé en 1973 : **La Bâtie**.

Si ce dernier s'est développé principalement au cœur de Genève, Antigel occupe le plus souvent des lieux situés dans la périphérie de la ville, dans les nombreux villages et agglomérations qui l'entourent. Il bénéficie ainsi du soutien financier des communes environnantes et du canton (équivalent suisse du département) et dispose d'un budget global de quelques 2.7 millions d'euros. À la dissémination des spectacles dans tout le canton, s'ajoute la volonté d'occuper des espaces insolites, jusqu'alors rarement -voire jamais- investis par des acteurs culturels, que cela soit sous un pont, dans un tunnel d'autoroute, dans une piscine, ou dans un hangar d'aéroport.



© Andre Roseta

Cette année, le festival a proposé 180 représentations et concerts, du 1er au 24 février. Par ailleurs, une demi-douzaine d'événements épars sont encore programmés jusqu'à début juillet. Côté musique, Antigel joue traditionnellement sur un équilibre entre artistes confirmés et découvertes,

entre créateurs internationaux et suisses. L'édition 2024 n'a pas échappé à la règle, avec en tête d'affiche **Air** dont les tickets se sont vendus en moins d'une heure.

Également sur tsugi.fr : Air part en tournée pour jouer 'Moon Safari' en live, pour la première fois !

Le duo a revisité son album ***Moon Safari*** dans l'écrin baroque du Victoria Hall, temple de la musique classique à Genève. Les Versaillais y ont posé leur capsule en forme de parallélépipède d'écrans lumineux dans laquelle ils ont joué un set de deux heures d'une rare perfection, sur le plan tant visuel que sonore.

Quelques jours plus tôt, un autre maître de l'harmonie pop, le Suédois **José Gonzalez**, a lui aussi investi les ors du Victoria Hall. Lui aussi, dans une tendance qui s'impose durablement, a repris une œuvre majeure de son répertoire, l'album ***Veneer*** boosté par le tube '**Heartbeats**'. Seul à la guitare sur une scène nue, José Gonzalez a délivré un récital qui peut se lire comme un envers du déluge visuel et sonore d'Air. Minimal et hanté, son concert a célébré l'intime et le fragile.



© Mélanie Groley

Si l'on oubliera vite le concert d'ouverture d'Antigel, présenté par le duo **Kruder & Dorfmeister** en pilotage automatique, le festival a proposé des moments rares comme le show du lunaire **Varnish la Piscine** dans un spectacle mêlant concert, DJ set, projections et cabinet de curiosité.

Également sur tsugi.fr : On a causé de son EP, de jeux vidéo et de design avec Varnish La Piscine

Autre concert lumineux, celui de **Lucas Santtana** : le chanteur et musicien brésilien compte parmi les rénovateurs de la bossa nova, avec **Rodrigo Amarante**. Véritable couturier sonore, il tisse des mélodies subtiles mêlant textures et couleurs, électronique et organique. Établi dans le Sud de la France depuis plusieurs années, il compose des morceaux doux amers, habités par la douceur de vivre et la mélancolie d'un exil choisi. Lucas Santtana s'est produit devant une foule particulièrement enthousiaste, composée par de nombreux expatriés brésiliens, séduite par la virtuosité mais aussi le goût du partage de l'artiste.

Dans un registre plus électronique, le duo germano-polonais **CEL** a insufflé ses rythmes lancinants et motorik à la Cave 12, antre des musiques expérimentales à Genève. Vêtus de noir et de rouge, à l'instar de **Kraftwerk** période **Die Mensch Maschine**, d'humour, leur performance avait quelque chose d'ubuesque et de dadaïste. À l'heure du bilan, Antigel s'est réjoui de l'affluence à ses spectacles. 46'000 personnes ont assisté aux différentes représentations. Dans les semaines à venir, les concerts de **Lala &Ce**, **Boubacar Traoré** et **Nils Frahm** clôtureront cette 14ème édition qui a multiplié les concerts à guichets fermés. Un signe de bon augure pour un festival qui s'est imposé comme l'événement culturel majeur de l'hiver genevois.



Abonnements
et anciens numéros

Où trouver le magazine ?



Podcast

CONTACTEZ TSUGI
Tsugi/So Press
15 rue du Ruisseau
75018 PARIS

Newsletter OK

Passages à la télévision



Antigel 2024 défie l'hiver avec des performances et concerts variés

M Le Média
945 abonnés

S'abonner
0
Partager
Télécharger

48 vues 25 janv. 2024

Le Festival Antigel, ancré chaque année à Genève, dévoile avec enthousiasme le programme de sa 14e édition, où la culture défie les rigueurs de l'hiver. Cet événement dynamique célèbre la diversité artistique avec trois semaines et quatre week-ends foisonnants de performances, de concerts et d'arts vivants. Eric Linder, son co-directeur, est notre invité./Users/lionel/MMG Dropbox/M/Morax/Post-diffusion/Miniature Youtube/Exports/24_01_25/8h00_Miniature.jpg

Lieux mentionnés

Voir plus d'infos dans Google Maps



Festival Antigel



De quelle façon la Ville de Genève gère la culture sur son territoire?

Partager

24 min

Le magistrat en charge du département de la culture et de la transition numérique, Sami Kanaan, nous parle des grands axes qui définissent la politique culturelle genevoise, des évolutions récentes de cette dernière, et de son budget.

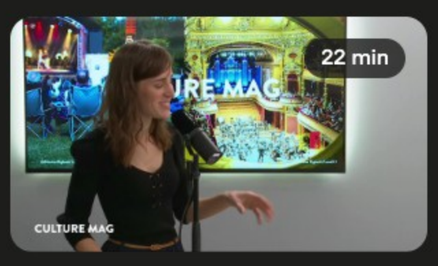
En partenariat avec AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE

Tous les épisodes



Culture Mag

De quelle façon la Ville de Genève gère la culture sur son territoire?



Culture Mag

Les bienfaits de l'éveil culturel sur le développement de l'enfant.



Culture Mag

Les différentes formes d'art urbain: quand oeuvres reconnues et subversives se côtoient.



Culture Mag

Les trésors patrimoniaux de la Bibilothèque de Genève

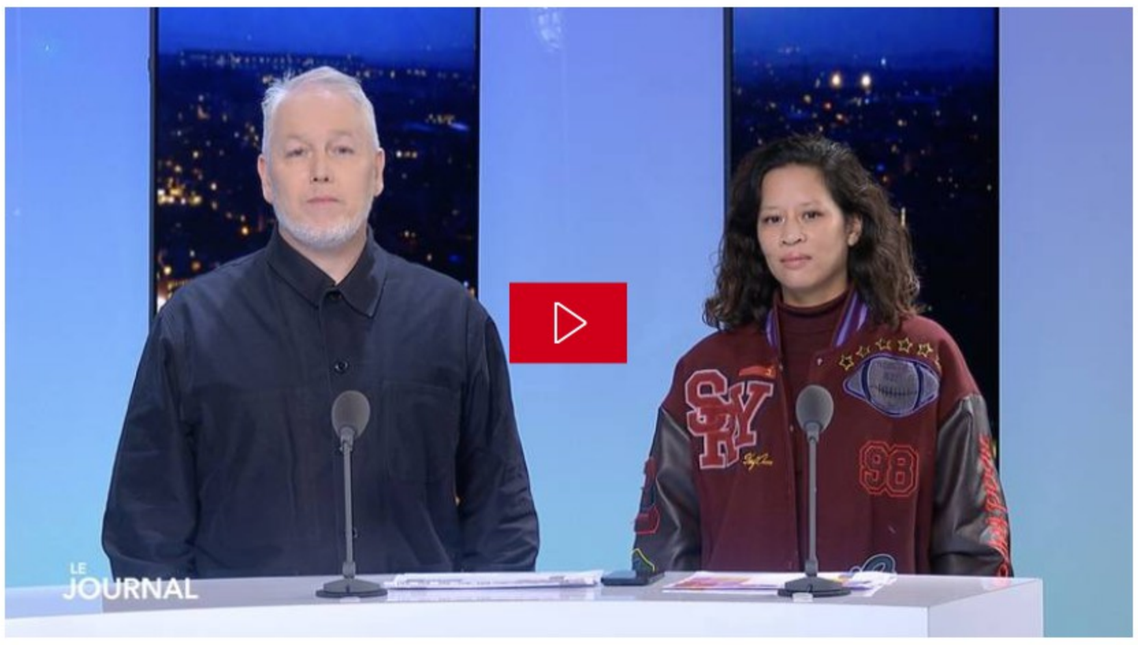
Afficher plus

© 2024 Carac Media SA - Tous droits réservés

CULTURE

Antigel démarre jeudi pour trois semaines de découvertes

29.01.2024 20h24
Rédaction







Pour sa 14e édition, le festival propose une programmation chargée, mais sans grand central. Thuy-San Dinh et Éric Linder, les cofondateurs du festival, sont nos invités.

Près de 25 communes et 50 lieux différents, des concerts, du sport, des spectacles de danse: voilà dans les grandes lignes de cette 14e édition. «Je pense qu'il faut être curieux, explorer. On peut aller voir une battle de danse à Carouge, un concert à l'Alhambra, c'est presque dommage de faire des choix trop restrictifs», explique Thuy-San Dinh. «Il y a tellement de trésors cachés, on est loin d'avoir fait le tour», ajoute Éric Linder.

On retrouvera une soirée festive aux Bains de Cressy le 7 février, une soirée insolite à l'École Onex Parc le 22 février ainsi qu'une soirée au milieu des plantes au centre horticole de Lulier à Jussy. Le festival va également investir le Palais des Nations pour un concert inédit, mais déjà complet.

RETOUR

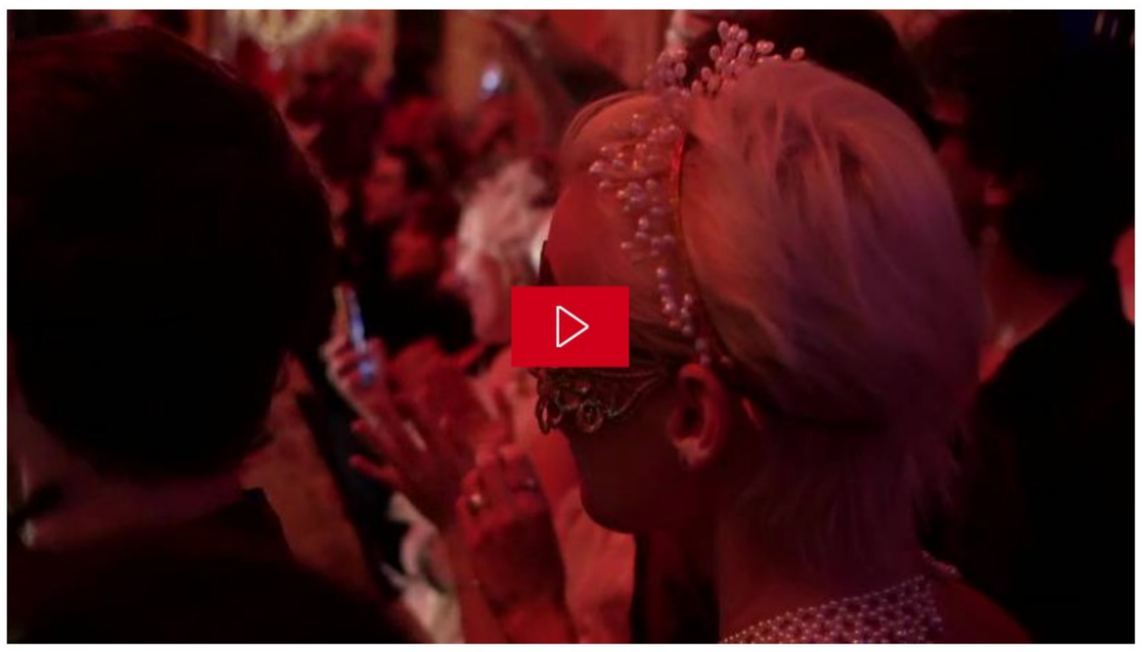
TV Léman Bleu SA - 41b, route des Jeunes - 1227 Carouge
022 309 43 21 - info@lemanbleu.ch

© 2024 Léman Bleu Télévision. Tous droits réservés
Created with ♥ by Artionet Generated with IceCube2.Net

CULTURE

On a passé la nuit à l'Extravaganza, la soirée baroque au Grand Théâtre

03.02.2024 19h01
Martin Esposito



Le plus grand opéra de Genève s'est transformé le temps d'une nuit en club. Style baroque et vogging envahissent les lieux. Récit d'un évènement unique.

Comme chaque soir de représentation, il faut faire la queue avant de rentrer dans le Grand Théâtre. Puis poser ses affaires au vestiaire. C'est là que les masques tombent, ou s'affichent plutôt. Pour rentrer, il faut porter un loup et si possible s'habiller style baroque. Pas d'opéra ce soir, mais une fête qui s'accapare les allées du bâtiment. À l'étage, on retrouve des spectacles et du voguing, danse urbaine. Au rez-de-chaussée, on retrouve un dancefloor, bondé. Le lieu prend les couleurs de la soirée, les plafonds sont tantôt rouges, tantôt bleus.

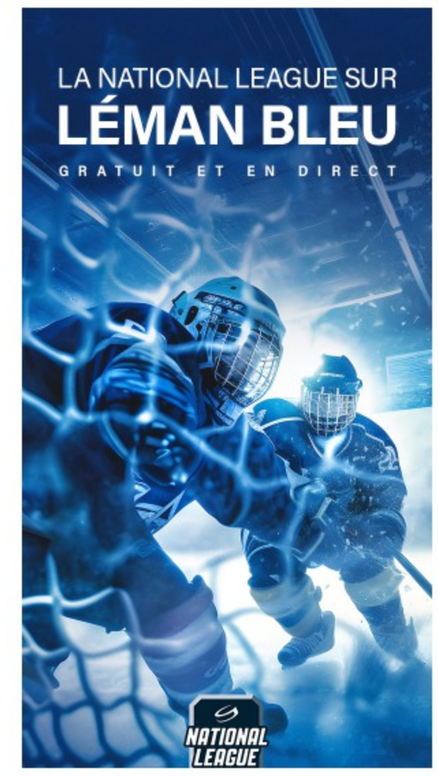
«C'est génial, tout le monde joue le jeu. On est plongé dans une ambiance exceptionnelle», glisse une fêtarde, «Je n'imaginais pas qu'un tel évènement pouvait avoir lieu à Genève. On se croirait à New-York ou à Londres», ajoute une expat' anglaise. Rares sont ceux à ne pas respecter le thème. On croise même des costumes originaux, comme cette perruque illuminée par une guirlande: «J'ai passé la journée à courir dans tout Genève pour la concevoir» raconte sa propriétaire.

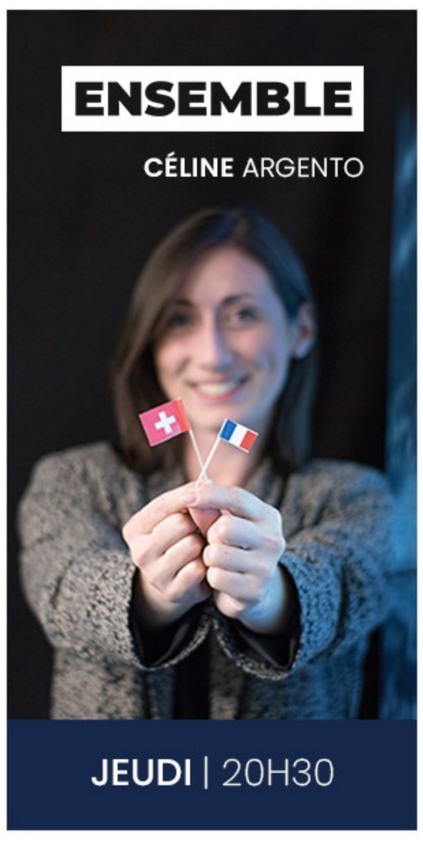
Une soirée débridée

Avec les heures, le taux d'alcool dans le sang monte et les invités se déchainent. «Je pense que tout est permis, il faut avoir un peu d'audace et se laisser glisser», commente un jeune «agréablement surpris». «Le but de la soirée est de ne pas avoir de limite, et de ne pas avoir peur d'en faire trop», ajoute une jeune femme, masquée par une tête de panthère.

Voilà trois éditions qu'Antigel et le Grand Théâtre collaborent pour cette soirée. L'évènement s'est fait un nom, au point d'être complet dès l'ouverture de la billetterie. Attendu, la soirée assume son côté «safe place» qui plaît. «Les gens peuvent se déguiser en homme ou en femme, tout est possible dans cette soirée, c'est la liberté», glisse la codirectrice du festival, Thuy-San Dinh.

Les spectacles et les musiques s'enchaînent jusqu'à deux heures du matin. La soirée a fait des heureux, «même si cela se termine beaucoup trop tôt, on aurait aimé continuer et finir en after à 4 heures du matin», scande Julia, la vingtaine. Cet évènement «made in Antigel», est le premier d'une longue série. Le week-end prochain, c'est le centre horticole de Lullier à Jussy qui accueillera des Genevois en mal de fêtes.

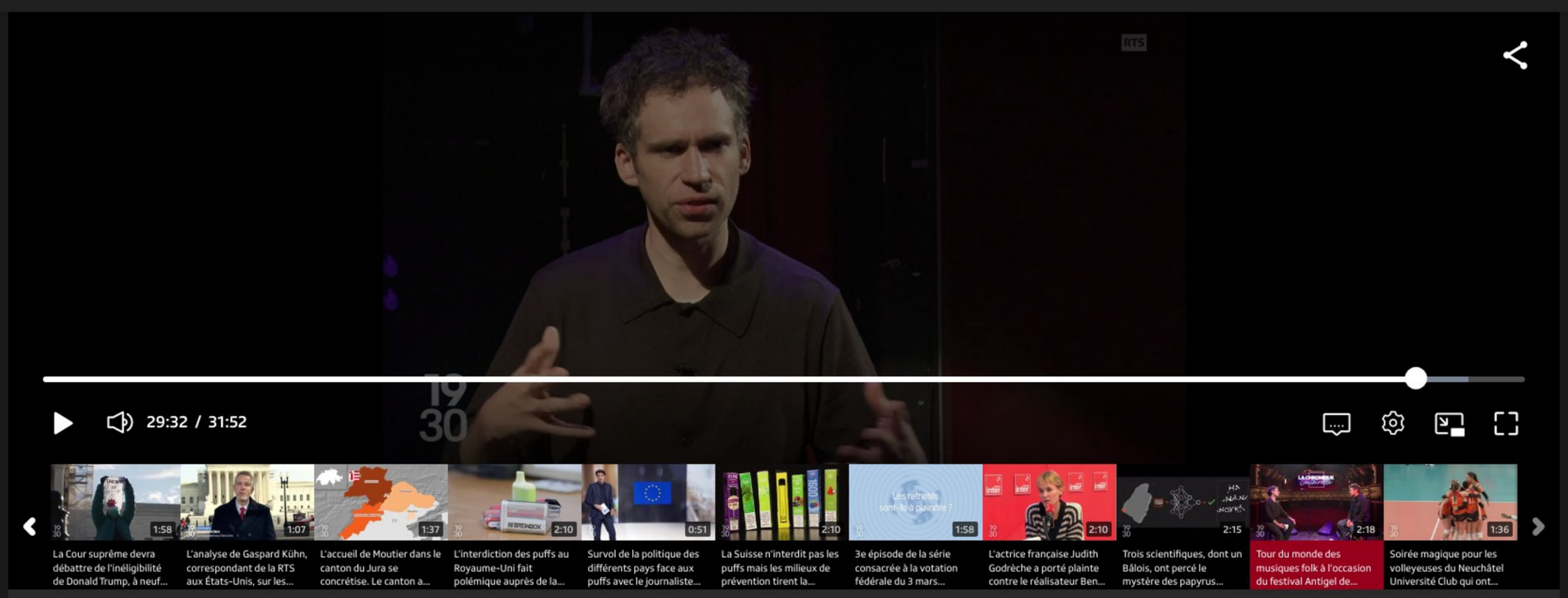




RETOUR

TV Léman Bleu SA - 41b, route des Jeunes - 1227 Carouge
022 309 43 21 - info@lemanbleu.ch

© 2024 Léman Bleu Télévision. Tous droits réservés
Created with ♥ by Artionet Generated with IceCube2.Net



Tour du monde des musiques folk à l'occasion du festival Antigel de Genève

ST 08.02.2024 · 2 min

Plus tard

Page de l'émission

Derniers épisodes



19h30 · Hier

19h30



19h30 · 09.03.2024

19h30



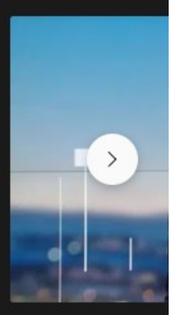
19h30 · 08.03.2024

19h30



19h30 · 07.03.2024

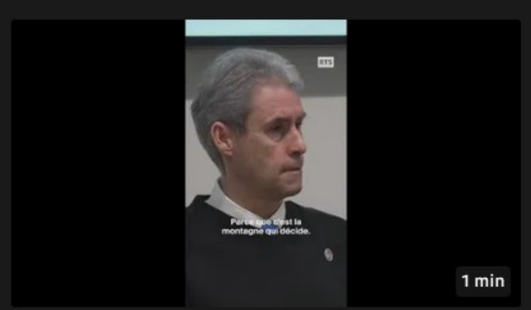
19h30



19h30 · 06.03.20

19h30

Les tendances



L'actu en vidéo · Aujourd'hui

Un extrait des déclarations de Christian Varone



19h30 · Hier

19h30



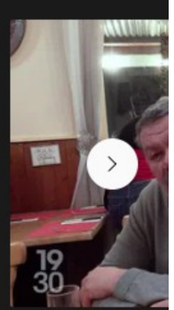
19h30 · Hier

Entretien avec le philosophe français Raphaël Enthoven, dont le dernier livre explique pourqu...



19h30 · Hier

Importante opération de recherche en Valais pour retrouver six randonneurs disparus entre...



19h30 · Hier

Plus qu'un bistr
souvent l'âme c

Captured by FireShot Pro: 11 mars 2024, 17:13:58
https://getfireshot.com

CULTURE

Le Made In Antigel au cœur des communes

09.02.2024 15h01
Michel Thorimbert



Pour la première fois, le festival genevois Antigel a décliné son concept de spectacles Made In Antigel en une série de 3 épisodes dans différentes communes genevoises.

Au centre du propos, la violence chez les jeunes, un thème au cœur des préoccupations de nombreuses administrations municipales. Alors que la nuit tombe sur la zone industrielle de Plan-Les-Ouates, le public, casque vissé aux oreilles, part en expédition dans ce bâtiment encore en chantier.

Made in Antigel, des projets créés spécifiquement par le festival genevois. Ce premier épisode, intitulé «Étincelles», aborde la violence chez les jeunes, dans les quartiers.

À la racine de cette création, un retour des autorités communales préoccupés face à la recrudescence des violences sur leur territoire. La réaction d'Antigel: donner cette matière aux artiste pour offrir d'autres regards, d'autres réponses. Face au public, les jeunes artistes de l'urban Move Academy, une structure qui réunit ride, danse et parkour dans la mouvance des cultures urbaines actuelles.

Et pour la première fois ce Made in Antigel a été développé comme une série en trois épisodes, sur le territoire de trois communes différentes. Des chroniques urbaines à découvrir encore à Thonex et Meyrin du 16 au 18 février.

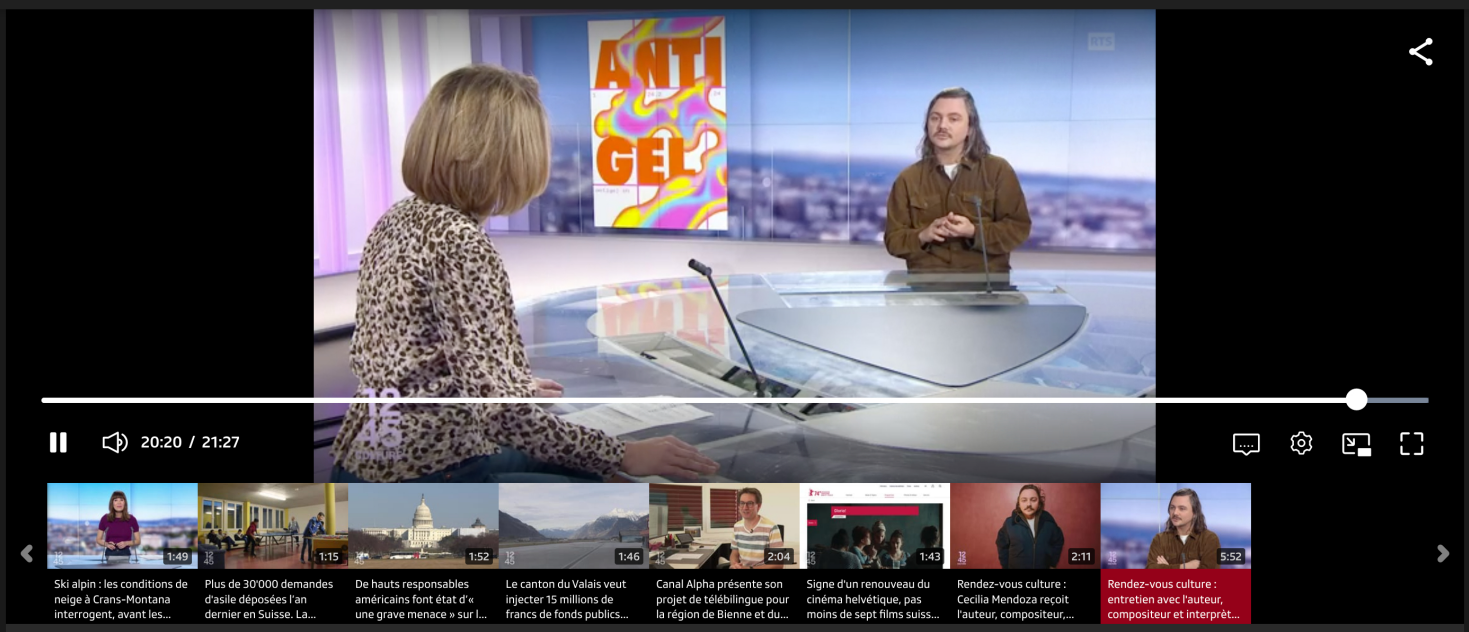
RETOUR





TV Léman Bleu SA - 41b, route des Jeunes - 1227 Carouge
022 309 43 21 - info@lemanbleu.ch

© 2024 Léman Bleu Télévision. Tous droits réservés
Created with ♥ by Artionet Generated with IceCube2.N



12h45

ST Aujourd'hui · 21 min

PLUS TARD



PAGE DE L'ÉMISSION

Derniers épisodes



12h45 · Hier

12h45



12h45 · 13.02.2024

12h45



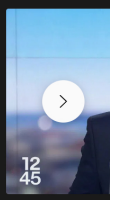
12h45 · 12.02.2024

12h45



12h45 · 11.02.2024

12h45



12h45 · 10.02

12h45

Les tendances



19h30 · Hier

Plusieurs projets en Suisse romande veulent relancer la bouteille en verre...



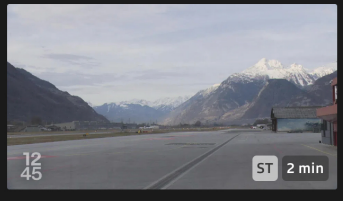
19h30 · Hier

19h30



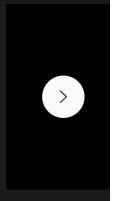
19h30 · Hier

La Suisse condamnée à 20 800 euros d'amende pour tort moral à la veuve...



12h45 · Aujourd'hui

Le canton du Valais veut injecter 15 millions de francs de fonds publics...



L'actu en vidé

Tirs à Kansa

CULTURE

Quand une serre se transforme en expérience culturelle

16.02.2024 12h23
Michel Thorimbert





Explorer le territoire dans le cadre de projets culturels, c'est la mission d'Antigel. Mais comment se montent de tels projets ? Au Centre horticole de Lullier près de 600 personnes ont assisté à Horizon Vert.

Un drap vert, des serres transformées en décor de science-fiction, des performances imaginées spécialement pour le lieu. Durant une heure et demie, le public est plongé dans une fable futuriste.

Pour comprendre la méthode Antigel, revenons deux jours en arrière. Il fait jour, il fait beau. Les responsables du projet viennent faire le point avec un des artistes qui participera à la création.

Dans la serre un problème doit être réglé. Le public se déplace jusque-là, il faut donc lui garantir une expérience complète. Depuis leur premier repérage, les lieux ont évolué. Il faut également en tenir compte.

La réalité également du temps et des distances. Gabor retrouve Varoujan Cheterian, le compositeur des musiques du spectacle. Ensemble ils vont parcourir l'entier du circuit imaginé pour vérifier que le temps de marche corresponde avec les séquences de textes diffusées dans les casques du public.

Avec Horizon Vert, Antigel repousse les frontières de l'imagination et de l'expérience culturelle en créant des spectacles uniques qui transforment les espaces ordinaires en lieux extraordinaires.

RETOUR

Recevez notre newsletter
Nom Prénom
Email
S'INSCRIRE

TV Léman Bleu SA - 41b, route des Jeunes - 1227 Carouge
022 309 43 21 - info@lemanbleu.ch

© 2024 Léman Bleu Télévision. Tous droits réservés
Created with ♥ by Artionet Generated with IceCube2.Net

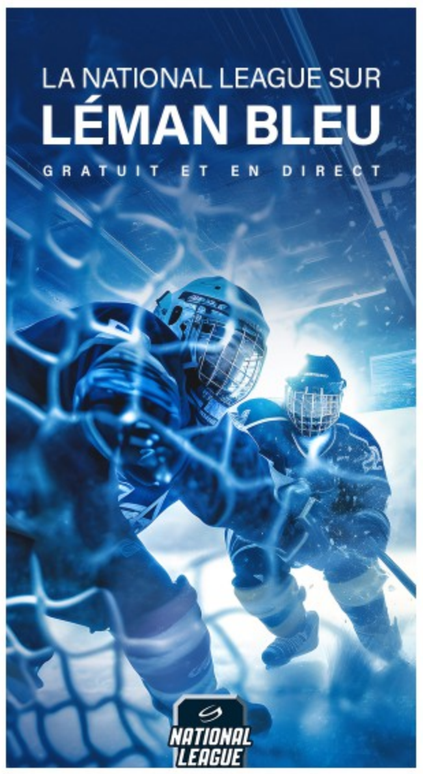
CULTURE

Quand culture et justice sociale se rejoignent

20.02.2024 14h18
Michel Thorimbert







Ce mardi marque la journée mondiale de la Justice sociale, un moment idéal pour le festival Antigel de consacrer une partie importante de sa programmation à la solidarité internationale. Au programme, concerts, résidences d'artistes ainsi qu'une table ronde.

Une symphonie d'espoir ou un hymne à la justice sociale. Dans la salle des droits de l'Homme du Palais des Nations, le public se presse pour venir voir l'artiste d'origine colombienne Lido Pimienta. L'artiste engagée se retrouve au cœur de la diplomatie mondiale. Tout un symbole.

En première partie, un collectif d'artistes ghanéennes entraîne le public dans l'énergie contagieuse de l'Azonto, une danse qui mêle rythmes vibrants et gestuelles expressives. Nous les retrouvons dans la salle du terreau. En plus de leur concert, les ghanéennes participent à une résidence avec le collectif genevois Zagaza. Un moment de travail, de recherche, d'échanges et de découverte mutuelle sans obligation de création.

Antigel et l'association Shap Shap questionnent tout cela dans une table ronde à découvrir ce mardi sur le site du festival. Un échange qui soulève une interrogation cruciale: la culture peut-elle être le fer de lance de la paix et de la justice sociale?

RETOUR

TV Léman Bleu SA - 41b, route des Jeunes - 1227 Carouge
022 309 43 21 - info@lemanbleu.ch

© 2024 Léman Bleu Télévision. Tous droits réservés
Created with ♥ by Artionet Generated with IceCube2.Net



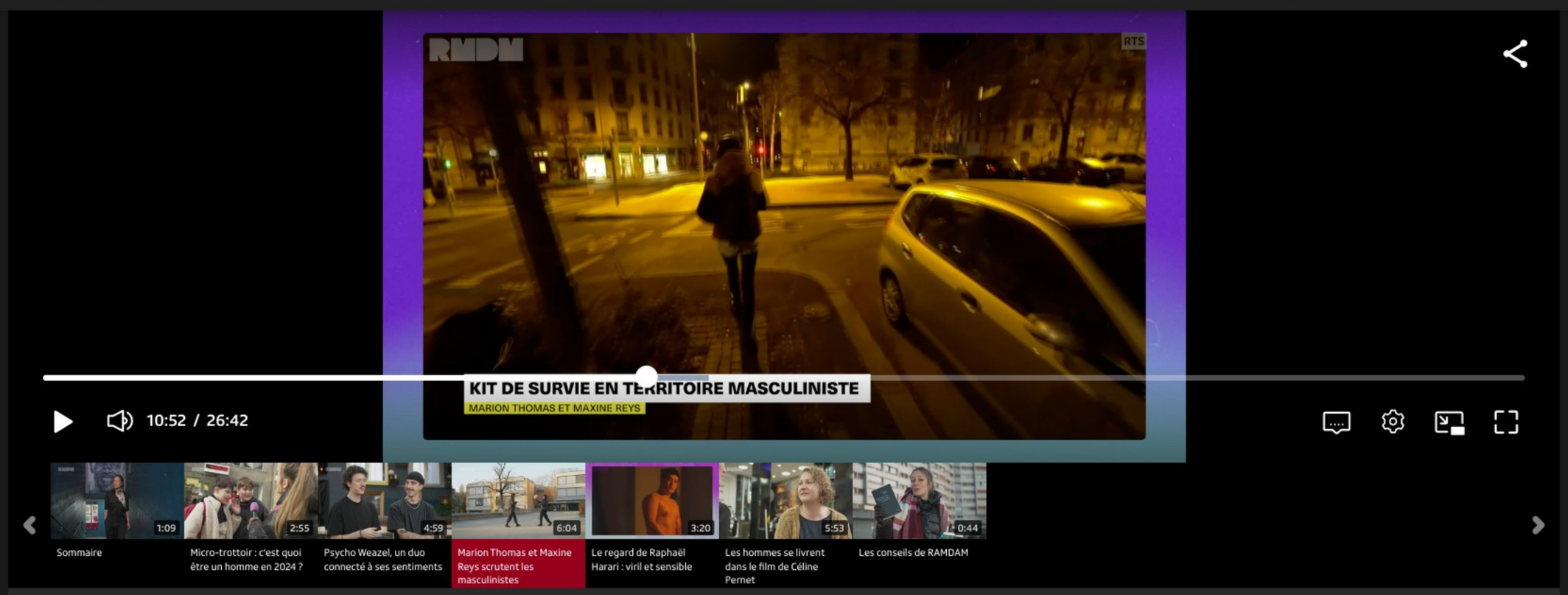


Le Festival Antigel a investi l'école d'Onex-Parc durant les vacances de février. Un parcours spectaculaire et riche en surprises !

Cet article a été posté dans **Actualités** et marqué comme **Antigel**, **culture**, **Onex**, **TV Onex** par **TVO** . Enregistrer le **permalien**.

← Précédent
Rediffusion: semaine du 12 février 2024

Suivant →
Actu: Cuisines scolaires, demande de crédit repoussée



Marion Thomas et Maxine Reys scrutent les masculinistes

ST 07.03.2024 · 6 min

Plus tard



Page de l'émission

Derniers épisodes



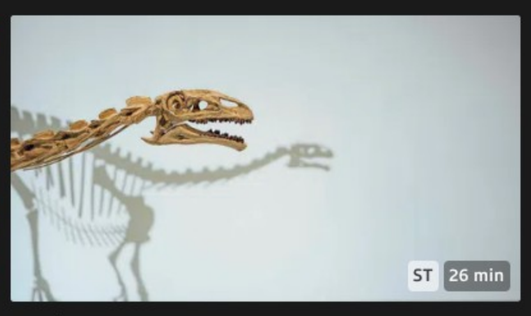
Ramdam · 07.03.2024

La masculinité vue par les artistes



Ramdam · 29.02.2024

Le cinéma d'aujourd'hui



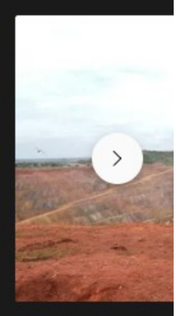
Ramdam · 08.02.2024

Un dinosaure suisse !



Ramdam · 01.02.2024

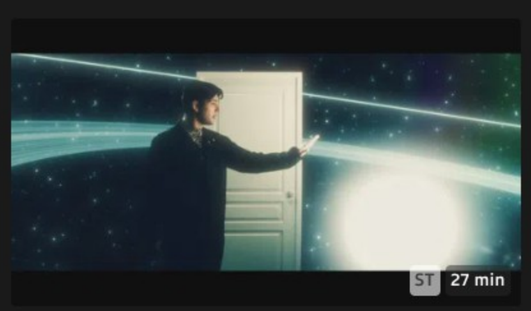
La nuit inspire les artistes



Ramdam · 25.01.

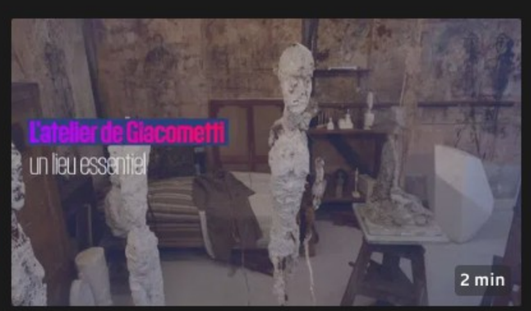
Un opéra pour r

Les tendances



Suisse en scène · Exclu

Invité : Gjon's Tears



RTSculture · 27.06.2018

Dans l'atelier de Giacometti



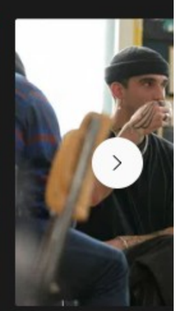
Suisse en scène · 11.10.2022

Invitée : Aude Seigne



Le Slam de Narcisse · 03.02.2022

Le slam de Narcisse: Intelligent avec accent



Ramdam · 07.03.

La masculinité v

Captured by FireShot Pro: 11 mars 2024, 12:47:26
https://getfireshot.com

ANTIGEL
1 24.2 .24 .ch

Présence Instagram

rtsinfo


1/10
ANTI
1
24.2
.24
Genève
La prog' de la 14e édition du festival Antigel
antigel.ch

17:29 B. • 44%

lesinrocks 2 h

ANTI

1–24 fév.

GEL

PLUS D'INFORMATIONS

@ANTIGELFESTIVAL

Envoyer un message

17:30 B. • 44%


laradionova
3 h
ANTI
1–24
GEL
PLUS D'INFORMATIONS
@antigelfestival

18:27 B. • 31%



achalumax 57 min

Regarder le reel en entier

@antigelfestival ✨



Envoyer un message

III ○ <

18:32 29%

LA PIEUVRE



26 MARS 2016 / 0 COMMENTS

ANTIGEL : MEILLEUR FESTIVAL D'EUROPE ?

C'était en 2016 sur Trax, je me demandais si je ne m'étais pas retrouvé dans le meilleur festival d'Europe en allant un peu par hasard à @antigelfestival à Genève

Envoyer un message

18:32 • 29%



sylvaindicristo.lapieuvre 1 h

Antigel ? À part ce liquide que le moniteur d'auto-école sommait de garder dans le coffre de voiture, le nom ne nous évoquait d'abord pas grand chose. Mais en Suisse, à Genève et ses communes avoisinantes, Antigel rime depuis six ans avec le rendez-vous culturel et cathartique de l'année. Un intelligent exutoire qui courait du 29 janvier au 14 février, mixant un feu d'artifice d'arts et de disciplines en tout genre avec une programmation d'une exceptionnelle rareté. L'Antigel, meilleur festival d'Europe ? Nous sommes allés chercher la réponse lors de son week-end de clôture.

LIRE LE REPORT

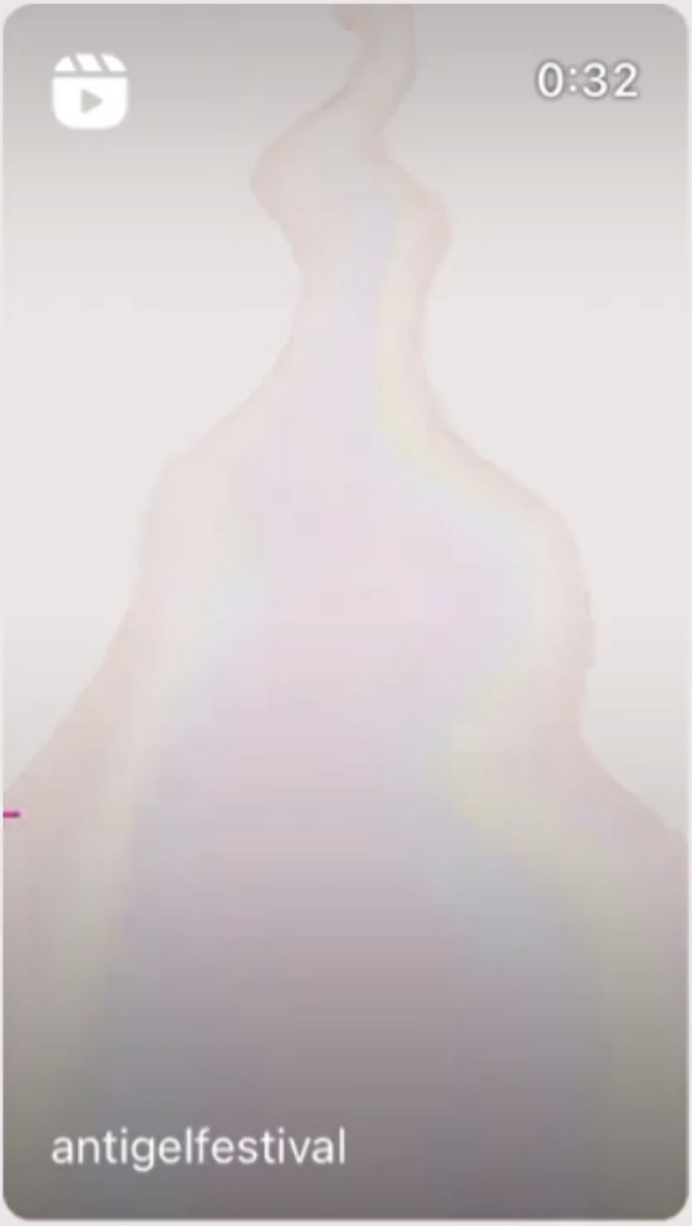
Envoyer un message

18:33 • 29%

sylvaindicristo.lapieuvre 1 h

Regarder le reel en entier

Cette année j'y retourne
pour vérifier



Envoyer un message

18:33 • 28%

sylvaindicristo.lapieuvre 1 h

Mais aussi surtout pour ça



@antigelfestival

Envoyer un message

18:33 • 28%

sylvaindicristo.lapieuvre 1 h



@antigelfestival

Envoyer un message

12:27 66%

f.2sss 14 h

Regarder le reel en entier

PROGRAMMATION DE FOLIE D'ARTISTES + ou - ÉMERGEANTS DU CÔTÉ DE L'ANTIGEL FESTIVAL 🤯



BEKAR

ROSHI

LALA&CE

@antigelfestival

ON VOUS PRÉPARE UN POST RÉCAPITULATIF DE TOUTES LES ANNONCES DE CES DERNIÈRES SEMAINES :)

Envoyer un message

15:22 48%

lecourrier.ch



Aimé par **antigelfestival** et **9 autres personnes**

lecourrier.ch #Genève #scène #musique #danse Le festival Antigel annonce ses 78 événements amoureusement déclinés au creux de l'hiver dans des lieux insolites et dans les salles de spectacle et de concert. @antigelfestival
✍️ Une présentation de Cécile Dalla Torre à découvrir sur notre site. Lien en bio @lecourrier.ch
📸 Ada Navarro

Ajouter un commentaire...

18:50 • 20%

soundofviolencethemedia 3 h

Slowdive • kisses

@antigelfestival



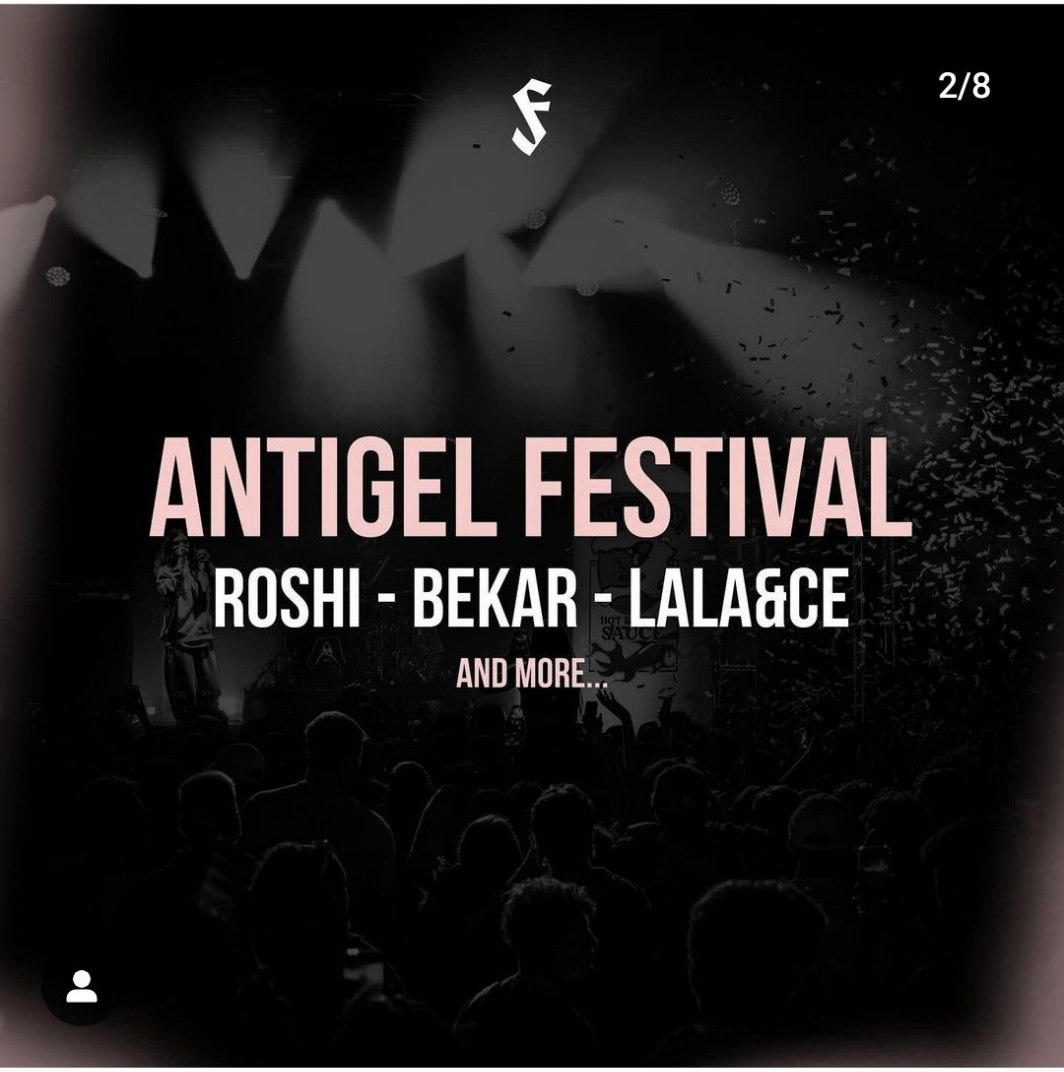
NEWS ANTIGEL FESTIVAL 2024

Envoyer un message

00:44 43%

Publication

f.2sss
Genève



Aimé par **transformefestival** et **449 autres personnes**

f.2sss Les festivals romands dévoilent peu à peu leur programmation, et on est heureux de voir que l... plus

Voir les 11 commentaires

il y a 8 heures

11:15 81%

soundofbrit 23 h

Direction le festival Antigel en Suisse pour les concerts de Slowdive, Billy Nomates, Nick Mulvey... 🇨🇭



PROGRAMMATION DU FESTIVAL

@antigelfestival

@slowdive @pbemusic @yevagabonds @thisisbillynomatestor @jamesyorkston @thenapersson @piersfaccini @annabsavage @nickmulvey

Envoyer un message

09:33 94%

ellesuisse



Aimé par **antigelfestival** et **158 autres personnes**

ellesuisse Expositions en extérieur, concerts, carnaval... De nombreuses activités rythm... plus

Voir les 4 commentaires

il y a 16 heures

10:34 • 99%
Pour vous

#CULTURE #ANTIGEL

A ANTIGEL, DU HAUT DES CIMES

La montagne est au cœur de deux spectacles insolites. *White Out* est à voir à l'Usine à Gaz au Festival Antigel, qui débute demain. *Solitude 3000* sera créé vendredi puis en tournée romande.



14 J'aime

lecourrier.ch #culture #scène #antigel #nyon #festival... plus

Ajouter un commentaire...

31 janvier

07:11 17%

rtsinfo



Aimé par **petit_biscuitz** et **1 920 autres personnes**

rtsinfo 🌱🎭 Le Festival Antigel, connu pour ses performances artistiques dans des lieux insolites, a



Aimé par **petit_biscuitz** et **1 920 autres personnes**

rtsinfo 🌱🎭 Le Festival Antigel, connu pour ses performances artistiques dans des lieux insolites, a investi vendredi soir pour la première fois le site de formation aux métiers de la nature de Lullier à Jussy (GE). Une balade envoûtante à travers les serres et les pépinières.

Environ 150 personnes équipées d'un casque audio doté de lumières vertes avancent lentement dans la nuit épaisse de la campagne genevoise. Cette étrange procession partie du Centre de formation professionnelle nature et environnement (CFPNE) est guidée à travers les 30 hectares du site.

Dans le casque, des comédiens racontent l'étrange histoire d'une chercheuse qui se retrouve seule dans la base Horizon Vert en 2067. L'interaction avec la nature est au coeur de ses interrogations et de ses espoirs. La femme pousse les expériences au point de réussir à faire pousser une ancolie sur son sternum. Un succès qui la remplit de joie.

Cette fable, écrite par Fabrice Melquiot, prend une dimension onirique grâce aux performances qui jalonnent la balade artistique. Conquis, le public a pendant plus d'une heure pu se plonger dans les méandres du CFPNE en se laissant porter par des sons et des lumières apaisantes.

07:12 17%

guidée à travers les 30 hectares du site.

Dans le casque, des comédiens racontent l'étrange histoire d'une chercheuse qui se retrouve seule dans la base Horizon Vert en 2067. L'interaction avec la nature est au coeur de ses interrogations et de ses espoirs. La femme pousse les expériences au point de réussir à faire pousser une ancolie sur son sternum. Un succès qui la remplit de joie.

Cette fable, écrite par Fabrice Melquiot, prend une dimension onirique grâce aux performances qui jalonnent la balade artistique. Conquis, le public a pendant plus d'une heure pu se plonger dans les méandres du CFPNE en se laissant porter par des sons et des lumières apaisantes.

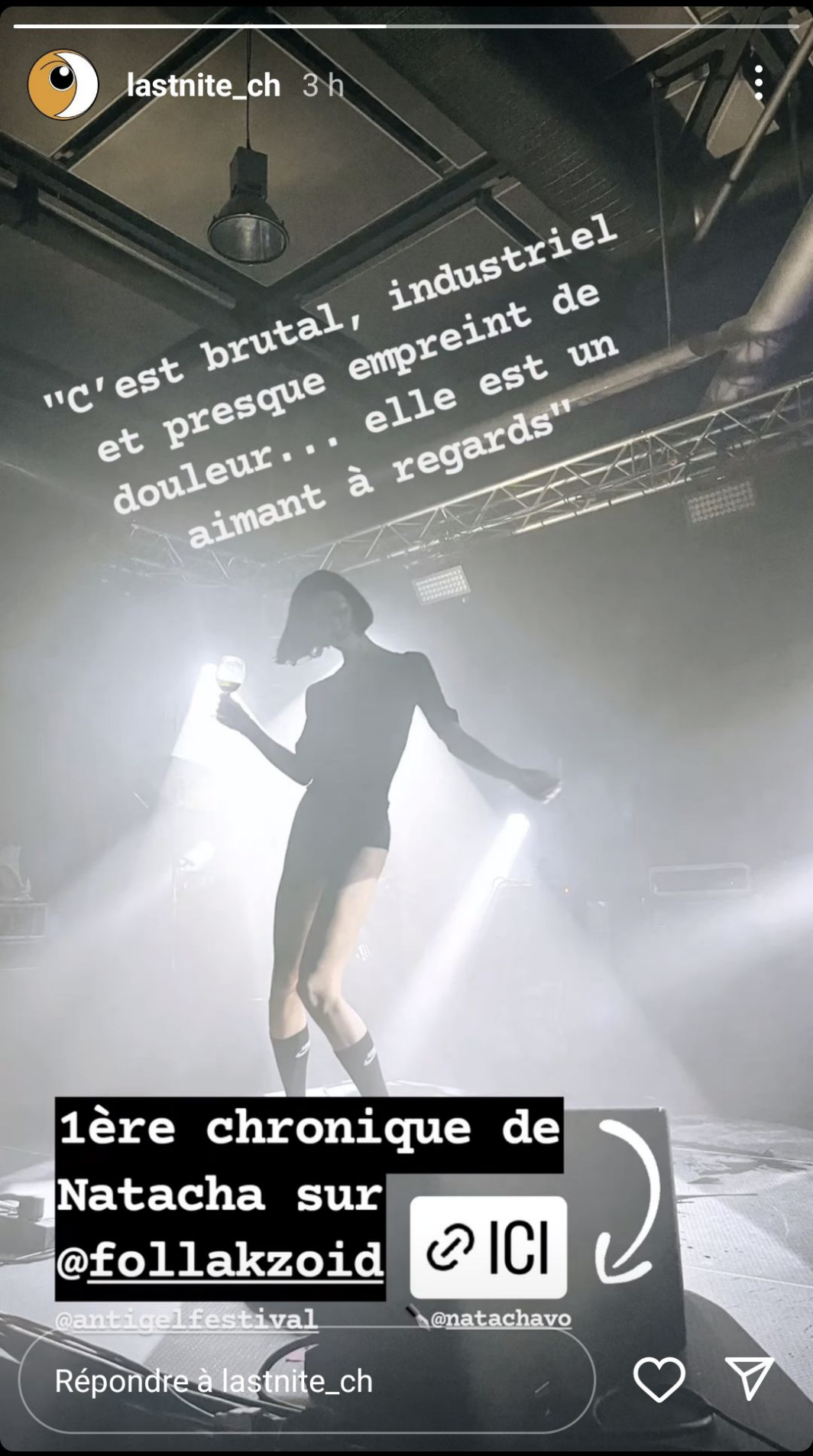
Les quatre représentations prévues vendredi et samedi affichaient complet. Mais cette 14e édition du Festival Antigel qui a débuté le 1er février se poursuit jusqu'au 24 février. Près de 70 événements et 118 représentations sont au programme dans 21 communes genevoises ainsi qu'à Nyon (VD) et en France voisine.

✍️ ATS
📷 Salvatore Di Nolfi/Keystone

Voir les 3 commentaires
its.me.rencelau 😍

Ajouter un commentaire...
il y a 11 heures

00:37 • 24%


lastnite_ch 3 h
"C'est brutal, industriel et presque empreint de douleur... elle est un aimant à regards"
1ère chronique de Natacha sur @follakzoid
ICI
@antigelfestival
@natachavo
Répondre à lastnite_ch

11:10 100%


colormygeneva 15 h
Damian Marley • More Justice
Aujourd'hui est la "Journée mondiale de la justice sociale"
UNITED NATIONS
NATIONS UNIES
TU DEVINES CE QU'ON FAIT LÀ ?
A Une manifestation
B Portes ouvertes à l'ONU
C Un concert insolite
Répondre à colormygeneva

11:11 100%


colormygeneva 12 h
Deon Boakye • Love Ghana
Une chose est sûre, on a rarement vu autant de monde faire la queue devant l'ONU 😮
PALAIS DES NATIONS UNIES
😮
Répondre à colormygeneva


colormygeneva 12 h
Lido Pimienta • Quiero Que Me Salves (f...
PEACE
PAIX
سلام
和平
МИР
PAZ
GOOD
📍Salle des Droits de l'Homme
Pour marquer la journée mondiale dédiée à la justice sociale, le festival Antigel, l'UNRISD & Shap Shap ont organisé un concert avec les artistes ghanéens DJ MJ, Iveth Stunner, The Masked DJ, MC Diamond et Emma Korantema et l'artiste colombienne afro indigène Lido Pimienta
Répondre à colormygeneva


GOOD
FUN
📍Salle des Droits de l'Homme
Pour marquer la journée mondiale dédiée à la justice sociale, le festival Antigel, l'UNRISD & Shap Shap ont organisé un concert avec les artistes ghanéens DJ MJ, Iveth Stunner, The Masked DJ, MC Diamond et Emma Korantema et l'artiste colombienne afro indigène Lido Pimienta

15:02 • 76%

ta_ta_ki La claque artistique de l'année ! 😱 Varnish La Piscine a enflammé le Festival Antigel 🔥 Vous étiez là la team ?

Un immense merci au public et à @varnishlapiscine pour cette soirée ! 🙌 Big up également à @antigelfestival pour l'accueil ! 💫
@makalaxtrm bien vu le film d'action 👀

Pour les personnes qui ne le connaissent pas encore, Varnish La Piscine est bien plus qu'un artiste, c'est un véritable génie de la musique contemporaine ! Producteur, rappeur, cinéaste, il bouscule les codes et transcende les genres avec une aisance déconcertante. Avec déjà 4 albums à son actif, dont le dernier projet « Ce Lac a du Succès » qui mélange habilement rap, rnb, jazz, pop, bossa nova et cinéma, Varnish est maintenant une figure incontournable de la scène musicale internationale. 🚀

Signé chez Ed Banger Records depuis 2021, il continue de repousser les limites de l'art avec une créativité sans pareille. Ses supporters ? Rien de moins que Pharrell Williams et Tyler The Creator ! 😍

📷 ©RTS Tataki/ @shaneuz

#VarnishLaPiscine #FestivalAntigel #MusicMagic #HipHop #EdBangerRecords #GenevaSounds

Voir les 2 commentaires

antigelfestival ❤️❤️❤️



Ajouter un commentaire...











15:01 77%

ta_ta_ki



Aimé par **berthaswatchingyou** et **390 autres personnes**

ta_ta_ki La claque artistique de l'année ! 😱 Varnish La Piscine a enflammé le Festival Antigel 🔥 Vous étiez là la team ?

18:11 45%

Reels

C'est dans mon ADN, c'était dans mon foyer, dans ma famille.

3

convergences_ge Suivre

🎤 Interview avec Anna B Savage 🎤 ...

Aimé par antigelfestival et 2 autres personnes

rgences_ge • Ai annabs... Plus de 1

13:15 97%



Envoyer un message


mendozito 18 h
LA QUEUE POUR
@AIRFRENCHBAND
FAIT LE TOUR DU
VICTORIA HALL
@ANTIGELFESTIVAL
Envoyer un message

13:14 98%

achalumax 13 h



@airfrenchband
@antigelfestival

Envoyer un message

13:14 97%


achalumax 13 h
Les premières notes où tu sais que t'es bien
@airfrenchband
@antigelfestival
Envoyer un message

13:16 97%



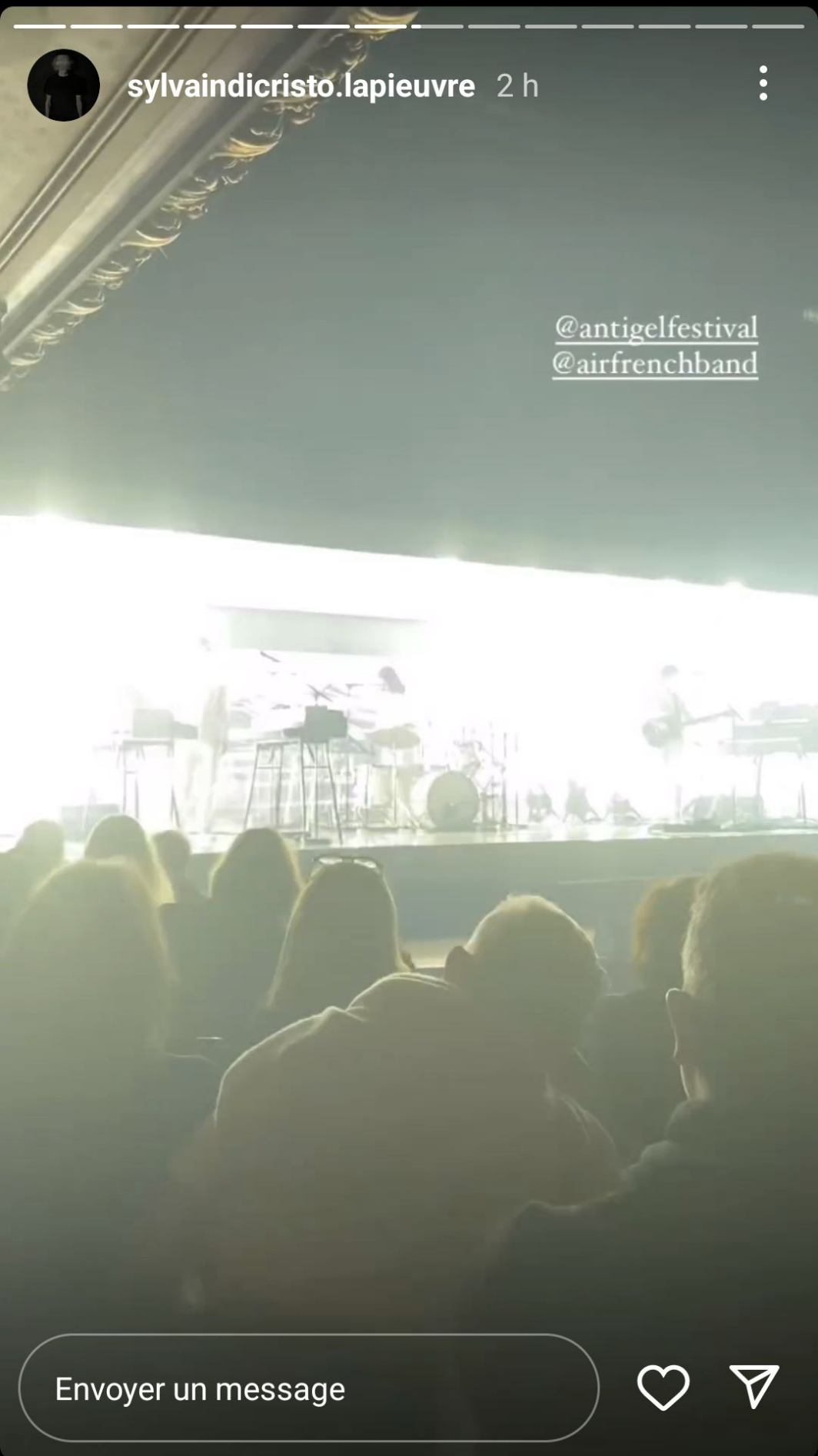
Envoyer un message

13:16 97%

sylvaindicristo.lapieuvre 2 h

@antigelfestival
@airfrenchband

Envoyer un message



13:16 96%



Envoyer un message

A L'ANNÉE PROCHAINE !

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

LAURENCE JAQUET

ATTACHÉE DE PRESSE
+41 (0)77 421 73 74

PRESSE@ANTIGEL.CH

LAURENCE.JAQUET@ANTIGEL.CH

MARILOU JARRY

RESPONSABLE COMMUNICATION

+41 (0)78 405 81 89

COMMUNICATION@ANTIGEL.CH


ANTIGEL
1 24.2 .24 .ch